This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

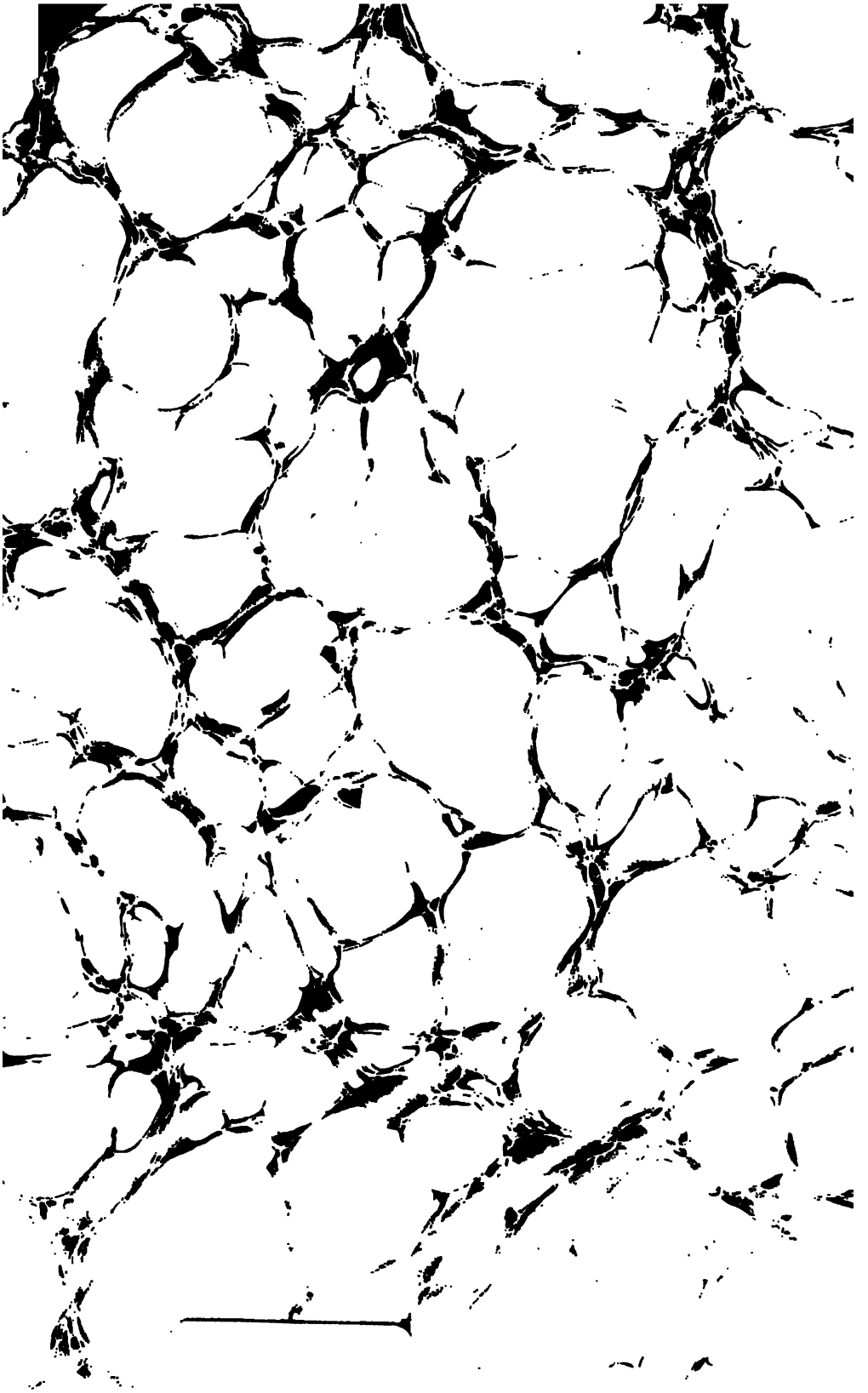
+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

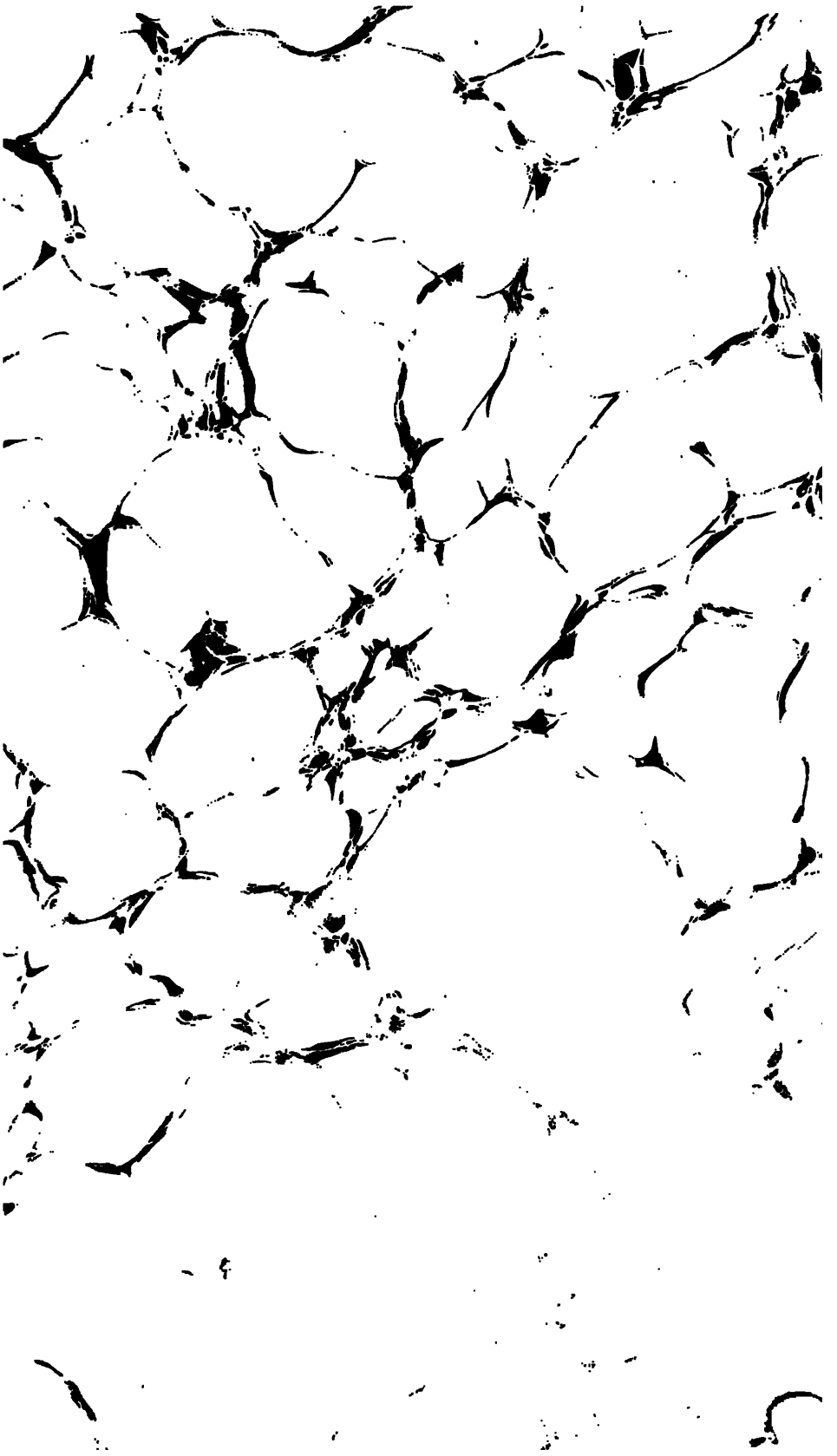
+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

Stanford University Libraries
3 6105 118 921 704





H632

DICCIONARIO GENERAL

DE

BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA.

DICCIONARIO GENERAL

DE

BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA,

POR

DON DIONISIO HIDALGO.

TOMO TERCERO.

MADRID.

IMPRENTA DE J. LIMIA Y G. UROSA
Calle de Embajadores, núm. 47.
1868.

Z2681
H65

LIBRARY OF THE
LELAND STANFORD JR. UNIVERSITY.
a. 50635
MAR 11 1901

DICCIONARIO GENERAL

DE

BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA.

E.

EL SISTEMA.—EL SITIO.

EL SISTEMA legal de medidas y pesas con su nomenclatura científica, precedido de las nociones indispensables de aritmética para su inteligencia, por D. Félix Pagés; catedrático de matemáticas en el instituto provincial de segunda enseñanza de Gerona. Gerona, 1852, imp. y lib. de N. Grases. En 8.° may. 5

EL SISTEMA liberal impugnado por sí mismo, ó sean varios remedios caseros, descubiertos por los políticos y gobernantes de esta época, y recopilados para uso y beneficio del público, por un aldeano de tierra Segovia. Produccion de D. Atilano Melguizo y de D. Félix Lázaro García, que es el que la publica como propietario de ella. Madrid, 1844, imp. de Frossart y Comp., casa del autor, calle de la Cuba Baja, núm. 33, cuarto principal. En 8.° may. 14

EL SITIO de Corinto ó el renegado del Adriático, por Lord Biron, traducido del francés al castellano, con lám. Barcelona, 1838. imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de A. Gonzalez, En 16.°, may., past., 128 págs. y una lám. 7

EL SITIO de la Rochela, ó el infortunio y la conciencia, por Madama Genlis. Nueva traduccion por E. Barcelona, 1838, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 32.°, past., con 2 láms. 20

El sitio de la Rochela, ó la desgracia y la conciencia, por Madame de Genlis. París, 1841, imp. de Pillet. Dos tomos en 8.° 4 frs.

El sitio de la Rochela. Véase EL TALISMAN.

EL SITIO de Sepastopol y toma de la torre de Malakoff. Drama de grande aparato en tres actos y en prosa, original de D. Liberto Berzosa, estrenado en el teatro de Variedades con gran aplauso el dia 6 de Diciembre de 1855, Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 56 págs. 8

El Teatro.

EL SITIO de Sevilla. Improvisacion en cuatro cuadros, del nacional de artillería D. J. Valdelomar y Pineda, dedicado á la heróica milicia nacional de esta ciudad. Segunda edicion. Se-

de que ha menester. Su elaboracion. Sus preparaciones preliminares. Sus cualidades, sus defectos.—Medios de corregir estos últimos.—Compras, ventas y beneficios que de su comercio bien entendido pueden resultar. —Proyecto de ley para su desestanco.—Ventajas que del desestanco resultarian para la Hacienda y para la industria, el comercio y la agricultura en general, y tambien para el bien público y el agrado de los consumidores, por D. Victoriano Felip. Primera edicion. Madrid, 1854, imp. de T. Fortanet, lib. Americana. En 4.°, 308 págs. 20

EL TABACO habanero. Su historia, su cultivo, sus vicisitudes, sus mas afamadas vegas en Cuba; y por qué la España apenas participa de este tesoro, con grave daño de su propio servicio, del interés de sus arcas públicas y de la reciprocidad de las condiciones que deben existir entre la metrópoli y sus provincias ultramarinas, por D. Miguel Rodriguez Ferrer, jefe político é intendente que ha sido, y comisionado que fué de dicha isla de Cuba para recorrerla y estudiarla. Madrid, 1851, imp. del Colegio de Sordo-mudos, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° 12

EL TALENTO bajo todos sus aspectos y relaciones, por D. Juan Manuel de Berriozabal, marqués de Casajara. Madrid, 1852, imp. de Palomino, lib. de Aguado y Sanchez. En 4.°, 214 páginas. 9

EL TALISMAN. Cuento del tiempo de las cruzadas, por Sir Walter-Scolt, traducido del inglés por M. Barcelona, 1849, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de la Publicidad. En 4.° 22

Este tomo contiene además El sitio de la Rochela ó el infortunio y la conciencia, por Madama Genlis. Nueva traduccion por E.

El talisman. Cuento del tiempo de las cruzadas, por Sir Walter-Scolt, traducido del francés por M. Barcelona, 1838, imp. de A. Bergnes y Comp. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, past., 362 págs. 24

En las págs. desde la 223 al fin contiene El sitio de la Rochela ó el infortunio y la conciencia, por Madama Genlis. Nueva traduccion por E. Bib. selecta y económica. Seccion 1.ª Tomo VII.

El talisman ó Ricardo en Palestina. Novela histórica del tiempo de las Cruzadas, escrita en inglés por Sir Walter-Scolt, y traducida al castellano. Barcelona, 1826, imp. de J. F. Piferrer. Madrid, lib. de Perez. Tres tomos en 8.°, past., con láms. 36

EL TALISMAN. Drama en dos actos y en verso, por D. Luis de Mendoza. Madrid, 1857, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Durán. En 8.° may., 44 págs. 4

EL TAMBOR. Véase EL CANCIONERO DEL PUEBLO.

EL TANCINEAT. Organizacion de la Turquía actual en todos sus aspectos, político, económico, religioso, militar, literario, etc., por Ubicini. Madrid, 1854, imp. de J. Trujillo, lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., 304 páginas y el retrato de Abdul-Medgid, emperador de Turquía. 15

Lleva al fin con diferente paginacion un Apéndice sobre la actual cuestion de Oriente. (1854)

EL TARANTULISMO, ó sea descripcion de la enfermedad producida por la picadura de la tarántula y su método curativo, por D. Cárlos Mestre y Marzal, licenciado en medicina y cirujía. Madrid, 1843, imp. de Estellés, lib. de Sanchez. En 8.° 3

EL TASSO. Drama histórico en cinco actos, escrito en francés por Mr. A. Duvol, y traducido al castellano por D. Ventura de la Vega. Segunda edicion. Madrid, 1835, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.°, 76 páginas. 4

Gal. dram.

EL TEATRO de Valencia, desde su orígen hasta nuestros dias, por D. Luis Lamarca. Valencia, 1840, imp. de J. Ferrer de Orga, lib. de Mallen y sobrinos. Un tomito en 8.° marq. 8

EL TEATRO. Orígen, índole ó impor-

tancia de esta institucion en las sociedades cultas, títulos de gloria con que cuenta la nacion española para cultivarla con empeño; causa principal de la anterior decadencia del teatro español y del abandono en que se halla actualmente; necesidad de organizarle; vicios de que adolece en el dia, medios de estirparlos; bases para una ley orgánica que fomente los progresos del teatro en todos sus ramos sin gravar al erario. Madrid, 1845, imp. de Sanchez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 16

EL TEATRO sin actores. Drama en un acto para representarse en el teatro del Príncipe en obsequio del dia del augusto padre de nuestro soberano el Sr. D. Fernando VII y del Sermo. Sr. infante D. Cárlos. Madrid, 1814, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 64 págs. 4

EL TEJADO de vidrio. Comedia en cuatro actos y en verso, original de D. Adelardo Lopez de Ayala. Madrid, 1857, imp. de la Zarzuela, á cargo de A. Menendez, libs. de Bailly-Bailliere y Cuesta. En 8.° may., 110 págs. y una lám. 8

El agente de los teatros.

EL TEJEDOR. Comedia en dos actos, arreglada á nuestro teatro por los Sres. Coll y Gil. Madrid, 1839, imp. de Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 48 págs. 6

Repert. dram.

EL TEJEDOR de Segovia, por D. Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: esta comedia ha sido una de las mas censuradas por los críticos del siglo XVIII, como desatinada y monstruosa, así por su combinacion, como por su argumento, que abraza la mayor parte de la vida de un hombre, y de un hombre que es nada menos que un capitan de salteadores. Es cierto que tiene defectos notables, y no es el menor, á nuestro juicio, el de no ser á propósito para el teatro; porque asistiendo á él toda clase de personas, es posible que se hallen por casualidad algunas tan ignorantes y mal dispuestas que celebren los delitos como una heróicidad. Pero aunque no convenga su representacion, no por eso debe de condenarse á eterno olvido. Nadie ignora la gran diferencia que hay entre leer una obra con todo el tiempo y tranquilidad que se necesita para meditarla y examinar lo bueno y malo que contiene, y oirla recitar en el teatro, en donde todo contribuye á exaltar la imaginacion y á interesarnos tanto por algun personaje ideal, que admiramos hasta sus defectos. Añádese á lo expuesto que no puede temerse de la clase de personas que se dedican á la lectura, lo que de la plebe que suele acudir al teatro los domingos y festividades. Sería un gran fenómeno que alguno de nuestros suscritores tuviese vocacion de bandido: y si tal sucediese, á este ciertamente no enseñaría el Tejedor de Segovia nada que no supiera. Si fuese vituperable la pintura de las costumbres de los salteadores, y de los pasos por donde llegan á serlo, deberia suprimirse, lo mismo que en la comedia, en la historia, en las novelas, y hasta en los periódicos. Sería preciso condenar á las llamas á nuestro Rinconete y Cortadillo, al Gran Tacaño, una parte del Quijote, y del Gil Blas de Santillana, la vida de Viriato, del cual es una escelente copia D. Fernando Ramirez; y finalmente otras muchas obras de esta clase.

Prescindiendo, pues, de todos los defectos citados, hemos creido que esta comedia de Alarcon y Mendoza, puede ocupar un lugar en la coleccion.

Con respecto á su argumento nos parece que el poeta se propuso pintar á un hombre de una alma verdaderamente grande, preciado de una especie de fatalidad, á seguir la carrera de los delitos. Le hizo capitan de salteadores; y en esto se equivocó, á nuestro parecer, porque no tenia necesidad de echarle esta mancha. Bastaba haberle puesto al frente de una cuadrilla de revoltosos, ofendidos, como él, del ministro, y presos en la carcel por orden suya, que habiendo recobrado la libertad, solo despojaban y acometian á los de la faccion contraria: en una palabra, todo debia de ser efecto de la venganza. La época que escogió con el mayor acierto le favorecia mucho, porque era en lo mas encendido de la lucha contra los moros, cuando callaban las leyes, y solo dominaba en realidad la fuerza. Cedió al antojo de pintar al mismo tiempo las costumbres y vida de los salteadores, á quienes tal vez conocia por su destino, y afeó bajo este aspecto un cuadro grandioso.

En cuanto á la combinacion de la fábula y el carácter del héroé, no pueden ser mas interesantes. Entrambos están imaginados con todo el artificio posible para avasallar el auditorio, y sin duda esta comedia lo conseguiria en las primeras representaciones, cuando los oyentes sentian mucho mas que analizaban. No nos detendremos en probar esta verdad, porque

nuestro lectores pueden hacerlo facilmente, Basta para esto examinar la alternativa de situaciones felices y desgraciadas que forman el enredo: la violencia con que conmueven el corazon', la naturalidad y destreza con que están traidas, su novedad, su calor; y al mismo tiempo la sucesion de afectos y resoluciones que producen en el personaje principal, y en su amable y digna compañera.

Los demás caractéres tienen toda la variedad de colorido que se puede desear, aunque ciertamente no es fácil advertirlo, porque toda la atencion se la llevan Pedro Alonso y Teodora. Por lo que hace á la elocucion ya se sabe que el autor del Tejedor de Segovia descuella en esta parte, y alargaríamos demasiado este juicio, si segun nuestra costumbre citásemos algunos versos, ó procurásemos notar parte de las bellezas que contiene esta comedia. Sin embargo, para mostrar prácticamente hasta qué grado es capaz de elevarse con energía y dignidad el verso octosílabo, cuando le maneja un poeta como Alarcon, rogamos á nuestro lectores que vuelvan á pasar la vista entre otros varios pasajes, por las reconvenciones del Marqués á su hijo:

Allá noramala, allá
contra el Moro de Toledo,
que contra Segovia pudo
pasar el nevado puerto,
mostrad esos fuertes brios; etc.

y por el apóstrofe del Tejador al fuego.

Elemento poderoso,
esfuerza la accion voraz
tú, que los húmedos troncos.
los aceros, los diamantes
sueles convertir en polvo, etc.

EL TELEGRAFO eléctrico. Comedia en tres actos, arreglada del frances por los Sres. D. Francisco Botella y Andrés y D. Vicente de Lalama, para representarse en el teatro de Novedades el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed. lib. de Matute. En 4.° may., 10 págs. 4

Bib. dram.

EL TEMPLARIO. Melodrama en tres actos, que se ha de representar en el teatro de la Cruz de esta corte. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 56 págs. 4

EL TEMPLARIO y la villana. Crónica del siglo XIV, original de D. Juan Cortada. Barcelona, 1841, imp. y lib. de Brusi. Dos tomos en 8.°, con dos láms. 20

EL TEMPLO de Ammon y los pitagóricos. Novela literaria extractada de las memorias y viajes de un emigrado, por D. Diego Gonzalez Alonso. Madrid, 1839, imp. y despacho de Mellado. En 8.°, 318 págs. 10

EL TEMPLO de Himeneo. Melodrama mitológico alegórico en honor del augusto enlace de nuestro amado soberano D. Fernando VII con la Serma. Sra. infanta de las Dos Sicilias Doña María Cristina de Borbon, escrito por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1829, imp. de I. Sancha, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 38 págs. 4

EL TEMPLO de Venus en Guido, por Montesquieu, traducido, y en parte imitado por D. J. R. C. Barcelona, 1837, imp. de Oliva. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.°, past. 8

EL TERCERO en discordia. Breves reflexiones en defensa de la hidropatía, ó cura por medio del agua fria, fundadas en la opinion de célebres médicos y en las leyes infalibles de la naturaleza, con algunas objeciones contra las actuales escuelas alopática y homeopática, por A. A. Madrid, 1851, imp. á cargo de L. Sanz, lib. de Cuesta. En 8.° may. 3

EL TERREMOTO de la Martinica. Drama de espectáculo en cuatro actos, precedido de un prólogo, arreglado al teatro español por D. J. de la C. Tirado y D. G. F. Coll, representado por primera vez en el teatro del Circo el año de 1851. Madrid, 1859, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.°, 18 págs. 4

Bib. dram.

Advertencia del editor:

Cuatro son las ediciones que se conocen de esta obra, dos en 8.°, otra en 4.° may. y la presente. Todas propiedad del editor de la biblioteca dramática, que fué quien las adquirió de D. Ignacio Boix. La presente es igual á la impresa en 8.° con la lámina, cuya edicion se nos ha concluido, conservando aun de la otra traduccion que no tiene lámina.

El terremoto de la Martinica. Dra-

ma en cuatro actos, precedido de un prólogo, traducido del francés por M. M. Barcelona, 1841, imp. y lib. de F. Oliva. En 8.° may. 6

El terremoto de la Martinica. Drama de espectáculo en cuatro actos, precedido de un prólogo, arreglado al teatro español por D. J. de la C. Tirado y D. G. F. Coll, representado por primera vez en el teatro del Circo. Madrid, 1841, imp. de Boix, lib. de Alonso. En 8.° marq., con una lám. 6

Esp. dram.

EL TESORERO del rey. Drama en cuatro actos, original de D. Antonio García Gurierrez y D. Eduardo Asquerino, representado en el teatro Español el 27 de Setiembre de 1850. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

La España dram.

EL TESORO de los niños. Obra útil para su cristiana y civil educacion. Publícala traducida del francés al castellano corregida y aumentada, D. Enrique Ataide y Portugal. Tercera edicion. Madrid, 1832, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 8.° 6

El tesoro de los niños. Obra útil para su educacion cristiana y civil, por D. Enrique Ataide y Portugal. Cuarta edicion, corregida y aumentada. Madrid, 1851, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Hurtado, ed. En 8.°, 160 págs. con una lám. 6

EL TESORO del cristiano ó compendio de todo lo que debe creerse y practicarse para salvarse, traducido por un ex-vicario de la diócesis de Solsona, con aprobacion del ordinario. Barcelona, 1856, imp. de J. Gorgas. En 16.° may., 28 págs. 3

EL TESORO religioso. Contiene el ejercicio cotidiano, ordinario de la misa y las principales oraciones y prácticas del cristiano. Madrid, 1849, imp. de la Sociedad religiosa, lib. calle de la Gorguera. En 16.°, past., con 16 láms. 8

EL TESTAMENTO. Drama en un acto, traducido del francés por D. Ventura de la Vega, representado en el teatro del Príncipe el 26 de Agosto de 1831. Madrid 1831. imp. de Repullés. lib. de Cuesta. En 8.°, 40 págs. 4

Gal. dram.

El testamento. Drama en un acto, traducido del francés por D. Ventura de la Vega. Segunda edicion. Madrid 1842, imp. de Repullés, lib. de Cuesta y Rios. En 8.° may. 4

Gal dram.

EL TESTAMENTO de D. Juan I. Novela histórica original por T. Arnoriz y Bosch. Madrid, 1855, imp. Militar. En 4.°, 376 págs. 20

EL TESTAMENTO de Fr. Gerundio. Barcelona, 1845, imp, y lib. de I. de J. Roger. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° 1

EL TESTAMENTO del hombre-Dios ó sea el santo sacrificio de la misa, con una exposicion sacada de los principales autores de liturgia, precedida de una noticia sobre el orígen de las iglesias, altares y ornamentos sacerdotales é ilustrada con notas, por D. Domingo Portusach, presbítero, dedicada al Excmo é Ilmo. señor obispo de Barcelona. Barcelona, 1857, imp. de V. Magriña, lib. de Subirana. En 16.° XII-264 págs. y una lám.

EL TIERNO amante de Jesus ó el alma elevada á Jesus en el adorable sacramento, con un método devoto para oir misa, conforme á los misterios de su sagrada pasion. Escrito en inglés y traducido por una señora española. Cádiz, 1850, imp. de J. Rodriguez. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° past. 10

EL TIFUS castrense y civil ó sea historia, descripcion, etiologia, diagnóstico, naturaleza y tratamiento del tífus endémico y epidémico, y medios de preservar de él á los ejércitos y á las poblaciones, por D. Manuel Co-

derniu y Ferreras, inspector de medicina del cuerpo de sanidad militar, académico de número y fundador de la Academia nacional de ciencias naturales de esta corte, sócio fundador de la compañía lancasteriana de Méjico, de número que fué de la Academia de medicina práctica de aquella capital y de la sociedad de amigos del país de Sevilla, corresponsal de las academias de medicina y cirujía de Castilla la Nueva, de Barcelona, de Sevilla, de Cádiz, de Burdeos y otras extranjeras, condecorado con varias cruces de distincion. etc., etc. Madrid, 1838, imp. que fué de Fuentenebro, botica de la Plazuela de Santa Ana. En 8.°, XXIV-456 páginas. 9

EL TIFUS de los periódicos. Testamento y entierro de muchos de estos angelitos, papel volante en varios tomos, escrito por unos provinciales desocupados. Madrid, 1837, imp. de Verges, lib. de Cariani. En 8.° 2

EL TIGRE del Maestrazgo, ó sea de grumete á general. Historia novela original por D. Wenceslao Ayguals de Izco. Segunda edicion. Madrid, 1849, imp. de W. A. de Izco, lib. de Cuesta. En 4.° may., con grabs. y el retrato del autor. 56

El tigre del Maestrazgo ó sea de grumete á general. Historia novela, original de D. Wenceslao Ayguals de Izco. Madrid, 1846-1848, imp. de W. Ayguals de Izco, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° en un vol. con grabs. y el retrato del autor. 56

EL TIO Caniyitas ó el mundo nuevo de Cádiz. Opera cómica española en dos actos, poesía de D. José Sanz Perez, música del maestro español D. Mariano Soriano Fuertes. Cádiz, 1849, imp. y lib. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 4

EL TIO Marcelo. Comedia en dos actos y en prosa, escrita en francés por Mad. Amelot y traducida al castellano por D. Patricio de la Escosura. Madrid, 1846, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

EL TIO Martin ó la honradez. Drama en tres actos arreglado á nuestro teatro por D. Eduardo Rosales, representado por primera vez en el teatro de Novedades el 10 de Febrero de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 68 págs. 8

El Museo literario.

EL TIO Pedro ó el sábio de la aldea. Conferencias sobre Franklin. Libro de lectura en los establecimientos de instruccion primaria. Madrid. 1853, imp. de *El Preceptor* En 8.°, 126 páginas. 2

EL TIO Pedro ó la mala educacion. Comedia en dos actos, traducida y arreglada á la escena española por D. Alejandro Mayoli y Eudoriz. Madrid, 1842, imp. de I. Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., 20 págs. 4

Repert. dram.

EL TIO Tararira. Comedia en un acto, arreglada al teatro español por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1848, imp. de J. M. Repullés, libs. de Cuesta y Rios. En 8.° marq. 4

Gal. dram.

EL TIO y el sobrino. Jugete cómico en un acto, original y en verso, por D. J. M. y C. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. 3

Bib. dram.

EL TIO Zaratan. Parodia original en un acto y en verso, por D. José Maria Gutierrez de Alba. Representada por primera vez con general aplauso en el teatro de la Comedia en el dia 16 de Setiembre de 1849. Madrid, 1849, imp. de la *Gaceta mercantil*. lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 32 págs. 4

La España dram.

El tio Zaratan. Parodia de Guzman el Bueno, en un acto y en verso, original de D. José María Gutierrez de Alba. Representada por primera vez

con general aplauso en el teatro de la Comedia el dia 18 de Setiembre de 1849. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

La España dram.

EL TOCADOR. Véase EL CANCIONERO DEL PUEBLO.

EL TODO por el todo. Drama en tres actos y en verso, original de D. Narciso Serra. Representado en el teatro del Príncipe á 16 de Noviembre de 1855. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 60 págs. 8

El Teatro.

EL TONTILLO de la condesa. Comedia en un acto, arreglada del francés por D. V. de Lalama, para representarse en Madrid, el año de 1859. Madrid, 1859, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 8 págs. 3

Bib. dram.

EL TORERO de Madrid. Comedia en un acto y en verso, original de D. José Sanchez Albarran. Cádiz, 1847, imp. y lib. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 4

Gal. dram. gaditana.

EL TRADUCTOR inglés ó sistema teórico y práctico para aprender á traducir la lengua inglesa por medio de la española. Por D. Mariano Cubi y Soler, catedrático de idiomas modernos en el colegio de Luisiana. Segunda edicion, corregida y aumentada. Barcelona, 1840, lib. de J. Oliva. En 4.° 34

EL TRAJE de boda. Por Alejandro Dumas. Traduccion de D. S. C. Cádiz, 1849, imp. y lib. de F. Fernandez de Arjona. Madrid, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° 12

Bib. económica popular.

EL TRAPERO de Madrid. Drama en cuatro actos, precedido de un prólogo, imitado del francés por D. Juan Lombía, y representado en el teatro de la Cruz el 10 de Noviembre de 1847. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 32 págs. 4

Bib. dram.

El trapero de Madrid. Drama en cuatro actos, precedido de un prólogo, imitado del francés por D. Juan Lombía, y representado en el teatro de la Cruz el 10 de Noviembre de 1847. Segunda edicion. Madrid, 1859, imp. de V. de Lalama, ed. lib. de Matute. En 4.° may., 28 págs. 4

Bib. dram.

EL TRASPASO. Juguete cómico y en verso, original de D. Enrique Zumel. Representado en el teatro principal de Málaga. Málaga, 1855, imp. F. Gil de Montes, *La Ilustracion Española*. En 8.° may., 28 págs. 4

Gal. dram. malagueña, núm. 11.

EL TRATADO de la pintura, por Leonardo de Vinci, y los tres libros que sobre el mismo arte escribió Leon Bautista Alberti, traducidos é ilustrados con algunas notas por D. Diego Antonio Rejon de Silva, caballero maestrante de la real de Granada y académico de honor de la real Academia de S. Fernando. Madrid, 1827, imp. Real, desp. de libros de la misma. En 4.° may. past. con los retratos de Vinci y Alberti, una primorosa portada y 39 láms. 39

EL TRATO social, por Adolfo Baron Knigge. Traducido directamente del aleman por D. Cárlos Bodo de Ibikowski. Zaragoza, 1856-1857, imp. y lib. de J. Crespo. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. Tres tomos en un volúmen en 4.°, de 72 págs. el 1.°, 86 el 2.° y 66 el 3.° 12

Tomo I.—Observaciones sobre el trato con hombres de todas clases, sin consideracion á las relaciones especiales de unos con otros.—Las asociaciones tan variadas, naturales, domésticas y políticas requieren una aplicacion diferente de las reglas del trato y nuevas prescripciones para los casos particulares.

Tomo II.—Conducta que hemos de observar en la sociedad, teniendo en consideracion la diferencia de la edad, del sexo, consanguinidad, primeros vínculos de la vida doméstica, amistad, amor, gratitud, benevolencia y las diver-

sas posiciones en que puedan encontrarse los hombres de todas clases.

Tomo III.—Deberes que nos imponen nuestra posicion, asociacion política, conveniencia y todas las demas relaciones en conjunto.

EL TRIBUNAL de la inquisicion, llamado de la fé ó del santo oficio, su orígen, prosperidad y justa abolicion. Por D. Joaquin del Castillo y Mayone. Barcelona, 1835, imp. de R. Martin Indar. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en un vol. 4.° past. 30

EL TRIBUNAL secreto, por Robert, traducido al castellano por la señorita P. E. Madrid, 1848, imp. de J. M. Alonso, despacho de libros del *Diario*. Dos tomos en 8.° 10

Bib. del Diario.

La traductora es la señorita Pulido Espinosa.

El tribunal secreto, por Robert, traducido al castellano por la señorita P. E. Madrid, 1848, imp. de J. M. Alonso, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.°, 302 págs. el 1.°, 272 el 2.° 10

El tribunal secreto, por Clemencia Robert. Traduccion de D. José Ignacio de Michelena. Cádiz, 1848, imp. y lib. de F. F. de Arjona. Madrid, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° 16

De la bib. económica popular

EL TRIUNFO de la amistad, y el amor más firme y tierno. Historia griega. Dala á luz D. Xavier de Lariz y la Vega. Segunda edicion. Madrid, 1818, imp. de Villalpando. En 8.° rúst. VIII-284 págs. 6

EL TRIUNFO de la Santa Cruz y Ntra. Sra. del Cármen, seguido de novena, la salve carmelitana y el setenario mariano, con el cual cada dia de la semana se suplica á la Vírgen su singular proteccion para ganar las indulgencias del Santo Escapulario. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 8.°, 56 págs. con una lám. 3

Bib. de las almas piadosas y cristianas.

EL TRIUNFO de la Santa Sede y de la Iglesia contra los ataques de los novadores, combatidos y rechazados con sus propias armas. Obra escrita en Italiano por D. Mauro Capellari, monge benedictino camaldulense, en el dia Gregorio XVI, sumo Pontífice, y traducida al castellano por D. Juan Diaz de Baeza, presbítero familiar de Su Santidad, su notario y de la silla apóstólica, etc. Madrid, 1834, imp. de los Hjs. de C. Piñuela, lib. Europea. En 4.°, con el retrato del autor. 38

EL TRIUNFO de la virtud y refutacion del materialismo, ó bien sea de la Memoria de Mr. Berbanzois. Por D. Agustin Cortiñas. Coruña, 1825, imp. de Rodriguez y Comp. Madrid, lib. de Viana Razola. En 8.° 8

EL TRIUNFO de Luis XIV y muerte de Mazarino. Drama en cuatro actos y en verso, original de D. Fernando Criado. Málaga, 1850, imp. de B. Vila. Madrid. lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 104 págs. 8

EL TRIUNFO del Ave-María. Comedia famosa de un ingenio de la corte. Nueva edicion. Granada, 1851, imp. y lib. de J. M. Zamora, ed. Madrid, lib. de Villaverde. En. 8.° may., 40 págs. 8

Repert. dram.

EL TRIUNFO del pueblo libre en 1820. Drama histórico contemporáneo, en tres actos, original y en verso, por D. Antonio Benigno de Cabrera y D. Romualdo de Lafuente. Representado por primera vez con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades el dia 5 de Enero de 1856. Madrid, 1856, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 92 págs. 8

La España dram.

EL TRIUNFO ibero y muerte del fanatismo, por D. Ramon Bercial. Madrid, 1841, imp. de Sanchiz, lib. de Matute. En 8.° 10

EL TRIUNFO mayor de España por el gran lord Welligton. Comedia nueva patriótica en dos actos. Valencia, 1813, imp. de Estevan.. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 56 págs. 4

EL TRIUNFO universal de la religion cristiana, su historia, sus delicias y sus glorias. Poema histórico, original de D. José Rivas Perez, presbítero, individuo de la real sociedad económica de Amigos del pais de la provincia de Granada y del círculo científico y literario de Málaga. Dedicado al Excmo. é Ilmo Sr. Arzobispo de Granada, y bajo su inmediata censura, aprobacion y proteccion. Granada, 1857, imp. y lib. de M. Garrido, ed. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 224 págs. 18

Obras que ha publicado el mismo editor.
Granada y sus contornos, 24 rs.
Manual histórico-descriptivo de Granada, 8 rs.
Jornada de la Santísima Virgen, 2 rs.
La mina de oro, 2 rs.

EL TROMPETA del Archiduque. Zarzuela en un acto, arreglada al teatro español por D. Mariano Carreras y Gonzalez. Música de D. Javier Gaztambide. Madrid, 1854, imp. á cargo de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 págs. 4

La música 150 rs.
El Teatro.

EL TRONO. Defensa de la sábia ley sálica. Discurso filosófico, politico y religioso, consagrado á los monarcas, príncipes y legisladores, por D. Juan Sotorra. Segunda edicion. Madrid, 1850, imp. de la V. de A. Yenes, libs. de Bailly-Bailliere, Cuesta y Rios En fól. 8

EL TROVADOR. Drama caballeresco, en cinco jornadas, en prosa y verso: su autor D. Antonio García Guierrez. Madrid, 1845; imp. de D. J. Repullés, libs. de Cuesta, y Rios. En 8.° marq. 8

Cal. dram.

Examen: Si ha habido un triunfo verdadero; si alguna ovacion ha sido natural y ha sido sincera; si en nuestros tiempos y en nuestra pátria hay algun drama verdaderamente popular, ese drama es el del Sr. García Gutierrez. Nada faltó entonces á la gloria ni á la celebridad del poeta: sus desgracias, su desvalimiento, su obra, este conjunto de circunstancias le alcanzó un nombre por todos repetido y por todos envidiado, y dolámonos aquí de pasada de que el que supo crearse tan justa reputacion no haya querido acrecerla ni conservarla, y de que tantas y tan legítimas esperanzas solo tengan por corona un trofeo.

La historia de aquella época es sobrado conocida, y está demasiado cercana para que nos admire nada de lo que entonces sucedió. El Sr. Gutierrez comprendió con raro talento todas las exigencias y todas las simpatías del público; él supo qué cuerdas era preciso herir; qué creencias era forzoso halagar; qué tipos era menester presentarle. Y si fuéramos nosotros dados á las alegorías metafísicas, pudiéramos señalar en cada uno de los personajes de su drama la personificacion de las ideas y de las pasiones entonces dominantes. Manrique pudiera ser la poesía de la edad media; Leonor el símbolo del amor; el conde representar el feudalismo; Azucena el emblema de la fatalidad. Ahora bien: en unos dias en que todos estos tipos estaban en moda; cuando la literatura se inclinaba á este género; cuando la fiebre del romanticismo discurria ardorosa por las venas de la generacion nueva, ¿no era justo que un pueblo entero coronase al poeta que habia sabido coordinar con tal acierto todas las imágenes de su mente, todas las visiones de sus sueños, todos los delirios de su fantasía? El público pues gozó al ver adivinados sus deseos; el público se entusiasmó al encontrar un poeta que iba halagando sus sentidos con las sensaciones de que estaba ganoso; y delirante, frenético de júbilo, hizo una ovacion magnífica al jóven hasta entonces desconocido, y alzóle al pedestal de la inmortalidad.

No es exagerada, no, esta pintura de aquel triunfo, ni menos de su efecto en la juventud, que por discurrir menos, recibe las impresiones del corazon, sin que las analize la cabeza. Entonces comenzó aquel período de exaltacion, y forzoso es decirlo, de mal gusto: los periódicos, hasta los dramas de la vida privada, recibieron el reflejo de *El Trovador*. La poesía lírica vistió los colores de éste: la dramática le colocó cual ídolo en su improvisado templo: toda mujer sentimental y novelesca sabia de memoria desde el primero hasta el último verso del drama, y allá á sus solas proponíase imitar á Leonor si tornase el tiempo, que iba pasando ya, de los padres tiranos y de los conventos de monjas; los juglares modernos adquirieron entonces un valor, que ellos solo no sospecharon. ¡Y cuántas aberraciones abortó tambien la comezon de imitar! No hubo jóven entusiasta que no se creyese un génio predestinado para la gloria: llenos de noble emulacion anhelaron ver coronada su frente con el laurel inmortal. Agotése el tesoro de las exageraciones: no habia drama bueno si en él no se presentaba al ménos un obispo: las monjas y los frailes estuvieron á la órden del dia: el órgano se hizo indispensable, y el veneno y el

puñal subieron escandalosamente de precio....
Pasado este fervor de la época, sosegadas las pasiones tumultuosas de entonces, reformado un tanto el gusto, si no determinado todavía, ¿ha quedado del *Trovador* algo mas que su recuerdo? Sí, aun es, como entonces, una linda novela, conducida con talento, versificada con pasion, abundante en dulce poesía: aun tiene un interés que no decae: sus personajes están aun dibujados con verdad, dada la exageracion de su origen y la consecuencia con la idea que la enjendró. En dos cosas sin embargo se ha manifestado últimamente la reaccion del público: en su murmullo al ver aparecer los trajes religiosos que ántes le solazaban tanto; en su silencio al presenciar la catástrofe, que otras veces aplaudia desesperadamente.

El Trovador. Drama en cinco jornadas y en verso, por D. Antonio García Gutierrez. Refundido para el teatro español. Madrid, 1851, imp. de S. Omaña, libs. de Cuesta y Rios. En 8.° may. 8
La España dram.

El trovador. Drama en cinco jornadas y en verso, por D. Antonio García Gutierrez. Refundido para el teatro español. Segunda edicion. Madrid, 1857, imp. de C. Gonzalez, libs. de Rios, Cuesta y Bailly-Bailliere. En 8.° may., 82 págs. 8
La España dram.

EL TUNDIDOR de Mallorca. Drama en tres actos precedido de un prólogo, escrito en verso por D. Francisco Luis de Retes. Madrid, 1843, imp. de la Union Comercial, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, 244-4 págs. 4
Bib. continua.

EL TULIPAN negro. Novela histórica por Alejandro Dumas. Habana, 1851, imp. del *Diario de la Marina*. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.°, 100 págs. el 1.°, 104 el 2.° 98 el 3.° 12

El tulipan negro. Novela histórica por Alejandro Dumas. Madrid, 1858, imp. de L. García, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, 308 págs., por suscricion. 3
Bib. literaria.

EL TURRON de noche-buena. Zarzuela en verso, original de D. Juan de Alba. Madrid, 1847, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente, libs. de la Publicidad, Cuesta, Rios y Monier. En 8.° marq.
La España dram. 4

EL ULTIMO amor. Drama en tres actos y en verso, original de D. Antonio Berzoso, representado por primera vez en el teatro del Instituto en el mes de Mayo de 1847. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 14 págs. 4
Bib. dram.

EL ULTIMO abencerrage. Por el vizconde de Chateaubriand. Traducida por D. Manuel M. Flamant. Madrid, 1854, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4.° may. 24, págs. y 3 grabs.
Bib. ilustrada.

EL ULTIMO abencerrage. Véase ATALA.

EL ULTIMO carbonario de Lombardía. Novela histórica original de D. Salvador Fernandez de Cárdenas. Madrid, 1850, imp. de los Sres. Martinez y Minuesa, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.° may. con láms.

El último carbonario de Lombardía. Novela histórica original de D. Salvador Fernandez de Cárdenas. Segunda edicion. Madrid, 1856, imp. de A. Puigrós, lib. de Dochao. Dos tomos en 8.° may. de 208 págs. cada uno. 16

EL ULTIMO consuelo. Véase ELLA Ó LA ESPAÑA TREINTA AÑOS HA.

EL ULTIMO de los mohicanos. Historia de 1757 por Fenimore Cooper, traducido del francés por D. Vicente Pagasartundua. Madrid, 1832, imp. y lib. de T. Jordan. Dos tomos en 8.° 20

EL ULTIMO dia de Pompeya. Drama sério en dos actos, que se ha de representar en los teatros de esta corte. Madrid, 1830, imp. de I. Sancha, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. 60 págs. 4
En italiano y español. Música del maestro Pacini.

EL ULTIMO dia de un reo de muerte, por Víctor Hugo. Madrid, 1840, lib. de Boix. En 16.° 10

EL ULTIMO dia de Venecia. Drama en cinco actos, traducido del francés por D. Gaspar Fernando Coll. Madrid, 1841, imp. de S. Albert, lib. de Cuesta. En 8.° may., 56 págs. 8

Rep. dram.

EL ULTIMO enamorado, novela original de costumbres españolas por D. Roberto Robert. Madrid, 1857, imp. de G. Hernandez y Artés, lib. de Durán En 8.° may., 400 págs. 8

El Recreo de las familias, tomo III.

Esta novela se publicó en el folletin del periódico *La Península*.

EL ULTIMO mohicano. Historia americana escrita en inglés por J. Fenimore Cooper; traducida por J. M. P. Valencia, 1832, imp. de J. Orga. Madrid, lib. Europea. Cuatro tomos en 12.° 40

EL ULTIMO mono..... Sainete filosófico, escrito en verso sobre un pensamiento de Alfonso Karr. Por D. Narciso Serra; música de D. Cristóbal Oudrid. Representado por primera vez en el teatro de la Zarzuela con extraordinario aplauso en la noche del 30 de Mayo de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Dominguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 24 págs. 4

El Teatro.

EL ULTIMO vals de Weber. Comedia en un acto de Mr. Alejandro Dumas; arreglada por D. Juan Ruiz del Cerro. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 págs. 4

El Teatro.

EL UNIVERSO. Descripcion general de la tierra é historia de los viages hechos en la antigüedad, en la edad media y en los tiempos modernos á todas las partes del mundo. Texto por Lamartine, Humbold, Chateaubriand, D'Urbille, Ross, etc., etc.; y en la parte relativa á España y á los viajeros españoles, tan esclarecidos como poco mencionados hasta el dia, por el Dr. D. M. Ortiz de la Vega. Obra adornada con magníficas láminas abiertas en acero por los mejores artistas españoles. Barcelona, 1849, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.° may. con láms.

EL UNIVERSO en marcha, ó ensayo filosófico-político sobre las leyes del progreso racional. Por un oficial del ejército, caballero de la órden de San Fernando, etc. Lérida, 1838, imp. de B. Corominas. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 10

EL UNO para el otro. Véase EL CANCIONERO DEL PUEBLO.

EL USURERO. Comedia en un acto, arreglada al teatro español por D. Juan Ruiz del Cerro. Representada en el teatro de Variedades el 28 de Abril de 1847. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may.. 6 págs. 3

Bib. dram.

EL VADE MECUM de los hacendados cubanos, ó guia práctica para curar la mayor parte de las enfermedades; obra adecuada á la zona tórrida y muy útil para aliviar los males de los esclavos, por Honorato Bernard de Chateansalius, doctor en medicina de la facultad de Paris, bachiller en bellas letras de la Academia de Metz, ex-fiscal subdelegado por el real tribunal del protomedicato de la Habana de las jurisdicciones de Pipiar, Madruga y Aguacate, sócio numerario de la sociedad patriótica de los amigos del país (diputacion de Matanzas) y profesor público de medicina y cirujía de la isla de Cuba, etc. Filadelfia, 1848, imp. de J. Van Court. Madrid, lib. de Bailly-Baillière. En 8.° may., 144 págs.

EL VALIENTE justiciero y el ricohombre de Alcalá. Comedia en cinco actos de D. Agustin Moreto, y refundida por D. Dionisio Solís. Madrid, 1848, imp. de T. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 60 págs. 6

Moreto escribió varias comedias de *intriga*, imitando el género de Calderon. En ellas como en las de su modelo, descubre las costumbres caballerosas de la época con facilidad y destreza, formando con naturalidad el enlace, y

deshaciéndole felizmente. Superior en esta parte à Tirso de Molina y à Lope, quedó sin embargo muy inferior al insigne poeta que entonces todos procuraban imitar; y así bastará citar los títulos de los dramas mejores que compuso en este género. Estos son *la Ocasion hace al ladron*, en que imitó y mejoró *la Villana de Vallecas*, de Tirso de Molina; *el Caballero*, *la Fingida Arcadia*, en la cual quiso ejercitarse en la poesía bucólica, y *la Confusion de un jardin*. En estas, aunque el lenguaje de los graciosos está siempre lleno de sales y donaires, no aparece la intencion de describir caractéres ni de emplear el azote cómico. Todo el mérito consiste en el movimiento é interés de una fábula complicada.

Mayor talento, aunque siempre inferior al de Calderon, desplegó en la exposicion de una máxima moral ó filosófica. En esta clase de comedias, à las que pudiera darse el título de *ideales*, los interlocutores no son los que inspiran el interés ni aun la fabula misma. Todo el conato del autor es probar una màxima ó una sentencia, útil à la humanidad ó que él crea serlo: y son indiferentes los nombres, las dignidades y las prendas de los personajes. De esta clase son *La fuerza de la ley*, *La fuerza del natural*, *Lo que puede la aprension*, màximo ya tratada por Calderon en su comedia de *Gustos y disgustos no son mas que imaginacion*, *La misma conciencia acusa* y *El licenciado Vidriera*, que nos parece la mejor de Moreto en este género. Cárlos, dotado de valor é instruccion, pero pobre, despues de haber hecho grandes servicios con la espada y la pluma à su soberano, se ve olvidado con ingratitud, tratado con desprecio, vendido por su amigo, pospuesto por su dama y reducido á la última indigencia. Vengóse de la injusticia de los hombres y de la fortuna, fingiéndose loco, y tomando por manía decir que era de vidrio y que podria romperse al mas pequeño golpe. Las puertas de palacio que se habian cerrado al hábil jurisconsulto y al valiente guerrero, se abrieron al licenciado Vidriera, que divertia con su apresion á los grandes y a las damas, que ántes no habian hecho caso de su mérito. Fácil es discurrir cuán interesantes sabria hacer las escenas que resultan de esta combinacion la diestra pluma de Moreto.

Concluiremos con sus comedias y caractéres históricos. Entre estos el mejor sacado es sin disputa el del rey D. Pedro de Castilla en el drama del *Valiente justiciero* que ha quedado en el repertorio de nuestro teatro, á pesar de la última invasion romántica. Merece pues un exámen mas detenido.

Don Tello, rico hombre de Alcalá, orgulloso por su nacimiento, poderío y riquezas, y tambien por su valor personal, desatiende las quejas de una dama noble, aunque de inferior calidad, á quien habia quitado el honor á favor de la palabra de esposo, y roba à D. Rodrigo, hidalg de su jurisdiccion, la novia con quien iba casarse. Acababa de cometer esta última tr pelía, cuando el rey D. Pedro, persiguiendo su hermano Enrique, llegó separado de gente adonde oyó las quejas de los agraviado Para cerciorarse del motivo de ellas fingien ser un caballero del servicio del rey, llega casa de D. Tello que le recibió con altaner negándole la silla, y dándole un taburete, permitiendo que se sentase á su mesa aunq estaba comiendo, y manifestando el may desprecio del rey y de sus órdenes. Don P dro, aunque bramando de cólera, disimula p la certidumbre de la venganza.

Apenas vuelve á Madrid manda llamar al ri hombre; pero antes de que este llegase, l agraviados siguiendo el consejo que él l habia dado cuando no conocido de ellos l encontró en el campo, le presentaron su qu rella. Es admirable el diálogo entre D. Rodri y D. Pedro, y característico de las costumbr españolas, tanto en el siglo de aquel rey co en el de Moreto.

RODRIGO.. A mi esposa me robó
del modo que ya supísteis.
PEDRO.... Si vos se lo consentistels,
tambien lo consiento yo.
RODRIGO.. Quitóme la espada, y ciego
me atajó accion tan honrada.
PEDRO.... ¿Y os quitó tambien la espada
que pudisteis tomar luego?
RODRIGO.. Yo de su poder no puedo,
señor, mi agravio vengar.
PEDRO.... ¿Luego se viene á quejar
no la injuria, sino el miedo?
RODRIGO.. Esto, señor, no es temer
sino el poder de su nombre.
PEDRO.... Y cuando está solo ese hombre,
¿riñe con él el poder?
RODRIGO.. Pues cuando justicia os pido,
¿que riña con él mandais?
PEDRO.... Yo no quiero que riñais,
sino que hubiérais reñido.
RODRIGO.. No quise, aunque fuera airosa
la accion, darla esa malicia.
PEDRO.... No va contra la justicia
el que defiende à su esposa:
y habiéndolo ya intentado,
de no haberlo conseguido
quedábais mas ofendido,
mas veníais mas honrado;
que yo, atento á la razon,
podré mandarle volver
a ese hombre vuestra mujer,
pero no à vos la opinion.
RODRIGO.. Pues cobrarála mi pecho.
PEDRO.... Ya os costara mi castigo,
si lo hacels, aunque ahora os dig
que no estuviera mal hecho.
Andad, que su sinrazon
castigaré.

RODRIGO.. ¿Y no podré,
pues sin ella quedaré,
cobrar yo antes mi opinion?
PEDRO.... Sì y no.
RODRIGO.. ¿Pues cuál haré yo
entre un sì y un no que oí?
PEDRO.... Don Pedro dice que sì,
y el rey os dice que no.
RODRIGO.. Pues ya que en mi honor infiero
tal mancha, lavarla es ley;
que aunque me amenaza rey,
me aconseja caballero.

El Rico hombre llega, el rey le recibe con sumo desprecio, le reprende sus demasías, le da de cabezadas contra un poste, manda llevarle á una prision y le condena à muerte. D. Tello cede al poder; pero no por eso deja de decir que no cederia al valor, si el rey se despojase de su autoridad. D. Pedro se disfraza, le saca una noche de la prision, y separàndose de él, vuelve à encontrarle, excita una pendencia, pelea, le vence y se le dà á conocer. Despues le perdona por intercesion de su hermano D. Enrique, con quien se halla reconciliado.

La accion, sumamente grata à un auditorio idólatra del valor y de la honra, lo es mucho mas por los chistes del criado de D. Tello, que es el gracioso: personaje episódico, pero que sirve en este drama, como en casi todos los de aquella época, de manifestar las impresiones que dejan en el vulgo los intereses, las ideas y las pasiones de los grandes.

La accion pertenece al siglo XIV, en el cual, como consta de las querellas dadas a los reyes en las Córtes, no eran raros los desafueros y tropelías de los señores feudales contra las clases inferiores. Pero tambien eran frecuentes los actos de la justicia real contra los delincuentes: actos que prueban cuàn débil fué el imperio del feudalismo en España. Lo que se finge que hizo el rey D. Pedro con el Rico hombre de Alcalà, y que realmente hicieron muchos de nuestros reyes en casos semejantes, no se hubiera atrevido à hacerlo ningun rey de Francia con los duques de Normandía y de Borgoña, ó con los condes de Flandes y de Tolosa, tan poderosos, y á veces mas, en erario y en tropas como los mismos monarcas.

EL VALIENTE justiciero y el Rico hombre de Alcalá, por D. Agustin Moreto y Cabaña. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exàmen: El Valiente Justiciero es una comedia en que se pinta el carácter de un personaje histórico; y cuando èste es tan extraordinario como el del Rey don Pedro de Castilla, el objeto es algo màs importante que si se pintara una clase entera de hombres comunes; por ejemplo, los avaros, los hipócritas ó cualesquiera otros de aquellos que solo saben hacerse despreciar ó aborrecer; y cuyos retratos nada nuevo nos enseñan. El poeta, para conseguir su designio, combinó una fábula, tomando de la tradicion popular, todo aquello que podia convenirle, ó inventando enteramente sucesos que nunca existieron, pero que si hubieran existido, hubieran hecho aparecer al Rey don Pedro tal cual se le vé en el teatro, sugiriéndoles los mismos sentimientos y acciones que le presta la comedia. Esto es el privilegio esclusivo del genio: nadie sinó él puede comprender y explicar á los hombres grandes, ponerse verdaderamente en lugar suyo, y suplir los continuos vacios que presenta la historia.

Toda la obra respira el mayor interés. Es el triunfo del oprimido, sobre el opresor; y uno de tantos ejemplos de la tiranía feudal, desterrada felizmente del mundo por los esfuerzos de los reyes. En cuanto á la fábula està dispuesta con toda maestria; pero como no podia conciliarse con las unidades clàsicas, para desenvolver de todo punto el caracter del personaje principal era preciso verlo sucesivamente en casa de D. Tello, en su palacio, y riñendo en el campo de noche, hasta poner finalmente *al Rico-hombre de Alcalá á los pies del rey don Pedro*. Cualquiera de estas situaciones espuesta en relacion, destruiria infaliblemente el efecto de la obra. Otro tanto decimos de los demás incidentes, tales como el robo de doña María, la audiencia del rey y su primera salida tan análoga á la idea que nos hacen formar de él la tradicion y la historia. En efecto, don Pedro llega à la escena despues de reventar un caballo en que corria persiguiendo à su hermano don Enrique. Este sin duda era el hombre que se entró en el Guadalquivir igualmente à caballo, y con la espada desnuda, para vengarse del Nuncio del Papa que le habia escomulgado desde el barco, por no atreverse á saltar en tierra.

En cuanto à las cabezadas, era de temer que produjesen mal efecto en la representacion; pero es tan grosero y brutal el orgullo del Rico-hombre; trata á todo el mundo con un desprecio tan insolente, que aunque el poeta fingiera que le quitaban mil veces la vida, no pareceria bastante desagraviada la humanidad, sino se le daba antes de cabezadas. Asi es que à pesar de que algunos criticos las han vituperado, jamàs se ha visto que ningun espectador las desaprobase, ni diese indicios de descontento; antes muy al contrario.

Otros episodios no son tan felices, como la llegada de D. Enrique y la aparicion del muerto. El autor quiso dar sin duda á su obra màs colorido histórico; pero aunque la intencion era laudable, debió suprimer aquellos papeles, sino podia hacer que tuviesen entrambos más parte en la accion. Respecto á la sombra del Clérigo, debia ser, como dice un amigo nues-

tro, una especie de fatalidad obstinada en perseguir à don Pedro, que nunca se apartase de él, y á cada instante le mostrase realizados los temores de su conciencia. Así lo concibió tambien el poeta; y la escena en que se aparece al rey difunto, su lenguaje, el vaticinio, el lance del puñal, todo es muy bueno y propio del género ideal ó romàntico á que pertenece la comedia; pero lo repetimos, no està bien ligado con la accion principal, ni tiene la estension que debia.

Se vé que la comedia del Rico-hombre de Alcalá es, por decirlo así, un suntuoso templo gótico, que no tiene la competencia con ninguna de las obras célebres de los arquitectos griegos y latinos; porque lo grandioso del pensamiento, lo atrevido y gallardo de la ejecucion, la abundancia y prolijidad de los adornos; y por fin cuanto entra en su composicion, como que todo lleva consigo la idea del poder y de la riqueza, hacen de él un modelo tan pefecto y admirable en su género, como aquellas en el suyo; y acaso màs conforme á su objeto, puesto que conmueve más fuertemente el alma, infunde más sobrecogimiento religioso, y parece más propio de la divinidad á quien se dedica, por cuanto se aleja enteramente de las formas comunes, y de los objetos destinados para los usos de los hombres.

Esta fàbula, sin embargo tiene un defecto muy grande, y es, que no es de Moreto como lo parece. Cualquiera que lea el *Infanzon de Illescas*, de Lope, verà que aquel tomó su comedia de la de éste; y que no se trata aquí como en *el Desden con el Desden*, de apoderarse de un pensamiento ajeno, y hacerle suyo à favor de una nueva fábula y diàlogo, sino de copiar servilmente una creacion original; conformándose enteramente con ella, y conservando hasta sus defectos A pesar de todo, el *Infanzon de Illescas* ha muerto para la mayor parte del público, y el *Rico hombre de Alcalá* vive y vivirà eternamente. Esta es la respuesta y justificacion de Moreto, que prestando à las obras de Lope una prenda que éste amenudo no tenia; esto es, la energia de la frase, y à veces la de los sentimientos, se asoció à la gloria de aquel génio sobrehumano, y en todas sus imitaciones consiguió obscurecerle.

EL VALOR recompensado, ó la toma de Jaen. Drama histórico en un acto y dos cuadros, escrito en variedad de metros por José Jimenez Serrano y Antonio Almendros. Granada, 1851, imp. y lib. de J. M. Zamora, ed. Madrid, libs. de Rios y Villaverde. En 8.° may., 54 págs. 6

Rep. dram., núm. 13.

EL VALLE de Andorra. Zarzuela en tres actos, original de Mr. de Saint Georges, y arreglada á la escena española por D. Luis Olona. Madrid, 1852, imp. de Operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

EL VALLE del torrente, ó el huérfano y el asesino. Melodrama en tres actos, en verso. Valencia, 1822, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 144 págs. 6

EL VAMPIRO. Comedia en un acto escrita en francés por Mr. Scribe, y traducida al castellano por D. Antonio García Gutierrez. Madrid, 1839, imp. de I. Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., 14 págs. 3

Rep. dram.

EL VAMPIRO. Novela atribuida á Lord Byron. Madrid, 1841, imp. Popular. En 8.° 4

EL VAMPIRO ó la sangre de las víctimas. Novela de Lord Byron, traducida por D. L. L. Madrid, 1843, imp. y lib. del Establecimiento central. En 16.° 3

EL VASO de agua, ó las causas y los efectos. Comedia en cinco actos y en prosa escrita en francés por Mr. Scribe, y traducida por D. Antonio Gil y Zárate. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

EL VASO de agua ó los efectos y las causas. Comedia en cinco actos y en prosa, por Mr. Eugenio Scribe, y traducida al castellano, por D. Juan Peñalver. Madrid, 1841, imp. de Boix, ed. En 8.° may. 6

Repert dram.

EL VELO alzado para los curiosos, ó el secreto de la revolucion francesa manifestado con la francmasonería; obra traducida del francés al italiano y de este al castellano. Madrid, 1826, imp. de F. Villalpando, lib. de Sojo. En 8.° past. 10

EL VELO de encaje. Drama en seis actos, dividido el último en dos cuadros, acomodado á la escena española por D. Cárlos Frontaura. Represen-

tado en el teatro de la Cruz. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. P. de Regoyos ed. En 8.° may. 96 págs. 8

El Museo litterario.

EL VELO misterioso descorrido. Papel escrito por D. Francisco Hubert, ministro interino que fué del despacho de la guerra, para desvanecer las inculpaciones que se le hicieron en la representacion dirigida en 6 de Diciembre de 1838, á S. M. por el Exmo. Sr. Conde de Luchana. Madrid, lib. de Perez. En 4.° 1

EL VELO misterioso descorrido. Artículo segundo, por D. Francisco Hubert, ministro que fué del despacho de la guerra. Madrid, 1841, lib. de Perez. En 4.° 1

EL VELLUDO. Novela original, por Antonio Hurtado. Madrid, 1843, imp. de la Compañía tipográfica, lib. Europea. En 8.° con 3 láms. grabadas en madera. 5

EL VENGADOR y la sombra de Cabrera, por D. Rafael Gonzalez de la Cruz. Refutacion del Tigre del Maestrazgo, ó sea de grumete á general, historia novela de D. Wenceslao Ayguals de Izco; advertencias para la historia. Madrid, 1849, imp. de Hernandez, lib. de Monier. En 8.° 6

EL VENTORRILLO de Alfarache. Cuadro de costumbres andaluzas, por D. Francisco de Paula Montemar. Madrid, 1847, imp. de D. J. M. Repullés, libs. de Cuesta y Rios. En 8.° marq. 4

Gal. dram.

EL VENTORRILLO de Alfarache. Zarzuela, de D. Francisco Montemar. Música de D. Mariano Soriano Fuertes. Madrid, 1843, imp. de Boix. lib. de Villaverde. En 8.° marq. 4

Reper. dram.

EL VERDADERO cambista teórico y práctico, compilado y metodizado muy detenidamente por D. Antonio Guillen y Suarez, actual tenedor de libros del Banco de Barcelona, y profesor de cálculo mercantil, durante muchos años. Barcelona, 1846, imp. de Pons y comp. Madrid, lib. de los mismos. En fól. 24

EL VERDADERO derecho natural. Obra necesaria á toda clase de personas. Por D. Braulio Foz. Valencia, 1832, imp. de Jimeno, lib. de Cabrerizo. Madrid, admon. del Bol. Bib. Dos tomos en 8.°, 324 págs. el 1.°; IV-352 el 2.° 24

EL VERDADERO devoto de S. Luis Gonzaga, de la Compañía de Jesus, al pie del altar, asistiendo con fervor, á imitacion suya al sacrosanto sacrificio de la misa, por D. D. Antonio Vallcendrera y Pons, canónigo de la santa iglesia catedral de Lérida. Manresa, 1828, imp. de M. Trullás. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° past., con una lám. 7

EL VERDADERO Mentor, ó educacion de la nobleza, por el marqués de Caracciolo; traducido del francés al castellano por D. Francisco Mariano Nifo. Quinta impresion, con privilegio y las licencias necesarias. Madrid, 1817, imp. de M. de Búrgos, lib. de la V. de Razola. En 8.° past. 10

EL VERDUGO de Berna, por M. James Fenimore Cooper. Madrid, 1841, imp. de *El Panorama*, lib. de Cuesta. Cuatro tomos en 8.° 30

EL VERGEL católico. Plegarias y meditaciones religiosas en prosa y verso ante las imágenes mas veneradas de España. Madrid, 1857, imp. de F. Abienzo, libs. de Bailly-Bailliere y Villaverde. En 8.° may., 96 págs. 4

EL VERGEL de la juventud, ó sea eleccion de varios trozos de elocuencia moral y poesía entresacados de los autores españoles más notables, para uso de los jóvenes, por D. Juan Miguel Fuster. Barcelona, 1858, imp. de J. Gaspar, lib. de Cerdá. En 8.°, 176 págs. 4

EL VERGONZOSO en palacio. Comedia en tres actos, en verso por el maestro Tirso de Molina (Fr. Gabriel

Tellez). Madrid, 1847, despacho de Mellado. En 16.° may. 4

El vergonzoso en palacio. Por el maestro Tirso de Molina. Véase Co-

LECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Parece que el maestro Tirso de Molina al componer esta comedia, no trató de formar una intriga regular y ordenada, sino de pintar mas bien dos personages originales; y esto lo hizo con estremado acierto. Quiso presentar al público el retrato de un jóven humilde y vergonzoso, cuyo carácter no es comun en una edad en que sobresalen generalmente la impetuosidad, el orgullo y la osadía. Mireno, educado desde muy pequeño entre aldeanos inocentes y sencillos, y con un natural generoso, honrado y comedido, sabia sentir las pasiones, y amar con respeto y modestia. Así es que en cuantas situaciones se halla con la hija del duque de Avero, observa una moderacion que la juventud menos juiciosa pudiera llamar encogimiento. No tiene la audacia de un cortesano egercitado en intrigas amorosas, que conoce perfectamente el corazon de la mujer, y los medios de que puede valerse para conseguir el triunfo: ama, y teme. La distancia que le separa de doña Magdalena por su elevada clase, le acobarda; y á pesar de la vehemencia de su pasion guarda silencio. En efecto el vergonzoso, siempre que se presenta en la escena, manifiesta una delicadeza, una timidez, tan propias de un jóven de sentimientos nobles, criado en la sencillez de la aldea, que interesa íntimamente al espectador.

El carácter de doña Magdalena es opuesto: enamorada de Mireno desde el momento en que le vé, é impaciente, porque conoce la pasion de su amante, busca cuantos medios puede sugerirle el ingenio para obligarle á que se declare, manifiesta una osadía poco decorosa á la clase á que pertenece, y no muy comun en su sexo. Esto, sin embargo, es verosímil, y su carácter, aunque atrevido en demasía, puede ser verdadero, está en la naturaleza, y el poeta le ha espresado magistralmente. Tirso conocia muy á fondo la sociedad, conocia el corazon humano, sabia pintarle con perfeccion, y aunque no tan decente como Lope, Calderon y otros poetas, no por eso es menos ingenioso é interesante. Tal vez aquellos imaginaron los mismos cuadros; pero su moderacion no les permitió darlos al público. En fin, los dos caractéres de Mireno y doña Magdalena nada dejan que desear; y Tirso supo inventar las situaciones mas propias para desenvolverlos. Las escenas en que se presentan estos personajes son un modelo en esta parte. Ninguna citaremos particularmente, porque todas deben leerse con atencion.

Nada hemos dicho, ni diremos de la conducta de la fábula. Como todo el mérito de esta comedia consiste en estos caractéres, cuya perfeccion nos ha obligado a presentarla al público, y en las situaciones en que se hallan los dos personajes, es inútil hablar de los defectos del plan, y del modo de combinarlo y conducirlo. Nuestros actores; además de algunos pasages que no son tolerables en el teatro, suprimen con mucho acierto en la representacion las cuatro primeras escenas, que son efectivamente inútiles. La accion debia empezar en la escena XVI: y si Tirso hubiera omitido la mayor parte de los personajes, la comedia hubiera tenido mas interés y regularidad. Pero, lo repetimos, nuestros poetas antiguos querian presentarlo todo en accion, no solo los antecedentes esenciales para la inteligencia de la fábula, sino los pormenores mas inútiles, y multiplicaban los incidentes aunque fuesen absolutamente estraños al argumento. Querian hablar á los ojos; querian sorprender y cautivar la atencion de sus oyentes

Prescindiendo de estos defectos deben estudiarse constantemente; y en verdad que si nuestros jóvenes lo hiciesen así, aprenderian por lo menos á manejar la lengua española con pureza y propiedad, á trasladar á ella las piezas extranjeras sin dejarlas á veces intactas en su original, y á versificar con elegancia y armonía: cosas que no son ciertamente muy comunes en estos tiempos.

Los diálogos de esta comedia son rápidos y vivos; y los de Mireno y doña Magdalena están llenos de verdad, sembrados de pensamientos felices, y manifiestan un conocimiento profundo de la especie humana. Aun en las escenas mas apartadas de la accion principal son muy bellas, consideradas aisladamente. ¡Qué interesante es, y graciosa, la escena en que doña Serafina representa vestida de hombre!

El lenguaje es puro y correcto, el estilo elegante, y la versificacion esmerada y rica.

¡Qué lástima que unas prendas tan sobresalientes se hallen manchadas á veces con pensamientos atrevidos, que por mas verdaderos que sean no pueden disculparse! Parece que Tirso de Molina tuvo la desgracia de tratar las mujeres menos modestas de la sociedad; parece que el amor no era en él mas que un vicio, cuando en Lope de Vega era una pasion. Así las damas que presenta el primero son atrevidas, resueltas, sin recato, ni pudor: las de Lope, al contrario, tiernas, enamoradas y pundonorosas, pintan la pasion del amor en el bello sexo con tal descencia y delicadeza, que no puede ofenderse de sus retratos el moralista mas austero. Tirso pecó en esto contra el respeto debido al público, y faltó al decoro del teatro. Pudo sin duda corregir este defecto, tan reprensible, en el Vergonzoso en Palacio. ¿Qué necesidad tenia, para desenlazar la comedia, de hacer pasar la noche á los dos

amantes con sus queridas? ¿No le bastaba que se hubiesen dado palabra de esposos, y hubiera sido mas decente? ¿No es una impudencia que diga doña Magdalena, con una franqueza que asombra,

Ya le ha igualado
á mi calidad amor,
que sabe humillar los altos
y ensalzar á los humildes?

¿Puede sufrirse la indecorosa y atrevida declaracion de don Antonio.

Yo os he engañado:
en su nombre gocé anoche
la belleza, y bien mas alto
que tiene el amor.

Es verdad que está dicho con elegancia: pero la pureza de la diccion, las gracias del estilo, y la riqueza de la versificacion, no bastan para encubrir semejantes defectos. Estos pensamientos se admiran por la locucion, pero no se pueden tolerar por su osadia

Sin embargo de esto, el Maestro Tirso de Molina es uno de los poetas dramáticos mas estimables que tenemos.

EL VIAJADOR sensible ó mi paseo á Iverdun. Adornada esta última impresion con dos láminas finas. Con licencia. Madrid, 1829, imp. de A. Fernandez. En 12.° past., con dos láms., VIII-254 págs. 4

EL VIAJERO del Ganges. Novela original por D. Juan de la Cruz Berrio. Madrid, 1858, imp. de M. Ancos, lib. de San Martin y Sanchez Rubio. En 4.° 40

EL VIAJERO universal, ó noticia del mundo antiguo y nuevo. Obra compuesta en francés por Mr. de Laporte, y traducida al castellano, corregido el original, é ilustrado con notas. Por D. P. E. P. Con licencia. Madrid, 1795-1801, imp. de F. Villalpando. 43 tomos en 8.° may. past. 172

Esta obra que costó por suscricion 464 rs. en rústica y 612 en past. publicada en 116 cuadernos, va disminuyendo de precios á medida que nos alejamos de la época en que se escribió. El traductor español D. Pedro Estala, presbitero, se propuso seguir al abate de Laporte en su trabajo, pero viendo que adolecia de innumerables inexactitudes y falta de método le abandonó desde el tomo sètimo inclusive, cuya portada es así; «El viajero universal, ó noticia del mundo antiguo y nuevo. Obra recopilada de los mejores viajeros, por D. P. E. P.»

Los 39 tomos primeros comprenden los viajes extranjeros y los 4 últimos, señalados I á IV el *Suplemento*, que abraza alguno de los paises descritos en los cinco tomos primeros, en que por haber seguido á Mr. de Laporte quedó la relacion de ellos superficial é inexacta. El traductor se propuso publicar, como complemento de esta obra, un Viaje de España para lo cual habia reunido muchos materiales, pero no llegó á realizar su pensamiento.

Al mismo tiempo que *El Viajero Universal*, se dió á luz en Madrid una «Coleccion general de los trages que usan las naciones del mundo descubierto,» y como está arreglada á aquella obra, y es del mismo tamaño, puede agregársela muy bien, como para completarla. Dicha coleccion, que no es muy comun encontrarla en el comercio, salia por cuadernos á 8 rs, cada uno con láms. en negro y á 20 iluminadas. La reunion de todos forman 5 tomos en 8.° may.

He aqui el pormenor de la obra.

Tomo I. La isla de Chipre.—La Siria.— El Egipto.—Estados Berberiscos.—La Grecia.—La Turquía. VIII-392 págs.

Tomo II. La Georgia.—La Mingrelia —La Armenia.—La Medea.—La Persia.—La Arabia.—La Arabia Petrea — La Arabia desierta.—La Palestina. 410 págs.

Tomo III. Ormuz, Diu, y Surate.—El Mogol.—Bengala.—Golconda.—Costa de Coromandel.—Ceilan.—Las islas Maldivas.—Costa del Malabar.—356 pags.

Tomo IV.—La ciudad de Goa.—Isla de Sumatra.—Isla de Java.—Islas de Borneo, de Macasar, y Molucas.—Las Islas Filipinas.—Islas Marianas, Nueva Guinea, y Nueva Holanda.—El Reino de Siam.— Reinos vecinos de Siam.—El Reino de Butan.—Los Reinos de Tunquin y de la Conchinchina. 376 págs.

Tomo V. La China, Formosa y otras islas adyacentes. 388 págs.

Tomo VI. El Japon.—La Coréa.—La Tartaria oriental.— La Tartaria Occidental, 368 págs.

Tomo VII. Cabo de Buena Esperanza.—País de los Hotentotes.—La Cafreria.—Viaje á los Naquaqueses, 372 págs.

Tomo VIII. Los Huzuanas.—Historia de Abisinia.—La nacion de los Galas.—Nacion de los Sangalas.— Viaje de Maruah á la Abisinia.—Gobierno y usos de Abisinia.—Religion de los Abisinios. 374 págs.

Tomo IX. Las fuentes del Nilo.—Viaje á la Nubia.—Viaje a Senaar.—Gobiernos del Senaar.—Viaje de Senaar á Chaudi.—Costa occidental del Africa.—El Senegal. 392 págs.

Tomo X. Islas de Cabo Verde.—Costumbres de los negros.—Viaje á Sierra Leona.—Viaje al país de Ismi.—Viaje á Guinea.—Tratado de los negros —Costa de la Malaguera.—Costa de Oro.—Historia natural de la Costa occidental de Africa.—Costa de los Esclavos.—Religion de estos Negros.—Gobierno y costumbres de

estos países.—Reinos de Asdra y de Renin.—Reino de Congo. 376 págs.

Tomo XI. Naciones vecinas de Congo.—Costa oriental de Africa.—Variedades de los negros.—Islas Canarias.—Usos y costumbres de los canarios.—Religion y gobierno de estos isleños.—Pico de Teyde.—Conquista de las Canarias.—Estado actual de las Canarias.—Isla de la Madera.—Descubrimiento de América.—Antiguos habitantes de la isla Española.—Colonia francesa y española de esta isla.—Negros de las Antillas.—Estado actual de la colonia francesa. 384 págs.

Tomo XII. Isla de Cuba.—La Martinica y la Guadalupe.—La Granada, Santa Lucía, San Cristóbal y la Jamáica.—La Barbada.—Antigua, Monserrate, Nieves, Barbuda y Anguila.—Antillas pertenecientes á varias naciones.—La América.—Variedad de habitantes de América.—Cartajena de Indias.—Portobelo.—Viaje á Panamá.—Descripcion de Guayaquil. 382 págs.

Tomo XIII. Descripcion del caiman.—Viaje á Quito.—Medida de la Meridiana.—Gobiernos de Popayan y Atacames.—Gobiernos de Quixos, de Macas y de Jaen de Bracamoros.—Rio Marañon ó de las Amazonas. 380 págs.

Tomo XIV. Viaje á Lima.—Extension del virreinato del Perú.—Obispado de Guamanga.—El Cuzco.—Arequipa.—Territorio de Charcas.—Santa Cruz de la Sierra.—El Paraguay.—Buenos-Aires.—Reino de Chile.—País de Arauco. 384 págs.

Tomo XV. Continuacion del reino de Chile.—El archipiélago de Chiloe. 382 págs.

Tomo XVI. Islas de Juan Fernandez.—Viajes al mar del Sur.—Tierra Magallánica.—Habitantes del estrecho.—Viaje de Wallis á Otahiti.—Viaje á la Nueva Zelanda. 384 págs.

Tomo XVII. La Nueva Holanda.—Primer viaje de Mendaña.—Viaje de Quirós.—Primer viaje de los españoles á Otahete.—Descripcion de la isla de Amat.—Viaje de Coock. 381 págs.

Tomo XVIII. Isla de Ojaine.—Isla de Ulietea.—Islas de los Amigos.—Isla de Amsterdan.—Isla de Pascua.—Islas Marquesas de Mendoza.—Islas de Pálliser.—Las Nuevas Hebridas.—La Nueva Caledonia.—Observaciones sobre el mar del Sur. 380 págs.

Tomo XIX. Islas de Pelew ó Palaos.—Tercer viaje del capitan Coock.—Costa de América. Descripcion de las islas de Sandevich. 376 págs.

Tomo XX. Viaje á la isla de Cuba.—Buenos-Aires.—Provincia de Tucuman.—Reino del Perú. 380 págs.

Tomo XXI. Descubrimiento del Brasil.—Descubrimiento del Orinoco.—Nacion Otomana.—De la nacion Saliva. 474 págs.

Tomo XXII. Descripcion general de la Guayana.—La Guayana francesa.—Idea general del virreinato de Santa Fé.—Cartagena.—Provincia de Guayaquil. 384 págs.

Tomo XXIII. Reino de Tierra-Firme.—Descripcion de la provincia de Venezuela.—Viaje á la América septentrional.—Varias naciones del Misisipi.—Viage á los Alibamones.—La nacion de los Chactas.—Idea general de los Estados-Unidos. 384 págs.

Tomo XXIV. Viaje á Mont-Vernon.—Observaciones sobre el Maryland y la Virginia.—Valle del Shenandoah.—País del Oeste.—Viaje á Bath.—Descripcion de la América septentrional.—Descripcion de los demás Estados-Unidos.—El Ohio y el país de Kentuky.—Viaje á Quebec.—Viaje á Montreal.—Historia del Castor. 382 págs.

Tomo XXV. Viaje á lo interior del Canadá.—Viaje al lago superior.—Misiones del Misisipi.—Misiones de los Natches. 380 págs.

Tomo XXVI. Descripcion del golfo de la California.—Idea general de Nueva-España.—Conocimientos de los mejicanos en las artes.—Idea general de Méjico. 384 págs.

Tomo XXVII. Tlaxcala—Vera-Cruz.—Oajaca.—Obispado de Mechoacan.—Provincia de los Tejas.—Nuevo Méjico.—Goatemala.—Estado de la literatura en Méjico.—Buenos-Aires.—Pampas de Buenos-Aires. 382 págs.

Tomo XXVIII. La Rusia.—La Groelandia. 382 págs.

Tomo XXIX. Continuacion de la Rusia.—Viaje á Moscow.—Viaje de Moscow á Zaritzin.—Viaje de Zaritzin á Astracan.—Viaje de Samara á Oremburgo, 382 págs.

Tomo XXX. Continuacion de la Rusia. 382 págs.

Tomo XXXI. Viaje á Dinamarca.—La Noruega. la Islandia.—Idea general de Suecia. 380 págs.

Tomo XXXII. La Laponia.—Viaje á Polonia.—Imperio de Alemania.—La Austria.—La Bohemia.—La Silesia.—La Suavia.—Circulo de Baviera. 382 págs.

Tomo XXXIII. Baviera.—La Hungría.—Estados hereditarios.—La Sajonia.—La Marca de Brademburgo.—La Prusia.—Weimar y Gotha.—La Pomerania.—Circulo de la Baja Sajonia.—Hannover.—Ducado de Holstein.—Hamburgo. 380 págs.

Tomo XXXIV. Círculo de Suavia.—Círculo del Baje Rhin.—Círculo del Alto Rhin.—Francfort.—Cercanías de Maguncia.—Círculo de Franconia.—Círculo de Westfalia.—Colonia.—Viaje á la Bélgica.—La Holanda.—La Haya.—Amsterdam.—La Inglaterra. 376 págs.

Tomo XXXV. Continuacion de la Inglaterra.—Viaje á la Escocia.—Viaje á la isla de Steffa. 384 págs.

Tomo XXXVI. La Irlanda.—La Suiza.—Soleure y Zurich.—Lausana, Friburgo.—Neufchatel.—Ciudad de Berna.—Ginebra.—Turin.—Viaje á Milan. 384 págs.

Tomo XXXVII. Ciudad de Pavía.—El Boloñés.—Florencia.—Gobierno de la Toscana.—Liorna.—Sena.—Viaje á Roma.—Tivoli. 378 pags.

Tomo XXXVIII. Viaje á Nàpoles.—Viaje á Sicilia.—La gran Grecia.—La Italia. 376 pàgs.

Tomo XXXIX. Continuacion de la Italia.—La Francia. 236 págs. (Este tomo y el anterior no tienen índice).

Suplemento. Tomos I á IV. (XL á XLIII de la obra). Contienen estos cuatro tomos: Nuevas noticias sobre algunos países de los escritos en los cinco primeros.

Aunque la publicacion de esta obra empezó en Setiembre de 1795, hay ejemplares que llevan la fecha del tomo I, de 1796, en que se reimprimió, y esta circunstancia sin duda ha motivado el error del Sr. Salvà, en su Catálogo de Lóndres, que la da como publicada desde 1797 á 1801. y de Mr. Brunet desde 1796 á 1801. Si no son de grande importancia estas equivocaciones, se falta sin embargo con ellas á la rigurosa exactitud bibliográfica con que deben describirse los libros para evitar las dudas que pudieran ocurrir.

Esta coleccion de viajes es la mas selecta y curiosa que se ha publicado, como lo confirma el escelente crítico Mr. Sabbatier de Castres. Las prolijas descripciones de cosas inútiles que se hallan en otras las hacen tan voluminosas, que se necesita la vida de un hombre para leerlas. *El Viajero universal* reune en pocos volúmenes todo lo útil que se halla en las relaciones de los viajes, insistiendo principalmente en las costumbres, usos, carácter, religion y gobierno de cada país. El traductor, teniendo presentes las relaciones de viajes posteriores y de más crédito, ha corregido considerablemente el texto, sustituyendo noticias más verídicas á las del original, é ilustràndola con notas.

EL VICARIO de Wakefield. Drama en cinco actos, arreglado del francés por D. Isidoro Gil, para representarse en el teatro del Príncipe el año de 1855. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 24 págs. 4

Bib. dram.

EL VICARIO de Wakefield. Novela escrita en inglés por Oliverio Goldsmit. Madrid, 1851, imp. y desp. de la Biblioteca universal. En fól. may., 40 págs. y ocho grabados. 2

Bib. universal.

EL VIEJO cauteloso. Sainete nuevo satírico y gracioso, compuesto por D. A. Martinez y Gonzalez. Baeza, 1843, imp. de la Comision general de libros. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. 1

EL VIGILANTE ó guardar el honor ageno. Comedia en dos actos, escrita en francés por Mr. Scribe, y traducida al castellano por D. Genaro Lino Zayati. Madrid, 1834, imp. de L. Amarita, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 80 págs. 4

El traductor es D. Antonio Gil y Zárate.

Gal. dram.

EL VISITADOR del pobre. Por Mr. de Gerando, miembro del instituto de Francia. Obra á la que adjudicó la Academia francesa el premio fundado por Mr. de Montyon para *la obra más útil á las costumbres.* Traducida de la cuarta edicion. Valladolid, 1852, imp. de M. Aparicio. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, XVI-416 págs. 8

EL VIVO retrato. Comedia en tres actos, acomodada á la escena española, por D. Cárlos García Doncel. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

EL VIVO retrato, Véase EL CANCIONERO DEL PUEBLO.

EL VIZCONDE. Zarzuela en un acto y en verso, original de D. Francisco Camprodon. Música del maestro Francisco Asenjo Barbieri. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 28 págs. 4

El Teatro.

EL VIZCONDE Bartolo. Comedia en un acto, arreglada al teatro español por J. G. S. Madrid, 1848, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

La España dram.

EL VIZCONDE Beziers. Novela de Soulié. Traducida por D. Vicente Boix. Valencia, 1845, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° 32

Mil y una novelas.

El Vizconde de Beziers. Novela, por Federico Soulié. Edicion ilustrada con 20 grabados. Sataniel, Novela por Federico Soulié. Edicion ilustrada con 21 grabados. Madrid, 1853, imp.

y despacho de Mellado. En 4.° may. de 136-122 págs. 20

El Vizconde de Beziers. Véase SATANIEL.

EL VIZCONDE de Bragelonne, ó los mosqueteros, Novela por Alejandro Dumas. Madrid, 1849-1850, imp. de Mellado, despacho de libros del mismo. Cuatro tomos en 4.°. 48

El Vizconde de Bragelonne ó los mosqueteros, por Alejandro Dumas. Edicion ilustrada con 60 grabados. Madrid, 1853, imp. y despacho de F. de P. Mellado, ed. Dos tomos en 4.° may., 432 págs. el 1.° y 428 el 2.° 40

El Vizconde de Bragelonne, por Alejandro Dumas. Edicion ilustrada con 113 grabados. Madrid, 1854, imp. del *Semanario* ó *Ilustracion*, lib. de Bailly-Bailliere. En fól., 604 págs. 30

Bib. Universal.

El Vizconde de Bragelonne. (Tercera y última parte de los tres Mosqueteros). Por Alejandro Dumas. Barcelona, 1859, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. Española y de S. Martin. Seis tomos en 8.° may. encuadernacion inglesa, con 24 láms. 364 págs. el 1.°, 378 el 2.°, 358 el 3.°, 400 el 4.°, 360 el 5.°, y 286 el 6.° 45

La Maravilla.

El Vizconde de Bragelonne. Se publicó en *El Balear*, periódico de Palma, hasta la pág. 982 y se terminó por la lib. de D. Felipe Guasp, segun una advertencia puesta en el núm. 70 correspondiente al 11 de Marzo de 1857.

El Vizconde de Bragelonne. Véase, Los MOSQUETEROS.-TERCERA PARTE.

EL VIZCONDE de Letorieres. Zarzuela en tres actos arreglada del francés por D. José María García. Música de D. Manuel Fernandez Caballero. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 68 págs. 8

El Teatro.

EL YERRO del entendido, por D. Juan de Matos Fragoso. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: el carácter de Enrique y el de Lisardo parece que están tomados de la novela de Cervantes titulada *El Curioso impertinente*. Anselmo quiso saber si su mujer seria firme y capaz de resistir á los halagos y á la seduccion de otro amante, y obligó á su amigo Lotario á que la enamorase. Enrique desea averiguar si la proteccion que la dispensa el duque de Ferrara será sincera y permanente, y ruega á Lisardo que lo calumnie y le desacredite para esperimentarlo. Los dos amigos emplean toda su eficacia para disuadir de su intento á los dos impertinentes; pero obligados de sus instancias se encargan de la ejecucion de tan disparatado proyecto, y logran al fin ambos curiosos el terrible desengaño que temian; porque Lotario y Lisardo ceden á las circunstancias peligrosas en que se hallan, se dejan arrrastrar del amor y de la ambicion, faltan á la confianza de la amistad y cometen una perfidia. Por consiguiente los caràcteres de Enrique y de Lisardo no son originales, sino copiados de Anselmo y Lotario, y no tienen tampoco la fuerza de colorido que supo darles el pincel del autor de D. Quijote. Esta empresa no era para Matos Fragoso. Su comedia sin embargo està bien escrita, y la accion que camina facilmente à su fin, presenta situaciones variadas é interesantes. Véanse las escenas XIX, XX, XXI, y XXII del acto segundo, y la VIII y IX del tercero. Los amores de Porcia y Enrique, están bien enlazados con la accion principal sin ofuscarla: pero el desenlace no se halla bien preparado: porque el medio de que se vale el poeta no es dramático. La casualidad de escuchar Porcia el diàlogo de Lisardo y Laura en la escena XIV del tercer acto es la que le produce. En los escritores cómicos es tan débil este recurso como lo es generalmente el de los sueños en los poetas líricos.

La versificacion es fácil y corriente, si se esceptuan las redondillas de ecos que recita Enrique en la escena VIII del segundo acto. Parece que Matos no aprobaba este metro, cuando dice en boca de Hormigo.

> Es una letra estremada;
> de primorosa invencion,
> que hace de una palabra
> dos, que repetida en ecos,
> del uno en otro, retratan
> à los cazos de Juanelo,
> que suben arriba el agua.
> . . . . . .
> Estos son los versos que
> dice à tan bella mulata,
> en tono de tiquis miquis:
> y en metro de taca maca.

Sin embargo pagó el tributo al mal gusto de su tiempo.

EL ZAPATERO de Lóndres. Drama en tres actos y en prosa, por D. F. Gonzalez y D. J. Hurtado de Mendoza,

para representarse en Madrid, el año de 1847. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 18 págs. 4

Bib. dram.

EL ZAPATERO y el rey. Drama en cuatro actos, por D. José Zorrilla. Madrid, 1848, imp. de J. M. Repullés, libs. de Cuesta y Rios. En 8.° marq. 8

Cal. dram.

El Zapatero y el rey (segunda parte). Drama en cuatro actos, por D. José Zorrilla. Madrid, 1846, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta y Rios. En 8.° marq. 8

Cal. dram.

Muchas, infinitas veces ha sido puesto en escena el rey D. Pedro. Es él, entre todos nuestros reyes de los siglos medios, el personajo mas dramático, prueba segurade que es el personaje mas popular. D. Pedro no es un carácter que pueda prestarse ya á la creacion de ningun poeta. Es un carácter ya formado, ya fijo, ya amoldado por la historia, por la escena, por la poesía, por los romances y las tradiciones populares. D. Pedro, el rey cruel, D. Pedro, el tirano, D. Pedro, el fratricida, es el cruel, el tirano de la aristocrácia, es el enemigo de la nobleza, el opresor de los señores y tiranos particulares, el rey nivelador, el rey demócrata. La impresion que dejó su reinado en la memoria del pueblo no fué desfavorable. El pueblo cubrió sus tiranías con el nombre y el velo de la justicia. El pueblo conservó largamente el sentimiento de aquella fascinacion que ejercen sobre la muchedumbre todos los grandes caracteres, y que debia inspirar á las masas el aborrecido de los magnates. Hasta en sus defectos vió grandeza: las mas notables faltas de su vida son estravíos de una pasion que se ha llamado el *flaco de las almas grandes*, y que obtiene siempre, si no disculpa, fácil perdon á lo menos. A través de sus defectos, y considerado en un siglo tan bárbaro como él, y en una sociedad tan desatada y tumultuosa como sus ardientes pasiones, D. Pedro es todavía una gran figura, es un coloso, y tiene á sus pies al pueblo que le llora, y á la posteridad que le acata y le respeta.

Pero á esta figura no se la puede tocar. El poeta la encuentra ya hecha y dibujada. Le es dado ennoblecerla, realzarla, iluminarla ú oscurecerla al presentarla, pero desfigurarla no, pero rebajarla menos, pero degradarla nunca. He aquí una gran dificultad en el asunto manejado por el Señor Zorrilla; pero una dificultad no solo vencida, sino que es cabalmente esta circunstancia el orígen y fuente principal de las grandes bellezas de su drama. El señor Zorrilla, lejos de querer pintar con nuevos rasgos al D. Pedro de la tradicion, ha procurado ponernos en relieve la verdad de ese grandioso y poético personaje, ha querido hacernos palpable ese sentimiento, esa aureola de popularidd que sobrevivió á su desatroso fin, y que vengó en cierta manera su memoria. Y para eso el poeta personifica al pueblo. Blas Perez el hijo del Zapatero elevado á Capitan, el servidor rendido, el asistente inseparable, el vasallo por pasion, el perro fiel del altivo pero generoso monarca, es esa personificacion. Blas Perez es el verdadero protagonista del drama. Su carácter es la creacion del Sr. Zorrilla, es la gran figura, el principal papel, es el drama entero. Aquel mónstruo de gratitud que, enamorado de la mujer que cree hija de Guillen de Castro, y que despues resulta ser de D. Enrique, sacrifica no solo su vida sino la de su amada á la venganza de su señor, es una concepcion gigantesca, digan lo que quieran los que la tengan por exajerada. No es ese caracter en sí mismo donde debe ser examinado. Está dibujado para ser el reflejo del alma de D. Pedro, para que veamos en él y contemplemos el irresistible ascendiente de esa fascinacion poderosa que ejercen siempre las almas grandes y los grandes genios. Recordemos á Alejandro, que con una señal de sus ojos hacia despeñar en un precipicio á mas de cincuenta de sus soldados, y sin remontarnos á tiempos tan remotos, recordemos los prodijios del irresistible ascendiente que Bonaparte ejercia sobre sus allegados, y comprenderemos entonces la verosimilitud, la verdad del carácter de Blas Perez, y su grandeza en medio de su atrocidad. Acaso á pesar de la distancia de las edades, le comprendemos en este siglo tan bien como entonces le comprenderíamos.

El pueblo español ha mudado poco. Blas Perez es en los tiempos de D. Pedro el tipo de vasallo que vive con la vida de su señor, que respira con su aliento; que no puede vivir así que él falte; *que cava su sepultura de la suya por igual*, y Blas Perez es en nuestros tiempos la democrácia y la monarquía, la democracia social que solo puede existir con un gefe que la acaudille, con un ídolo único á quien adore y eleve sobre todas las demas eminencias que no sufre y que detesta. Lo que prueba la profunda verdad del carácter de Blas Perez es que no repugna en el teatro, y que el espectador se interesa por él, y llora con él el inmenso sacrificio que hace, y se compadece y se admira, no se horroriza ni se detesta el heroísmo de su venganza.

Oportunámente ha escojido el poeta para el desenvolvimiento de su idea el momento de la accion. Los últimos ajitados dias de la vida de aquel monarca, aquellos en que abandonado de todos los suyos, encerrado por el poderoso ejército de D. Enrique en el último castillo que que de su reino le queda, y atacado de noche á la tienda del francés Duquesclin por una trai-

cion villana, se halla solo y desamparado en el mundo, y hace todavía los últimos esfuerzos para luchar con el destino que se desploma sobre él. Grandemente interesa en ese desventurado período la agonía del Leon castellano. El Sr. Zorrilla ha pintado aquellos últimos instantes con un pincel de artista, con aquellos vigorosos toques que acaso mirados muy de cerca pudieran parecer tiznaduras, pero que á la regular distancia, á la distancia de la perspectiva escénica no puede dejar de parecernos de maravilloso y sorprendente efecto. Aquel D. Pedro que convencido de la necesidad de morir, sólo piensa como César en caer dignamente, aquel gran corazon, que en sus últimos instantes desafía á sus contrarios á que vengan, *á ver como mueren los leones castellanos*, se levanta todavía á muchos codos de altura sobre sus contrarios. Asómanse involuntarias lágrimas á los ojos de los espectadores, y parece que se oye en medio de la pavorosa noche de Montiel la voz funeral de aquel tristísimo romance antiguo:

. . . . . » *Y los de Pedro clamorean, doblan, lloran su rey muerto.* Entonces el corazon parece que descansa con que á aquel hombre le sobreviva leal vasallo que le vengue. Blas Perez aparece; D. Pedro ha muerto: para él ya no hay amor, ni encantos, ni vida. En inmolar su existencia á la de su señor le parece que nada hace. Pero su querida, que es mas que su vida, es al mismo tiempo la hija de D. Enrique. La sacrifica, la hace matar. Para el vencedor es la venganza, para él el suicidio: para D. Pedro la víctima de espiacion. *Cabeza por cabeza, esta es la mia*, ha dicho el capitan. Hé aquí el drama, drama terrible, pero grande, pero gigantesco drama.

A algunos hemos oido decir que es un drama doble, que son dos dramas, que son dos protagonistas, con dos acciones distintas, y sus esposiciones correspondientes. Puede haber una crítica que halle en esto un defecto: á los ojos de otra crítica mas elevada esa es la perfeccion porque ese es el drama, es el intento del autor cabalmente esa duplicidad, esa union. No son D. Pedro ni Blas Perez los héroes: los dos son un solo personaje, un solo protagonista; es uno el apéndice del otro, y en vano será que nos digan que el interés se duplica, sino se divide. No consiste el menor mérito del Sr. Zorrilla en que la soldadura de esas dos grandes, piezas no se conozca. Es un retrato á caballo, ginete y cabalgadura, que van, que corren, que se los vé precipitarse juntos.

Y sin embargo, la obra del Sr. Zorrilla tiene defectos, grandes defectos, oscuros lunares pero defectos de detalle, lunares que se pierden en la luz brillante de bellezas de primer órden. La esposicion del primer acto está acaso demasiado llena de incidentes de comedia de enredo, y no corresponde á la sencillez clásica de los otros tres: la escena del ermitaño no está bien desempeñada, y la llegada de Guillen de Castro al Castillo de Montiel á entregarse en manos de sus enemigos no está bien preparada, ni es demasiado verosímil. Acaso nos atreveríamos á decir al señor Zorrilla que la versificacion no es tan esmerada como algunas otras de sus producciones, hubiéramos deseado en las invectivas contra los caballeros franceses algo menos de lo que puede parecer intencion de aludir á sucesos de la época presente.

No son los aplausos de circunstancias los que debe buscar un poeta que tiene asegurado ya un lugar muy distinguido en el juicio y aprecio de la posteridad; pero no son tampoco estas ligeras faltas las que podrán empañar el brillo de la aureola de gloria que circunda la frente del gran poéta.

El Zapatero y el rey, (segunda parte). Drama nuevo original, en cuatro actos y en verso, por D. José Zorrilla. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. . 8

Gal. dram.

EL ZUAVO. Juguete lírico-dramático vascongado, en un acto y en verso, original de D. Pedro Niceto de Sobrado. Música de D. Cristóbal Oudrid. Representado con aplauso en el teatro del Circo la noche del 28 de Junio de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 44 págs. 4

El Teatro.

ELECCION de viajes modernos, que contiene los sucesos mas útiles y agradables, relativos á las expediciones y principales descubrimientos hechos alrededor del mundo, y la descripcion de los usos y costumbres de los pueblos. Madrid, 1806, imp. de Fuentenebro y Repullés. Cinco tomos en 12.° past. II-264 págs. el 1.°, II-282 el 2.°, II-222 el 3.°, II-242 el 4.°, II-224 el 5.° 24

ELEGIA á la memoria del inmortal Castaños, vencedor en Bailén, por D. Emilio Olloqui. Madrid, 1852, imp. Nacional. En 4.° may., 8 págs. 2

ELEMENTA philosophiæ adolescentium usibus accommodata, ab D. G. C. P. Vici, 1849, Typis P. Tolosa. Madrid, lib. de Aguado. Dos tomos en 8.° 24

El tomo 1.° comprende Psychologia et Logica. El 2.° Moralis et Theodicea.

ELEMENTA philosophiæ, in adolescentium usum ex probatis auctoribus adornata á F. Laurentio Altierimin. conv. in patrio Ferarienei lycao sacræ theologiæ publico professore. Duodécima edicion, pero segunda española. Madrid, 1804, imp. de la Beneficencia del régio arbitrio, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 8.° may., past. con 20 láms. 36

ELEMENTOS analítico-prácticos de la gramática latina, compuestos y reducidos á la mayor claridad para la inteligencia de la juventud española, y adoptados en el estudio semestre de su autor D. Cirilo Gonzalez, profesor de humanidades en la ciudad de Valladolid. Primera edicion. Valladolid, 1834, imp. de J. Pastor. En 8.° XIV-402 págs. 10

ELEMENTOS de álgebra por M. Bourdon, miembro de la legion de honor, inspector general de estudios, examinador de admision á la escuela politécnica, miembro de la sociedad filomática de París, de la sociedad real de ciencias, agricultura y comercio de Lila, etc. Traducidos de la novena edicion francesa, por D. Lope Gisbert, catedrático de matemáticas en el Instituto de Múrcia. Madrid, 1849, imp. de J. Repullés, lib. de Calleja, ed. En 8.° may. 20

ELEMENTOS de anatomía general, por P. A. Beclan; traducidos de la segunda edicion francesa é ilustrados considerablemente con notas por D. José María de Aguayo y Trillo. Acompaña el retrato del autor y una noticia de su vida y escritos. Madrid, 1832. En 4.° past., con el retrato del autor. 14

ELEMENTOS de aritmética, álgebra y geometría. Su autor D. Juan Justo García, presbítero, del gremio y claustro de la universidad de Salamanca y uno de sus catedráticos de matemáticas, quien los ha corregido y añadido en esta cuarta impresion. Salamanca, 1814, imp. y lib. de V. Blanco. Madrid, lib. de Miyar. Dos tomos en 8.° may. past. 20

Elementos de aritmética, álgebra y geometría. Su autor D. Juan Justo García, presbítero, catedrático de matemáticas de la universidad de Salamanca y diputado á Córtes de los años 20 y 21. Quinta impresion. Madrid, 1821, imp. de Ibarra, lib. Europea. Dos tomos en 8.° may. con diez láms. 24

ELEMENTOS de aritmética, aprobados para servir de texto en las escuelas de primeras letras, con una sucinta esplicacion del nuevo sistema métrico decimal, puesto al alcance de los niños, por D. José Luis Maya. Coruña, 1852, imp. de la *Revista de Galicia*. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, 52 págs. 2

ELEMEMTOS de aritmética, arreglados al nuevo sistema de pesos y medidas métrico-decimal, por D. Francisco Lopez Aldeguer, profesor normal, superior y elemental, procedente de la escuela central; discípulo de la clase general y de la especial de agricultura teórico-práctica del Jardin Botánico de Madrid, etc. Cáceres, 1852, imp. de N. M. Jimenez. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 80 páginas. 2½

ELEMENTOS de aritmética con el nuevo sistema legal de pesas y medidas, por D. Joaquin Avendaño, inspector general de instruccion primaria del reino. Obra aprobada por el real consejo de instruccion pública, para servir de texto en las escuelas normales. Segunda edicion. Madrid, 1852, imp. de Araujo, lib. de Hernando. En 8.° may., 132 págs. 10

La 1.ª edicion de esta obrita es la que entre otros tratados comprende el *Manual completo de instruccion primaria elemental y superior* que publicó el autor en el año 1814.

ELEMENTOS de aritmética decimal con sus aplicaciones al sistema mé-

trico. Lecciones dadas en el Ateneo de Córdoba por D. Mariano Castiñeira, aumentadas con las tablas métricas, las de correspondencia de un sistema á otro, y las de equivalencia entre las actuales medidas y las noticias, desde una unidad hasta ciento, segun los últimos datos del Gobierno, por D. José M. de Mantis. Córdoba (sin año) imp. y lib. de F. García Tena. En 4.°, 88 págs. 4

ELEMENTOS de aritmética, escritos con claridad y sencillez para los niños y adultos de las escuelas elementales superiores, por D. Cárlos Arce Fernandez, profesor de primera educacion. Valladolid, 1854, imp. y lib. de J. Pastor. En 8.°, 80 págs. 2

Elementos de aritmética, escritos con claridad y sencillez para los niños y adultos de las escuelas elementales y superiores, por D. Cárlos Arce Fernandez, profesor de primera educacion. Valladolid, 1856, imp. y lib. de J. Pastor. En 8.° 80 págs. 3

ELEMENTOS de aritmética, escritos en francés, por Mr. Bourdon, comendador de la legion de honor, consejero honorario de la universidad, antiguo examinador para la admision de la escuela politécnica y miembro de muchas sociedades científicas, etc. Traducidos de la 24 y última edicion, adoptándolos al uso de nuestro país con algunas notas, por E. A. Madrid, 1851, imp. de D. J. M. Alonso, lib. de Cuesta. En 4.° 19

ELEMENTOS de aritmética extractados de una obra publicada en francés, por D. Francisco Seuret Cañaveras, catedrático de matemáticas, y traducidos al castellano por el mismo autor. Cádiz, 1844, imp. y lib. de D. Ferós. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 16

ELEMENTOS de aritmética, por D. Gregorio Torrecilla, regente en matemáticas, catedrático que ha sido de varios colegios. Profesor preparador de los jóvenes que se dedican á las diferentes carreras especiales, civiles y militares, etc. Madrid, 1854, imp. de la V. de Burgos, lib. de Cuesta. En 8.°, XII-132 págs. y 1 lám. 3

Elementos de aritmética ó aritmética razonada, por D. Gregorio Torrecilla, regente y profesor de matemáticas, etc. Segunda edicion. Madrid, 1856, imp. de la V. de Burgos, lib. de Hernando. En 8.°, XII-132 págs. con 1 lám. 4

ELEMENTOS de aritmética por Mr. Bourdon caballero de la órden real de la legion de honor, inspector general de estudios, etc. traducidos de la 19 edicion francesa por D. Calisto Fernandez Formentany. Madrid, 1843, imp. de la V. de Calleja é Hjs. En 8.° may. 17

Elementos de aritmética, por Mr. Bourdon. Traducidos de la vigésimanona edicion francesa por D. Lope Gisbert, catedrático de matemáticas en el Instituto de Múrcia. Madrid, 1856, imp. de C. Lopez, lib de Calleja, ed. y de Bailly-Bailliere. En 8.° may., VIII-392 págs. 16

ELEMENTOS de aritmética, por principios matemáticos, escritos, por D. Pedro Pablo de Ocal y Argüelles. Madrid, 1830, imp. de E. Aguado, lib. Europea. En 8.° 4

ELEMENTOS de aritmética universal, por D. Manuel Madosell y Badia. Obra aprobada por real órden de 20 de Mayo de 1852, para servir de texto en los colegios y escuelas del reino, y recomendada por la comision superior de instruccion primaria de Barcelona. Continuada por D. Francisco de Asis Madosell. Barcelona, 1854, imp. de F. Gaspar. Dos tomos en 8.° 4

ELEMENTOS de aritmética y geometría teórica y práctica. Por D. Bernardino Estéban, agrimensor con real aprobacion, discípulo de la real Academia de S. Fernando. Madrid, 1852, imp. de P. Montero, lib. de

Bailly-Bailliere. En 4.°, 120 págs. y 37 láms. con 20 hojas. 18

ELEMENTOS de arquitectura, escritos en inglés, por John Millington, traducidos al castellano, y aumentados con notas y apéndices, por el mariscal de campo, D. Mariano Carrillo de Albornoz, director subinspector del arma de ingenieros en la Isla de Cuba. Madrid, 1848, imp. Nacional, lib. de Monier. Dos tomos en 4.° may. con 21 láms. 60

ELEMENTOS de artillería, por D. Manuel Fernandez de los Senderos, Coronel, teniente coronel de artillería, profesor primero del colegio de dicha arma. Madrid, 1852, imp. de E. Aguado, lib. de Mellado. Dos tomos en 4.°, 698 págs. 10 láms. y 3 estados á la pág. 212 el 1.° y 576 págs y 14 láms. el 2.° 100

El tomo 1.° lleva además al fin 36 págs. de tablas de reducciones, de las cuales 26 son litografiadas.

ELEMEMTOS de astronomía náutica. Escritos para utilidad de los que se dedican al estudio de la navegacion científica, por Fr. D. Agustin Canellas, del órden de Trinitarios calzados, lector jubilado en artes y teología, sócio de la real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, director por real nombramiento de la escuela náutica establecida por la real junta de comercio de Cataluña, catedrático que fué de matemáticas y de cosmografía en el real colegio de Cordellas. Barcelona, 1816-1817, imp. de A. Roca. Madrid, lib. de Gonzalez. Dos tomos en 4.° past. con 7 láms. 40

La parte primera ó tomo I contiene los principios de cosmografía, en que se fundan los cálculos de las observaciones y las reglas de navegacion: la segunda parte contiene los problemas prácticos de astronomía náutica, pertenecientes á la navegacion científica.

ELEMENTOS de cálculo diferencial y de cálculo integral, compuestos en francés, por J. L. Bourcharlet y traducidos al español, por D. Gerónimo del Campo, ayudante segundo de caminos y profesor de la real escuela de ingenieros de caminos y canales. Impresos de órden del Sr. D. José Agustin de Larramendi, director general de los mismos para el uso de la escuela. Madrid, 1834, imp. Real, despacho de libros de la misma. En 4.° con 5 láms. 30

ELEMEMTOS de antalografía, por J. M. Muller, profesor de la universidad de Friburgo, traducidos del francés con las notas de Gerónimo Nicklés, por Lucas de Aldana, ingeniero de minas. Bilbao, 1848, imp. y lib. de Delmas é Hjs. Madrid, direccion de minas. En 8.° may. con 123 grabados en el texto. 10

ELEMENTOS de cronología teórica y práctica, por D. Ignacio Calonge y Perez, capellan primero del colegio general militar. Madrid, 1842, imp. de Gomez Fuentenebro, lib. de Sanchez. En 8.° 3

ELEMENTOS de derecho administrativo, por D. Manuel Ortiz de Zúñiga. Granada, 1842-43, imp. de Sanz. Madrid, lib. de la Publicidad. Tres tomos en 8.° may. past. 54

Bib. de la escuela central de agricultura.

ELEMENTOS de derecho canónico, con la disciplina particular de la iglesia de España despues de la publicacion del concordato de 1851. Por D. Juan Martin Carramolino, ministro del tribunal supremo de Justicia, de la suprimida real cámara eclesiástica, y senador del reino. Madrid, 1857, imp. y despacho de Mellado. Dos tomos en 8.° may., el 1.° de XXXIV-290 págs. y el 2.° de 308. 24

Bib. del Seminarista.

Al fin del tomo segundo va el Concordato celebrado entre Su Santidad y S. M. Católica, firmado en Madrid, el 16 de Marzo, de 1851, y ratificado por S. M. en 1.° de Abril, y por Su Santidad en 23 del mismo.

ELEMENTOS de derecho civil, penal y mercantil de España. Por los doctores en jurisprudencia D. Juan María Rodriguez y D. Antonio Romera

y Solís, indivíduos del ilustre colegio de Abogados de esta ciudad. Sevilla 1849–1851, imp. y lib. de F. Alvarez y comp. Madrid, lib. de la Publicidad. Tres tomos en 8.° may.

El tomo 1.° ó primera parte, comprende el derecho civil, el 2.° el derecho penal, y el 3.° el derecho mercantil.

Se venden sueltos; el 1.° á 24 rs. y el 3.° á 19.

ELEMENTOS de derecho civil, por Juan Heineccio, segun el órden de las pandectas, traducidos y anotados, por D. Miguel de Silva y D. José Francisco Diaz. Madrid, 1834, imp. de L. Amarita, lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.° 42

ELEMEMTOS de derecho civil, penal y mercantil de España. Por los doctores en jurisprudencia D. Juan María Rodriguez y D. Antonio Romero y Solis, individuos del ilustre colegio de abogados de esta ciudad. Parte 1.ª Derecho civil. Sevilla, 1849, imp. de J. Alvarez y comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may.

ELEMENTOS de derecho civil y penal de España, precedidos de una reseña histórica de la legislacion española, por los doctores D. Pedro Gomez de la Serna y D. Juan Manuel Montalvan, catedráticos de leyes en la universidad de Madrid. Madrid, 1841, Establecimiento tipográfico, lib. de Martinez. Tres tomos en 8.° may. 48

ELEMENTOS de derecho natural, por Burlamaqui, traducidos de la última edicion francesa y aumentados con notas por D. M. G. V. Madrid, 1837, imp. de los Herederos de F. M. Dávila. lib. de la V. de Razola. En 8.° past. 12

ELEMENTOS de derecho natural y de gentes, de Heineccio, corregidos y reformados por el profesor D. Mariano Lucas Garrido, á los que añadió los de filosofía moral del mismo autor, y traducidos al castellano por el bachiller en leyes D. J. A. Ojea. Madrid, 1837, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Calleja. Dos tomos en un volúmen, 4.° past. 30

ELEMENTOS de derecho político constitucional, aplicados á la Constitucion política de la monarquía española de 1837. Por el licenciado D. Plácido María Orodea, abogado de los tribunales nacionales. Madrid, 1843, imp. de Pita. En 8.° 12

ELEMENTOS de derecho político, escritos en Francés por M. A. L. Macard. Traducidos por D. Félix Enciso Castrillon. Madrid, 1838, imp. de Yenes, lib. de Calleja. Dos tomos en 8.° 20

ELEMENTOS de derecho político y administrativo de España, por el doctor D. Manuel Colmeiro. Madrid, 1858, imp. de G. Alhambra, lib. de Calleja, ed. En 8.°, VI–356 págs.

ELEMENTOS de derecho público español, por el Dr. D. Antonio Rodriguez de Cepeda. Valencia, 1842, imp. de Lopez y comp. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, VI–270 págs. 8

ELEMENTOS de derecho público internacional, con esplicaciones de todas las reglas que segun los tratados, estipulaciones, leyes vigentes y costumbres constituyen el derecho internacional español. Por D. Antonio Riquelme, gentilhombre de cámara de S. M. con ejercicio, y jefe de seccion del ministerio de Estado. Madrid, 1849, imp. de S. Saunaque, lib. de Sojo. Dos tomos en 4.° 60

ELEMENTOS de derecho público y político, escritos en francés por M. L. A. Macard, consejero de Estado y profesor agregado á la cátedra de derecho administrativo de Paris. Traducidos por D. F. Enciso Castrillon. Segunda edicion corregida. Madrid, 1843, imp. de A. R. Calleja, lib. de Calleja, ed. Dos tomos en 16.° may., 422 págs. el 1.°, 352 el 2.°

ELEMENTOS de derecho romano, presentados para su más fácil inteligencia con cuadros sinópticos puestos al final de cada tratado, por el Dr. D. Juan de Dios de la Rada y Delgado. Obra declarada por el real

Consejo de instruccion pública de mérito especial para el autor. Madrid, 1856-1857, imp. de Repullés, lib. de Bailly-Bailliere. Dos tomos en 8.° may. VIII-226 págs. y 11 cuadros sinópticos, 302 págs. y 17 cuadros el 2.° 14

ELEMENTOS de derecho romano, por J. Heineccio, traducidos y anotados por J. A. S. Tercera edicion, corregida y mejorada. Madrid, 1836, imp. de E. Aguado, lib. de Rodriguez. En 4.° 21

Elementos de derecho romano por J. Heineccio. Traducidos y anotados por J. A. S. Granada, 1839, imp. de M. Sanz. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° past. 20

ELEMENTOS de derecho romano que contiene la teoría de la Instituta, precedida de una introduccion al estudio del mismo derecho. Obra escrita en aleman por F. Mackeldey, antiguo consejero de justicia de S. M. el rey de Prusia, profesor de derecho en la universidad de Bonn. Segunda edicion. Madrid, 1845, imp. de la Sociedad literia y tipográfica, lib. de Lopez. En 4.° 26

Bib. de jurisprudencia y legislacion.

ELEMENTOS de dibujo lineal, geometría y agrimensura, adoptados en todos los sistemas de enseñanza, y expresamente escritos para uso de las escuelas primarias de los pueblos y las diferentes clases que se ocupan del dibujo, por J. B. Henry (Des Vosges), director de una casa pension de Paris y de las escuelas mútuas, revisada por Thenot. Cuarta edicion traducida por el profesor J. B. Peyronnet. Obra adornada con 80 láms. grabadas en acero, y en la cual el texto colocado al lado de las láminas indica el modo de construir las figuras. Madrid, 1846, imp. de Alhambra y comp., lib. de Poupart. En 8.° may. 15

Elementos de dibujo lineal, geometría y agrimensura, adaptados para todos los sistemas de enseñanza, y expresamente escritos para uso de las escuelas de instruccion primaria y de las diferentes profesiones que necesitan del dibujo, por J. B. Henry (Des Vosges) profesor de un colegio de Paris y de las escuelas mútuas, etc., etc. Revisada por Thenot. Nueva edicion en francés, traducida por el profesor J. B. Peyronnet. Obra adornadada con 80 láminas grabadas en acero, y en la cual el texto colocado al lado de los mismos indica el modo de construir las figuras. Señalada de texto por el Consejo de instruccion pública. Segunda edicion. Madrid, 1854, imp. de *El Semanario Pintoresco* é *Ilustracion*, libs. de Poupart, Sanchez y Hurtado. En 8.° may., IV-40 hojas de texto y 79 láms. con 572 figuras en otras 40 hojas. 15

ELEMENTOS de dibujo lineal ó delineacion, para uso de las escuelas del reino, de las clases de las universidades y de los artistas, artesanos, fabricantes y demás personas que profesan cualquier ramo de industria. Compuestos por el arquitecto D. Juan Bautista Peyronnet, catedrático que fué de geometría mecánica y delineacion aplicadas á las artes en la ciudad de Badajoz, en virtud de encargo especial de D. José Mariano Vallejo, inspector de las escuelas normales de ambos sexos, establecidas de real órden para generalizar y propagar el nuevo método de enseñar á leer, publicado en la *Teoría de la lectura*, y editor de esta obrita. Madrid, 1837, imp. Garrasayaza, lib. de Sanchez. En 8.° XXVIII-152 págs. con dos láms. y un Atlas en fól. estrecho apaisado con 9 láminas. 16

ELEMENTOS de dibujo lineal para uso de los niños. Por D. Manuel Caballero de Rodas. Madrid, 1855, imp. y lib.

de J. Gonzalez, ed. En 8.°, 68 págs. con grabados en el texto. 3

Por docenas á 30 rs. en rúst. y 38 en hol.

ELEMENTOS de economía política. Por D. Alvaro Florez Estrada. Madrid, 1841, imp. y desp. de M. de Búrgos. En 8.° may., past. 280 págs. 17

Bib de la escuela central de agricultura.

ELEMENTOS de economía política, por José Garnier, traducidos por D. Eugenio de Ochoa, jefe de seccion del ministerio de Gracia y Justicia. Obra de texto aprobada por el real Consejo de instruccion pública desde el año de 1848. Segunda edicion. Madrid, 1853, imp. de Rivadeneyra, libs. de Calleja y Sanchez. En 16.° may. 14

ELEMENTOS de economia política, por D. José Garnier, traducidos por D. Eugenio de Ochoa, oficial del ministerio de Comercio, instruccion y obras públicas. Obra adoptada para texto por el Consejo de instruccion pública para el próximo año académico. Madrid, 1848, imp. y lib. de la Publicidad. En 8.° 14

ELEMENTOS de economía política, por J. Mill, autor de la *Historia de la India*, puestos en castellano por D. Manuel Maria Gutierrez. Madrid, 1831, imp. de M. de Burgos, lib. de Cuesta. En 8.° may. 12

Bib. de la escuela central de agricultura.

ELEMENTOS de economía política con aplicacion particular á España, por el marqués de Vallesantoro, baron de Claret, dedicados al rey nuestro señor. Madrid, 1829, imp. de R. Verges, lib. de A. Gonzalez. En 4.° 26

Bib. de la escuela central de agricultura.

Elementos de economía política con aplicacion particular á España, por el marqués de Vallesantoro, baron de Claret, vocal de la real junta de Fomento de la riqueza del reino, y socio de mérito literario de la real sociedad aragonesa de amigos del pa s. Segunda edicion, corregida por el autor. Madrid, 1833, imp. de Verges, lib. de Dochao. En 4.° 20

La primera edicion se hizo en Madrid en 1824.

ELEMENTOS de elocuencia forense, por el Excmo. Sr. D. Pedro Sainz de Andino, consejero real, senador del reino é individuo de la real academia de la historia. Cuarta edicion, adicionada con un discurso preliminar sobre el orígen y la necesidad del ministerio de los juriconsultos y oradores del foro para la administracion de justicia. Madrid, 1847, imp. de la Sociedad de operarios del mismo arte. En 4.° 26

Elementos de elocuencia forense, por el Dr. D. Pedro Sainz de Andino y Alvarez, abogado de los reales consejos y del ilustre colegio de Sevilla. Con licencia. Madrid, 1828, imp. de J. Viana Razola. Dos tomos en 8.°, XLVI-250 págs. el 1.°, 298 el 2.° 12

Estos dos tomos comprenden la parte primera, que abraza los principios doctrinales y reglas de la elocuencia forense; la segunda parte que al final del segundo tomo ofrecia el autor, no se ha publicado.

Elementos de elocuencia forense por el Excmo. Sr. D. Pedro Sainz de Andino, ministro y fiscal mas antiguo del extinguido consejo supremo de Hacienda, honorario del de la cámara y de la Academia de la historia. Tercera edicion. Madrid, 1839, imp. de J. Palacios, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° past., XLVI-232 págs. el 1.°, 278 el 2.° 20

ELEMENTOS de equitacion militar para el uso de la caballería española, escritos para los alumnos de la real escuela militar de equitacion de esta corte, por D. Francisco de Laiglesia y Darrac, caballero de la real y distinguida órden española de Cárlos III, y su actual director. Madrid, 1819, imp. Real, lib. de Montero. En 4.°, past., con 13 láms. 30

ELEMEMTOS de ética ó tratado de filosofía moral para uso de los institutos y colegios de segunda enseñanza, por D. José María Rey y Heredia, catedrático de psicología, lógica y ética en la universidad de Madrid. Con li-

cencia del ordinario. Madrid, 1853, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., VIII-191 páginas. 16

Elementos de ética ó tratado de filosofía moral para uso de los institutos y colegios de segunda enseñanza, por D. José María Rey y Heredia, licenciado en jurisprudencia, catedrático de psicología, lógica y ética en la universidad de Madrid. Segunda edicion, revista y aumentada. Con licencia del ordinario. Madrid, 1856, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de la Publicidad. En 8.° may., VIII-232 páginas. 16

ELEMENTOS de farmacia, fundados en los principios de la química moderna; su autor el Dr. D. Francisco Carbonell, catedrático de química en Barcelona, farmacéutico-botánico, colegial de aquella ciudad, etc., etc., etc. Tercera edicion, corregida y aumentada. Barcelona, 1805, imp. de F. Ifern y Oriol. Madrid, lib. Europea. En 4.°, past. 16

ELEMENTOS de filosofía aplicados al estudio de la religion, ó los fundamentos de la religion, escritos en francés por el abate Pará de Faujas, y traducidos, anotados y refundidos para el uso de los cursantes de las universidades, seminarios y colegios, por D. Plácido María Orodea, indivíduo del ilustre colegio de abogados en las audiencias de Búrgos y Valladolid. Valladolid, 1837, imp. de Aparicio. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 14

Elementos de filosofía aplicados al estudio de la religion, ó los fundamentos de la religion, escritos en francés por el abate Pará de Faujas, y traducidos, anotados y refundidos para el uso de los cursantes de las universidades, seminarios y colegios, por D. Plácido María Orodea, indivíduo del ilustre colegio de abogados en las audiencias de Búrgos y Valladolid. Segunda edicion mejorada. Valladolid, 1845, imp. de D. Santaren. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, past., VI-200 págs. 10

ELEMENTOS de filosofía moral, por D. M. Martel, prebendado de la santa Iglesia de Salamanca. Segunda edicion. Madrid, 1840, imp. de Yenes, lib. de Castillo, ed. En 8.° 10

Elementos de filosofía moral, por D. Miguel Martel, prebendado de la santa Iglesia de Salamanca, y catedrático jubilado de filosofía moral en la universidad de la misma. Cuarta edicion. Madrid, 1845, imp. de la *Topografía española*, lib. de Castillo. En 8.°, 316 págs.

ELEMENTOS de filosofía moral y fundamentos de religion, por el presbítero D. Juan Diaz de Baeza, catedrático de estas dos asignaturas en los estudios de S. Isidro y en el colegio de la calle del Duque de Alba de Madrid. Madrid, 1837, imp. de los herederos de J. M. Dávila, lib. de la V. de Razola. En 8.° 14

ELEMENTOS de filosofía razonada y esperimental, por D. Félix Da Gama, doctor de la facultad de medicina de París, miembro de la sociedad de instruccion medical de la misma facultad, caballero profeso de la órden militar de Cristo, médico honorario de S. M. fidelísima, gentil-hombre de su casa, etc., etc., traducidos del francés y aplicados á las actuales circunstancias por D. Federico Rodriguez de la Cruz y Cortina. Madrid, 1858, imp. á cargo de F. Gamayo, lib. de Perdiguero. En 8.° may., 172 págs. 10

ELEMENTOS de fisiología puestos en órden por D. Tomás Ventosa, doctor en medicina y licenciado en cirujía, médico honorario de la real familia y de los reales ejércitos de S. M. C., catedrático de medicina, pensionado por S. M., sócio residente de la real Academia médico-práctica de Barcelona, comisionado que fué por S. M. para inspeccionar la enfermedad epidémica que se padeció en Oviedo y

principado de Asturias en el año de 1804, etc. Madrid, 1818, imp. de Collado, lib. de la V. de Razola. En 8.°, past. 10

ELEMENTOS de frenología, fisonomía y magnetismo humano en completa armonía con la espiritualidad, libertad é inmortalidad del alma, por D. Mariano Cubi y Soler, propagador de la frenología en España, fundador de dos colegios de enseñanza, miembro de algunas sociedades científicas, autor de varias obras literarias, etc., etc. Segunda edicion considerablemente corregida y aumentada. Con licencia de la autoridad eclesiástica. Barcelona, 1849, imp. de Agustin Gaspar. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° marq. con una lám. 10

Los suscritores al semanario enciclopédico de ciencias titulado *La Antorcha*, que publicó el mismo autor, adquirieron esta obra por á rs.

ELEMENTOS de geografía, por D. Joaquin Avendaño, inspector general de instruccion primaria del reino. Obra aprobada por el real consejo de instruccion pública para servir de texto en las escuelas normales. Segunda edicion. Madrid, 1852, imp. de Araujo, lib. de Hernando. En 8.° may., 142 págs. con algunos grabs. 10

La primera edicion de esta obra es la que comprende el «Manual completo de instruccion primaria» del mismo autor.

ELEMENTOS de geografía astronómica, física y política, por D. Antonio de Montenegro. Segunda edicion, corregida y aumentada. Madrid, 1840, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 4.° past., 196 págs., 5 láms. 2 mapas. 30

ELEMENTOS de geografía é historia destinados á las escuelas primarias del reino, por D. Valentin Zabala, profesor normal de instruccion primaria y director de una de las escuelas públicas gratuitas de Zaragoza. Zaragoza, 1856, imp. y lib. de J. Crespo. En 8.°, 208 págs. 6

ELEMENTOS de geografía física y descriptiva, precedidos de unas lijeras nociones geométricas, de la esfera y meteorológicas. Obra destinada al uso de los niños de las escuelas del reino, y redactada con un método sencillo, natural y completamente nuevo en España, por D. Joaquin Avendaño, autor de varias obras de educacion, y vocal secretario de la comision inspectora de las escuelas de esta corte. Madrid, 1847, imp. y lib. de Hernando. En 8.° 4

ELEMENTOS de geografía general que comprenden la geografía matemática, física, y la política antigua, de la edad media y moderna. Por D. Patricio Palacio, catedrático de geografía en la universidad literaria de Oviedo. Oviedo, 1849, imp. de F. Pedregal, lib. de R. Canilles, Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° may., VIII-350 págs. con 2 láms. 24

Elementos de geografía general que comprenden la geografía matemática, física, y la política antigua, de la edad media y moderna. Por D. Patricio Palacio, doctor en jurispru dencia, y catedrático de elementos de historia y geografía. Obra aprobada para texto en los Institutos y escuelas normales. Segunda edicion aumentada. Oviedo, 1856, imp. de D. Gonzalez Solís. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., VIII-368 págs., 8 láms. y 5 cuadros estadísticos. 22

ELEMENTOS de geografía general y particular de España. Escritos en forma de diálogo para el uso de los niños. Por D. J. M. Antequera. Madrid, 1848, imp. de la Ilustracion, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 174 págs. 4

Bib. completa de la infancia. Tomo III.

ELEMENTOS de geografía histórica-universal. Escrita y dedicada á los caballeros alumnos del colegio politécnico sevillano, por su director D. Francisco Alejandro Teruel. Sevilla,

1841, imp. de *El Sevillano*. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° past., VI-302 págs. 10

ELEMENTOS de geografía, precedidos de un breve tratado de España, por D. Manuel Sanz. Tercera edicion aprobada para que sirva de texto en todas las escuelas de instruccion primaria, por real órden de 21 de Octubre, de 1856. Granada, 1857, imp. de Sanz, almacen de Céspedes, Puerta Real. En 8.°, 88 págs. 4

ELEMENTOS de geografía universal, dispuesta por método de comparacion y clasificacion para facilitar su inteligencia. Por Angel Iznardi. Madrid, 1850, imp. de D. Saavedra y comp. lib. de Sanchez. En 8.°, con tres mapas iluminados. 24

ELEMENTOS de geografía universal, dispuestos en forma de diálogo, para instruccion de la juventud, por D. Tomás Ortiz. Segunda edicion. Madrid, 1837, imp. de T. Jordan, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 144 págs. 6

ELEMENTOS de geografía universal, general de Europa y particular de España, por D. Antonio Gascon Soriano, autor de varias obras aprobadas por el real Consejo de instruccion. Madrid, 1856, imp. de C. Gonzalez, lib. de Hernando. En 8.°, 46 págs. 2½

Elementos de geografía universal, general de Europa y particular de España, por D. Antonio Gascon Soriano, autor de varias obras aprobadas por el real Consejo de instruccion. Segunda edicion. Madrid, 1857, imp. de A. Santa Coloma. En 8.°, 40 págs. 2

Elementos de geografía universal, general de Europa y particular de España, por D. Antonio Gascon Soriano, autor de varias obras aprobadas por el real Consejo de instruccion. Sesta edicion. Madrid, 1857, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Hernando. En 8.°, 40 págs. 2

ELEMENTOS de geología sagrada, para uso de los seminarios y colegios, por el abate Danielo, traduccion del francés, con censura y aprobacion de la autoridad eclesiástica. Tudela de Navarra, 1854, imp. y lib. Tudelana. Madrid, lib. de Aguado. En 4.°, 482 págs. y el retrato del obispo de Pamplona. 22

ELEMENTOS de geometría con notas por A. M. Legendre, traducidos al castellano, por D. Antonio Gilmán, Madrid, 1807, imp. de Repullés, lib. de la V. de Razola. En 4.° past. con 13 láms. 20

ELEMENTOS de geometría descriptiva, trigonometría rectilínea y topografía, para uso de los oficiales de infantería y de los caballeros cadetes del cuarto semestre de estudios del colegio de dicha arma. Por el T. C. primer comandante D. José Jimenez y Baz, capitan de la primera compañía de dicho colegio. Toledo, 1857, imp. de J. de Cea. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may. hol., 152 págs. y 8 láms. 14

ELEMENTOS de geometría, puestos al alcance de los niños. Por D. Estéban Paluzie y Cantalozella, profesor de educacion. Barcelona, 1855, litografía del autor. En 8.°, 114 págs. 6

ELEMENTOS de geometría teórico-práctica, puestos en diálogo, para uso de la juventud. Granada, 1846, imp. de M. Sanz. Madrid, lib de la Publicidad. En 8.° 1½

ELEMENTOS de geometría y dibujo lineal para uso de las escuelas, colegios é institutos, por D. José Oriol y Bernadet, agrimensor y arquitecto, catedrático que fué de arquitectura civil, por la sociedad económica de Tarragona, individuo de las sociedades económicas de Barcelona y Valencia y de otras corporaciones científicas, artísticas y literarias del reino; catedrático sustituto de matemáticas de la universidad literaria de Barcelona, y director de dibujo lineal por la junta de comercio de la misma

ciudad. Tercera edicion. Barcelona, 1847, imp. Catalana de J. Bosch. En 8.° may., con 3 láms. 144 págs.

ELEMENTOS de gimnasia, por Francisco de Boria Ramirez. Granada, 1856, imp. de F. Ventura y Sabater. En 8.°, 32 págs. 2

ELEMEMTOS de gramática castellana acomodados á la capacidad y desarrollo intelectual de los niños, por los profesores de instruccion primaria superior D. J. Pla, D. E. Verges y D. S. Malet. Barcelona, 1855, imp. y lib. de J. Tauló. En 8.°, 1V-124 págs. 2

ELEMENTOS de gramática castellana, arreglados principalmente para los que hayan de estudiar la latina, por el P. Pedro Alvarez, sacerdote de las Escuelas Pias de Castilla. Madrid, 1853, imp. de *La Esperanza*, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 112 págs. 3

ELEMENTOS de gramática castellana, con algunas nociones de retórica, poética y literatura española, por D. Joaquin Avendaño, inspector general de instruccion primaria del reino. Madrid, 1849, imp. de A. Vicente, libs. de Hernando y Bailly-Bailliere. En 8.° marq. 20

Elementos de gramática castellana, con algunas nociones de retórica, poética y literatura española, por D. Joaquin Avendaño, inspector general de instruccion primaria del reino. Obra aprobada por el Consejo de instruccion pública, para servir de texto en las escuelas normales. Segunda edicion. Madrid, 1852, imp. de Araujo, lib. de Hernando. En 8.° mayor. 20

Esta obra se publicó por primera vez en el «Manual completo de instruccion primaria elemental y superior,» del mismo autor.

ELEMENTOS de gramática castellana, dispuestos para uso de la juventud, por D. Lorenzo de Alemany. Madrid, 1829, imp. de E. Aguado, lib. de M. de Burgos. En 8.° 4

Elementos de gramática castellana, dispuestos para uso de la juventud, por D. Lorenzo de Alemany. Segunda edicion. Madrid, 1833, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Rodriguez. En 8.°, past. 8

Elementos de gramática castellana, dispuestos para uso de la juventud, por D. Lorenzo Alemany. Nueva edicion. Barcelona, 1853, imp. de R. M. Indar, ed. En 8.°, 120 págs. con una tabla. 3

ELEMENTOS de gramática castellana, por D. Diego Narciso Herranz y Quirós. París, 1846, imp. de Pillet. En 18.° 75 cénts.

Elementos de gramática castellana, por D. Diego Narciso Herranz y Quirós, corregida y aumentada por D. Juan Rodriguez Costa. Burdeos, 1846, imp. de Faye. En 12.° 1 fr.

Elementos de gramática castellana, para el uso de las escuelas de la confederacion argentina, por D. Diego Herranz y Quirós. Nueva impresion, revista y corregida. París 1857, imp. de Dubuison. Buenos-Aires, lib. de Ledoux. En 12.°, 101 págs.

Elementos de gramática castellana, para uso de los niños que concurren á las escuelas, por D. Diego Narciso Herranz y Quirós. Nueva impresion, revista y corregida. París, 1859, imp. de Pinarel, Rosa Bouret y Comp. En 18.°, 107 págs.

ELEMENTOS de gramática castellana, por el P. Ramon Valle del Corazon de Jesus, sacerdote de las Escuelas Pias de San Antonio Abad de Madrid. Madrid, 1845, imp. de E. Aguado, porteria de las Escuelas Pias. En 8.°, past., hol. 4

ELEMENTOS de gramática castellana, por los doctores D. J. Illas y D. L. Figuerola. Edicion 24, notablemente corregida y aumentada. Obra aprobada por el gobierno con reales órdenes de 30 de Junio de 1848 y 20 de Mayo de 1852, para las escuelas de instruccion primaria. Barcelona, 1855, imp. Hispana y lib. de V. Castaños. En 8.°, 108 págs.

Elementos de gramática castellana, por los doctores D. J. Illas y D. L. Figuerola. Edicion 25 notablemente corregida y aumentada. Obra aprobada por el gobierno con reales órdenes de 30 de Junio de 1848 y 20 de Mayo de 1852 para las escuelas de instruccion primaria. Barcelona, 1856, imp. de V. Castaños. En 8.°, 108 páginas. 4

Elementos de gramática castellana, por los doctores D. J. Illas y D. L. Figuerola. Edicion 26, notablemente corregida y aumentada. Obra aprobada por el gobierno con reales órdenes de 30 de Junio de 1848 y 20 de Mayo de 1852, para las escuelas de instruccion primaria. Barcelona, 1856, imp. Hispana de V. Castaños. En 8.°, 108 págs.

ELEMENTOS de gramática castellana, segun los principios de la filosofía de los idiomas, y arreglada su ortografía á la que acaba de publicar la Academia de la lengua, por D. Angel María Terradillos. Segovia, 1845, imp. de los herederos de Espinosa. Madrid, lib. de Hernaddo. En 8.° 3

ELEMENTOS de gramática española, dispuestos bajo los principios de la gramática general para facilitar el estudio de un idioma estraño, principalmente el de la lengua latina, por D. Juan Servan, profesor. Cáceres, 1856, imp. de N. M. Jimenez. En 8.°, 124 págs. 3

ELEMENTOS de gramática española, para uso de las escuelas primarias, por D. Urbano Minguez, alumno que ha sido de la escuela normal central del reino por la provincia de Guadalajara. Madrid, 1845, imp. de Hidalgo, lib. Europea. En 8.° 1

ELEMENTOS de gramática general, con aplicacion á la castellana, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático de literatura é historia en los estudios nacionales de S. Isidro, director de la Academia nacional greco-latina, indivíduo de varias sociedades literarias, etc. Madrid, 1842, imp. de A. R. Calleja, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, past., VIII-200 págs. 10

ELEMENTOS de gramática general, con relacion á las lenguas orales, por D. Francisco Lacueva. Segunda edicion, redactada bajo un nuevo plan y considerablemente aumentada. Vitoria, 1844, imp. de Egaña y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 6

ELEMENTOS de gramática latina, dispuestos para la mas breve instruccion de la juventud, por D. L. de Alemany. Valencia, 1839, imp. de J. Ferrer de Orga. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., past., XVI-224 págs. 12

ELEMENTOS de higiene militar. Obra escrita en francés por Mr. Mutel, y traducida al castellano por D. Antonio Navarro Zamorano. Madrid, 1846, imp. de L. Gonzalez y Comp., lib. Europea. Dos tomos en 8.° may. 18

ELEMENTOS de higiene ó del influjo de las cosas físicas y morales en el hombre, y medios de conservar la salud, escritos en francés por el ciudadano E. Tourtelle, y traducidos al castellano por D. Luis María Mejía, profesor de cirujía en esta corte. Tercera edicion, corregida y aumentada con algunas notas. Madrid, 1838, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.° 26

Elementos de higiene ó del influjo de las cosas físicas y morales en el hombre, y medios de conservar la salud. Escritos en francés por el ciudadano Estéban Tourtelle, profesor de la escuela de la salud de Strabourg, estractados y traducidos al castellano con algunas notas por D. Luis María de Mejía, profesor de cirujía de esta corte. Madrid, 1801-1806, imp. de B. Cano, lib. de Dochao. Dos tomos en 8.°, past. 16

Bib. de la Escuela central de Agricultura.

ELEMENTOS de higiene privada, por

D. Pedro Felipe Monlau, doctor en medicina y cirujía, primer ayudante honorario y segundo efectivo de plana mayor del cuerpo de sanidad militar y sócio de varias Academias. Barcelona, 1846, imp. de P. Riera. En 8.° may. 24

Elementos de higiene pública, por D. Pedro Felipe Monlau, doctor en medicina y cirujía, primer ayudante honorario y segundo efectivo del cuerpo de sanidad militar, sócio de mérito de la sociedad económica de Madrid, y de la de Barcelona, honorario y corresponsal de varias sociedades y Academias del reino y extranjeras. Barcelona, 1847, imp. de P. Riera. Dos tomos en 8.° may. 40

Elementos de higiene privada ó arte de conservar la salud del indivíduo, por el Dr. D. Pedro Felipe Monlau, consejero de sanidad, comendador de la real y distinguida órden española de Cárlos III, condecorado con la cruz de epidemia, caballero de la órden imperial de la legion de honor de Francia, sócio de las Academias médicas de Madrid, Barcelona, Cádiz y Palma, de las extranjeras de Lisboa, Génova, Atenas y Constantinopla, de la sociedad médico-psicológica de París, etc. Segunda edicion, revista y aunentada. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneira, libs. de Calleja, Martinez y Bailly-Bailliere. En 8.° may., VIII-562 pág. 24

ELEMENTOS de historia antigua, por D. Alberto de Lista. Sevilla, 1844. Establecimiento tipográfico. Madrid, lib. de Sojo. En 8.° may. 16

ELEMENTOS de historia de España para las clases de instruccion primaria. Barcelona, 1855, imp. de J. Gaspar. En 8.°, 64 págs. 3

ELEMENTOS de historia sagrada. Madrid, 1842, imp. de la V. de Jordan é Hjs, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 310 págs. 12

Curso elemental de estudios, Tomo I.
Los redactores de este curso de estudios, fueron D. Joaquin Francisco Pacheco.—D. Francisco de Cárdenas.—D. Fermin de la Puente y Apecechea.—D. Alejandro Llorente.

ELEMENTOS de historia universal, arreglados para las casas de educacion de ambos sexos, por D. Tomás Ortiz. Madrid, 1833, imp. de T. Jordan, lib. de Rios. En 8.°, past. 14

ELEMENTOS de historia universal que comprende desde el principio del mundo hasta nuestros dias, con espresion de todos los acontecimientos de los imperios antiguos y modernos, progresos de la literatura, artes, ciencias, y sugetos que mas han sobresalido en ellas; presentado todo bajo de un nuevo plan que reune la claridad y sencillez á la exactitud de las épocas, por D. Francisco Verdejo Paez, profesor de matemáticas, etc. Madrid, 1826, imp. de Repullés. Dos tomos en 8.°, may., CXXXII-238 páginas el 1.°, IV-428 el 2.° 16

Elementos de historia universal, que comprende desde el principio del mundo hasta el presente año, con espresion de todos los acontecimientos notables de los pueblos antiguos y modernos, progresos de la literatura, artes y ciencias, y sugetos que mas han sobresalido en ellas; presentado todo bajo de un nuevo plan que reune la claridad y sencillez á la exactitud de las épocas, precedidos de una introduccion con las nociones preliminares de historia en general é ilustrados con curiosas notas. Obra que ha sido designada como texto por el Consejo de instruccion pública para los cursos desde 1845 hasta 1856, por D. Francisco Verdejo Paez, catedrático de geografía é historia de la universidad de Madrid. Quinta edicion, notablemente enmendada y corregida por su autor sobre las cuato ediciones anteriores. Madrid, 1856, imp. de Repullés, lib. de Cuesta y Sanchez. En 8.° may. past., XVI-500 págs. 26

ELEMENTOS de historia y cronología de España, para uso de los niños, re-

copilados por D. Alejandro Gomez Ranera. Madrid, 1843, imp. de Gomez Fuentenebro, lib. de Sanchez. En 8.° 6

ELEMENTOS de ideología, dedicados á la juventud, por L. T. S., español interesado en el mejoramiento de su institucion. Madrid, 1846, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Rios. En 8.° may., con una lám. 10

ELEMENTOS de ideología y gramática general, arte de pensar é historia de la lógica, así científica como práctica, por D. Melchor Ignacio Diaz, abogado del ilustre colegio de la audiencia de Granada. Granada, 1841, imp. y lib. de Sanz. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. 20

ELEMENTOS de jurisprudencia mercantil, por D. Eugenio de Tapia, oidor honorario de la real Audiencia de Valladolid, indivíduo de la direccion general de estudios, autor del *Febrero Novísimo*, y de otras obras de jurisprudencia. Nueva edicion, considerablemente aumentada y refundida con arreglo al nuevo Código de comercio, decretado por S. M. en real cédula de 30 de Mayo de 1829. Valladolid, 1829, imp. de I. Mompié de Montagudo. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.°, VIII-170 págs. el 1.°, 178 el 2.° 28

En la anteportada de este libro dice: Adiciones al *Febrero Novísimo*.

ELEMENTOS de la ciencia de Hacienda, por D. José Canga Argüelles. Los publica D. Felipe Canga Argüelles, sócio honorario de la real sociedad económica de amigos del país de la ciudad de Oviedo. Madrid, 1833, imp. de J. Palacios, lib. de A. Gonzalez. En 4.° past. 24

Bib. de la escuela central de agricultura.

ELEMENTOS de la ciencia de la estadística, por A. P. F. de Sampayo, sócio de la Academia real de ciencias de Lisboa, traducidos al castellano por D. Vicente Diaz Canseco. Madrid, 1841, imp. de I. Boix, lib. de Villaverde. En 16.° may., 76 págs. 4

Bib. de la escuela central de agricultura.

ELEMENTOS de la ética ó filosofía moral, ilustrados con una reseña histórica de los sistemas y opiniones mas célebres é importantes de metafísica, moral y jurisprudencia natural, por D. Plácido María Orodea, abogado é indivíduo de varias corporaciones literarias. Palencia, 1845, imp. de G. Santos y G. Camazon. Madrid, lib. de Hurtado. En 8.° 10

ELEMENTOS de la filosofía del derecho ó curso de derecho natural, por D. Antonio Bachiller y Morales, catedrático de dicha asignatura en la universidad de la Habana, y decano de la facultad de filosofía, etc. Habana, 1857, imp. de *El Tiempo*, lib. de A. Grampera. Madrid, lib. de Lopez. En 4.°, XVI-166 págs. 24

OBRAS DEL AUTOR.

Filosofía del derecho.
Antigüedades americanas, con làms. y mapa.
Prontuario de agricultura general con lams. intercaladas en el texto.
Fisiología ó higiene de los hombres dedicados á las letras. (Traduccion.)
Repertorio de conocimientos útiles.
Elogio al Sr. D. José de Arango y Castillo, uno de los fundadores de la real sociedad económica.
Discurso inaugural pronunciado en la apertura de las asignaturas de derecho natural y fundamentos de religion, al establecerse su enseñanza en la universidad de la Habana.
El buen niño, lectura para las escuelas, traducido de la 13.ª edicion de César Cantú. Tercera edicion.

ELEMENTOS de la geografía astronómica, natural y política de España y Portugal, por D. Isidoro de Antillon. Madrid, 1808, imp. de Fuentenebro y Comp., lib. de Gonzalez. En 8.° mayor, past. con un mapa de España. 10

Elementos de la geografía astronómica natural y política de España y Portugal, por el Sr. D. Isidoro de Antillon. Tercera edicion. Madrid, 1824, imp. de L. Amarita, lib. de

Rios. En 8.° may. past., con dos cartas geográficas. 24

ELEMENTOS de la historia antigua. Madrid, 1842, imp. de la V. de Jordan é Hjs., lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 562 págs. 12

Curso elemental de estudios. Tomo III y último.

ELEMENTOS de la historia del derecho romano, por el Dr. D. José Muñoz Maldonado, catedrático de leyes y bibliotecario mayor de la real universidad de Alcalá de Henares. Madrid, 1827, imp. de L. Amarita, lib. de Caraiani. En 4.° may., past. 18

ELEMENTOS de la historia poética, ó sean los de la teología del paganismo ó mitología, redactados en forma de diálogo para el uso de los alumnos del instituto de Vizcaya, por D. Alejandro de Arrué. Bilbao, 1848, imp. de Delmas é hijo. En 8.°, 91 págs. 4

ELEMENTOS de la mitología. Madrid, 1842, imp. de la V. é Hjs. de Jordan, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 172 págs. 8

Curso elemental de estudios. Tomo II.

ELEMENTOS de la moral universal, ó catecismo de la naturaleza, por el baron de Holbach. Madrid, 1820, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Sanchez. En 8.°, past. 8

ELEMENTOS de laboreo de minas, precedidos de algunas nociones sobre geognosia y la descripcion de varios criaderos de minerales, tanto de España como de otros reinos de Europa, por D. Joaquin Ezquerra de Bayo, ingeniero de minas de primera clase. Madrid, 1839, imp. de S. Albert, lib. de Brun. En 4.°, con un atlas de 13 láms. litografiadas. 36

Elementos de laboreo de minas, precedidos de algunas nociones sobre geología con aplicacion al mejor conocimiento de los terrenos que pueden ser objeto de las investigaciones mineras, por el Sr. D. Joaquin Ezquerra del Bayo, inspector general de minas, vocal de la junta sup facultativa del ramo, miembro Academia real de ciencias de Ma gentil-hombre de Cámara de S con ejercicio, etc., etc. Segund cion, notablemente aumentada. drid, 1851, imp. de la V. de Y lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° págs., un estado á la 36, y una ilustrada al frente de la portada un atlas por separado en fól. ap do, de 16 láms.

ELEMENTOS de las principales cias. Obra dispuesta para la ins cion de la juventud. Adornad láminas. Madrid, 1849, imp. Fuentenebro, lib. de Hurtado. I 144 págs. con 8 láms.

ELEMENTOS de legislacion na por Mr. Perreau; traducidos al c llano. Valencia, 1837, lib. de C rizo. Madrid, lib. Europea. Do mos en 8.°

Elementos de legislacion na destinados al uso de los discípu la escuela central del Panteon Mr. Perreau, Tercera edicion gida. Valencia, 1840, imp. y l M. de Cabrerizo, ed. Madrid del *Bol. Bib.* Dos tomos en 8. págs. el 1.°, 368 el 2.°

ELEMENTOS de literatura, ó a componer en prosa y verso, par de las universidades é instituto el Dr. D. Pedro Felipe Monlau, drático de literatura en la uni dad de Barcelona, y sócio de academias. Barcelona, 1842, in P. Riera. Madrid, lib. Europea. may.

Lleva al fin la *Epístola* de Horacio á los P la *Poética* de Martinez de la Rosa y las *literarias* de Iriarte.

Elementos de literatura, ó trat retórica y poética para uso de l titutos y colegios de segunda ñanza, por el Dr. D. Pedro Monlau, catedrático que fué d ratura é historia en la unive de Barcelona y ahora de psicol

lógica en la de Madrid. Segunda edicion. Madrid, 1856, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de la Publicidad. En 8.° may. IV-320 págs.

Al cuerpo de la obra se añade como apéndice la *Epístola* de Horacio á los Pisones, vulgarmente llamada *Arte poética*, á fin de que la aprendan de memoria los alumnos y la comenten sus profesores.

ELEMENTOS de literatura, por D. José Coll y Vehí, catedrático de autores clásicos. Madrid, 1856, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de la Publicidad. En 4.°, 432 págs. 24.

Elementos de literatura, por D. José Coll y Vehí, catedrático de autores clásicos. Segunda edicion, corregida. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, IV-432 págs. 25

ELEMENTOS de lógica, escritos en francés por Mr. Leconte, traducidos por D. A. C. y C. autor del *Libro de mis hijos*. Madrid, 1841, imp. de Alegría y Charlain, lib. de Sojo. En 8.° 7

ELEMENTOS de los afectos internos que sirven de base á las lecciones que da en su cátedra el director del colegio de medicina y cirujía de Barcelona, D. Ignacio Ameller y Ros. Barcelona, 1841, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de García. Dos tomos en 8.° may. divididos en cuatro volúmenes. 52

Elementos de los afectos internos que servian de base á las lecciones que daba en su cátedra el director que fué del colegio de medicina y cirujía de Barcelona, D. Ignacio Ameller y Ros. Barcelona, 1844, imp. y lib. de P. Riera. Madrid lib. Europea. Dos tomos en 8.° may. 48

ELEMENTOS de matemáticas, por D. Acisclo F. Vallin y Bustillo, catedrático de la universidad central. Los tratados de Aritmética, Algebra, Geometría, Trigonometría y Topografía de que se compone esta obra, han sido aprobados para servir de texto en las universidades, institutos y escuelas especiales por el real Consejo de instruccion pública y la junta de profesores del real instituto industrial. Sétima edicion. Madrid, 1858, imp. del Colegio de sordomudos, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 4.° en un vol. encartonado, 196-154 págs. el 1.°, 168-116 con 11 láms. el 2.° 54

El tomo I comprende Aritmética y Algebra.
El II Geometría, Trigonometría y Topografía.
Se venden sueltos á 27 rs. cada uno.

ELEMEMTOS de matemáticas, por D. Agustin Gomez Santa Maria. Madrid, 1844, imp. de Alegria y Charlain, lib. de Sanchez. Tres tomitos en 8.° 19

Tomo I Aritmética 5 rs.
Tomo II Algebra 5 rs.
Tomo III Geometría 10 rs.

ELEMENTOS de matemáticas, por D. Joaquin Maria Fernandez y Cardin, catedrático de dicha asignatura en el Instituto de San Isidro, agregado á la universidad central. Madrid, 1858-1859, imps. de M. Morales y Rodriguez, y A. Gomez Fuentenebro, lib. de Martinez. Tres tomos en 4.°, VIII-216 págs. el 1.°, 296 el 2.°, 264 el 3.°

Tomo I Aritmética.
Tomo II Algebra.
Tomo III Geometría y Trigonometría rectilínea.

ELEMENTOS de matemáticas puras y mistas, por D. Alberto Lista, profesor de matemáticas en la casa de educacion, sita en la calle de S. Mateo de esta córte. Madrid, 1822-1838, imp. de L. Amarita y N. Llorenci, lib. de la V. de Cruz. Cinco tomos en 4.° 86

Se venden los tomos sueltos. Contienen:
Tomo I Aritmética. Segunda edicion. Madrid, 1823, imp. de L. Amarita 8 rs.
Tomo II Algebra. Tercera edicion. Madrid, 1838, imp. de N. Llorenci 8 rs.
Tomo III Geometría elemental, aplicacion del Algebra á la Geometría, Trigonometría rectilínea Geodesia, principios de Geometría rectilínea y un apéndice acerca de los pesos y medidas con 3 láms. Segunda edicion. Madrid, 1825, imp. de L. Amarita 22 rs.
Tomo IV teoría de las curvas, Algebra trascendental, etc., y sirve de continuacion á los de Aritmética Algebra y Geometría, con 5 láms. Madrid, 1822, imp. de L. Amarita 32 rs. Este tomo va numerado como 2.°

Tomo V Trigonometría esférica y Geografía astronómica. Madrid, 1833, imp. de L. Amarita 16 rs. No lleva en la portada la numeracion de tomo V.

ELEMENTOS de materia médica arreglados á los principios fisiológicos adoptados por S. B. G. Barbier. Por el Dr. D. José Lorenzo Perez, excatedrático de medicina de la universidad de Salamanca. Segunda edicion, corregida y aumentada con un breve tratado de Terapéutica y de los medios higiénicos aplicados á la curacion de las enfermedades, y con otras muchas adiciones importantes. Madrid, 1829, imp. de Verges, lib. de Perez. Dos tomos en 8.° past. 36

ELEMENTOS de mecánica, presentados á la sociedad económica de amigos del país de Jerez de la Frontera, para servir de texto en su academia gratuita de aritmética, geometría elemental y práctica, mecánica y delineacion aplicadas á las artes por D. José Antonio de la Valle, sócio de mérito de dicha sociedad y de la gaditana, y corresponsal de la de Sevilla. Cadiz, 1839, imp. de la V. é hijo de Bosch. Madrid, lib. Europea. En 8.°, con una lám. 5

ELEMENTOS de medicina legal, por Mr. Henrique Bayard, doctor en medicina de la facultad de París, inspector suplente de la comprobacion de los fallecimientos de dicha ciudad, médico práctico de los tribunales y miembro de muchas sociedades sábias, traducidos y arreglados á la legislacion española por el Dr. en medicina y cirujía D. Manuel Sarrais y Bonafós. Madrid, 1844, imp. de la V. de Jordan é Hjs. En 8.° may, con una lám. 18

ELEMENTOS de medicina y cirujía legal, arreglados á la legislacion española, por D. Pedro Miguel de Peiro y D. José Rodrigo. Madrid, 1839, imp. de la Compañía general de impresores y libreros del reino, lib. de Sanchez. En 4.° 34

Elementos de medicina y cirujía legal, arreglados á la legislacion española, por D. Pedro Miguel de Peiro, doctor en leyes, abogado del ilustre colegio de Madrid, sócio corresponsal de la sociedad aragonesa de amigos del país, profesor académico de mérito de la matritense de jurispudencia y legislacion, etc., y D. José Rodrigo, doctor en medicina y cirujía. Cuarta edicion corregida, aumentada considerablemente y adornada con láms. Zaragoza, 1844, imp. de M. Peiro. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° past., con 2 láms. 34

Elementos de medicina y cirujía legal arreglados á la legislacion española, por D. Pedro Miguel de Peiro, doctor en leyes, abogado del ilustre colegio de Madrid, sócio corresponsal de la sociedad aragonesa de amigos del país, profesor académico de mérito de la matritense de jurisprudencia y legislacion, etc., y D. José Rodrigo, doctor en medicina y cirujía y aumentada considerablemente y adornada con láms. Zaragoza, 1844, imp. de M. Peiro. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 30

ELEMENTOS de mitología, ritos y costumbres de los antiguos romanos, y nociones elementales de retórica y poética, dispuestos para uso de los jóvenes que estudian el tercer año de latin, por D. Raimundo Miguel, catedrático de clásicos en el instituto provincial de segunda enseñanza de Búrgos. Búrgos, 1856, imp. de A. Revilla. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° may., VIII-106 págs. 5

ELEMENTOS de moral, compuestos y arreglados á lo que se previene en el plan de estudios y reglamentos vigentes para que puedan servir de texto en las escuelas é institutos del reino, por el Dr. D. José Somoza y Llanos, profesor de la universidad de Madrid, abogado de los tribunales nacionales é individuo de varias corporaciones científicas. Segunda edicion.

Madrid, 1848, imp. y lib. de R. Matute. En 8.°, 262 págs. 10

Las págs. del índice están equivocadas.

OBRAS DEL AUTOR.

Compendio de física. 8 rs.
—— de química. 6
Aritmética completa. 8
Elementos de psicología y lógica 16
Programa de psicología y lógica. 5

ELEMENTOS de moral, escritos en francés por el abate de Mabli, y traducidos al castellano por D. Tiburcio Maquieyra Serrador. Con licencia. Valladolid, (sin año), imp. de la V. é Hjs. de Santander. En 12.° past., VIII-504 págs. 10

La edicion debe ser de principios de este siglo.

ELEMENTOS de moral, extractados por D. Miguel de Zamacois, profesor de instruccion primaria, geografía, cambios y arbitrajes y teneduría de libros en toda partida, en el colegio de humanidades de Vizcaya. Tercera edicion. Bilbao, 1845, imp. de Depont. Madrid, lib. de J. Gonzalez. En 8.° 3 ½

ELEMENTOS de moral ó catecismo social, traducido del aleman al francés y de este libremente al castellano, por D. A. D. V. Madrid, 1820, lib. de Gila. En 8.° 6

ELEMENTOS de moral, traducidos del francés por D. Miguel de Zamacois, profesor de instruccion primaria superior y teneduría de libros en toda partida. Cuarta edicion. Bilbao, 1854, imp. de Larumbe. En 8.° IV-96 páginas. 2

ELEMENTOS de obstetricia, especialmente redactados para los alumnos de 1.ª y 3.ª clase de los colegios de medicina y cirujía del reino, adornados con tres láminas, por un profesor en la facultad médico-quirúrgica. Barcelona, 1841, imp. de B. Espona. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 24

ELEMENTOS de obstetricia, redactados conforme á los principios de tokología y embriología de Alf A. L. M. Velpeau, por D. Pedro Felipe Monlau, doctor en medicina y cirujía, ayudante profesor en el hospital militar de Barcelona, sócio numerario y revisor de la direccion de botánica y agricultura de la real academia de ciencias naturales y artes de la misma ciudad, corresponsal de las reales academias de medicina y cirujía de Cádiz, Palma, etc., revisados y anotados por el Dr. D. Antonio Mayner, catedrático de obstetricia en el real colegio de medicina y cirujía de Barcelona, sócio numerario de la real academia, médico-quirúrgica de la misma, etc. Barcelona, 1833, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.°, 816 págs. 40

ELEMENTOS de oratoria sagrada escritos con arreglo á las doctrinas de los maestros mas autorizados y dispuestos, para servir como libro de enseñanza en la respectiva asignatura segun el novísimo plan de estudios, por el Dr. D. Cárlos Ramon Fort, catedrático de historia de las ciencias eclesiásticas en la universidad de Madrid. Segunda edicion, corregida por el autor. Madrid, 1847, imp. de J. C. de la Peña, lib. de Sanchez En 8.°, 200 págs. 8

ELEMENTOS de ortografía y prosodia, para el uso de la juventud, por el profesor de instruccion primaria J. A. A., académico propietario y de número de la literaria y científica de Madrid, etc. Vitoria, 1842, imp. de Egaña y Comp. Madrid, lib. de Hernando. Un cuaderno en 8.° 4

ELEMENTOS de patología especial ó tratado de afectos internos, escritos por J. Capuron, y traducidos por el doctor en medicina D. J. F. Sanchez Chaves, catedrático de instituciones de la misma facultad en esta universidad literaria. Granada, 1843, imp. de Sanz. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. past., VIII-390 págs. 22

ELMENTOS de patología general, por A. F. Chomel, doctor en medicina, médico del hospital de Caridad, pro-

fesor particular de patología interna, etc. Traducidos al castellano por un profesor de medicina del insigne colegio de esta corte. Segunda edicion. Madrid, 1826, imp. de J. del Collado, lib. de Villaverde. En 4.°. past. 20

ELEMENTOS de pedagogia para las profesoras de primera educacion, por D. José María Albiñana y D. Valentin Zabala, profesor de las escuelas gratuitas establecidas por el Excmo. ayuntamiento de esta M. N. M. L. M. H. y S. H. ciudad. Zaragoza, 1855, imp. de *El Instructor*, á cargo de S. Vallés. En 4.°, 132 págs. 6

ELEMENTOS de poética, extractados de los mejores autores ó ilustrados con ejemplos latinos y castellanos y un apéndice sobre las especies de versos mas comunes en nuestra lengua, por el P. Juan Cayetano Losada de la Virgen del Cármen, sacerdote de las Escuelas Pias de Castilla. Segunda edicion. Madrid, 1815, imp. de J. Collado, portería del colegio de las Escuelas Pías de San Fernando. En 8.°, past. 7

ELEMENTOS de práctica forense, con un formulario arreglado á ellos, á los que precede un discurso como preliminar y plan de la obra sobre el arte de litigar, y otro por apéndice sobre la autoridad que en su opinion tienen los códigos con el título del fuero real, las siete partidas, leyes del estilo, ordenamiento de Alcalá y las ordenanzas reales de Castilla, por D. Lucas Gomez y Negro. Cuarta edicion, adicionada y corregida por su editor. Valladolid, 1838, imp. de I. Pastor. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 26

ELEMENTOS de práctica forense, escritos para que puedan servir de texto en las universidades, por D. M. Ortiz de Zúñiga, autor de la biblioteca judicial. Granada, 1841, imp. de M. Sanz. Madrid, lib. de la V. de Jordan é Hjs. Dos tomos en 4.° 56

Elementos de práctica forense, escritos por D. Manuel Ortiz de Zúñiga. Segunda edicion. Madrid, 1843, imp. de la V. de Jordan é Hjs. Dos tomos en 4.° 58

Elementos de práctica forense ó teoria de los procedimientos, por D. Manuel Ortiz de Zúñiga. Tercera edicion, corregida y notablemente aumentada. Madrid, 1851, imp. de Saunaque, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 4.° 58

ELEMENTOS de práctica forense, ó sea curso teórico práctico de la sustanciacion de los juicios, así civiles como criminales, en todas sus instancias, con arreglo á las leyes vigentes publicadas hasta el dia, por el Dr. D. Manuel Diaz de Laspra. Oviedo, 1841, imp. de F. Diaz Pedregal. Madrid, lib. de Sanz. Dos tomos en 8.° 28

ELEMENTOS de pronunciacion y ortografía italiana para uso de los españoles, por el licenciado D. Francisco Gomez de Terán. Madrid, 1827, imp. de I. Sancha, lib. Europea. En 8.° 2

ELEMENTOS de prosodia de la lengua castellana. Puerto-Principe, 1831, imp. del Gobierno y real Hacienda. En 8.°, XII-218 págs. 6

ELEMENTOS de prosodia y ortografía castellana, precedidos de un resúmen de ortologia, arreglados conforme al sistema de la real Academia española, por el profesor D. Juan Llaviá y Serra, antiguo alumno de la escuela Normal de Gerona. Gerona, 1851, imp. y lib. de la V. de Grases. En 8.°, 80 págs. 4

ELEMENTOS de psicología y lógica, para uso de los cursantes de esta asignatura, por D. Miguel Martinez y Sanz. Tercera edicion, corregida y aumentada por el autor. Madrid, 1845, imp. del autor, lib. de Sanchez. En 8.° 4

ELEMENTOS de religion, compuestos y arreglados á lo que se previene en el plan de estudios y reglamento vigente para que puedan servir de texto en las escuelas ó institutos del reino.

por el Dr. D. José Somoza y Llanos, profesor de la universidad de Madrid, abogado de los tribunales nacionales é individuo de varias corporaciones científicas. Segunda edicion. Madrid, 1848, imp. y lib. de R. Matute. En 8.°, 102 págs. 6

Elementos de religion y moral. Compuestos y arreglados á lo que se previene en el plan de estudios y reglamento vigentes, para que puedan servir de texto en las escuelas é institutos del reino, por el Dr. D. José Somoza y Llanos, profesor de la universidad de Madrid, abogado de los tribunales nacionales, é individuo de varias corporaciones científicas. Tercera edicion. Madrid, 1849, imp. de La Publicidad, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 448 págs. 10

ELEMENTOS de retórica para uso de la juventud española. Los publica D. Tomás Jordan en su imp. y lib., calle de la Concepcion Gerónima, esquina á la plazuela de las monjas. Madrid, 1834. En 8.°, 52 págs. 4

ELEMENTOS de retórica y poética al alcance de todos, por D. Ramon Sanz y Rives, licenciado en jurisprudencia, abogado de los ilustres colegios de Lérida, de Zaragoza y de Teruel, individuo de la sociedad económica aragonesa de amigos del país, individuo y profesor de la Academia jurídico-práctica aragonesa, sócio corresponsal de la Academia arqueológica española, catedrático de clásicos latinos y castellanos, y secretario del instituto provincial de Teruel. Gerona, 1856, imp. de Grases. Madrid, Agencia de la lib. española y extranjera. En 8.° may., 134 págs. 8

ELEMENTOS de retórica y poética de D. Francisco Sanchez, refundidos y adicionados en lo relativo á nuestra historia literaria y á otros puntos importantes, por G. F. de P., profesor de dicha asignatura en el instituto de San Sebastian. San Sebastian, 1841, imp. de I. R. Baroja. Madrid, lib. de Rodriguez. En 8.° 10

ELEMENTOS de retórica y poética, extractados de los autores de mejor nota, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático de latinidad, retórica y poética de la estinguida real casa de caballeros pages de S. M., y actualmente de literatura en los estudios nacionales de San Isidro, director de la Academia nacional greco-latina, etc. Quinta edicion. Madrid, 1841, imp. de N. Llorenci, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, past., 232 págs. 10

Elementos de retórica y poética, extractados de los autores de mejor nota, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático que fué de humanidades, retórica y poética de la extinguida real casa de caballeros pages de S. M., de literatura y perfeccion de latin en la universidad de Madrid, director de la Academia greco-latina, y sócio de otras literarias. Sétima edicion. Madrid, 1853, imp. de N. Llorenci, lib. de Sanchez. En 8.°, 232 págs.

ELEMENTOS de terapéutica y materia médica, por el Dr. D. Ramon Capdevila, catedrático de dicha asignatura en el colegio de medicina y cirujía de San Cárlos, vocal de la junta suprema de sanidad del reino, y de la provincial de Madrid, individuo de varias sociedades literarias, y consultor honorario del cuerpo de sanidad militar. Cuarta edicion, corregida y aumentada por el autor. Madrid, 1836, imp. de L. Amarita, lib. de A. Gonzalez. En 8.° past., 118-316 págs. 24

Las dos partes de que consta esta obra llevan su paginacion respectiva.

ELEMENTOS de urbanidad, ortología, ortografía, caligrafía, aritmética, geometria y geografía. Dispuestos en diálogo para uso de los niños de las escuelas de instruccion primaria elemental y superior, por el profesor D. Vicente Gonzalez Busto. Segunda edicion, corregida y aumentada. Va-

lladolid, 1847, imp. de D. J. María Lezcano y Roldan. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 1

ELEMENTOS de verdadera lógica. Compendio ó sea extracto de los elementos de ideología del senador Destutt-Tracy, formado por el presbítero D. Juan Justo García, catedrático jubilado de matemáticas de la universidad de Salamanca, diputado por la provincia de Estremadura á las Córtes ordinarias de los años 20 y 21. Madrid, 1821, imp. de M. Repullés. En 8.° may., past., XX-366 págs. 14

Elementos de verdadera lógica. Compendio ó sea extracto de los elementos de ideología del senador Destutt-Tracy, formado por el presbítero D. Juan Justo García, catedrático de la universidad de Salamanca. Segunda edicion, corregida. Madrid, 1843, imp. de Gomez Fuentenebro, lib. de Sanchez. En 8.° may., past. 16

ELEMENTOS del arte de la historia para instruccion de la juventud, por el P. Juan Cayetano Losada. Madrid, 1833. En 8.°, past. 2

ELEMENTOS del arte de los apósitos, con la descripcion metódica de cuantos verdaderamente útiles se conocen hasta el dia, por los doctores en medicina y cirujía D. Matías Nieto y D. Francisco Mendez Alvaro. Segunda edicion, refundida y considerablemente aumentada. Obra adoptada para texto, en que van intercaladas numerosas figuras. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, lib. de Calleja. En 8.° may., de cerca de 700 págs., con mas de 200 figuras intercaladas en el texto. 30

ELEMENTOS del derecho civil y penal de España, precedidos de una reseña histórica de la legislacion española, por los doctores D. Pedro Gomez de la Serna, antiguo catedrático de jurisprudencia en la universidad de Madrid, y D. Juan Manuel de Montalban, que lo es actualmente en la misma universidad. Tercera edicion, corregida y aumentada por los a res. Madrid, 1845, imp. de V. de lama, lib. de Sanchez. Tres to en 8.° may.

ELEMENTOS del derecho internacic Obra póstuma de D. José Marí Pando, ministro de Estado que en 1823. Madrid. 1843, imp. de gría y Charlain, lib. de Sojo. Er may., 700 págs.

Elementos del derecho interna nal. Obra póstuma de D. José M de Pando, ministro de Estado qu en 1823. Segunda edicion. Ma 1852, imp. de J. Martin Alegría de Duran. En 4.° may., XVI-70(ginas.

Contiene despues del prólogo una noticia gráfica del autor.

ELEMENTOS del derecho mercant España, formados con arreglo al grama de tercer año de jurispru cia, por el Dr. D. Eustaquio I catedrático propietario de dicha natura en la universidad de Ma Madrid, 1849, imp. de la Comp impresores y libreros del reino, de Calleja. En 8.° may.

ELEMENTOS del derecho mercant pañol, ó biblioteca del comerci por D. Damian de Sogrado y Cr Madrid, 1846, imp. de P. Madoz Sagasti, lib. de La Publicidad. F may.

Esta obra contiene además del derecho y de enjuiciar en los casos referentes al c cio terrestre y marítimo; un tratado d nedas, pesas y medidas antiguas y mod imaginarias y corrientes; la aritmétic cantil, nociones de cambio, giro, bolsa, nas y aranceles; la teneduría de libi partida doble, y una revista geográfic cantil.

El autor es D. Domingo Sauvedra.

ELEMENTOS del derecho natural gentes, por J. Gottlieb Heinecio. ducido del latin al castellano j presbítero D. Juan Diaz Baeza, drático interino de filosofía mor los estudios de San Isidro de M Madrid, 1837, imp. de los here

de F. M. Dávila, lib. de la V. de Razola. En 4.° past. 26

Elementos del derecho natural y de gentes, por J. Gottlieb Heinecio. Traducidos del latin al castellano, y compendiados para mayor utilidad de los estudiantes, por el presbítero D. Juan Diaz Baeza, catedrático de filosofía moral en los estudios de San Isidro de Madrid. Madrid, 1837, imp. de los herederos de F. Martinez Dávila. lib. de A. Gonzalez. En 8.° past., II-312 págs. 8

ELEMENTOS del derecho natural por Burlamaqui. Traducidos por D. M. B. García Suetto. Nueva edicion revista y corregida. París, 1831. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 12.° 14

Elementos del derecho natural, por Burlamaqui. Traducidos del latin al francés por Barbeyrac, y al castellano, corregida y aumentada de la última edicion francesa, por D. M. B. García Suetto. Segunda edicion. Madrid, 1837, imp. de N. Llorenci, lib. de Brun. En 8.° past. 14

Elementos del derecho natural, por Burlamaqui. Traducidos de la última edicion francesa. Madrid, 1838, despacho de Mellado. En 8.° 10

ELEMENTOS del derecho patrio, por D. Joaquin Escriche. Segunda edicion, aumentada con nuevos títulos y doctrinas, y con las citas de las leyes antiguas y modernas. Madrid, 1840, lib. de la V. de Calleja. En 8.° 16

ELEMENTOS del derecho penal de España, arreglados al nuevo Código por los Dres. D. Pedro Gomez de la Serna y D. Juan Manuel Montalban, catedrático de Jurisprudencia en la universidad de Madrid. Madrid, 1849, imp. de la Comp. de impresores, lib. de Sanchez. En 8.° may. 18

ELEMENTOS del derecho penal de España, formados con arreglo al programa de tercer año de Jurisprudencia, por el Dr. D. Eustaquio Laso, catedrático propietario de dicha asignatura en la universidad de Madrid. Madrid, 1849, imp. de la Comp. de impresores y libreros del reino, lib. de Calleja. En 8.° may. 18

ELEMENTOS del derecho romano, que contienen la teoría de la instituta, precedida de una introduccion al estudio del mismo derecho. Obra escrita en alemañ por F. Mackeldey, antiguo consejero de justicia de S. M. el rey de Prusia, profesor de derecho en la universidad de Bonn. Segunda edicion. Madrid, 1845, imp. de la Sociedad literaria, lib. Europea. En 4.° 26

ELEMENTOS del derecho romano, segun el órden de las instituciones, por J. Heinneccio, añadidos al fin de cada página, con las observaciones teórico-prácticas del mismo autor, sobre cada uno de los párrafos en dichos elementos contenidos, ilustrados con numerosas notas, adiciones y enmiendas tomadas de Estorio, Cujacio, Godofredo; Gunling, Ulrico, Hubero, Marcelo, Noodt, Vinio, Oton, Puffendof, Schulting, Teófilo, Merillo, Ulpiano, y de otros célebres escritores y jurisconsultos. Obra traducida del latin al castellano y nuevamente adicionada, anotada y corregida con arreglo á los progresos y descubrimientos modernos hechos en la ciencia, y en vista de las principales obras de los mejores escritores y jurisconsultos franceses y alemanes, é ilustrada con un apéndice comparativo de los principios del derecho romano y español, y de sus principales diferencias, por D. José Vicente, abogado de los tribunales del reino. Madrid, 1842, imp. de P. Sanz y Sanz. En 4.° 24

ELEMENTOS prácticos de esplotacion que tratan de todo lo relativo al arte de examinar la superficie de los terrenos, de hacer los trabajos de pesquisa y de establecer las esplotaciones arregladas, de la descripcion de

los medios empleados para la estraccion y trasporte subterráneo de los minerales y combustibles, de los diversos medios de entibar, mampostear, ventilar y desaguar las minas; de los recursos para los ahogados, asfixiados y quemados; de las nociones sobre la administracion, contabilidad, etc. Obra escrita en francés por C. P. Brard, ingeniero en jefe de las minas de Aix, etc. Traducida al castellano por G. G. y D. Valencia, 1843, imp. nueva de A. Blat. Madrid, lib. de Boix.

Debia constar de dos tomos en 8.° may. con láminas, pero solo se publicaron las primeras entregas del 1.°

ELEMENTOS y ejercicios de lectura. Por A. Cádiz, 1846, imp. de M. Rosch. En 8.°, 80 págs. 2

ELENA. Drama original en cinco actos, de D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1835, imp. de T. Jordan, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 162 págs. 8

ELENA. Véase Obras escogidas de D. Manuel Breton de los Hérreros.

ELENA de la Seigliere. Comedia en cuatro actos, escrita en francés por Julio Sandean, y traducida al castellano por los Sres. Valladares y Saavedra y Sanchez Garay. Madrid, 1852, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

ELENA de Orleans, por Alejandro Dumas. Sevilla, 1849. Cádiz, lib. de Arjona. Tres tomos en 8.° 12

Elena de Orleans. Novela histórica por M. Alejandro Dumas. Madrid, 1849, imp. de la Biblioteca del Siglo, lib. de La Publicidad. Tres tomos en 8.° por suscricion. 12

Bib. del Siglo. Tomo 136.

ELENA Virginia, ó historia de una jóven rusa. Valencia, 1819, imp. de B. Mompié. Madrid, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 8.° past., con tres láms. 36

ELENA y Roberto, ó los dos padres. Novela francesa de Mme. Guen Valencia, 1818, imp. de Estéban, de Cabrerizo, ed. Madrid, libs. d V. de Calleja y Europea. Dos to en 16.° con dos láms., 196 págs. el 236 el 2.°

Coleccion de novelas.

ELEUCO de proposiciones de econo política para los exámenes de la c de dicha ciencia que dirige D. A. chiller en el colegio de San Cárlo la Habana. Habana, 1841, imp Barcina. En 8.°

ELEVACION del alma á Dios. Po abate Baudrant. Traducido por I Martinez Lopez. París, 1846, imp Lacrampe, lib. de Rosa. Un tom 18.° 2 frs. 8

ELIA ó la España treinta años Véase Obras completas de Fernan ballero.

ELINA, ó Sevilla por dentro. Orig de D. Cristóbal de Pascual. Sev 1846, imp. de Gomez. Cuatro to en 16.° marq.

ELISA. Drama original en tres act en prosa, por D. José Peyret y que. Madrid, 1840, imp. y lib Boix. En 8.° marq.

Del Repert. dram.

ELISA. Novela escrita por Mr. Va nes, y traducida por I. J. Esc Madrid, 1842, Comp. tipográ lib. de A. Gonzalez. En 8.° n 144 págs.

Al fin del tomo lleva otra novelita con el de *Un leon y dos palomas*.

ELISA, ó el precipicio de Bessac. ma en cinco actos, traducido l mente por doña Joaquina Vera. drid, 1844, imp. de Repullés, lil Cuesta. En 8.° may.

Gal. dram.

ELIXIR de juventud. Pieza en un arreglada á nuestro teatro por D. Huizi. Zaragoza, 1838, imp. d Galfifa, Madrid, lib. de A. Gonz En 8.°, 52 págs.

ELMIRA ó la Americana. Tragedi cinco actos. Valencia, 1820, im

D. y Mompié. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 78 págs. 4

ELOCUENCIA forense por el Dr. D. Ramon Sauri y Lleopart. Barcelona, 1847, imp. de los herederos de la V. de Pla. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 4

ELOCUENCIA militar, ó arte de entusiasmar y escitar á las tropas, escrita en francés por una sociedad de militares literatos, traducida por el teniente coronel D. José María Paniagua. Zaragoza, 1821. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.° may. 20

Elocuencia militar, ó arte de entusiasmar y escitar á las tropas, escrita en francés por una sociedad de militares y literatos. Traducido al castellano por el teniente coronel D. José María Paniagua, individuo de la Academia de ciencias naturales de Madrid, caballero de la órden de San Fernando y miembro de varias sociedades, etc. Madrid, 1844, imp. de J. Suarez, lib. de la V. de Razola. En 4.° 22

ELODIA y Adolfo. Véase EL GALLO Y LA PERLA.

ELOGIO académico del Ilmo. Sr. D. Vicente Gonzalez Arnao, por el Excmo. Sr. D. Juan Gonzalez Cabo-Relciz, catedrático de S. teología, y leido por el Dr. D. Vicente de la Fuente, bibliotecario, en las exequias celebradas por la universidad de Madrid el dia 20 de Julio de 1845 en sufragio del alma de dicho Ilmo. señor. (Sin punto, año ni imprenta.) Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may., 8 págs. 2

ELOGIO de D. Iosé Nicolás de Azara, por D. José Mor de Fuentes. Edicion suntuosísima. Barcelona, 1841, lib. de Vegner y Mayol. En 4.°, con el retratrato de Azara. 6

ELOGIO de la locura, por Desiderio Erasmo, en 1467, traducido por A. G. Barcelona, 1842, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de Dochao. En 16.°, past., 264 págs. 8

ELOGIO de la reina católica Doña Isabel, leido en la junta pública que celebró la real Academia de la historia el dia 31 de Julio de 1807, por D. Diego Clemencin, su individuo de número. Madrid, 1820, imp. de Sancha. En 4.° may., 56 págs. y el retrato de Doña Isabel.

Bib. de la Academia de San Fernando.

Va inserto este Elogio en el tomo VI de las Memorias de la real Academia de la historia.

ELOGIO de los gorriones, por el licenciado D. Francisco Martinez, natural y vecino de Madrid. Madrid, 1832, imp. y desp. de M. de Burgos. En 8.° 2

ELOGIO de Poey. París 1858, imp. de Aubusson y Kugelmann. En 8.° 24 págs.

Firmado, Antenio Vinageras.

ELOGIO del Excmo. Sr. Conde de Campomanes, director de la real Academia de jurisprudencia práctica, titulada de la Concepcion, leido en junta general extraordinaria de 23 de Agosto de 1802, por D. Joaquin García Domenech, su individuo, y de la real Academia del derecho español, y vicesecretario de la diputacion, de la sociedad económica de Valencia. Madrid, 1803. (Sin imp.) En 4.° may., 86 págs.

Bib. de la Academia de S. Fernando.

En este cuaderno pueden verse todas las obras publicadas por Campomanes y otras noticias interesantes.

ELOGIO del Excmo. Sr. Marqués de Santa Cruz, director de la real Academia española, leido en la junta de 11 de Noviembre de 1802, por D. Nicasio Alvarez Cienfuegos, oficial de la primera secretaría de Estado, Académico de número. Madrid, 1802, imp. de la V. de Ibarra. En 8.°, past., 32 págs.

Bib. de la Academia de San Fernando.

ELOGIO del Ilmo. Sr. D. Jacinto Rodriguez y Rico, dignísimo obispo de Cuenca, muerto en olor de santidad

el 12 de Enero del presente año, por D. Juan Manuel de Berriozabal. Madrid, 1841, imp. de E. Aguado, lib. de Rodriguez. En 32.° 2

ELOGIO del Ilmo. Sr. D. José Mariano Vallejo, leido en la sesion pública de la sociedad económica matritense del dia 28 de Diciembre de 1848, por el sócio D. Agustin Pascual. Madrid, 1849, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may., 20 págs. 4

ELOGIO del Sr. D. José de Arango y Castillo, uno de los fundadores de la real sociedad económica, por D. Antonio Bachiller y Morales. Habana, 1852, imp. de *El Tiempo*. En 4.°

No se ha puesto à la venta.

ELOGIO fúnebre de los héroes y víctimas del Dos de Mayo de 1808, que en igual dia de 1816 á presencia de S. M. y AA. dijo en la real iglesia de San Isidro de Madrid el Dr. D. Francisco Javier Vales Asenjo, capellan de S. M. y canónigo de la misma. Madrid, 1816, imp. de Ibarra, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 4

ELOGIO fúnebre del Excmo. Sr. Conde de la Cañada Alta, pronunciado en la iglesia de Nuestra Señora de Gracia en la villa de Puerto-llano, por el presbítero D. Pedro Regalado Cureses, prior y cura propio de la misma, en el dia 31 de Julio de 1849. Madrid, 1849, imp. de A. Vicente. En 4.°

No se ha puesto à la venta.

ELOGIO fúnebre del M. I. S. Dr. D. Pedro Vieta y Gibert, vicerector, decano y catedrático de filosofia en la universidad literaria de Barcelona, exvicepresidente de la Academia de medicina y cirujía de la misma ciudad, médico cirujano mayor jubilado del ejército, inspector honorario del cuerpo de satidad militar, miembro de la sociedad económica Barcelonesa de amigos del país, de la real Academia de buenas letras, de la de ciencias naturales de la misma, del filantrópico instituto llamado de Africa para abolir la esclavitud, y de otras varias corporaciones científicas y literarias del reino y extranjeras. Leido por el sócio D. Pedro Valls y Bonet, en la sesion pública celebrada por la sociedad económica barcelonesa de amigos del país, en 29 de Junio de 1857. Barcelona, 1857, imp. de J. Bosch. En 4.°, 24 págs.

Se ha repartido con el *Boletin* de la sociedad económica barcelonesa del mes de Setiembre.

ELOGIO histórico de D. Mariano La-Gasca y Segura, comendador de la órden americana de Isabel la Católica, presidente de la junta de profesores del museo de ciencias naturales, director y primer catedrático del jardin botánico de Madrid, etc., etc., etc. Leido en junta pública extraordinaria, celebrada por la Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, en 4 de Abril de 1842, por el Dr. D. Agustin Yañez y Girona, presidente de la misma Academia en el presente año. Barcelona, 1842, imp. de A. Bergnes y Comp. Madrid, lib. Europea. En 8.° may., con el retrato del Sr. La-Gasca. 6

ELOGIO histórico del brigadier de la real armada D. Cosme Damian de Churruca y Elorza, que murió en el combate de Trafalgar en 21 de Octubre de 1805, escrito por el amigo mas confidente que tuvo. Madrid, 1806. imp. de Repullés, lib. de Dochao. En 4.°, 112 págs., con el retrato de Churruca. 6

ELOGIO histórico del Excmo. Sr. D. Antonio de Escaño, teniente general de marina, regente de España é Indias en 1810, comendador de Carrizosa en la órden militar de Santiago, é indivíduo de la real Academia de la historia, por D. Francisco de Paula Cuadrado y De-Roó, académico de número, capitan de navío graduado y retirado de la armada, ministro plenipotenciario, etc. etc. Lo

publica la misma real Academia. Madrid, 1852, imp. de la real Academia de la historia, á cargo de J. Rodriguez, lib. de Sanchez. En fól., XVI–490 págs. 16

ELOGIO y máximas de Marco Aurelio Antonino, emperador romano, Traduccion del francés al español. Cuenca, 1841, imp. de F. G. Madrid, lib. de P. Sanz. En 8.° 3

ELVIRA de Albornóz. Drama trágico original en cinco actos. Su autor D. José María Diaz. Madrid, 1836, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., II–54 págs. 6

Cal. dram.

La intriga del drama de puro sencilla, raya en pobre; y aun cuando esto para algunos sea mas bien un elogio que una crítica, aun nos queda el derecho de acusarla de poco nueva. El asunto en efecto no puede estar mas manoseado:—una mujer casada con un hombre á quien no ama y enamorada de otro; un amante que se va y vuelve cuando menos se espera; un marido celoso que acaba por darse de cuchilladas con el galan, son cosas ya casi triviales de puro repetidas. El desenlace es inesperado y bueno; la resolucion de Doña Elvira, que al ver á su esposo sacrificado por mano de su amante, se da la muerte por evitar violentos y peligrosos combates entre su amor y su deber, es noble y digna de sus virtuosos antecedentes.

El pajecillo Hernando es una concepcion muy delicada que recuerda las vagas abstracciones del idealismo aleman; pero además de que se halla muy en segundo término, le faltan situaciones, y sobre todo contrastes que hagan resaltar su hermoso carácter. Es una figura graciosa en un cuadro frio.

¡ELLA es! Comedia nueva original en un acto y en verso, por D. Manuel Juan Diana. Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Cal. dram.

ELLA es él. Comedia en un acto, por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1838, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 40 páginas. 6

Cal. dram.

Ella es él. Véase OBRAS ESCOGIDAS DE D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.

EMANCIPACION literaria, didáctica de A. Ribot. Barcelona, 1837, imp. y lib. de Oliva. Madrid, lib. Europea. En 16.° 8

EMANCIPACION poética, ó nuevo tratado de versificacion en siete lecciones. Apoyado en la cantidad métrica, por Pers y Ramona. Barcelona, 1845, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de Rodriguez. En 32.° 10

EMANUEL, ó el remedio para todos nuestros males, por el señor abate Martinet, doctor en sagrada teología. Obra traducida del francés al español. Madrid, 1850, imp. de M. Pita, redaccion de *El Católico*. En 8.° mayor, XVI–240 págs. 10

Bib. de El Católico. Tomo IV.

EMBAJADOR y hechicero. Comedia de mágia en tres actos y en verso, original de D. Mariano Pina. Segunda edicion, reformada por el mismo. Madrid, 1849, imp. de T. Fortanet. y M. Ruano, lib. de Cuesta. En 8.° mayor. 8

La España dram.

EMBLEMAS morales de D. Ivan Orozco y Covarrubias, arcediano de Cuéllar en la santa iglesia de Segovia, dedicadas á la buena memoria del presidente D. Diego de Covarrubias y Leyva, su tio. Con licencia. Zaragoza, 1804, imp. de A. Rodriguez. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.°, past. 20

EMILIA Giron. Novela de costumbres contemporáneas, original de D. J. Manuel Tenorio. Madrid, 1845, imp. y lib. de Matute. En 16.° 6

EMILIA y CLARA, ó efectos de una buena educacion. Novela original por doña Ramona Guijarro de Aparisi. Valencia, 1840, imp. de Lopez. Madrid, lib. Europea. En 8.° 6

EMILIA y Fabio, ó tristes efectos del amor. Véase GALERÍA FÚNEBRE.

EMILIO, ó de la educacion. Por J. J. Rousseau, traducido nuevamente y aumentado de Emilio y Sofía, ó los solitarios, con una tabla de materias, por Rodriguez Buron. París, 1824.

Madrid, lib. de M. de Búrgos. Cinco tomos en 12.° 38

Emilio, ó de la educacion, por J. J. Rousseau, traducido por J. Marchena. Burdeos, 1837, Madrid, lib. Europea. Tres tomos en 8.° may. pasta. 40

EMOCIONES. Coleccion de poesías de D. Francisco Camprodon. Barcelona, 1850, imp. y librería de Pons y Comp. En 4.° may., 134 págs. Edicion de lujo. 30

EMPRESAS políticas, ó idea de un príncipe político cristiano representado en cien empresas por D. Diego de Saavedra Fajardo, caballero de la órden de Santiago, del Consejo de S. M. en el real y Supremo de las Indias, y su embajador plenipotenciario en los trece cantones, en la Dieta imperial de Ratisbona por el Circulo y casa de Borgoña, y en el congreso de Munster para la paz general. Barcelona, 1845, imp. y lib. de J. Oliveres. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° may. con 100 grabs. 28

Bib. de la escuela central de agricultura.
Tesoro de autores ilustres. Tomos XXXIX y XL.

EN AMOR todo es peligro. Comedia en tres jornadas y en verso, por Francisco Sanchez del Arco y Adolfo de Castro. Cádiz, 1845, imp. y lib. de *La Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 5

Gal. dram. gaditana.

EN CONFORMIDAD con lo que previene la ley, ¿es posible crear un aparato de medicion para las quintas, que produzca resultados tan ciertos como aquella exige? Tésis leida en la universidad de Madrid, por el licenciado D. José Alvarez Losada, en el acto solemne de recibir la investidura de doctor en medicina y cirujía. Madrid, 1850, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 14 págs. y 1 lám. 4

EN EL CRIMEN va el castigo, ó la condesa de Portugal. Drama trágico en tres actos y en verso, por D. Gerónimo Borao. Barcelona, 1850, imp. y lib. de la V. é hijos de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° mayor. 5

Joyas del teatro.

EN EL DOTE está el busilis. Pieza en un acto, original de Manuel García Muñoz. Barcelona, 1849, imp. y lib. de la Sra. V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° prolongado. 3

Joyas del teatro.

EN EL PECADO la enmienda. Comedia en dos actos, original de Mr. Scribe, y traducida al castellano por D. J. F. y V. Barcelona, 1841, imp. de Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. 6

EN LA CARA está la edad. Pieza en un acto, arreglada á la escena española, por D. José de Olona. Representada por primera vez la noche del dia 15 de Enero en el teatro del Circo de esta córte. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 págs. 4

El Museo literario.

EN LA CONFIANZA está el peligro. Comedia original en dos actos y en verso, por D. Braulio Anton Ramirez. Representada por primera vez en el teatro de Variedades el año de 1844. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 14 págs. 3

Bib. dram.

EN LA CONFIANZA está el peligro. Comedia en tres actos en verso, por D. A. Bachiller. Habana, 1841, imp. de Oliva. En 8.° marq. 8

EN LA FALTA va el castigo. Drama en cinco actos, escrito en francés por Mr. Duveyrier con el título de Lady Seymur, y traducido al español por D. Juan del Peral, representado por primera vez en el teatro principal de Barcelona el 18 de Diciembre de 1845. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 28 págs. 4

Bib. dram.

EN MADRID y en una casa. Comedia en tres actos de D. Francisco Roxas Zorrilla. Madrid 1827, imp. de F. Grimaud de Velaunde, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, 120 págs. 4

EN MANGAS de camisa. Comedia en un acto arreglada del francés por J. D. T. Madrid, 1852, imp. que fué de Operarios, á cargo de F. R. del Castillo, lib. de Cuesta. En 8.° may., 22 págs. 4

El Teatro.

EN 1830. Drama en tres actos, por D. Víctor Balaguer. Barcelona, 1850, imp. y lib. de la V. é hijs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° may. 5

Joyas del Teatro.

EN PAÑOS menores. Pieza cómica en un acto, arreglada á la escena española por D. Eugenio de Olavarria. Representada en el teatro de Novedades el dia 5 de Octubre de 1858. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 22 páginas. 4

El Museo literario.

¿EN QUE QUEDAMOS?.... Los presentados para obispos, ¿pueden entrar á gobernar las diócesis por nombramiento de vicarios capitulares que hagan en ellos los cabildos?.... Madrid, 1841, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.° 3

EN TODAS PARTES cuecen habas. Pieza en un acto y en verso, original de D. José Sanz Perez. Cádiz, 1847, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 4

Col. dram. gaditana.

EN TODAS PARTES hay de todo. Comedia en un acto, arregla al teatro español por Doña Joaquina Vera. Esta comedia ha sido aprobada para su representacion en los teatros del reino en 19 de Junio de 1858. Madrid, 1858, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.° may.. 30 págs. 4

Col. dram.

ENAJENACION monárquica. Madrid, 1849, imp. de La Publicidad, lib. de Sanchez. En 8.° may. 2

Está firmado por D. Joaquin de Isla Fernandez, marqués del Arco.

ENCICLOPEDIA católica. Madrid, 1845, imp. de J. F. Palacios, ed. En 8.° may. Precio de cada pliego. 10 mrs.

ENCICLOPEDIA de la juventud, ó compendio de las ciencias y artes, por la condesa de Baupoul. Córdoba, 1840. Barcelona, lib. de Oliveres. En 8.° 10

ENCICLOPEDIA de la juventud, ó sea compendio general de todas las ciencias, para el uso de los colegios, escuelas y pensiones de ambos sexos, aumentado considerablemente por el traductor D. A. Zaragoza Godinez. Madrid, 1825–1826, imp. de Aguado, lib. de La Publicidad. Cuatro tomos en 4.°, past., con 11 láms. y un estado general mitológico. 80

ENCICLOPEDIA de terapéutica ó tratado de terapéutica especial, médica y quirúrgica, en el cual se exponen por el órden alfabético de la patología todos los adelantamientos que ha hecho hasta el dia esta parte, lo mas importante de la ciencia de curar. Coleccion puramente práctica y de una aplicacion inmediata á la cabecera de los enfermos, redactada y publicada por D. Manuel Hurtado de Mendoza, doctor en medicina y en cirujía médica, individuo de varias academias y sociedades médicas y quirúrgicas, nacionales y de muchas extranjeras, etc., etc. Madrid, 1847, imp. de S. Omaña, lib. de Poupart. Tres tomos en 4.°, en 4 vols. 80

El tomo III está dividido en tres partes.
Hay otra edicion hecha en el año 1843, en la imp. de J. V Razola.

ENCICLOPEDIA española del siglo XIX, ó biblioteca completa de ciencias, literatura, artes, oficios, etc., por una sociedad de literatos españoles y de hombres especiales en diversas ciencias y profesiones, filosofía, historia, política, economía política, estadís-

tica, literatura antigua y moderna, matemáticas, astronomía, física, química, geología, zoología, botánica, agricultura, máquinas, artes y oficios, arquitectura, pintura, escultura, música. Los principales artículos han sido encomendados á los literatos mas distinguidos de nuestra nacion. Madrid, 1842, imp. y lib. de I. Boix, ed. Tomo I á XV. En 4.°

ENCICLOPEDIA moderna. Diccionario universal de literatura, ciencias, artes, agricultura, industria y comercio. Publícala D. Francisco de P. Mellado. Madrid, 1851-55. Treinta y cuatro tomos en 4.°, con un atlas de 396 láms., que forman tres tomos del mismo tamaño que la Enciclopedia. 840

El atlas de esta obra es igual al de la Enciclopedia francesa de Didot, las láms. de que consta, están grabadas y estampadas en París. Se vende tambien por separado de la Enciclopedia en 180 rs.

Enciclopedia moderna, diccionario universal de literatura, ciencias, artes, agricultura, industria y comercio. Publicada por D. Francisco de P. Mellado. Segunda edicion. Madrid, 1857, imp. y desp. de Mellado.

Escritores que han tomado parte en la redaccion de esta obra: D. Manuel Breton de los Herreros.—D. Ventura de la Vega.—D. Tomás Rodriguez Rubí.—D. Jorge Lasso de la Vega.—D. Eugenio de Ochoa.—D. Pedro Madrazo.—D. José María Antequera.—D. Francisco Pareja de Alarcon.—El conde de Fabiaquer.—D. Basilio Sebastian Castellanos.—D. Alfredo Adolfo Camus.—D. Francisco Fernandez Villabrille.—D. Modesto Lafuente (Fr. Gerundio).—D. Pedro Felipe Monlau.—D. Augusto de Burgos.—D. Joaquin Perez Comoto.—D. Antonio María Prida.—D. Nicolás Castór de Cannedo.—D. Ubaldo Pasarón y Lastra.—D. Robustiano Perez de Santiago.—D. Rafael María Baralt.—D. Facundo Goñi—D. Alejandro Magariños Cervantes.—D. Antonio Flores.—D. Antonio Ferrer del Rio.—D. Antonio Pirala.—D. Emilio Bravo.—D. Joaquin Espin y Guillen—D. José Amador de los Rios.—D. José Joaquin de Mora.—D. Francisco Sepúlveda.—D. José Canalejas.—D. Gerónimo Borao.—D. Vicente Gulmerá.—D. Ildefonso Bermejo.—D. Teodoro Guerrero.—D. José Atanasio Matute.—D. José Antonio Alvarez de Peralta.—D. Francisco José Orellana.—D. Joaquin Sanchez Fuentes.—D. Pio de la Sota.

ENCICLOPEDIA moderna ó biblioteca universal de todos los conocimientos humanos, por M. M. Andral, Alibert, Barante, Barbier, Benjamin Constant, Berges y otros, adornada con 300 láminas grabadas sobre acero, destinadas á facilitar la inteligencia de los artículos de medicina, cirujía, anatomía, química, física, historia natural, metalurgia, agricultura, astronomía, geografía, geometría, óptica, perspectiva, pintura, música, arquitectura civil y militar, estrategia, construccion naval, etc. Madrid, 1841, imp. de N. Sanchez, lib. Europea. Tomos I, II y III. En 4.°

Esta obra no continuó. Solo se publicaron tres tomos de los 25 de que debia constar.

ENCICLOPEDIA. Coleccion de anécdotas antiguas, modernas y contemporáneas, traduccion libre del francés, aumentada con un gran número de anécdotas originales españolas. Madrid, 1843, imp. del Archivo militar, lib. de Sojo. En 16.° may.

No llegó á terminarse esta obrita.

ENFERMEDADES de las vias urinarias y de los órganos de la generacion. Obra útil á los enfermos, que contiene: 1.° La sífilis. 2.° La blenorrágia. 3.° Las retenciones de orina. 4.° La cistitis. 5.° Las hemorroides de la vejiga. 6.° Las enfermedades de la prostata. 7.° La parálisis de la vejiga. 8.° Las estrecheces de la uretra. 9.° Los depósitos y fístulas urinarias. 10. El catarro de la vejiga y la hematuria. 11. La incontinencia de orina. 12. Las pérdidas seminales. 13. La impotencia y esterilidad. 14. Las enfermedades de los testículos, por D. Jacinto Martra, doctor en medicina de la facultad de París, caballero de la real órden americana de Isabel la Católica, médico del hospital de San Luis de los franceses, etc. Madrid, 1856, imp. de T. Fortanet, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may, 454 págs. 20

ENFERMEDADES de nervios producidas por el abuso de los placeres del amor y escesos del onanismo, obra escrita en francés por el Sr. Tissot, traducida al castellano y aumentada por D. José Ramon Senra y Parada, médico titular de la M. N. y L. ciudad de Mondoñedo y su capital de Santiago. Tercera edicion. Madrid, 1828, imp. de R. Verges, lib. de Pereda. En 8.° 10

ENGAÑOS de mujeres y desengaño de hombres. Madrid, 1826, imp. de M. de Burgos. Dos tomos en 8.° 16

ENGAÑOS por desengaño. Pieza cómica en un acto, su autor D. Ventura García Escobar. Madrid, 1847, imp. de *La Luneta*, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 50 págs. 6

ENGAÑOS y desengaños. Novela original de D. Cárlos de Pravia. Madrid, 1852, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 304 págs. 8

ENQUIRIDION de las personas devotas, por D. I. M. Riesco Le-Frand. Madrid, 1842, imp. de E. Aguado, lib. de Tieso. En 12.° 6

ENRIQUE de Eichenfel, ó Dios revelado por el espectáculo de la naturaleza, por Cristóbal Schmidt, traduccion católica. Limoges, 1858, imp. de Ardant, Herms. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. En 32.°, 144 páginas y una lám.

Bib. de la juventud.

ENRIQUE de Lorena. Drama histórico en cinco actos y en verso, original de D. Enrique Zumel. Granada, 1852, imp. y lib. de J. M. Zamora, ed. Madrid, lib. de Rios. En 8.° may., 72 págs. 8

Repertorio dram., núm. 17.

ENRIQUE de Lorena. Novela histórica, por Federico Soulié. Cádiz, 1849, imp. y lib. de F. Fernandez Arjona. Madrid, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° 16

Bib. económica pop.

ENRIQUE de Valois. Comedia en dos actos, arreglada al teatro español por D. Gaspar Fernando Coll. Madrid, 1840, imp. de Boix, lib. de Alonso. En 8.° marq. 3

Repert. dram.

ENRIQUE III. Véase Teatro de Alejandro Dumas.

ENRIQUE y Clotilde, ó la rosa blanca y la rosa encarnada. Opera séria en dos actos que se ha de representar en los teatros de esta córte. Madrid, 1831, imp. de I. Sancha, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 56, págs. 4

En italiano y español.

Música del maestro D. Tomás Genovés.

ENRIQUETA ó el secreto. Drama en tres actos, arreglado á la escena española por los Sres. B. y C. para representarse en Madrid el año de 1851. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

ENSAYO acerca de la tortura ó cuestion de tormento, de la absolucion de los reos que niegan en el potro los delitos que se les imputan, y de la abolicion del uso de la tortura, principalmente en los tribunales eclesiásticos. Publicado en latin en 1770 por D. Alfonso de Acebedo, doctor en ambos derechos, y anticuario de la real Academia de la Historia, etc. Traducido por D. C. G. O., antiguo amigo y compañero del autor en la misma Academia. Madrid, 1817, imp. de Collado, lib. de Villaverde. En 8.° 8

ENSAYO analítico acerca de las leyes naturales del órden social, ó del poder del ministro y del súbdito en la sociedad, traducido del francés al castellano. Madrid, 1823, imp. y lib. real. En 8.° may. past. 8

ENSAYO analítico y sintético sobre la doctrina de los elementos morbíficos considerados en su aplicacion terapéutica, por P. J. C. Debreyne, doctor en medicina de la facultad de París, y profesor particular de medicina práctica en la Gran-Trapa (Orna).

Traducido de la edicion de 1849, por el Dr. D. Pedro Parcet y D. Juan Cascante. Barcelona, 1852, imp. y lib. de T. Gorchs. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° 292 págs. 18

ENSAYO crítico sobre la contratacion de la Bolsa de Comercio y las ventas simuladas de los efectos públicos, en que se realiza el proyecto de reforma de la ley de Bolsa, presentado por el Gobierno á las Córtes en la última legislatura, por D. Pedro Sainz de Andino, fiscal y ministro del antiguo Consejo supremo de Hacienda, honorario de la suprimida Cámara de Castilla, y de la Academia de la Historia. Parte primera. Madrid, 1845, imp. de V. de Lalama, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 192 págs. 16

Esta primera parte, única que creo se ha publicado, trata *de las lonjas de comercio en general, y régimen de su contratacion.*

ENSAYO crítico sobre la vida pública del Excmo. Sr. D. Juan Bravo Murillo, por D. T. G. P. Madrid, 1850, imp. de F. de Serra y Madirolas, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may., 362 págs. con el retrato de Bravo Murillo. 60

Esta obra se anunció con el título de *Historia del Excmo Sr. D. Juan Bravo Murillo.* Consta de dos partes. En la primera se trata de la biografía, en la segunda se comprenden el dictámen fiscal de una causa seguida en Cáceres, y los discursos sobre el diezmo, sobre la política del gabinete, sobre la nueva organizacion administrativa y sobre presupuestos; el proyecto de ley sobre caminos de hierro, y una carta á los gobernadores de provincia.

ENSAYO crítico sobre las lecturas de la época en la parte filosófica y social, por D. Joaquin Roca y Cornet. Obra dedicada á la juventud española. Barcelona, 1847, imp. de A. Brusi. Madrid, lib. de Aguado. Dos tomos en 4.° 32

ENSAYO de antropologia, ó sea historia fisiológica del hombre en sus relaciones con las ciencias sociales y especialmente con la patología y la higiene. Por el Dr. D. José Varela de Montes, director y catedrático de clínica médica en el colegio práctico de la universidad de Santiago, y antiguo catedrático de fisiología de la misma, individuo de varias academias, corporaciones, y sociedades científicas y patrióticas del reino, caballero de la real y distinguida órden española de Cárlos III, etc., etc. Madrid, 1844-1845, imp. de E. Aguado, lib. de Bailly-Bailliere. Cuatro tomos en 8.° may. XXIV-478 págs. y tres estados el 1.°, IV-544 el 2.°, IV-502 el 3.° 64

El tomo I no expresa en la portada que lo sea sino en la anteportada, el II solo en la signatura de los pliegos.

ENSAYO de geografía histórica antigua por D. José María Anchoriz, catedrático de geografía é historia en el instituto de Zaragoza. Obra declarada de texto por el gobierno de S. M. Madrid, 1853, imp. de *El Preceptor*, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 266-24 págs. 20

Las últimas 24 págs. comprenden un catálogo de los principales nombres geográficos antiguos, espresados en esta obra y sus equivalencias.

ENSAYO de libro elemental, ó lecciones prácticas para aprender á leer segun los mismos principios consignados en el método arreglado á la práctica de la lectura, por D. Francisco Pradel y Alarcon, cura párroco de Fuencarral. Madrid, 1840, imp. de M. Pita, lib. de Tieso. En 8.° 2

ENSAYO de un compendio de derecho civil de España, ó curso del derecho civil general del reino, escrito por el licenciado D. Juan Antonio de la Vega. Madrid, 1846, imp. de A. Yenes, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.° 12

ENSAYO de un plan general de regeneracion católica del pueblo. Aplicacion práctica y acomodada á las necesidades de la época actual, de la hermandad de la doctrina cristiana, instituida por el gran pontífice San Pio V, en el año 1571. Barcelona, 1851, imp. de J. Gorgas. Madrid, lib. de Perdiguero. En 8.°, 30 págs. y 1 lám. 1 ½

ENSAYO de un tratado de balística, por D. José de Odriozola, coronel de infantería y teniente coronel de artillería. Madrid, 1847, imp. de E. Aguado, lib. de Monier. En 8.° may. con 6 láms. 14

ENSAYO de un tratado sobre la justicia universal ó las fuentes del derecho, por el canciller Bacon de Verulamio. Traducido y comentado por el Dr. D. Mariano Nougués Secall, individuo de los colegios de abogados de Madrid y Zaragoza y ex-decano del último, auditor de guerra de la capitanía general de las islas Canarias, sócio correspondiente de la Academia de la Historia, de la de Arqueología de Bélgica, etc., etc. Madrid, 1858, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Olamendi. En 8.° may., 160 páginas. 8

Lib. jurídico-administrativa de *El Faro Nacional* Seccion científica, tomo V.

ENSAYO de una historia de las pelucas, de los peluquines y de los pelucones, en la que se ridiculiza la moda de los peinados, y se presentan las ventajas de cortarse el pelo, adornado todo con episodios y digresiones, y de políglota erudicion que valen mas que el texto. Por el Dr. Akerlio Rapsodia y dedicado á su peluquero D. Torbellino Polvareda. Madrid, 1806, imp. de J. Doblado. En 16° may., 104 págs. 8

ENSAYO de una terapéutica homeopática de las fiebres intermitentes. Publicado por el Dr. Bœnninghausen, consejero de S. M. el rey de Prusia, director del Jardin Botánico y miembro de muchas sociedades sábias, etc., etc. Traducido del aleman al francés, por T. de Bachmeteff y T. Rapou, doctor en medicina, miembro de un gran número de sociedades sábias, nacionales y extranjeras, y vertido al castellano por D. Antonio Boti, licenciado en medicina. Madrid, 1847, imp. de R. J. Dominguez, botica de Castillo. En 8.° marq. 6

ENSAYO económico político á propósito de la reforma de aranceles, por Luis Cutchet. Barcelona, 1851, imp. de A. Gaspar. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may. 12

ENSAYO filosófico sobre el romanticismo. Madrid, 1840, imp. y lib. de Aguado. En fól. 6

Forma la introduccion la Coleccion de autores clásicos españoles anunciada á la pág. 17 del tomo I, del *Bol. Bib.*

ENSAYO filosófico sobre la improvisacion ó enseñanza universal de Jacotot, aplicada á la improvisacion de los tres géneros de elocuencia. Por el magistrado D. T. de V. Madrid, 1846, imp. de S. Saunaque, lib. de Cuesta. En 8.° may. 16

ENSAYO general de educacion física, moral é intelectual, con un plan de educacion práctica para la infancia, la adolescencia y la juventud, ó investigaciones sobre los principios de una educacion perfeccionada, para acelerar la marcha de un pueblo hácia la civilizacion; escrito en francés por Mr. Marco-Antonio Jullien de París. Traducida al castellano por D. José María Laulbé y D. José Hernandez. Valencia, 1840, imp. de V. Lluch. Madrid, lib. Europea. En 4.° 34

Ensayo general de educacion física, moral é intelectual, con un plan de educacion práctica para la infancia, la adolescencia y la juventud, ó investigaciones sobre los principios de una educacion perfeccionada, para acelerar la marcha de un pueblo hácia la civilizacion. Escrito en francés por Mr. Marco-Antonio Julien de París, y traducido al castellano. Valencia, 1840, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. de Rodriguez. En 4.° 30

Ensayo general de educacion física, moral é intelectual, con un plan de educacion práctica para la infancia, la adolescencia y la juventud, ó investigacion sobre los principios de una educacion perfeccionada para

acelerar la marcha de un pueblo hácia la civilizacion, escrito en francés por Marco-Antonio Jullien de París, caballero de la Legion de honor, é individuo de un gran número de academias y sociedades sábias, nacionales y extranjeras. Fundador de la *Revista enciclopédica*. Autor del *Ensayo sobre el empleo del tiempo*, obra adoptada por el Consejo real de instruccion pública. Segunda edicion. Valencia, 1845, imp. de J. Mateu Cervera. Madrid, lib. Europea. En 4.° 30

ENSAYO gramatical del idioma de la raza africana de Ñano, por otro nombre, Cruman, raza noble y una de las mas relacionadas en todo el golfo de Guinea y costa del Africa intertropical del Oeste, por el presbítero D. Gerónimo Usera y Alancord. Madrid, 1845, imp. de la Sociedad literaria y tipográfica, lib. de Sanchez. En 4.° 16

ENSAYO histórico crítico sobre la antigua legislacion y principales cuerpos legales de los reinos de Leon y Castilla, especialmente sobre el código de D. Alonso el Sábio, conocido con el nombre de las Siete Partidas, por el Dr. D. Francisco Martinez Marina, canónigo de la real iglesia de San Isidro, académico de número y bibliotecario de la real Academia de la Historia. Madrid, 1808, imp. de la hija de J. Ibarra, lib. Europea. En 4.° may. 56

Se examina la naturaleza y forma del primitivo gobierno de España: la autoridad y prerogativas de sus Reyes, y los derechos de la nacion y del pueblo: el mecanismó de las Córtes: la historia de las leyes fundamentales, capaces de contener el despotismo y los abusos del gobierno arbitrario, la clasificacion de los diferentes órdenes del estado con sus prerogativas, gracias y privilegios: el formidable poder de los grandes, y abusos que de él hicieron: las inmensas riquezas del clero, su desmedida influencia en el gobierno, y monstruosa extension de su autoridad: el orígen y progresos de las inmunidades: los títulos con que progresivamente fueron haciendo suyos los diezmos; historia de este tributo tan gravoso á los pueblos agricultores: estado y ocupacion de los monjes en Castilla: orígen del establecimiento de los frailes: bienes y males que han causado á la sociedad: su relajacion y éxcesos: reclamaciones de las Cortes, leyes que se publicaron para contener el comun desórden, y su inobservancia por la debilidad de los Reyes y prepotencia de aquellos cuerpos. Historia razonada de los concejos y cuerpos municipales: orígen de los ayuntamientos: su organizacion, gobierno y facultades. Historia de los cuerpos generales y particulares de legislacion: estado de la jurisprudencia nacional cuando se publicó el código de las Partidas: alteraciones que produjo en las leyes y costumbres patrias: introduccion de las decretales y pandectas: corrupcion del estudio de la jurisprudencia: variaciones en los tribunales y en la forma de los juicios: historia de los abogados: su mala educacion literaria: abusos en el foro: clamores de la nacion contra ellos: providencias y leyes de este propósito: reformas vanamente intentadas en diferentes épocas: orígen é historia de la recopilacion: juicio de esta obra. Necesidad de nuevas instituciones políticas, y de un código civil y criminal.

ENSAYO histórico-crítico sobre la legislacion de Navarra, por D. José María de Zuanzabar, Francia, Caveró, Isasaga y Mogica, ministro jubilado del real supremo Consejo de Navarra, indivíduo de las reales Academias españolas y de la historia, y de otros varios cuerpos literarios. San Sebastian, 1827-1828, imp. de I. R. Baroja. Madrid, lib. de Gonzalez. Cuatro tomos en 4.° 80

ENSAYO histórico-crítico sobre la legislacion y principales cuerpos legales de los reinos de Leon y de Castilla, especialmente sobre el Código de las siete partidas de D. Alfonso el Sábio, por el Dr. D. Francisco Martinez Marina. Segunda edicion, corregida y aumentada por su autor. Madrid, 1834, imp. de E. Aguado, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° 42

Ensayo histórico-crítico sobre la legislacion y principales cuerpos legales de los reinos de Leon y Castilla, especialmente sobre el Código de las siete partidas de D. Alonso el Sábio, por el Dr. D. Francisco Martinez Marina, canónigo que fué de la real iglesia de San Isidro de Ma-

drid, y de la santa Iglesia de Lérida, académico de número de las reales Academias españolas y de la historia, y de la de buenas letras de Barcelona. Tercera edicion, hecha por la segunda, corregida y aumentada por su autor. Madrid, 1845, imp. de la Sociedad literaria, lib. Europea. En 4.° 31

lib de jurisprudencia y legislacion.

ENSAYO histórico descriptivo sobre la enfermedad de Bright, seguido de observaciones recogidas en la práctica civil y en los hospitales, por A. de Grazin y Alvarez. Obra ilustrada con numerosas notas. Cádiz, 1849, lib. de A. Cárlos. En 4.° 32

la prensa nacional y extranjera ha considerado este trabajo como la monografía mas completa, ilustrada con numerosas notas bibliográficas, históricas, críticas y dogmaticas; es la primera produccion médica original que se ha publicado en España acerca de la dolencia de que trata; en un artículo único titulado bibliografía cronológica, y con el cual finaliza, se examina por órden de fechas todos los escritos, desde Hipócrates hasta nuestros dias, en donde siquiera se haya espresado la idea mas vaga acerca del citado procedimiento.

ENSAYO histórico-filosófico-legal sobre el duelo, por D. Cirilo Alvarez Martinez, abogado del colegio de esta corte, é individuo que fué de la comision de Códigos, creada por decreto del gobierno provisional de 19 de Agosto de 1843. Madrid, 1847, imp. de *La Ilustracion*, lib. de Sanchez. En 4.° 6

ENSAYO histórico natural de los minerales y minas de España, apoyado en varias investigaciones orictognósticas y geonósticas sobre los diversos criaderos metalíferos y carboníferos de la Peninsula, esplanado con notables nociones científicas críticas y económicas, etc., por D. F. A. B. Madrid, 1843, imp. y lib. de Boix. En 8.° 6

ENSAYO histórico sobre las libertades de la Iglesia galicana y de las otras del catolicismo durante los dos últimos siglos, por Mr. Gregoire, antiguo obispo de Blois, etc., traducido al castellano. Madrid, 1827, lib. de Sanchez. Tres tomos en 8.° mayor, past. 64

Ensayo histórico sobre las libertades de la Iglesia francesa y de las demás del catolicismo durante los dos últimos siglos, redactado por M. Gregoire, obispo de Blois, traducido por un antiguo magistrado. Madrid, 1841, imp. calle del Barco, núm. 26, lib. de Barco. En 4.° 18

ENSAYO histórico sobre los diversos géneros de arquitectura empleados en España desde la dominacion romana hasta nuestros dias, por D. José Caveda. Publicado de real órden. Madrid, 1848, imp. de S. Saunaque, lib. de Cuesta. En 8.° may. 34

Se han tirado ejemplares en papel fino.

ENSAYO poético sobre la conquista de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife, 1847, imp. Isleña. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 6

Bib. isleña.

ENSAYO político sobre el reino de Nueva España, sacado del que publicó en francés Alejandro de Humbolt, por D. P. M. de O. Madrid, 1818, imp. de Nuñez, puesto de libros de Fernandez, átrio de la Trinidad. Dos tomos en 8.° may. 36

ENSAYO político y literario sobre la Italia desde el siglo XI hasta nuestros dias, escrito por D. Salvador Costanzo. Madrid, 1843, imp. de F. de P. Mellado, gabinete literario. En 16.° may. 12

ENSAYO práctico sobre la accion terapéutica de las aguas minerales. Novísima recopilacion de cuanto se ha escrito sobre hidrología general y especial, por los Sres. Chenu, Anglada, Patissier, Marchant, Bedoya, Simon, Montero, Gonzalez, Crespo y otros, ilustrada: primero, con el método adoptado por Henry Rose, para analizar las aguas cualitativa y cuantitativamente: segundo, con el procedimiento empleado por Soabeisan,

para la fabricacion de las aguas minerales artificiales; y tercero, con una ligera noticia de los principales establecimientos termales de España y Francia, por D. Raimundo de Monasterio y Correa, profesor de medicina y cirujía, oficial de la biblioteca de la facultad de medicina de la universidad de Madrid, y sócio de algunas corporaciones científicas, Madrid, 1850, imp. de A. Santa Coloma y Comp. lib. de Villaverde. En 8.° may. 28

ENSAYO psicológico concerniente al amor, por D. Juan Bautista Cavaller. Valencia, 1842, imp. de Lopez y Comp, Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, XXVIII-184 págs. 10

ENSAYO sobre el catolicismo, el liberalismo y el socialismo, considerado en sus principios fundamentales, por D. Juan Donoso Cortés, marqués de Valdegamas. Madrid, 1851, imp. de La Publicidad, lib. de Villaverde. En 4.° 24

ENSAYO sobre el comercio general de las naciones de Europa, traduccion del francés por D. Melchor Andario, aumentada con una coleccion de notas copiosísimas, y con una disertacion que tiene por objeto manifestar al comerciante cuál debe ser su instruccion, los medios de adquirirla, y los funestos efectos de su ignorancia. Madrid, 1805, imp. de la hija de Ibarra, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, past. 18

Bib. de la escuela central de agricultura.

ENSAYO sobre el gobierno en Europa, por A. Mont. París, 1859, imp. de Aubusson y Kugelmann. En 8.° may., XIX-504 págs.

ENSAYO sobre el hombre. Poema de Pope, traducido del inglés por Gregorio Gonzalez Azaola, diputado á Córtes por la provincia de Sevilla. Madrid, 1821, imp. y lib. Nacional. En 8.° 4

ENSAYO sobre el nuevo sistema de pesas y medidas que convendria adoptar en España, presentado al gobierno y redactado por el Dr. D. V. M. Vazquez Queipo, catedrático de física experimental y química de la real universidad de Valladolid. París, 1833. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. 10

ENSAYO sobre el orígen y naturaleza de las pasiones, del gesto y de la accion teatral, con un discurso preliminar en defensa del ejercicio cómico, escrito por D. Fermin Eduardo Teglirscorac, y adornado con 13 láminas que contienen 52 figuras, las cuales demuestran los gestos y actitudes naturales de las principales pasiones que se describen, grabadas por el profesor D. Francisco de Paula Martí. Obra útil para los que siguen la profesion cómica, y para los que se apliquen al estudio de las bellas artes, de la pintura, escultura y grabado. Madrid, 1800, imp. de Sancha, lib. Europea. En 4.° 14

ENSAYO sobre el panteismo en las sociedades modernas por H. L. C. Maret, doctor en teología, canónigo honorario de París, traducido de la tercera edicion por J. M. y F. Barcelona, 1854, imp. de P. Riera. En 4.°, 356 págs. 7

Lib. religiosa.

ENSAYO sobre el pantógrafo, instrumento utilísimo á los dibujantes, grabadores, litógrafos, pintores, ingenieros y demás artistas para copiar sin necesidad de los procedimientos ordinarios toda clase de dibujos, planos, croquis, etc., y para reducirlos y estenderlos, en una razon dada por D. Estéban Remolar. Madrid, 1834, imp. de Palacios, lib. de Miyar. En 8.°, de texto y el instrumento. 30

ENSAYO sobre el principio de la poblacion, por Tomás Roberto Malthus, traduccion de los Sres. D. José María Noguera y D. Joaquin Miguel, bajo la direccion del Dr. D. Eusebio María del Valle, catedrático de econo-

mía política en la universidad de Madrid. Madrid, 1846, imp. de L. Gonzalez y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., XXXII-390 págs. 24

ENSAYO sobre la administracion del cloro contra la tisis pulmonal, descripcion y uso de los aparatos respiratorios para este efecto de M. M. Garnal y Cottereau, por A. Chevalier, traducido por D. Lorenzo Alsina, profesor de cirujía. Madrid, 1834, imp. de Palacios, lib. de Miyar. En 8.°, con una lám. 2

ENSAYO sobre la distincion de los sinónimos de la lengua castellana, por D. S. Jonama, ministro de la real Hacienda, y secretario contador de la comision Gubernativa de consolidacion, extincion, etc., en las islas Filipinas. Barcelona, 1836, imp. de Oliva. Madrid, lib. de Rios. En 16.°, past. 10

ENSAYO sobre la filosofía médica, y sobre las generalidades de la clínica médica, precedido de un resúmen filosófico de los principales progresos de la medicina, y seguido de un exámen comparativo de los resultados de las sangrías repetidas sin cesar, y de los del antiguo método en el tratamiento de las inflamaciones agudas, escrito en francés por J. Bouillaud, catedrático de clínica médica de la facultad de medicina de Paris, traducido al castellano por D. Antonio Codorniu, licenciado en medicina y cirujía. etc. Madrid, 1841, imp. y lib. de la V. de Jordan é Hjs. En 8.° may. 20

Bib. escogida de medicina y cirujía.

ENSAYO sobre la historia de la farmacia, por los doctores D. Quintin Chiarlone y D. Cárlos Mallaina. Madrid, 1847, imp. de S. Saunaque, Botica de Lleget. En 4.° 44

ENSAYO sobre la historia de la filosofía, desde el principio del mundo hasta nuestros dias, escrito por el Dr. D. Tomás Lapeña, canónigo de la santa iglesia metropolitana de la ciudad de Burgos. Burgos, 1806, imp. de R. Villanueva. Madrid, lib. de Brun. Tres tomos en 4.°, past. 60

ENSAYO sobre la influencia del luteranismo y galicanismo en la política de la corte de España, por D. Judas José Romo, obispo de Canarias, prelado doméstico de S. S., y asistente al sólio pontificio, etc. Madrid, 1844, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. Tomo I. En 8.° may. 12

ENSAYO sobre la legislacion de aguas, por D. Toribio Areitio, inspector de distrito del cuerpo de ingenieros, y vocal de la junta consultiva de caminos, canales y puertos, de la comision permanente de faros, diputado á Córtes, etc. Madrid, 1858, imp. de J. C. de la Peña. En 4.°, VIII-224 págs.

ENSAYO sobre la literatura inglesa, por F. A. de Chateaubriand, traducida por D. Francisco Madina-Veytia. Madrid, 1857, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4.° may., 124 págs. con 16 grabs. 5

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

ENSAYO sobre la naturaleza y trascendencia de la legislacion foral de las Provincias Vascongadas, y demostraciones de la necesidad de consultar detenida y escrupulosamente la tradicion, historia, hábitos, indole, situacion, territorio y demás condiciones de existencia, tanto morales como materiales del país vasco, para proceder con acierto en la modificacion prevenida por la ley de 25 de Octubre de 1839, por el licenciado D. Julian de Egaña, decano del ilustre colegio de abogados de la ciudad de San Sebastian. Madrid, 1850, imp. de Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, VI-230 págs. 16

ENSAYO sobre la perfeccion del hombre en la estension de su ser, ó sea la armonía de la naturaleza y la civilizacion en la formacion física, moral é intelectual del mismo, desde su individual orígen hasta la juventud,

por D. José Jorge de la Peña, médico é individuo de varias corporaciones científicas y patrióticas. Madrid, 1842, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., VIII-454 págs. 16

ENSAYO sobre la reforma de la Hacienda pública en Inglaterra, escrito en inglés por Sir Enrique Parnell, y traducido de la cuarta edicion al castellano por D. Victoriano de Encina y Piedra. Madrid, 1840, lib. de Perez. En 4.° may. 24

ENSAYO sobre la supremacia del Papa, especialmente con respecto á la institucion de los obispos, por el Dr. D. José Ignacio Moreno, arcediano de la santa Iglesia metropolitana de Lima, autor de las *Cartas peruanas*. Madrid, 1838-1840, imp. y lib. de Aguado. Tres tomos en 8.° may. 36

Ensayo sobre la supremacia del Papa, en general y especialmente con respecto á la institucion de los obispos, por el Dr. D. José Ignacio Moreno. Nueva edicion. París, 1846, imp. de Pauckoucke. Tres tomos en 12.° 15 fs.

ENSAYO sobre la teología moral considerada en sus relaciones con la fisiologia y la medicina. Obra destinada especialmente al clero, por P. J. C. Debreyne, doctor en medicina de la facultad de París, profesor de medicina práctica, sacerdote y religioso de la gran Trapa, (Orna.) traducido de la cuarta edicion francesa por el Dr. D. P. P. y D. J. C. B. Segunda edicion, nuevamente corregida. Con las licencias necesarias. Barcelona, 1855, imp. de Pons. y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may., 300 págs. 18

ENSAYO sobre la vida y las obras del vizconde de Chateaubriand. Valencia, 1843, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de la V. de Calleja é Hjs. En 8.° may., con el retrato del autor, VIII-328 págs. 22

Obras completas de Chateaubriand. Tomo I.

ENSAYO sobre las garantías individuales que reclama el estado actual de la sociedad, por P. C. F. Daunou, traducido por S. P. Madrid, 1821, lib. de Orea. En 4.° 16

ENSAYO sobre las preocupaciones, ó del influjo de las opiniones en las costumbres y felicidad de los hombres, por Dumarsais. Gerona, 1823, imp. de A. Oliva. Madrid, lib. de Rios. En 8.° may., past. 17

ENSAYO sobre las revoluciones antiguas, por G. A. de Chateaubriand, traducido por D. Francisco Madina-Veytia. Madrid, 1856, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4.° may., 156 págs., con 20 grabs. 6

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

Ensayo sobre las revoluciones, por el vizconde de Chateaubriand. Valencia, 1845. imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de Calleja. Dos tomos en 8.° may., con 2 láms. en acero, LVIII-346 págs. el 1.°, 396 el 2.° 44

Obras completas de Chateaubriand. Tomos XIII y XIV.

Ensayo sobre las revoluciones, por el vizconde de Chateaubriand, traducido del francés. Madrid, 1847-1848, imp. á cargo de J. Rojas, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.°, XLIX-186 págs. el 1.°, 244 el 2.°, 158-56 el 3.°

Las últimas 56 págs. del tomo III contien *Guerra de la Vendeé*.

Bib. popular europea.

Ensayo sobre las revoluciones, por el vizconde de Chateaubriand. Nueva edicion española. Madrid, 1850, imp. y desp. de F. de P. Mellado, ed. Dos tomos en 8.°, 472 págs. el 1.°, 484 el 2.° 24

El tomo II desde la pág 243 al fin, contiene *Vida de Rancé*, por el vizconde de Chateaubriand.

Bib. popular económica.

ENSAYO sobre las sociedades antiguas y modernas, y sobre los gobiernos representativos, por D. Fermin Gonzalo Moron, profesor del ateneo y autor de la historia de la civilizacion

de España. Madrid, 1844, imp. de M. Bueno, lib. de La Publicidad. En 4.° 14

ENSAYO sobre las variedades de vid comun que vejetan en Andalucía. Véase SEMANARIO DE AGRICULTURA Y ARTES.

ENSAYO sobre lo mas importante de todos los objetos, ó sea apología sobre el objeto de la venida de Jesucristo al mundo, por Federico Rodriguez de la Cruz y Cortina. Madrid, 1858, imp. á cargo de F. Gamayo, lib. de Perdiguero. En 8.° mayor, 32 págs. 2 ½

ENSAYO sobre los juicios de residencia, por D. José Serapio Mojarrieta, magistrado decano cesante de la real audiencia de Puerto-Rico. Madrid, 1848, imp. de Alhambra y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 4.°, past., 198 págs. 18

ENSAYO sobre los reconocimientos militares, inserto en el cuarto número del *Memorial topográfico y militar*, publicado en Francia por el Depósito de la guerra, y traducido por el teniente coronel D. Salvador Manzanares, capitan primero que era en 1817 del real cuerpo de Ingenieros. Segunda edicion. Madrid, 1828, imp. y lib. de M. de Burgos. En 8.°, con dos láms. 8

ENSAYO teórico-práctico sobre las armas portátiles. Primera parte: Armas de fuego de la infantería, aprobada de real órden á propuesta del Excmo. Sr. Ministro de la Guerra, para servir de texto en todos los colegios militares y en la escuela militar de tiro, y mandada recomendar á los cuerpos del ejército, escrita por el coronel de estado mayor de artillería de la armada D. Miguel Correa, y el capitan de infantería, teniente de artillería, instructor de la escuela militar de tiro D. Fernando Martinez de Viesgol. Primera edicion. Madrid, 1858, imp. de la *Revista de los caminos de hierro*, lib. de Gaspar y Roig. En 4.°, 224 págs., con 7 láms. 25

ENSAYOS de moral contenidos en diversos tratados sobre muchas obligaciones importantes, escritos en francés por Mr. Nicole, y traducidos por D. Francisco Antonio de Escartin. Con licencia. Madrid, 1800-1801, imp. Real. Por P. J. Pereira. Cuatro tomos en 8.° may., past., XIV-370 págs. el 1.°, 360 el 2.°, 404 el 3.°, 416 el 4.° 30

ENSAYOS filosófico-políticos sobre la revolucion francesa, por Francisco Barca. Madrid, 1849, imp. de G. Gil, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, VI-102 págs. 8

ENSAYOS literarios, por D. Javier de Coloma. París 1848, imp. de Schucider. En 12.° 2 frs. 50 cts.

ENSAYOS literarios y críticos, por D. Alberto Lista y Aragon, con un prólogo por D. José Joaquin de Mora. Sevilla, 1844, imp. de Calvo Rubio y Comp. Madrid, lib. de Rios. Dos tomos en 4.° may. 32

ENSAYOS poéticos de D. Cipriano Lopez Salgado. Madrid, 1850, imp. de Boix y Comp., lib. de Bailly-Baillie-re. En 4.°, 88 págs. 10

Bib. del Bardo. Tomo II. No tiene portada y sigue la paginacion de las *Poesías de D. Francisco Orgaz*.

ENSAYOS poéticos de D. Eduardo Asquerino. Madrid, 1849, imp. de la V. de R. J. Dominguez, lib. de Cuesta. En 4.°, IV-196 págs. 12

ENSAYOS poéticos de D. Francisco Vila. Madrid, 1859, imp. de *La América*, á cargo de F. S. y Madirolas, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., VIII-406 págs. 8

ENSAYOS poéticos de D. José María de Salas y Quiroga. Habana, 1845, imp. de Manuel Soler, lib. de Charlain. En 8.° marq. 20

ENSAYOS poéticos de D. Julian Manuel de Sabando. Salamanca, 1845, imp. de J. J. Moran. Madrid, lib. de

A. Gonzalez. Dos tomos en 8.°, 200 págs. el 1.°, 212 el 2.° 20

ENSAYOS poéticos de D. Luis de Solís y Manso. Madrid, 1851, imp. de B. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 134 págs. 8

ENSAYOS poéticos de Manuel Ossorio y Bernard. Madrid, 1859, imp. de F. Ochoa de Alor, lib. de Bailly-Baillie-re. En 8.° may., 78 págs. 6

ENSAYOS poéticos de D. Salvador Bermudez de Castro. Madrid, 1841, imp. y despacho de Mellado, ed. En 4.° 30

El carácter distintivo de la poesía del Sr. Bermudez es la amargura mas que el sentimiento; es el escepticismo mas bien que la ternura. Por eso su musa es enérgica y brillante cuando impreca este mundo y esta sociedad que por aquel oscuro prisma contempla: por eso son mas robustos sus acentos al cantar la eternidad de Dios, que al dirigir blandas frases de amor á la hermosura. Repasando una por una toda esa bella serie de composiciones, llenas de elevacion, de nobleza, de suavidad á veces, no puede menos de deplorarse que manche con frecuencia tan bello conjunto siempre la misma idea, siempre el mismo principio. Y en nada cuadra menos esa expresion eterna de la duda, ese gusano roedor del desconsuelo que en las galanas fantasías de una imaginacion poética, porque la inspiracion es la sublimidad del pensamiento, y ella excluye todo lo que no sea creencia y entusiasmo.

Si es destino nuestro, si es herencia del siglo que la amargura sea el sustento de nuestra vida, si hemos de buscar en todo la realidad espantosa, si sobre nada hemos de arrojar un velo bénéfico que encubra y oculte las miserias humanas, triste destino y triste herencia son los que nos han tocado. Y á esas existencias desgastadas al nacer, cual las rosas que se entreabren marchitas ya y resecas, á esas almas agostadas por un soplo abrasador y maligno, á esas las diremos nosotros: «Renunciad tambien á la poesía; renunciad á esos cantos bellísimos que son hondas saetas que clavais aunque encubiertas y engalanadas; guardad el veneno que atesorais, y no le derrameis, no, sobre nuestras almas.»

Bien sabemos que nos responderán: «No es nuestra la culpa; es de la época en que nacimos; es de la atmósfera emponzoñada que respiramos; es lo *de las fuentes amargas en que hemos bebido los delirios que nos han enseñado como innegables verdades.*» Y nosotros inclinando la frente á estas palabras, nosotros reconociéndolas, y llorándolas, todavía deploraremos el que nos falten fuerzas para sacudir esa polilla que corroe y agangrena nuestra vida social; que torna en áspero desierto el valle que entrevimos algun dia risueño y apacible.

Y entonces ¿qué dejamos para cuando la edad haya sulcado nuestra frente; para cuando se haya tornado en nieve el fuego de nuestra sangre; para cuando el cuerpo encorvado busque una tumba donde descansar tranquilo?.... ¿O es acaso nuestro destino nacer viejos para morir jóvenes?.....¿Gustaremos en la juventud la amargura para hallar despues la esperanza y el consuelo...? Ah!... No: mirad si la planta marchita y desgajada vuelve á recobrar nunca su lozanía y su frescura!

El sol ardiente de Andalucía ha madurado, tal vez antes que en otros, en el Sr. Bermudez el fruto de las ideas del siglo, de la tendencia de la época. Por eso tan jóven aun, y ya tiene el frio escepticismo de la vejez; por eso todavía en la verde edad de las ilusiones, ya las rechaza y las maldice; por eso en el tiempo en que las creencias son la vida, él no tiene mas que una, vehemente, grande, sublime, la de Dios. Entonces si, al admirarla, entonces al cantar su grandeza, entonces al ecatar su poder, es pura y enérgica la voz del poeta y llega al alma conmoviéndola gratamente:

Mi Dios es el Creador, bajo su planta
lanzando pura luz, blanca armonía,
por medio de la bóveda sombría
esos millares de universos van.
El arranca del sol los rayos rojos
que demanda las mieses del verano;
y desde el hombre al mísero gusano
vida y amor y sentimiento dan.
El desde el carro de la blanca luna
vierte á la flor el plácido rocío
él lleva el paso del corriente rio
hasta los brazos de la inmensa mar.
A sus miradas lánguida la fuente
brota del monte en la florida falda;
y él arroja en sus ondas de esmeralda
vírgen violeta, cándido azahar.
A su voz el frenético torrente
entre las altas rocas se despeña;
el témpano del hielo de la breña
se desprende con fúnebre clamor.
Flota á su soplo la purpúrea nube,
del cielo en el azul tranquila nave
y la brisa aromática y suave
duerme en el cáliz de la amante flor.
De mi Dios contemplando los portentos,
no aguardando decretos de venganza,
ángeles mil radiantes de esperanza
giran en torno al místico dosel.
Y las flores, el aura silbadora
el tronador torrente; el claro dia,
exhalan sus perfumes, su armonía
su clamor y su luces para EL....

Despues de leer este pasaje lleno de sentimiento, de elevacion, de nobleza, siéntese mas que

ese mismo entusiasmo, esa misma conviccion no brote siempre con igual fuerza en la fantasía del poeta.

Larga fuera nuestra tarea si tratásemos de señalar una por una las bellezas que resaltan en en el libro del Sr. Bermudez. Ora llora su lira la perdida grandeza de Toledo; ora recuerda sus memorias dulcísimas de amor; ora ve al Redentor de los hombres muriendo en la afrentosa cruz; ora en fin torna sus ojos al suelo delicioso de su patria, y màndale sus bendiciones y sus recuerdos de ternura. Ya sigue el incierto vuelo del àguila que se posa en el espeso monte, ó desciende a la caverna umbría; ya tiende la vista al triste sauce, cuya existencia compara con la existencia humana.

Muchas veces, aun cuando nuestra razon penetre toda la extension de un peligro, plácese en desafiarle; muchas veces aunque se conozca el veneno que encierra una flor, persistimos en aspirar su aroma. Por eso, siquier la expresion de la duda se introduzca fria y acerba en nuestro corazon, todavía nos deleitamos en oir esos cantos tan ricos de poesía, tan abundantes en imàgenes grandes y atrevidas ... por eso sintiendo el daño que nos hacen todavía vamos à rogar al poeta que no enmudezca; que no aparte la ponzoña que nos mata... ¿No es este el mayor elogio que podemos hacer del Sr. Bermudez?...

El talento de este, flexible y ameno, no se limita nunca à un genero solo y todos los ensaya, y en todos es afortunado. Sus composiciones amorosas tienen dulzura y pasion; las religiosas grandeza y elevacion; las fantásticas idealismo y vaguedad. Mas allà ha ido todavía el Sr. Bermudez; hay en su libro una perla bellísima, que tal vez no fije otras miradas, pero que ha cautivado sin embargo las nuestras. Es la siguiente trova.

Deja brillar, mi señora,
tu lindeza y donosura
para mi:
Ca tu amante que te adora
plañendo su desventura
finca aquí.
¡Noble dama! en los torneos,
en las justas me seguia
tu mirar:
E luego, ardiendo en deseos
en los jardines te oia
sospirar.
Y en tanto que yo te adoro
tú no tienes en membranza
mi dolor.
En las justas, contra el moro,
honra y prez ganó mi lanza
por tu amor.
Abra tu mano esa reja!
Del caballero te guardas
que te adora;
Oyes empero mi queja,
¡y tú tardas, y tú tardas
Mi señora!
Delante de otra doncela
no dobló là su rodilla
mi troton.
La divisa mi escacerla
de otra dama non mancilla
ni mi airon.
Non hayas pena ninguna:
yo aplacaré, mi señora,
tu desden.
La noche vuela y la luna
palidesce ante la aurora;
ven, ay; ven!

El soneto, la mas difícil y la mas árida de las composiciones, es fàcil y ameno en el Sr. Bermudez. Varios son los que contienen su libro, y dos nos han parecido sobre los demàs notables: primero el titulado *La eternidad de Dios*: despues el que termina su composicion *Los deleites*, y que no podemos renunciar al deseo de trasladar aqui:

Crecen dos palmas su ramaje alzando
en orillas opuestas de un torrente,
sin juntar nunca su follaje ardiente,
sin unirse jamás, mas siempre amando.
Crecen, sus frentes tristes inclinando
hasta que airado el àbrego inclemente
las sepulta á la par en la corriente
juntos sus troncos á la mar llevando.
Asi tambien tu suerte de mi suerte
separa, oh Julia! piélago enemigo,
y muero solo, y mísero sin verte.
En vano en mi delirio te persigo,
que en las espesas sombras de la muerte.
la tumba sola me unirà contigo.

No sabemos què es mas bello en esta composicion, si la gala y concision de la frase, ó la belleza del pensamiento

Véase ahora el otro soneto citado:

LA ETERNIDAD DE DIOS.

¡Jehová! ¡Jehová! yo anhelo tu presencia:
Soy un gusano que sacude el cieno:
Mi vista entre la atmósfera del trueno
Se baña en tu inmortal omnipotencia.
Tu aliento es luz; la eternidad tu esencia,
Mientras lóbrego abismo de horror lleno
Arrastra y quiebra en su insondable seno
Del vil mortal la mísera existencia.
Los años que con años se confunden
Del tiempo móvil à la planta alada
Màs rapidez a su carrera infunden;
Y á los ojos de Dios la edad pasada,
Los millones de siglos que se unden,
Menos son que un momento, son la nada.

Muy embarazados nos veríamos en la eleccion, si hubiéramos de entresacar trozos de sus composiciones equivalentes en mérito al anterior. Así, pues, nos limitaremos á presentar una muestra de aquel género menos grave, aunque igualmente sentido, pero que lleva

consigo la soltura y difícil facilidad de un metro no tan magestuoso como el endecasílabo por lo mismo que se acerca mas á la sencilla expresion de la naturaleza. Entre esa clase de composiciones distinguiremos la siguiente.

A UN SAUCE.

Todo aspira vida nueva
Con la púrpura del sol;
La blanca niebla se eleva,
Mientras el aura la lleva
Entre nacar y arrebol.
Vese al lejos la barquilla
Las arenas de la orilla
Con ancha vela dejar;
Y entorchando và su quilla
Las espumas de la mar.
Lentamente su capullo
Abre la tímida flor,
De las brisas al arrullo:
Todo en la tierra es murmullo;
Todo en el cielo esplendor.
Solo tú, sauce doliente,
Insensible á tal belleza,
No alzas al cielo tu frente;
En la orilla tristemente
Bajas tu hermosa cabeza.
En vano bañan tus ramas
Las ondas puras del rio
Que vuelven del sol las llamas,
Y se rizan, como escamas,
A las auras del estío.
En vano tímida amante,
La fresca brisa procura
Calmar su pena, y constante
Cubre tu frente ondeante
Con perfumes, con frescura.
Creces, oh sauce, doblado
Como la yerba en el mar
Siempre ante el viento inclinado;
Al dolor predestinado,
Fuè tu existencia llorar.
Mas sensible que las flores,
Tú no insultas la afliccion
Con perfumes, con colores;
Tú comprendes los dolores
De un cansado corazon.
Tu vida es la del mortal;
Como el tuyo es su gemir;
Y esa existencia fatal
Es la vida universal;
Es nacer, sufrir, morir.

El tono suave, tierno y sentido de esta linda composicion, dà un realce singular á su colorido poético. ¡Làstima es ciertamente que así en esta como en otras composiciones, no haya el autor detenido un poco mas la lima!

Concluiremos por no hacer demasiado estenso este artículo, recomendando a los amantes de la poesía la coleccion del Sr. Bermudez salpicada, por donde quiera que se examine, de pasages excelentes en que la viveza y oportunidad de las imàgenes poéticas de que abundan, descubren la ferviente imaginacion del autor. Al propio tiempo, y sin que esto sea rebajar en lo mas mìnimo el mérito de sus composiciones, haremos como de paso una observacion que por ser general no se dirige especialmente al Sr. Bermudez: hablamos de las varias especies de versos que la moda ó sea el ansia de variar ha introducido ó mas bien renovado en nuestra poesía.

Los versos endecasílabos cuando terminan en palabra aguda pierden la cadencia de tales, precisamente porque esta, además de la censura del hemistiquio, necesita para ser completa el descenso que hace la voz cayendo blandamente á la última sílaba del verso, desde la penúltima en que carga el acento y por consiguiente la pronunciacion: es pues necesaria esa sílaba final, muda en cierto modo, para dar alguna prolongacion al sonido de la voz aguda, y que no suene secamente cortada á la manera de la rima francesa, que tanto suele repugnarnos, antes que el oido se familiarice con ella. Lo mismo decimos, en razon inversa, de las palabras esdrújulas, que afortunadamente no estan admitadas sino en la poesía festiva.

Los versos de doce y catorce sílabas carecen de todo género de artificio, y por eso desaparecieron de nuestra poesía apenas se introdujo el endecasílabo italiano, el mas perfecto é ingenioso de los metros modernos; porque solamente en los versos cortos, ó de arte menor, tienen cabida con buen efecto las sílabas pares así como los consonantes agudos. ¿Qué novedad simétrica se encuentra en formar estos versos de doce sílabas?

Allá en los confines del puro horizonte
Un pueblo en tumulto terrible se vé,
Innunda gritando la cumbre de un monte,
Al ronco rugido vacila su pié.

¿Acaso no les demos al pronunciarlos, la misma cadencia y armonía métrica que si estuvieran escritos de este otro modo?

Allà en los confines
Del puro horizonte
Un pueblo en tumulto
Terrible se vé; etc.

¿Y no vemos igual resultado en los siguientes versos de catorce sílabas, divididos por la cadencia en otros de siete?

¿En dónde está, Toledo, tu pompa y tu belleza?
¿En dónde están las flores del màgico pensil?

Los cuales equivalen à estos:

¿En dónde està, Toledo,
Tu pompa y tu belleza?
¿En dónde están las flores
Del mágico pensil?

¿Hay alguna diferencia entre unas y otras estrofas? Creemos que no; pero la moda lo quiere así, y así continuará hasta que se canse y

nos dicte otras leyes; seguros de que en semejantes variaciones del gusto ganará poco la poesía; porque esta no consiste esencialmente en la versificacion.

ENSAYOS poéticos de Estanislao de Cosca Vayo. Valencia, 1826, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° past. 8

ENSAYOS poéticos de Juan Federico Muntadas. Madrid, 1848, imp. de La Publicidad, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, XII-330 págs. 14

ENSAYOS poéticos, por D. F. de la Vera é Isla Fernandez, encargado de negocios de S. M., precedidos de una introduccion en verso por D. José Zorrilla. París, 1852, imp. de Pillet. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.°, XX-212 págs., ed. de lujo. 24

ENSAYOS poéticos, por Ramon Real. Barcelona, 1844, imp. de Benito Espona. Madrid, puesto de libros de Gonzalez. En 12.°, 154 págs. 8

ENSAYOS poéticos y artículos en prosa, literarios y de costumbres, de D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 314 págs. 20

Esta obrita contiene 23 ensayos poéticos, artículos en prosa y 30 fábulas imitadas del aleman, que por ser casi todas de argumentos literarios, son muy interesantes para la juventud estudiosa.

ENSAYOS poéticos, económicos y filosóficos del conde de Rumford, traducidos de órden de la real sociedad económica de esta corte, por su individuo D. Domingo Agüero y Neira. Madrid, 1800-1801, imp. y lib. Real. Dos tomos en 8.° may. past. con 8 láms. y el retrato del autor. 41

ENSAYOS preliminares de aritmética, para uso de las escuelas de instruccion primaria. Por D. R. P. de S. Orense, 1857, imp. de C. Paz y H. En 8.°, 16 págs. 4 ctos.

ENSAYOS que para la aclimatacion y cultivo del arroz, nombrado de secano, se han practicado en el vergel de las delicias de esta ciudad. Su autor C. B. Sevilla, 1831, imp. del *Diario de Comercio*. En 4.°, 8 págs.

Está firmado por D. Claudio Boteló. La cubierta lleva por título: *Instrucciones para el cultivo del arroz, nombrado de Secano.*

ENSAYOS sobre el arte de la declamacion, por D. Antonio Barroso. Madrid, 1845, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de Cuesta. En 8.° may. 16

ENSAYOS sobre la anatomía patológica en general y sobre las trasformaciones y producciones orgánicas en particular, por Juan Cruveilhier, y traducidos por D. Lucas de Tornos, vice-rector del real colegio de medicina y cirujía de Cádiz. Con licencia superior. Madrid, 1831, imp. de Búrgos, lib. de Matute. Dos tomos en 8.° may. 20

ENSEÑANZA cristiana dogmática y moral, por el Dr. D. Pedro Antonio Fernandez de Córdoba, comendador de la real órden de Isabel la Católica, canónigo, (emigrado) de la santa iglesia metropolitana de Lima, obispo electo que fué de Puerto-Rico. Madrid. 1840, imp. y despacho de M. Búrgos. En 8.° may. past. 12

ENSEÑANZA especial de matemáticas en el real Seminario de Vergara, instituto provincial guipuzcoano de primera clase. San Sebastian, 1849, imp. de I. R. Baroja.. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 16 págs. 3

ENTERALGIOLOGIA veterinaria ó monografía especial del llamado cólico flatulento ó ventoso, y hechos prácticos de curaciones obtenidas por medio de la enterotomía en el caballo, mula y asno, por los profesores D. Silvestre y D. Juan José Blazquez Navarro. Madrid, 1855, imp. de A. Martinez, redaccion de *El Eco de la Veterinaria*. En 8.° may., 320 páginas. 24

ENTERORRAFIA. Véase LA MEDICINA Y CIRUJÍA PRÁCTICAS EN ESPAÑA.

ENTRE CIELO y tierra. Juguete cómico en un acto, escrito por D. J. de la Villa del Valle. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. 3

Bib. dram.

ENTRE COL y col, lechuga. Miscelánea completa instructiva, curiosa y agradable, que contiene lo siguiente: varios cuentos, sueños, anécdotas, poesías divertidas, rasgos históricos, chistes, charadas, juegos de prendas y de chasco, proposiciones y soluciones divertidas de aritmética, suertes astronómicas para divertir y quitar las murmuraciones en las tertulias las largas noches de invierno, y concluye con un Arte del tocador para señoras, que comprende varios secretos para lavar toda clase de mantillas, muchos específicos para limpiar y hermosear el cutis, polvos para limpiar la dentadura, y varias recetas para hacer toda clase de aguas de olor, etc. Recopilado por D. J. A. X. de F. Barcelona, 1847. imp. de la V. de Mayol é Hjs. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° 8

Entre col y col lechuga. Floresta general de anécdotas antiguas, modernas y contemporáneas, chistes, agudezas, chascarrillos, equívocos, pasajes graciosos. chanzas lijeras, charadas, réplicas ingeniosas, epígramas, cuentos, semblanzas, ingeniosos chascos é invenciones, sátiras decorosas, adagios, ocurrencias notables, etc.; pensamientos discretos, sentencias sábias y oportunamente dichas, hechos y dichos memorables, máximas morales y políticas, estratagemas y acciones valerosas, robos graciosos, etc.; preceptos, juicios y máximas de filósofos, aventuras y sucesos raros, rasgos singulares é históricos de valor, de bondad, de ingénio, de estupidez, de ingenuidad, etc.; juegos curiosos y divertidos de tertulia, de sutileza y escamoteage, de baraja, de prendas de chasco, de memoria, de ingenio de palabras, con las penitencias concernientes á cada uno de ellos y modo de sentenciar las prendas; problemas curiosos y recreativos de aritmética, de geometría y de física. Y en fin de muchas materias jocosas é instructivas que sirvan para recreo del ánimo y adorno del entendimiento. Redactada por una sociedad de andaluces y valencianos, gente de buen humor, con grabados intercalados en el texto. Madrid, 1848, imp. de P. Fuentes, lib. de Cuesta. En 8.°. 320 páginas. 8

ENTRE dos aguas. Zarzuela en tres actos y en verso, letra de D. Antonio Hurtado, música de los señores D. Joaquin de Gaztambide y D. Francisco Asenjo Barbieri. Madrid, 1856, imp. de Tejado, lib. de Cuesta. En 8.° may., 94 págs. 8

El Teatro.

ENTRE dos luces. Juguete cómico-lírico en un acto, original de D. Calisto Bordenada, música del maestro Iradier (hijo) representado por primera vez en el teatro lírico-español (Circo) el dia 27 de mayo de 1851. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may. 3

Bib. dram.

ENTRE el cielo y la tierra. Drama en tres actos y en verso, original de D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Madrid, 1858, imp. de C. Gonzalez, libs. de Rios, Cuesta y Bailly-Bailliere. En 8.° may., 88 págs. 8

La España dram.

ENTRE mediodia y las dos. Véase Museo de novelas históricas.

ENTRE Scila y Caribdis. Comedia en un acto, arreglada del francés por D. José María García. Representada por primera vez con extraordinario aplauso en el teatro del Príncipe el dia 5 de enero de 1856. Madrid, 1856, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 26 págs. 4

La España dram.

ENTREMES famoso de los invencibles hechos de D. Quijote de la Mancha, compuesto por Francisco de Avila, natural de Madrid, año de 1617. Madrid, 1846, imp. de la V. de Calero, lib. de Sojo. En 4.° 2

ENTRETENIMIENTOS del corazon devoto con el santísimo Corazon de Jesus, como símbolo del amor y algunos actos de desagravio ó de obsequio. Dispuestos por el P. Teodoro de Almeida, sacerdote de San Felipe Neri de Lisboa, y traducidos por el P. Francisco Vazquez, clérigo reglar de San Cayetano, lector de teología. Al fin va la novena para la fiesta del sagrado Corazon, dispuesta por el mismo autor. Tercera edicion. Madrid, 1830, imp. de Verges, lib. de Aguado. En 8.° past. 8

Entretenimientos del corazon devoto con el santísimo Corazon de Jesus, como símbolo del amor y varios actos de desagravio y de obsequio: dispuestos por el P. Teodoro de Almeida, sacerdote de San Felipe Neri de Lisboa, y traducidos por el P. D. Francisco Vazquez, clérigo reglar de San Cayetano; contiene además de la novena para la fiesta del sagrado Corazon, dispuesta por el mismo autor, un devoto oficio para los primeros viernes de cada mes, los gozos y preces correspondientes, y tambien la novena y gozos al sagrado Corazon de María Santisima con sus preces y oraciones. Nueva edicion, adornada con dos láms. Madrid, 1843, imp. y lib. de J. Viana Razola. En 8.° past., con dos láms. 8

EPISTOLA á Fermin, médico alópata, recomendándole la práctica de la homeopatía. Madrid, 1850, imp. á cargo de C. G. Alvarez, lib. de Bailly-Bailiere. En 8.° 2

Está en verso.

EPISTOLA gratulatoria á la heróica nacion española, por D. Francisco de Laiglesia Darrae, teniente coronel de caballería y director de la escuela militar de equitacion. Madrid, 1839, imp. de I. Sancha, lib. de Montero. En 8.° 1

EPISTOLAS de San Pablo apóstol, parafraseadas, traducidas de la lengua toscana á la castellana por D. Gabriel Quijano, presbítero. O. S. R. Quinta edicion. Barcelona, 1807, imp. de Sierra y Martí. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° past. 10

EPISTOLAS de San Pablo, apóstol, traducidas de la Vulgata, é ilustradas con notas sacadas de los santos Padres y expositores sagrados, por D. Francisco Jimenez, presbítero, añadidas las canónicas de los apóstoles San Pedro, Santiago, San Juan y San Judas Tadeo, ilustradas con notas. Madrid. 1816, imp. de Repullés, lib. de la Publicidad. En 8.° past. 12

EPITOME de geografía é historia para uso de los niños. Publicado y propiedad de la casa de D. José Gonzalez. Madrid, 1858, imp. y lib. de J. Gonzalez. En 8.°, 64 págs. 2

EPITOME de la fabulosa historia de los dioses, que en francés escribió el P. Pedro Gautruche. de la Compañía de Jesus. Nueva edicion corregida y adornada con 16 preciosas láminas para mejor inteligencia de la historia. Madrid, 1848, imp. de la Compañía de impresores y libreros, lib. de Cuesta. En 32.° past. hol. 6

Epítome de la fabulosa historia de los dioses, escrito en francés por el P. Pedro Gautruche, y traducido para la mayor utilidad de la juventud. Madrid, 1851, imp. y lib. de E. Aguado. En 16.° may. 2

EPITOME de la gramática de la lengua castellana. Dispuesto por la real Academia española para la primera enseñanza universal. Madrid, 1857, imp. Nacional, despacho de libros de la real Academia española y lib. de Gonzalez. En 8.°, 64 págs. 2

Epitome de la gramática de la lengua castellana, dispuesto por la real Academia española para la primera enseñanza elemental. Segunda edicion aumentada con preguntas. Madrid, 1858, imp. Nacional, despacho de libros de la misma y lib. de Gonzalez. En 8.°, 78 págs. 2

Epitome de la gramática de la len-

gua castellana, dispuesto por la real Academia española para la primera enseñanza elemental. Tercera edicion, aumentada con preguntas. Madrid, 1858, imp. Nacional, desp. de libros de la misma. En 8.°, 78 págs. 2

Epítome de la gramática de la lengua castellana, dispuesto por la real Academia española para la primera enseñanza elemental. Cuarta edicion aumentada con preguntas. Madrid, 1859, imp. Nacional, despacho de libros de la Academia. En 8.°, 80 páginas. 2

EPITOME de la historia de España, escrito por D. Alejandro Gomez Ranera, para uso de los niños que concurren á las escuelas de instruccion primaria. Madrid, 1855, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 8.°, 112 págs. 4

Esta obrita no es mas que una copia exacta del artículo «España,» que contiene el *Manual de Historia universal*, del mismo autor, aprobado y señalado de texto por el Consejo de instruccion pública para las escuelas normales.

El resúmen en verso que va al principio de cada época, es del Sr. D. Felix Enciso Castrillon.

EPITOME de la vida del héroe español San José Calasanz de la madre de Dios, fundador del órden de clérigos regulares pobres de la madre de Dios de las Escuelas Pias, ó mas bien estímulo á la virtud apoyado en sus heróicos ejemplos y beneficencia, dirigido principalmente á la juventud española, por el P. Juan Cayetano Losada, de la vírgen del Cármen, exasistente general de las Escuelas Pias, y rector de las de San Fernando de Madrid. Madrid, 1834, imp. de L. Nuñez, portería del colegio de las Escuelas Pias. En 8.° past. con 28 láminas. 18

Las láminas separadas se venden á 12 rs.

EPITOME del Antiguo y Nuevo Testamento, para uso de la juventud, escrito en francés por Mr. A. M. D. G... y traducido libremente al castellano de la sétima edicion, corregida por el autor, por D. Juan Manuel Grajo, presbítero. Segunda edicion, aumentada con el sumario de la doctrina cristiana del abad Fleuri, y otras ediciones interesantes. Madrid, 1835, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 8.° past. 6

EPITOME historiæ sacræ, ad usum tyromun linguæ latinæ. Nueva edicion, con un vocabulario latino-español, y versiones de ambos idiomas. Madrid, 1854, imp. de F. Sanchiz, lib. de Sanchez. En 8.°, VIII-158 páginas.

EPITOME historial de la Iglesia con relacion á todo el mundo, y muy señaladamente á los dominios de España. Por D. Juan Martin Carramolino. Madrid, 1859, imp. y despacho de F. de P. Mellado. Dos tomos en 8.° 20

Bib. del Seminarista.

EPITOME theologiæ moralis, omnes seorsim in bis centenis triginta tribus tabulis, clare, disfincte ac breviter materias practicas exhibens, confessariorum, examinatorum, examinandorum, necnon novorum sacerdotum usibus accomodata, auctore R. P. Francisco Antonio de Goritia, ordinis minorum S. Francisci capucinorum in provincia Stirlæ, SS. theologiæ olim lectore, custode generali, necnon provinciali emerito; opus posthumum quod á Fr. Hieronimo á Goritia ejusdem ordinis et provinciæ, correctum, et ad exactiora principia redactum perfectumque, beatissimo sanctissimo. DD. Patri nostro Pio sexto, pontifici optimo maximo, consceratur. Editio sëxta. Lugduni, 1845, apud, J. B. Pelagand. Madrid, lib. de Poupart. En 4.° may. 30

EPOCAS de la silla pontificia, su poder temporal, preferencia de la España en defensa de sus derechos. Escrita por D. Ignacio Fernandez, abogado de los tribunales. Con aprobacion y censura de la autoridad eclesiástica y su licencia. Madrid, 1850, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.° 3

EQUINOTACION ó nuevo sistema mu-

sical de llaves (sin variar su figura) por el cual desaparece su actual complicacion, y se facilita la inteligencia de toda música escrita á dos ó mas partes, la de las grandes particiones y el arte de trasportar para los acompañantes. por D. F. F. de Valldemosa, maestro de canto de S. M. la reina nuestra señora, director de sus reales conciertos, profesor en el real conservatorio de música de esta córte, etc. Madrid, 1858, imp. y lib. de E. Aguado. En fol. 20-84 págs.

EQUIVALENCIAS métricas de las medidas y pesas de Castilla, Barcelona, Valencia, Zaragoza y Gerona. Seguidas de unas tablas para los cálculos de intereses simples y compuestos, rentas vitalicias, amortizaciones, etc., por D. Félix Pagés, catedrático de matemáticas del instituto de segunda enseñanza de Gerona. Gerona, 1852, imp. y lib. de Grases. En 8.° may., X-172 págs. 8

ERASTO ó el amigo de la juventud. Lecciones familiares en las que se dan á los jóvenes de ambos sexos ideas competentes sobre la mayor parte de los conocimientos humanos, y en particular sobre la lógica ó arte de discurrir, la doctrina moral, historia de la religion, la mitología, física general y particular, astronomía, historia natural, geografía é historia de España, etc. Obra generalmente útil y del mayor interés para los padres de familia y cuantos tienen á su cargo la enseñanza de los jóvenes. Traducida en español con las variaciones y rectificaciones convenientes á nuestra nacion. Por D. Fernando Romero de Leis. Tercera edicion, por D. Atanasio Dávila. Madrid, 1819, imp. de F. Villalpando, lib. de La Publicidad. Seis tomos en 8.° 48

ERATO retozona. Foesías de D. F. A. Marsella, 1839. Madrid, lib. Europea. En 16.° may. 8

ERNESTINA. Véase EL CANCIONERO DEL PUEBLO.

ERNESTINA. Novela histórica, original de D. José María del Rio. Segunda edicion. Madrid, 1848, imp. de la V. de Calero, lib. de Cuesta. En 8.°

ERNESTINA, por Madama Riccoboni, traducida al castellano por D. P. H. B. Valencia, 1835, imp. de Jimeno. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., past., 168 págs. 5

El traductor es D. Pedro Higinio Barinaga.

ERNESTO. Drama original, en prosa y en tres actos, el primero dividido en dos cuadros, por D. Rafael Minvielle. Representado por la primera vez en Santiago de Chile el 9 de Octubre de 1842. Santiago. 1842, imp. de *El Progreso*. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 44 págs. 6

ERNESTO Maltravers, escrito en inglés por E. Bulwer Lytton, traducido directamente del original por D. Juan Bautista de Beratarrechea. Madrid, 1857, imp. de *La Crónica* á cargo de J. Casas y Diaz, lib. de Bailly-Bailliere y en la administracion, calle del Lobo núm. 19. En 8.°, 496 páginas. 10

Los suscritores al periódico *La Crónica* solo pagaron 5 rs.

Es la primera obra de la coleccion que con el título de Bib. de novelas de *La Crónica* dió este periódico.

ERNESTO Maltravers y Alicia, ó los misterios, por Eduardo Lytton Bulwer. Habana, 1845. Cádiz, lib. de Arjona. Dos tomos en 4.° 35

ERNESTO, novela original de costumbres, por D. Emilio Castelar. Madrid, 1855, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may., 96 págs., 14 grabs. y 6 láms. 6

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

ERRAR la vocacion. Comedia en tres actos por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1846, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° mayor. 8

Gal dram.

ERRORES médico-legales cometidos por el ciudadano Francisco Manuel Foderé en su obra intitulada *Las le-*

yes ilustradas por las ciencias físicas, tratado de medicina legal y de higiene pública; y defectos notables de la traduccion. Los publica D. Higinio Antonio Lorente, médico honorario de cámara de S. M., y catedrático de química del real estudio de medicina práctica. Cuaderno 5.° Madrid, 1802, imp. de la Administracion del real arbitrio de beneficencia, lib. de Dochao. En 8.°, 112 págs. 4

ERRORES políticos del dia, por..... Madrid, 1848, imp. de la V. de Sanchiz é Hjs., lib. de Monier En 4.° 12

¡¡ES EL DEMONIO!! Juguete cómico en un acto y en verso, escrito espresamente para la Academia real de música y declamacion, por D. Ramon de Valladares y Saavedra. Representado en el teatro del Museo en Julio de 1847. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may., 12 págs. 3

Bib. dram.

¡¡¡ES LA CHACHI!!! Zarzuela andaluza en un acto y en verso, por Francisco Sanchez del Arco. Cádiz, 1845, imp. y lib. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 4

Gal. dram. gaditana.

¡ES POSIBLE! Véase La Heredera.

ES UN ANGEL. Drama en tres actos original y en verso, por D. Ceferino Suarez Bravo. Representado con aplauso en el teatro del Príncipe el dia 20 de Octubre de 1848. Madrid, 1848, imp. de la Sociedad de operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

El Teatro.

¿ES UN ANGEL ó un diablo? Por Eugenio Sué. Cádiz, 1843, imp. del Comercio. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° may. 12

¡ES UN BANDIDO! ó juzgar por las apariencias. Comedia nueva original en tres actos y en verso por los Sres. D. Manuel Juan Diana y D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

¡ES UN LOCO!.... Disparate cómic un acto, escrito espresamente pa distinguido primer actor D. Jos García Parreño, por Manuel G Muñoz. Barcelona, 1849, imp. de la V. é Hjs. de Mayol. Madrid de Villaverde. En 4.° prol.

Joyas del teatro.

¿ES UNO ó son cinco? Comedia de cioso en tres actos y en prosa, tacion del teatro francés por los V. y S. y L., para representar Madrid el año de 1857. Madrid, imp. de V. de Lalama, lib. de C ta y Perez. En 4.° may.

Bib. dram.

¿ES USTED de la boda? Comedi gracioso, en tres actos, arreglad francés por los Sres. García Gc lez y Lalama, para representars Madrid el año de 1857. Madrid, imp. de V. de Lalama, ed., li Cuesta y Perez. En 4.° may., 16 ginas.

Bib. dram.

ESCALA ortológica, ó sean princ fundamentales de lectura, por D. cido Gago y Agüera, profesor de truccion primaria. Valladolid, imp. de la V. de Roldan. Madri brería de A. Gonzalez. En 8.°, 4 ginas.

ESCALAFON de antigüedad de lc tedráticos de las Universidade reino, segun el lugar que corres de á cada uno de ellos en el dia fecha. Madrid, 1855, imp. del m terio de Gracia y Justicia. En 4 págs.

ESCARMIENTOS para el cuerdo, maestro Tirso de Molina. Véas

LECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Muchas de las piezas de nuestr guo teatro se deben mirar mas como e de buen lenguaje y colecciones precio ricos conceptos, que como modelos dig imitacion, en un siglo en que se han fi por lo menos concebido las ideas de que deben reinar en un espectaculo pa interese por una base moral, la que ad de las gracias de la poesía, haga decir pectador: *Esto es verdad ó merece cuan*

ser serio. Las composiciones dramáticas de que vamos hablando, son pues una mina de piedras preciosas en bruto, de las que un artífice diestro puede sacar joyas de infinito valor, con las que no desdeñan de engalanarse las dos musas de la escena. Admitido el principio que quiso establecer el autor de la Jaira, procurando probarlo con la tragedia de este nombre, à saber: que podia interesar tràgicamente un protagonista de pura invencion, sin estraerlo de los anales de la historia, se ensanchaba prodigiosamente la esfera del cotarno, y se ofrecerian nuevos y multiplicados argumentos al génio de Melpómene. No somos de la opinion del autor citado, pues al cabo se echa de ver en la misma pieza que no pudo menos de introducir un individuo histórico en la persona de Lusiñan, y que si este interesante papel se suprimiese, desaparecia inmediatamente la ilusion que ejerce la pieza, y caeria hecho pedazos el ídolo à quien se le quitaba el pedestal que le sostenia. Todo esto lo decimos con ocasion de la pieza de Tirso de Molina que tenemos á la vista, la que á admitirse como llevamos dicho, la doctrina dramática si pudiera llamarse como una hermosa turquesa en que vaciar una tragedia particular de las que ideaba aquel gran talento teatral. Veamos todo el fondo de su accion en una ràpida ojeada.

Manuel de Sosa se presenta á Garcia Sà, Gobernador de Goa, y le dá cuenta de la victoria obtenida por las armas portuguesas contra el Baja de Egipto. Doña María, amante de Manuel de Sosa, de quien tenia un hijo llamado Dieguito, no pudiendo sufrir la ausencia de ambos, pasa desde Lisboa á Goa, vestida de hombre, y encontrándose con Carballo, criado de su amante, este la aconseja hable á su amo. El Gobernador ruega á Manuel de Sosa procure persuadir á su hija Leonor à que sea esposa de Don Juan Mascareñas ignorando que su hija es ya esposa de Manuel. Doña Leonor, de la que es criada Doña María con el sobrenombre de Acuña, la da un papel para que con todo sigilo lo entregue à Sosa. Abre doña María el billete, y descubre el congojoso estado en que se encuentra la hija del Gobernador de resulta de sus amores con Don Manuel Garcia; envia á don Juan Mascareñas á establecer una factoria en Tanor, prometiéndole que à su regreso estarà ya su hija pronta á darle la mano. Doña Isabel, hermana de doña Leonor, teniendo á su padre por Sosa, le entrega un niño, diciéndole lo ponga en cobro, y que su madre està aliviada, aunque ha corrido gran riesgo. Carballo participa á su amo que doña María esta en Goa disfrazada de page, y el Gobernador sin descubrirse entrega à Sosa el niño que le ha dado doña Isabel, previniéndole se guarde del Gobernador.

Reconviene doña María á don Manuel de su inconstancia y amores con doña Leonor, haciéndole presente que ella es la primera mujer, y que no puede el Cielo dejar de castigarle, aunque ella le perdona generosamente; á lo que él contesta pidiéndola perdon, y protestándola un cariño eterno; pero suplicandola que no siéndole posible partir por entonces con ella, porque suscitaria sospechas su repentina ausencia apenas llegado à Goa, y porque viéndose doña Leonor abandonada descubriria lo ocurrido, y le espondria al enojo y venganza del Gobernardor su padre, vaya en compañia de su hijo con don Juan Mascareñas à Tanor, sin descubrir quien sea, y le guarde allí. Teme doña María el olvido de don Manuel; mas él jura que no tornarà á ofenderla, echàndose mil imprecaciones si así no lo cumple, con lo que doña María se decide. El Gobernador amenazando à Carballo con un tormento, sabe de él los amores de su amo con su hija, y el fruto de ellos que ha dado à luz, y vacila sobre el partido que debe tomar, cuando entra Sosa y se echa à sus piés confesando su falta. El Gobernador le dice le aguarde en aquel puesto, en el cual se entrega á las reflexiones que le sugiere su crítica situacion, decidiéndose por último à evitar la muerte de doña Leonor, de su hijo y de sí propio, casàndose con ella. Vuelve Garcia con su hija doña Leonor, proponiendo à Sosa se case allí mismo con ella, y al darla la mano tropieza con la espada y se hiere un dedo con ella, estremeciéndose con tales presagios, así como la misma Leonor. Doña María se da à conocer á don Juan Mascareñas en Tanor, á donde llega Carballo con la noticia de la pronta venida de Sosa al siguiente dia, y tranquilizando á doña María, se le lleva á Dieguito a la embarcacion. Cuando se disponen don Juan y doña María à pasar á verle á bordo, reciben dos cartas, en las que Sosa descubre haberse casado con doña Leonor, procurando disculparse con las apuradas circuntancias en que se ha encontrado. D. Juan, furioso, se prepara à darle caza, y doña María pide al Cielo el castigo del perjuro.

Desahoga Garcia su dolor con don Juan Mascareñas y doña María quejàndose de su deshonra y del engaño hecho á Leonor su hija; pero don Juan le promete que castigado don Manuel, no tendria él à menos casarse con doña Leonor, pues la juzga inocente, y parte en perseguimiento de Sosa. Padecen naufragio don Manuel, Doña Leonor y Carballo, y desembarcan en tierra de cáfres. Doña Leonor consuela á don Manuel Sosa en los trabajos que en tan terrible situacion padecen por la escasez de víveres. Entran los portugueses en un tratado con los cáfres que se apoderan astutamente de sus armas y les acometen despues apresando á doña Leonor á vista de su amante, y viéndose Sosa en la terrible situacion de ha-

ber de acudir á un mismo tiempo à su socorro y al de Dieguito arrebatado por un tigre. Don Garcìa, don Juan y doñà Marìa, que habian salido embarcados en persecucion de don Manuel, arriban à la misma isla, y son testigos de la muerte que han dado los càfres à doña Leonor, que ya difunta, y junto á ella su hijo Dieguito ensangrentado, suponiéndose igual catastrofe en don Manuel, que fuera de si con el dolor se habia internado por las asperezas de la isla.

Los amantes de lo terrible, aunque no sea verdaderamente trágico, tendràn en esta rara composicion con que saciar su inclinacion, y ya que està demasiadamente introducida en nuestros teatros esta bastarda estirpe de composiciones, que no siendo comedias ni tragedias, se ha querido clasificarlas con el nombre de *dramas* pudieran escojerse muchas de nuestro antiguo teatro que cuando menos tendrian como la presente, las gracias de la buena versificacion, y no corromperian el idioma español. Tirso de Molina no puede dermentirse en ninguna de sus producciones por lo que hace à las gracias del lenguaje que le es peculiar. El carácter del protagagonista es el de un hombre que empezando por entregarse sin freno à los placeres, le conducen estos à ser un malvado: de consiguiente està marcada la moral en la série de toda la pieza, y señaladamente en la catástrofe que patentiza el castigo del Cielo à sus perjurios. Doña Maria, abandonada de su amante y ciega por él, crédula y dos veces engañada inspira interés, y no menos doña Leonor víctima igualmente del desenfreno de don Manuel. Don Garcia es retrato de un noble antiguo, idólatra del pundonor, cuyas manchas reputa indelebles á no labarlas con la sangre del que las causa. Don Juan de Mascareñas es un militar tan valiente como discreto y lleno de probidad, y Carballo es lo que todos los criados de las comedias de nuestro antiguo teatro, tercero de su amo, atrevido y bufon. No reparó mucho el autor en manejar el prólogo secreto, pues sin contar ó por mejor decir, contando demasiado con la paciencia del espectador, ocupa en la esposicion del argumento unas nueve columnas menos cinco versos; es decir cuatrocientos treinta y seis versos en una relacion puesta toda en boca de un solo interlocutor, que à fé no deberá ser delicado de pulmon para sobrellevarla. Pasemos à examinar algunos pasages. Es divertida la relacion de la batalla siguiendo la alegoría de la diversidad de versos.

BARBOSA.. ¿Pues, Carballo, cómo ha ido
allà con tanto rebato?
CARBALLO. Como tres con un zapato;
Poetas habemos sido.
BUNGA.... ¿Cómo?
CARBALLO. Hicimos maravillas:
entre los tiros diversos
hay unos llamados versos,
que arrojaban redondillas;
otros de mayor estima,
que porque si disparaban
á ocho los arrimaban,
se llaman octava rima:
poetizaba un culebron
al turco de un parapeto,
que le llamaban soneto,
mas dad al diablo su son,
porque derribaba á bulto
en echando un consonante.
cuando topaba delante.
BUNGA.... Ese tal debe ser culto.
CARBALLO. Otro, de una cola armado
con dos quintales de bola
de catorce piés.
BUNGA ..... Y cola?
Soneto fué estrambotado.
CARBALLO. ¿Pues qué ciertos falconcillos,
que enramados escupian
balas y piedras?
BUNGA..... Serian
romances con estrivillos.
CARBALLO. De esto hubo abundantemente.
y mas, que si disparaban,
todos ellos se preciaban
de poetas de repente,
asombràndose de vellos
en llegàndose à entender.
BUNGA..... Sàtiras debian ser.
pues que todos huian de ellos.

Està llena de ternura y de hermosos versos la relacion de Doña Maria que empieza.

¿Qué mar como el bien querer?

La entrevista de la misma con su voluble amante describe perfectamente el caràcter de entrambos y empieza en la primera escena del segundo acto.

Dª MARÍA. ¡Ay Manuel! que estoy dudosa
de que quieres engañarme.
¿En Goa Leonor hermosa,
tú mudable y yo ausentarme,
cuando se llama tu esposa
con un hijo? Si el postrero
estiman los padres mas,
de un olvido solo espero,
que ingrato añadir querràs
segundo agravio al primero.
MANUEL.... Plegue á Dios, prenda querida,
si llorares ofendida
mi lealtad, y fé inconstante,
que vengativo levante
peligros contra mi vida
cuanto esta màquina encierra:
si navegare la guerra
del mar llevàndome á pique,
naufragios me notifique
inauditos; si en la tierra,
entre caribes adustos,
abrasados arenales,
tigres del monte robustos,

rayos de nubes mortales,
rigores del Cielo justos',
todos juntos homicidas,
verdugo de mis enojos,
en las prendas mas queridas
ceben su furia á mis ojos,
porque me quiten mas vidas.

MARÍA. Basta, mi bien, que me pones
pasmo con las maldiciones,
que trueque en dichas el Cielo:
amoroso es mi recelo,
grandes tus obligaciones,
haz de mí lo que gustares,
que amante en todo te sigo;
mas consuela mis pesares,
con permitir que conmigo
lleve á Dieguito.

La musa de Tirso desembarazadamente juguetona habla por boca de Carballo al Gobernador en la declaracion que le pide con aquella claridad y donaire que á pocos es dado usar sin pasar de los límites del decoro.

ARCIA.... ¿Cómo te llamas?
ARBALLO. Carballo,
porque no sé en que fallancas
mi madre ausente el marido,
jugando perdió el partido
(son las gallegas muy francas)
y un lencero algo molesto
que el matrimonio terció,
perdiendo se levantó
y yo me quedé por resto.
Volvió el propietario á casa,
y como ausente de un año
vió que el debantal de paño, etc.

Las espresiones de doña María al verse abandonada, y por segunda vez engañada de Sosa, recuerdan las de Dido contra el desdeñoso Eneas que va ya surcando el mar, sordo á sus ruegos, por la mezcla del despecho con la pasion que al fin domina.

Plegue al Cielo que no tengas,
cruel, próspero viaje:
el mar enrriscando sierras,
tus pilotos desatine,
desmenuce tus entenas;
tus velas el agua arroje;
tus jarcias toda revuelva,
no te quede mastil sano,
no te deje tabla entera,
diluvios sobre ti caigan
porque zozobres en ellas;
en su piélago agonises,
y si llegares á tierra,
estériles playas llores,
encuentres Livias desiertas.
Cáribes tu esposa agravien;
indios roben tus riquezas,
la sed mate á tus amigos,
de hambre tus ministros mueran:
las prendas que mas estimes
esas en pedazos veas,
pasto de hambrientos leones,
de tigres mortales presas:
no sepan de ti las gentes,
ni otra sepultura tengas
que las silvestres entrañas
de las mas bárbaras fieras:
mas hay, cruel, tus maldiciones mismas
son estas, no te alcancen, que me llevas
la prenda mas querida,
por ella ampare Dios tu ingrata vida.

En el diálogo de doña María con el Gobernador no desagrada los piés quebrados introducidos en las redondillas, pues se prestan muy acomodadamente á todo discurso quejoso, y en el que el dolor entrecorta por decirlo así las palabras.

Las chanzas de Carballo en medio de los apuros de un naufragio y la escena con los negros Quingo y Bunga son, como desde luego se conoce, un sacrificio al vulgo á quien era necesario hablarle en *bajo cómico* y son rasgos de puro caricato prescindiendo de la espresion que nunca puede dejar de ser de Tirso.

ESCELENCIA de la devocion al sagrado Corazon de Jesus. Obra escrita en francés por el P. José Galliffet de la Compañia de Jesus, y traducida libremente por D. Mariano Masnon Sierra, presbítero, misionero apostólico. con aprobacion del Ordinario. Barcelona, 1857, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. de Perdiguero. En 8.°, past., 364 págs. con una lám. 10

ESCENAS andaluzas, bizarrías de la tierra, alardes de toros, rasgos populares, cuadros de costumbres y artículos varios, que de tal y cual materia, ahora y entonces, aquí y acullá y por diverso son y compás, aunque siempre por lo español y castizo, ha dado á la estampa el Solitario. Edicion de lujo, con el boato de dibujos y láminas en leña que el asunto requiera ó la invencion y dibujo de Don Francisco Lameyer. Madrid, 1846, imprenta de Gonzalez y Castelló, lib. de Cuesfa. En 4.°, con grabs. y láms. 60

ESCENAS de la vida de París. Historia de los trece. Novela escrita en francés por Honorato de Balzac. Cádiz, 1844, imp. del Comercio. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., past. II, 220 págs. 12

ESCENAS de la vida de provincia, por

M. Balzac. Traduccion de J. J. y F. V. Barcelona, 1844, imp. de I. Oliveres. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. 14

Contiene: El mensaje.—La mujer abandonada.—Los célibes.—La granadera.

Obras escogidas de Balzac. Tomo V.

ESCENAS de la vida privada y pública de los animales. Los animales pintados por ellos mismos y dibujados por otro. Obra crítica de costumbres políticas sociales. Edicion ilustrada con 33 grabs. en el texto. Madrid, 1852, imp. y despacho de Mellado, ed. En 4.° may. á dos columnas. 6

Biblioteca española.

ESCENAS de la vida privada y pública de los animales. Madrid, 1842, imp. de F. de P. Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 484 págs. con 32 grabs. aparte del texto. 70

ESCENAS de un gran drama. Novela original de Mery. Traducida por J. R. y L. Madrid, 1859, imp. de Las Novedades á cargo de J. Heredia. En 8.° may.

Empezó á publicarse en el folletin de las Novedades correspondiente al dia 28 de abril de 1859.

ESCENAS en Chambery. Capricho cómico-lírico-bailable, original, en un acto y en verso, por D. José Olona, música de los maestros D. Joaquin Gaztambide, D. Francisco Barbieri, D. Cristobal Oudrid y D. Rafael Hernando. Representado por la primera vez en el teatro nuevo de Variedades el año 1851. Madrid, 1856, imp. del Colegio de Sordo-mudos, lib. de Cuesta. En 8.° may., 24 págs. 4

Reper. teatral.

ESCENAS matritenses, por el Curioso parlante (D. Ramon de Mesonero Romanos). Cuarta edicion corregida y aumentada por el autor é ilustrada con grabados. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix, ed., en 4.° may. con grabs. y láms. aparte. 60

Escenas matritenses, por el Curioso parlante (D. Ramon de Mesonero Romanos), 5.ª ed., única completa, aumentada y corregida por el au ilustrada con 50 grabados. M 1851, imp. y lib. de Gaspar y Roi 4.° may., 244 págs.

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

Escenas matritenses, por el Cu parlante. Tercera edicion, correj aumentada por el autor, y ado con láms. Madrid, imp. de Yene de Cuesta. Cuatro tomos en 8.°

ESCENAS nocturnas. Pieza de cos bres andaluzas, dividida en dos t s y en verso, por Pablo del F Moreno. Málaga, 1855, imp. de de Montes, La Ilustracion esp En 8.° may., 48 págs.

Gal. dram. malagueña. núm. 13.

ESCRITOS políticos de D. Jaime mes. Coleccion completa, correg ordenada por el autor. Madrid, imp. de la Sociedad de operario de Sanchez. En 4.° may., 808 pág

ESCRITOS póstumos del Dr. D. Balmes, presbítero. Epígrafe d materias que contiene este tomo pública francesa.—Conducta que observar el sacerdote con el inc lo.—Influencia de la sociedad poesía.—Escuela de Voltaire.— ciones entre la sociedad y las cie —Apuntes sobre Chateaubria Fragmentos de una novela.—El gelio y las pasiones.—El corazo mano.—Sermon que fué predicad el autor en la iglesia de los D de Vich, el dia de su tutelar de de 1840.—Plan de enseñanza pa cátedra de matemáticas de Vi Discurso inaugural de la cáted matemáticas de Vich, pronuncia 1.° de octubre de 1837.—Discurs bre los males causados por la o dad.—Reflexiones ó breve disc sobre el infinito.—Coleccion de mulas trigonométricas.—Observ nes acerca de algunas proposic que sienta Vallejo en su trata Algebra. Barcelona, 1850, imp. Brusil, Madrid, libreria de San En 4.°

ESCRITURA veloz ó arte de escribir en letra usual con extraordinaria rapidez, ahorrando letras, pluma, tinta, papel y tiempo. Método nuevo, ingenioso, breve, sencillo y tan fácil, que cualquiera pueda aprenderlo por sí solo en unos ocho dias, dedicado solo una mañana á su estudio. Compuesto por D. Juan Rozi Pajarro. Madrid, 1848, imp. de Aguado, libreria de la Publicidad. En 4.° may., con diez tablas. 12

ESCRITURA y lenguaje de España, en prosa y verso, arreglada por riguroso órden de siglos hasta el año 875, fecha del manuscrito original mas antiguo que existe en nuestros archivos. Obrita que contiene sobre 200 caractéres de letra; por D. Esteban Paluzie y Cantalozella. Barcelona, 1857, autografía del autor. Madrid, lib. de Sanchez Rubio. En 8.° encartonado, XII-292 págs. 9

En la última página va la lista de todas las obras del autor, que son 18.

ESCUELA completa de canto en todos sus géneros, y principalmente en el dramático español ó italiano, por D. Antonio Cordero, profesor de canto en esta Córte y tenor de la Real Capilla de S. M. Madrid, 1858, imp. de Beltran y Viñas, almacenes de música. En fól., 232 págs.

ESCUELA de arquitectura civil, en que se contienen las órdenes de arquitectura, la distribucion de los planos y casas, y el conocimiento de los materiales. Su autor Atanasio Genaro Brizguz y Bru, arquitecto. Valencia, 1804, imp. de J. de Orga. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.° past., con 54 láms. 40

ESCUELA de canto llano para formar con solo el uso de la clave de fa en cuarta raya, un perfecto salmista, sin que por eso dejen de conocer las otras que se han usado hasta el presente y de que se escusan por este método, por el presbítero D. Antonio Hernandez. Madrid, 1830, imp. Real, desp. de libros de la misma. En fól., con 78 láms. de lecciones prácticas. 24

ESCUELA de costumbres, ó máximas razonadas de filosofía moral para formar hombres de bien y buenos ciudadanos. Obra escrita en francés por el Sr. Juan Bautista Blanchard, canónigo de Avenay. Revisada, corregida con esmero y consagrada especialmente, en una nueva edicion, á los jóvenes de ambos sexos, por los ilustrados redactores de la Biblioteca de las escuelas cristianas de Francia, traducida libremente al castellano, enriquecida con 200 biografías, con numerosas notas históricas, geográficas y doctrinales, y citas de autores tanto sagrados como profanos, por D. Vicente Valor, maestro de artes, doctor en leyes y antiguo profesor de derecho en la universidad literaria de Valencia, académico de mérito de la matritense de jurisprudencia y legislacion. Valladolid, 1852, imp. y lib. de J. de la Cuesta y Comp. eds. Dos tomos en 8.° may., de X-262-60 págs. y 1 lám. el 1.°, II-256-60 el 2.° 8

Las últimas 60 págs. de cada tomo contienen las biografías.

La segunda edicion de esta obra hecha en 1856, no contiene las biografías y notas. Su precio 6 rs.

Escuela de costumbres ó máximas razonadas de filosofía moral para formar hombres de bien y buenos ciudadanos, escrita en francés por el Sr. Juan Bautista Blanchard, canónigo de Abenay. Revisada, corregida con esmero y consagrada especialmente á los jóvenes de ambos sexos, por los ilustrados redactores de la Biblioteca de las escuelas cristianas de Francia. La tradujo al castellano D. Vicente Valor. Valladolid, 1856, imp. de J. de la Cuesta, ed. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may., VI-458 págs., past. hol. 6

ESCUELA de costumbres, ó reflexiones

morales é históricas sobre las máximas de la sabiduría. Obra útil á toda clase de personas, escrita en francés por Mr. Blanchard, traducida por D. Ignacio García Malo, secretario de la patriarcal de Indias y del vicariato de los reales ejércitos. Corregida esta tercera edicion. Madrid, 1824, imp. de R. Verges, lib. Europea. Cuatro tomos en 8.° 20

Escuela de costumbres ó reflexiones morales é históricas sobre las máximas de la sabiduria. Obra útil á los jóvenes y á toda clase de personas para conducirse en el mundo, por por Mr. el abate Blanchard. Madrid, 1844, imp. y lib. de Boix. Cuatro tomos en 16.° may. 24

ESCUELA de moral y política de los niños. Obra utilísima y propia para formar su corazon y hacerles aborrecer el vicio y amar la virtud, escrita en francés por Lombardo de Langres, y traducida al castellano por D. Justo Pastor Perez. Aumentada en esta impresion con notas filosófico-cristianas por S. H. T. Con licencia. Madrid, 1849, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.°, VIII-208. págs. 4

ESCUELA del ciudadano español, dividida en dos partes. Contiene la primera un tratadito completo sobre los deberes sociales; y la segunda un resúmen de la historia de España con la descripcion topográfica del país, los principales montes y rios, la division territorial antigua última y moderna, y la vida y hechos principales de todos sus reyes y reinas hasta Doña Isabel II (Q. D. G.), por D. Leon de Nel y Zamora. Madrid, 1838, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 16.° IV-164 págs., un mapa. 4

ESCUELA práctica del regimiento de Ingenieros en Aranjuez. Ejercicios finales verificados á presencia de S. M. el rey el 14 de Junio de 1857. Madrid, 1857, imp. del Cuerpo. En 4.°, IV-16 págs.

Se ha publicado en el *Memorial de Ingenieros*, núm. 6. Tomo XII.

¡ESE HOMBRE es un tigre! Comedia en un acto, arreglada del francés por D. José María de Vivancos, para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 8 págs. 4

Bib. dram.

ESMERALDA, ó Nuestra Señora de París. Drama en cinco actos, sacado de la novela de Victor Hugo, arreglado libremente á la escena española por los Sres. Sanchez Garay, Valladares y Saavedra y Lalama, para representarse en Madrid, el año de 1851. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

ESMERALDA, ó Nuestra Señora de París. Drama en tres actos en verso, y alguna que otra escena en prosa original de Manuel García Muñoz. Barcelona, 1850, imp. y lib. de la V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° may. 5

Joyas del teatro.

ESPAÑA bajo el poder arbitrario de la congregacion apostólica. Tercera edicion, corregida y considerablemente aumentada por D. Pedro de Urquinaona, doctor en ambos derechos, abogado de los reales Consejos, secretario de S. M. con ejercicio de decretos, oficial mayor y encargado que fué del despacho del ministerio de la Gobernacion de Ultramar, benemérito de la patria declarado por las Córtes, y en la actualidad cesante. Madrid, 1835, imp. de E. Fernandez Angulo, lib. de A. Gonzalez. En En 4.°, IV-244 págs. 16

ESPAÑA bajo el reinado de la casa de Borbon, desde 1700 en que subió al trono Felipe V, hasta la muerte de Cárlos III, acaecida en 1788, escrita en inglés, por Guillermo Coxe y traducida al español con notas, observaciones y un apéndice, por D. Jacinto de Salas y Quiroga. Madrid,

1846, imp. y desp. de F. de P. Mellado, ed. Cuatro tomos en 8.°, XII-432 págs. el 1.°, 338 el 2.°, 518 el 3.°, 608 el 4.° 44

La parte adicional ocupa desde la pág. 405 al fin del tomo IV.

ESPAÑA con industria, fuerte y rica, por D. Antonio Buenaventura Gassó. Barcelona, 1816, imp. de A. Brusi. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.° 16

Bib. de la escuela central de agricultura.

ESPAÑA contemporánea. Historia de los acontecimientos políticos, sociales y literarios de nuestros dias, y biografías de los hombres célebre en todos los ramos, precedidas de un cuadro general de Madrid y las provincias al comenzar la narracion. Madrid, 1845, imp. de F. Diaz, lib. de Cuesta. En fól. may.

ESPAÑA desde el reinado de Felipe II hasta el advenimiento de los Borbones. Obra escrita en francés por Mr. Weis, profesor de historia en el colegio real de Borbon, y traducida al idioma español. Madrid, 1846, imp. y desp. de F. de P. Mellado. En 8.°, X-642 págs. 14

ESPAÑA en Octubre de 1839. Paz, por D. Evaristo San Miguel. Madrid, 1839. En 4.° 4

ESPAÑA feliz con la industria perfeccionada por el dibujo. Discurso leido en la real Academia de San Fernando, y dedicado al Sermo. Sr. Infante D. Cárlos María, jefe principal de todos los establecimientos de nobles artes en España, por el Sr. D. Pedro Franco, vice-protector de la misma real Academia de San Fernando. Madrid, 1817, imp. Real. En 8.° may., 90 págs.

Bib de la Academia de San Fernando.

ESPAÑA geográfica, estadística y administrativa, compendiada con arreglo á los datos mas modernos. Contiene la division antigua de la Península, y nombres con que se distinguian sus habitantes, su situacion astronómica, dimensiones, poblacion segun el censo hecho en 1857, confines, costas y fronteras, mares, golfos y estrechos, cabos, islas, rios, canales y puertos, montañas, puertos de sierra y serranías, aspecto general y clima, producciones, aguas minerales, agricultura, industria y comercio, puertos de mar, aduanas, plazas comerciales, consulados y ferias, monedas, pesos y medidas, caminos, carreteras, itinerarios, correos y diligencias, caminos de hierro, vapores, telégrafos eléctricos, lengua y dialectos, instruccion pública, religion y organizacion eclesiástica con arreglo al concordato, gobierno y administracion, órdenes militares, ejército y marina, plazas fuertes y presidios, rentas y deudas, divisiones territoriales, descripcion de sus antiguos reinos, de sus actuales provincias y partidos judiciales, y de sus posesiones en Africa, América y Oceanía, por D. Alejandro Gomez Ranera. Madrid, 1858, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Hurtado y Sanchez. En 8.° may., II-196 págs. con un mapa de España. 8

ESPAÑA geográfica, histórica, estadística y pintoresca, descripcion de los pueblos mas notables del reino é islas adyacentes, su situacion, historia, costumbres, industria, comercio, poblacion, productos, contribuciones, consumos, establecimientos públicos, monumentos, puertos, caminos, puentes, rios, canales, montañas, etc. Con una introduccion que comprende la geografía, historia, estadística y administracion general del reino, un apéndice de las ferias, aguas minerales y establecimientos de baños; un índice por órden alfabético de todos los pueblos del reino, y un mapa general de España, por D. Francisco de P. Mellado. Madrid, 1845, imp. y desp. de F. de P. Mellado, ed. En 4.° may. Edicion de lujo, con 138 grabs. en el texto y 12 láms,

que representan vistas, monumentos y trajes de todas las provincias del reino, 990 págs. 60

ESPAÑA. Obra pintoresca en láms., ya sacadas con el daguerreotipo, ya dibujadas del natural, grabadas en acero y en boj, por los Sres. D. Luis Rigolt, D. José Puiggari, D. Antonio Roca, D. Ramon Alabern, D. Ramon Saez, etc., y acompañadas con texto por D. Francisco Pi y Margall. Cataluña. Barcelona, 1842, imp. de J. Rojer. Madrid, lib. de la V. de Razola. En fól.

ESPAÑA romántica. Obra escrita en inglés por D. Telesforo de Trueba y Cosio, y puesta en castellano por D. Andrés de Manglaez. Barcelona, 1840, imp. y lib. de A. Sellas y Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta. Cuatro tomos en 8.° 40

ESPAÑA sagrada. Teatro geográfico-histórico de la Iglesia de España. Orígen, divisiones y términos de todas sus provincias. Antigüedad, traslaciones y estado antiguo y presente de sus sillas en todos los dominios de España y Portugal. Con varias disertaciones críticas para ilustrar la historia eclesiástica de España. Madrid, 1747—1859, lib. de Sanchez. Cuarenta y siete tomos en 4.°

Contienen: Tomo I. Clave geográfica y geografía eclesiástica de los patriarcados, con el orígen de las dignidades pontificias, contraido á la iglesia de España y divisiones de las provincias antiguas de estos reinos. Madrid, 1747, imp. de M. F. Rodriguez, con 2 estampas. La esfera, pág. 97. El globo terráqueo, 121. 18

En este tomo se inserta el catálogo de los pretores de España, desde el principio de la Era española hasta la paz de la Iglesia, con varias noticias no vulgares de España. Al principio del tomo 3.° hay unas advertencias y correcciones sobre los dos tomos precedentes, y al frente del tomo 12 unas prevenciones, correcciones y adiciones relativas á los anteriores y siguientes, donde el maestro Florez da cuenta de las ediciones de Polybio, Tito Livio, Estrabon, Dion Cassio y Apiano Alejandrino que cita en su obra.

Segunda edicion. Madrid, 1754, imp. de A. Marin, con las mismas estampas.

Van insertas en sus lugares respectivos las advertencias y correcciones anotadas en el tomo 3.° de la primera edicion. En algunos ejemplares tienen las estampas distinta signatura, y están colocadas en las páginas señaladas en ellas, lo que proviene de haberse colocado por equivocacion las de la clave geográfica que el maestro Florez imprimió separadamente, y de que se han hecho varias ediciones.

Tomo II. Cronología de la historia antigua de estos reinos, aplicada á concilios y reyes, declarando el verdadéro cómputo de la Era española, con algunos instrumentos hasta hoy no publicados, y tablas de cómputos eclesiásticos y civiles. Madrid, 1747, imp. de A. Marin No tiene estampas. 18

Contiene además. La crónica de los reyes visigodos, intitulada vulgarmente de *Wulsa*. El cronicon del Cersatense, hasta hoy no publicado. El del señor D. Juan Manuel, hasta hoy no publicado.

Entre las curiosidades de este tomo hay tambien la cronología de los concilios españoles y la de los reyes godos, sácada de los códices manuscritos de concilios de San Isidoro y Wulsa, todo segun lo dispuso D. Juan Bautista Perez, añadidas algunas advertencias, las tablas de las egiras o años de los árabes, con reduccion á los años de los cristianos, y del calendario antiguo eclesiástico, con el romano gentilico.

Al principio del tomo 3.° hay unas advertencias y correcciones sobre los dos tomos precedentes, y al del 7.° una declaracion acerca de las tablas de las egiras. Asimismo al frente de la segunda edicion del tomo 14 hay una Retractacion del maestro Florez sobre el año en que se consagró la iglesia de Santiago.

Segunda edicion. Madrid, 1754, imp. de A. Marin.

En esta edicion se tuvieron presentes las advertencias y correcciones anotadas en el tomo 3.° se mejoraron considerablemente las tablas de las egiras, y se añadieron al fin los *Elogios* del santo rey D. Fernando, puestos en el sepulcro de Sevilla en hebreo y arábigo, hasta hoy no publicados. Con las inscripciones latina y castellana. Tiene este opúsculo dos estampas, á saber, las inscripciones hebrea y árabe, y se encuentra separado.

No se pudo tener presente al reimprimir este tomo la mencionada *Retractacion*, porque el maestro Florez no la habia hecho todavia. Mas sobre este particular conviene advertir que para enterarse á fondo del año en que se consagró la iglesia de Santiago, conviene consultar los tomos 2.°, 14.°, 17.°, 19.°, 22.° y 27.° de la obra.

Tomo III. Predicacion de los apóstoles en España: propagacion de la cristiandad desde el siglo I; orígen, progreso y mutacion de la Misa antigua en estos reinos. Justificado todo por escritores de buena fé y documentos auténticos. Madrid, 1748, imp. de M. F. Rodriguez y

convento de la Merced calzada. No tiene estampas. 18

Hay unas advertencias sobre el tomo 3.° al frente del 4.°, y al principio del 6.°, otras sobre una nueva obra publicada en Roma acerca de lo dicho en punto á la predicacion de Santiago en España, etc. El maestro Risco insertó tambien á la entrada del tomo 23.° un *Testimonio* antiquísimo, nuevamente publicado en favor de la venida del apóstol Santiago á España.

Segunda edicion. Madrid, 1754, imp. de A. Marin. En esta edicion se omiten las advertencias y correcciones sobre los dos tomos precedentes que se insertaron en la anterior.

Tomo IV. Ultimo de la Iglesia en comun. Contiene el orígen y progreso de los obispados; tiempo en que se hicieron estables las metrópolis; antigüedad de las provincias eclesiasticas y divisiones antiguas de sus sillas. Justificado todo con escritores de buena fé y documentos auténticos. Añadese el del cronicon de Idazio, nuevamente ilustrado, con algunos instrumentos inéditos. Madrid, 1749, imp. de A. Marin, y a la pág. 106 el mapa de los obispados y provincias antiguas de la iglesia de España en tiempo de los godos.

Cronicones.—El de Idazio. El pequeño del mismo hasta hoy no publicado. El atribuido á Severo Sulpicio. Los fastos idazianos. Insértause tambien la Tabla de las olimpiadas y años de la fundacion de Roma, desde su orígen hasta Cristo, explicando el año en que antecedieron al primero de la Era vulgar cristiana, y la reduccion de las olimpiadas, consulados y años de la fundacion de Roma á los de la Era vulgar cristiana.

Acerca de este tomo deben leerse las prevenciones, correcciones y adiciones que preceden al tomo XII.

Segunda edicion. Madrid, 1756, imp. de A. Marin, con el mapa.

Se omiten en esta edicion las advertencias sobre el tomo III, que acompañan á la primera.

Tomo V.—De la provincia cartaginense en particular. Trátase de sus límites y regiones, con la que pertenece al Estado antiguo, eclesiástico y político de su capital civil, y de la santa Iglesia de Toledo, justificado todo con escritores de buena fé y algunos documentos inéditos. Madrid, 1750, imp. de A. Marin, con 4 estampas, mapa de las regiones, rios, montes, promontorios y pueblos conocidos de la provincia antigua cartaginense, pág. 49. Medallas de Cartagena, 59; medallas antiguas de Toledo, y monumento de la consagracion de su santa iglesia, 215; mapa de la provincia antigua cartaginense, segun el sistema de Claudio Ptolomeo, 401.

Los apéndices mas notables de este tomo son las cartas de Montano, metropolitano de Toledo, mejor que en Loaisa y Aguirre, cotejadas con dos manuscritos góticos; las de Licinianо, obispo de Cartagena, la primera más correcta que en el texto de Aguirre, segun la edicion novísima de Martine; el tratado de los varones ilustres que escribieron San Isidoro y San Ildefonso, algunos sermones inéditos de este santo y dos cartas á Quirico de Barcelona; su vida escrita por Cixila, sacada del Código emilianense, cotejada con otro de Toledo, y diversas ediciones, la escrita por el Cerratense y documentos pertenecientes á la historia de Elipando y Egila.

Al principio de los tomos VI y VIII, se insertan unas advertencias sobre el tomo V.

Segunda edicion. Madrid, 1763, imp. de A. Marin, con las estampas de la edicion anterior escepto la de medallas de Cartagena, que se omite juntamente con el capítulo á ella correspondiente. Se insertan las correcciones prevenidas al principio de los tomos VI y VIII.

Las tres estampas deben colocarse en las págs. 49, 195 y 382.

Tomo VI.—De la santa Iglesia de Toledo en cuanto metropolitana, de sus concilios y honores sobre las demás iglesias de estos reinos, juntamente con los santos de la diócesis y provincia antigua de Toledo. Añádense algunos apéndices de documentos hasta hoy no publicados, ilustrando el cronicon del Biclarense con los de San Isidoro, y respondiendo en el prólogo á un moderno extranjero sobre la venida de Santiago. Madrid, 1751, imp. de A. Marin. No tiene ninguna estampa.

Los documentos mas curiosos del Apéndice, son los siguientes: La cronología de un español anónimo del siglo VI; el cronicon de las Eras de los mártires; el cronicon de Biclarense ilustrado; la continuacion del mismo; el cronicon de Melito y de San Isidoro; la historia de los godos, vándalos y suevos, escrita por San Isidoro, y la historia de la rebelion de Paulo contra el rey Vamba, escrita por San Julian, metropolitano de Toledo. Acerca del tomo presente, véanse los nuevos descubrimientos de obispos y actas de concilios que preceden al tomo XV.

Segunda edicion. Madrid, 1773, imp. de A. Marin. En esta edicion se omiten las advertencias sobre el tomo V; se hacen las adiciones prevenidas en el XV y en el Elogio de España por San Isidoro; se añaden algunas variantes tomadas de un M. S. de la santa iglesia de Leon.

Tomo VII.—De las iglesias sufragáneas antiguas de Toledo: Acci, Arcavica, Basti, Bcacia, Bigastro, Castulo, Complutо, Dianio, Ebetana, Hici, Mentesa, Oreto y Osma, segun su estado antiguo. Madrid, 1751, imp. de A. Marin, con 4 estampas, mapa del sitio de Acci y de Guadix, y medallas de Acci, pág. 18. Medallas de Ercavica, Castulo é Illici, 68. Fac-símile de un códice de la santa Iglesia de Toledo, 116. Medallas de Clunia, 278. 16

En el Apéndice se insertan las cartas del rey Sisebuto, hasta entonces no publicadas.

Al principio del tomo VIII hay unas advertencias sobre el presente, y al del IX unas correcciones. Tambien se deben consultar los nuevos descubrimientos de obispos y actas de concilios que preceden al tomo XV.

Segunda edicion. Madrid, 1766, imp. de A. Marin, 2 estampas, mapa del sitio de Acci y de Guadix, y medallas de Acci, pág. 18. Fac-simile de un códice de la santa Iglesia de Toledo, pág. 116.

En esta edicion se omite la declaracion acerca de las tablas de las egiras incluida en la anterior y todo lo relativo á medallas, exceptuando las de Acci; se hacen las correcciones anotadas en la primera de los tomos VIII, IX y XV; y se añade al fin la Respuesta del M. R. P. Maestro Fr. Henrique Florez, á la carta publicada bajo el nombre de D. Joaquin de Azur.

Segunda edicion. Madrid, 1766, imp. de A. Marin. En esta misma imprenta se habia dado á luz la presente Respuesta en 1752.

Tomo VIII.—De las iglesias sufragáneas antiguas de Toledo, Valencia, Setabi, Segovia, Segóbriga, Segoncia, Valencia, Valeria y Urci, segun su estado antiguo. Añádese el cronicon del Pacense, mas exacto que en las ediciones anteriores. Madrid, 1752, imp. de A. Marin, con 3 estampas.

Acueducto de Segovia, pág. 64. Medallas de Setabi, Segóbriga, Valencia y Sagunto, 108. Iconografía de la antigua ciudad de Valencia, 198.

En el Apèndice está el cronicon del Pacense, y al principio del tomo IX hay unas correcciones sobre los dos tomos precedentes.

Tambien debe tenerse presente para este tomo la demostracion de la existencia de dos ciudades llamadas Munda y Cèrtima en tiempo de los romanos, etc., que compuso el maestro Risco, y reimprimió al fin del tomo XLII.

Segunda edicion. Madrid, 1769, imp. de A. Sanz. Tiene las mismas estampas que la primera edicion; pero la del acueducto de Segovia es de menor escala, y se tuvieron presentes las correcciones anotadas en el tomo IX.

Tomo IX.—De la provincia antigua de la Bética en comun, y de la santa Iglesia de Sevilla en particular. Madrid, 1752, imp. de A. Marin, con 4 estampas, Bética antigua, con sus montes, rios y pueblos conocidos, página 48. Las columnas de Sevilla, y medallas de Acinipo y otras, 60. Medallas de Sevilla y otras, 96. Mapa de la Betica, segun el sistema de Ptolomeo, 336.

Véanse las advertencias sobre este tomo, los nuevos descubrimientos de obispos y actas de concilios, y la advertencia sobre San Laureano, metropolitano de Sevilla, que preceden á los tomos X, XV y XVI. Todo esto se imprimio despues y se dió en pliegos separados para no gravar á los que tenian esta edicion.

Segunda edicion. Madrid, 1777, imp. de P. Marin, con 3 estampas, Bética antigua con sus montes, rios y pueblos conocidos, pág. 48. Las columnas de Sevilla, sin las medallas. 84. Mapa de la Bética, segun el sistema de Ptolomeo, 372.

En esta edicion se omiten las estampas de las medallas, y se han ingerido en sus lugares respectivos diferentes adiciones, correcciones y notas que tenia hechas el Rmo. Florez en varios lugares de este y otros tomos.

Tomo X.—De las iglesias sufragáneas antiguas de Sevilla, Abdera, Asido, Artigi y Córdoba. Madrid, 1753, imp. de A. Marin, con 4 estampas, medallas de Abdera, Asido y otras, pág. 44. Medallas de Càdiz, Carisa y Carteya, 48. Medallas de Julia Traducta, Urso y otras, 80. Medallas de Córdoba y otras, 149 21

Entre los documentos mas notables del Apéndice están los anales Bertinianos y Orderici, Vitaris, Angligence, Cænobi, Uticensis, Monachi, Ecclesiasticæ, Hist., lib. XIII.

Deben tenerse presentes para este tomo los nuevos descubrimientos de obispos antiguos y actas de concilios que preceden al tomo XV.

Segunda edicion. Madrid, 1775.

En esta edicion se omite todo lo relativo á medallas, y se han ingerido en sus lugares respectivos diferentes correcciones, adiciones y notas que tenia hechas el Rmo. Florez en varios lugares de este y otros tomos.

Tercera edicion. Madrid, 1792, imp. de la V. é hijo de Marin.

Esta edicion es igual á la segunda.

Tomo XI.—Contiene las vidas y escritos, nunca publicados hasta hoy, de algunos varones ilustres cordobeses que florecieron en el siglo XI. Madrid, 1753, imp. de A. Marin, con una estampa. Fac-simile de un códice de Cordoba, pag. 52.

Este tomo contiene las obras de Pablo Alvaro, el abad Samson y el arcipreste Ciprian.

Segunda edicion. Madrid, 1775, imp. de P. Marin, con la misma estampa que en la edicion anterior.

Tercera edicion. Madrid, 1792, imp. de la V. é hijo de Marin.

Es igual en todo á las ediciones anteriores.

Tomo XII.—De las iglesias sufragáneas antiguas de Sevilla. Egabro, Elepa, Elberi Itálica, Málaga y Tucci. Madrid, 1754, imp. de A. Marin; con 3 estampas; medallas de Ulia é Ilipa, pag. 62; plano del anfiteatro de Itálica, 228; vista del anfiteatro mirado de la parte meridional, 232; vista del anfiteatro mirado de la parte occidental donde estaba la principal entrada, 232; medallas de Iliurco, Itálica y Lelia, 248; medallas de Irippo y otras, 374. 18

A este tomo se hacen unas correcciones al principio del siguiente, y se deben tener presentes los nuevos descubrimientos de obispos anti-

guos y actas de concilios que preceden al tomo XV, y la demostracion de la existencia de dos ciudades llamadas Munda y Céltima en tiempo de los romanos, etc., compuesta por el maestro Risco, y reimpresa al fin del tomo XLI'.

Segunda edicion. Madrid, 1776, imp. de P. Marin.

Se omite en esta edicion todo lo relativo á medallas, y se ingieren en sus lugares respectivos, diferentes correcciones, adiciones y notas que tenia hechas el autor en varios lugares de este y otros tomos. Tambien se suprime parte de las prevenciones, correcciones y adiciones puestas al frente de la primera edicion.

Tomo XIII.—De la Lusitania antigua en comun y de su metrópoli, Mérida en particular. Madrid, 1756, imp. de A. Marin, con 2 estampas, puente de Alcántara, pág. 128, Lusitania Ptolemæi, 388 20

Cronicones.—El del Albendense, llamado tambien Emilianense. El del obispo de Salamanca. Sebastian, publicado modernamente en nombre del rey D. Alfonso III.

Tambien se inserta el opúsculo de Pablo, diácono de vita et miraculis Patrum Emeritensium.

En este tomo deben tenerse presente los nuevos descubrimientos de obispos antiguos y actas de concilios que preceden al tomo XV.

Segunda edicion. Madrid, 1782, imp. de P. Marin, con las mismas estampas que la primera.

Se insertan en sus lugares respectivos diferentes adiciones y notas que tenia hechas el Rmo. Florez en varios lugares de este y otros tomos, y en el cronicon Albendense del Escorial, resultan algunas mejoras, como se notan en sus sitios.

Segunda edicion, repetida. Madrid, 1816, imp. de J. del Collado.

Esta edicion es igual á la anterior.

Tomo XIV.—De las iglesias de Avila, Calabria, Cória, Coimbra, Ebora, Egitania, Lamego, Lisboa, Ossonoba, Pacense, Salamanca, Viseo y Zamora, segun su estado antiguo. Madrid, 1758, imp. de A. Marin, con el mapa de la Lusitania antigua, pág. 1.ª 18

Cronicones.—Chronicon lusitanum, el de Sancpiro, obispo de Astorga, el de D. Pelayo, obispo de Oviedo.

Segunda edicion. Madrid, 1786, imp. de P. Marin, con la misma estampa que en la edicion anterior.

Tomo XV.—De la provincia antigua de Galicia en comun y de su metrópoli, la iglesia de Braga en particular. Madrid, 1759, imp. de A. Marin, con una estampa, Gallæcia. Ptolemæi, pág. 366. 20

En el Apéndice se publican reunidas por primera vez y bien corregidas las obras de S. Martin Dumiense y de Bachiario.

Segunda edicion. Madrid, 1787, imp. de P. Marin, con la misma estámpa que en la edicion anterior.

Se han ingerido en sus lugares respectivos diferentes correcciones, adiciones y advertencias que el Rmo. Florez tenia hechas en este y otros tomos.

Tomo XVI.—De la santa Iglesia de Astorga en su estado antiguo y presente. Madrid, 1762, imp. de G. Ramirez, con el mapa del obispado de Astorga, pág. 68. 20

En el Apéndice se insertan los opúsculos de San Valerio Abad, y al principio de los tomos siguientes y XIX, se hacen unas enmiendas al presente.

Segunda edicion. Madrid, 1787, imp. de P. Marin, con el mapa de la edicion anterior.

En esta se omite la advertencia sobre San Laureano, metropolitano de Sevilla, que se habia insertado en la primera, por estar ya ingerida en la segunda edicion del tomo IX que es su propio lugar.

Tomo XVII.—De la santa Iglesia de Orense, en su estado antiguo y presente. Madrid, 1763, imp. de A. Marin, con el mapa del obispado de Orense, pág. 1. 16

Cronicones.—El del S. Silense.

Segunda edicion. Madrid, 1789, imp. de P. Marin, con el mismo mapa de la primera edicion.

En esta segunda se han ingerido en sus sitios respectivos diferentes correcciones, adiciones y advertencias que el Rmo. Florez tenia hechas en este y otros tomos de su obra.

Tomo XVIII.—De las iglesias Britoniense y Dumiense, incluidas en la actual de Mondoñedo. Madrid, 1764, imp. de A. Marin, con el mapa del obispado de Mondoñedo, página 1.ª 18

Segunda edicion. Madrid, 1789, imp. de P. Marin, con el mapa de la edicion primera.

En esta segunda edicion se han metido en sus lugares respectivos diferentes prevenciones trascendentales á este y otros tomos que el autor puso en el prólogo de la primera impresion, y asimismo otras correcciones, adiciones y advertencias que tenia enmendadas en este y otros tomos.

Tomo XIX.—Contiene el estado antiguo de la iglesia iriense y compostelana, hasta su primer arzobispo. Madrid, 1765, imp. de A. Marin, con el plan y vista interior y exterior del faro de la Coruña, pág. 15. 17

Al principio del tomo XXIV se hace á este una correccion.

Segunda edicion. Madrid, 1792, imp. de la V. é hijo de Marin, con la estampa de la edicion primera.

En esta segunda edicion se han ingerido en sus lugares respectivos algunas correcciones que el Rmo Florez habia hecho sobre este tomo; mas, sin embargo, se olvidó la anotada en el tomo XXIV.

Tomo XX.—Historia compostelana hasta hoy no publicada, donde se incluyen las pruebas del

tomo precedente, con otras muchas noticias de Papas, cardenales, obispos, concilios, reyes, varones ilustres, y en especial del primer arzobispo de Santiago D. Diego Gelmirez, escrita por tres canónigos de Santiago desde el año 1130 al 40. Madrid, 1765, imp de la V. de E. Sanchez, con una estampa; sepulchrum Divi Jacobi Apostoli sub Arois marmoreis, uti inveteri historiæ compostellanæ codice depictum. 22

Cronicones.—El Iriense. El de la espresada historia compostelana, pág. 2.

Al principio del tomo XXIV, se hace á este una correccion.

Segunda edicion. Madrid, 1791, imp. de la V. é hijo de Marin, con la misma estampa de la primera edicion.

No se tuvo presente la correccion que se hizo á este tomo á principio del XXIV.

Tomo XXI.—Contiene la Iglesia de Porto, de la Galicia antigua, desde su orígen hasta hoy. Madrid, 1766, imp. de A. Marin, 16

Al fin de este tomo se publica la crónica latina del emperador D. Alfonso VII.

Segunda edicion. Madrid, 1797, imp. de la V é hijo de Marin,

Tomo XXII.—De la Iglesia de Tuy desde su orígen hasta el siglo XVI. Madrid, 1767, imp de A. Marin, 14

Acerca del obispo D. Diego de Muros, debe verse el tomo XXXIX

Segunda edicion. Madrid, 1798, imp. de la V. é hijo de Marin,

En esta segunda edicion se han ingerido algunas leves correcciones y adiciones que el autor habia hecho.

Tomo XXIII.—Continuacion de las memorias de la santa iglesia de Tuy, y coleccion de los cronicones pequeños, publicados è inéditos de la historia de España. Madrid, 1767, imp. de A. Marin, con el mapa del obispado de Tuy. dividido en arciprestazgos, pág. 1.ª 17

Cronicones.—Ambrosiano.—Burgense. —Anales complutenses.—Cronicon complutense.—Anales Compostellani. — Chronicon ex historiæ Compostellanæ Codice.—Coriembricense—Cronicon de Cardeña. —Anales toledanos I, II y III.

Segunda edicion. Madrid, 1799, imp. de la V. é hijo de Marin, con el mapa de la edicion anterior.

En esta segunda edicion se han colocado en sus lugares respectivos diferentes adiciones, correcciones y notas que tenia hechas el Rmo. Florez en este y otros tomos de su uso.

Tomo XXIV. — Discurso preliminar al tomo XXIV.—La Cantábria.—Disertacion sobre el sitio y extension que tuvo en tiempo de los romanos la region de los cántabros, con noticia de las regiones confinantes y de varias poblaciones antiguas.—Discurso preliminar al tomo XXIV de la «España Sagrada» sobre la provincia Tarraconense. Madrid, 1768, imp. de A. Marin, 10

A este tomo se hace una correccion al principio del XXIV.

Tomo XXIV.—Antigüedades tarraconenses. Preliminar á las memorias eclesiásticas de la Santa Iglesia de Tarragona. Madrid, 1769, imp. de A. Marin, con 10 estampas. Tarraconénsis provincia secundum Claud. Ptolomæum pág. 64, Plan de la ciudad de Tarragona, 80; Ara de Augusto en Tarragona, 144; Plan del circo máximo de Tarragona, 225; Fragmento del Anfiteatro mirando á Mediodía. — Anfiteatro mirado desde el mar, 228; Vista de los arcos y acueducto llamado el puente de las Ferreras, mirando al Norte, distante una legua de la ciudad de Tarragona, 230; Arco de Bara, 232; Torre de los Escipiones, 238; Fragmentos de escultura, 240; Bajo relieve del rapto de Proserpina, 243. 20

Segunda edicion. Madrid, 1804, imp. de J. Collado, con las mismas estampas que en la edicion anterior.

Tomo XXV.—Memorias antiguas eclesiásticas de la Santa Iglesia de Tarragona. Madrid, 1770, imp. de A. Marin,

Segunda edicion. Publícala la Real Academia de la Historia. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez. VIII 246 págs. 12

Tomo XXVI.—Contiene el estado antiguo de la iglesia de Auca, de Valpuestá y de Burgos, justificado con instrumentos legítimos y memorias inéditas. Madrid, 1771, imp. de P. Marin, con 3 estampas. — Arco de Fernan Gonzalez en Búrgos, pág. 172.—Vista meridional de la catedral de Búrgos, 393.—Vista de las torres y fachada principal de la catedral de Búrgos, 404. 21

Segunda edicion. Madrid, 1771, imp. de P. Marin, con las mismas estampas que la edicion anterior.

Esta edicion es distinta de la anterior y se hizo en el año de 1816, reimprimiendo servilmente la primera. Sin embargo, aparece una ligera diferencia en las portadas, y otras varias en el cuerpo del tomo, fuera de que el papel de la primera edicion es hermoso, y el de la segunda detestable.

Tomo XXVII.—Contiene las iglesias colegiales, monasterios y santos de la diócesis de Búrgos: conventos, parroquias y hospitales de la ciudad, con varias noticias y documentos antes no publicados. Madrid, 1772, imp. de A. de Sancha, con la estampa de Rodrigo Diaz de Vivar, llamado el Cid, col. 246. 18

Segunda edicion. Madrid, 1824, imp. de J. del Collado, con la misma estampa que en la primera edicion.

Tomo XXVIII.—Contiene el estado antiguo de la iglesia Ausonense, hoy Vique. Madrid, 1774, imp. de A. de Sancha, 14

Cronicones.—Necrologia ex veteribus Ausonensis

Ecclesiæ Martyrologiis.—Chronicon Barcinonense I y II.—Chronicon Ulianense —Excerpta ex Chronica S. Victoris Massiliensis.

Concluye este tomo con una curiosa cronología de los reyes de Francia, por cuyos años se kalendaban las escrituras de Cataluña, desde el siglo nono al duodécimo.

Tomo XXIX. Estado antiguo de la santa iglesia de Barcelona, con un catálogo muy exacto de sus primeros gobernadores y condes propietarios, y una coleccion de los escritos de los padres Barcinonenses. Madrid, 1775, imp. de A. de Sancha, con 4 estampas. Pavimento mosáico de la parroquia de S. Miguel, pág 12. Mapa del obispado de Barcelona, 37; Capilla subterránea de Santa Eulalia de Barcelona, 319; Sepulcro de Santa Eulalia de Barcelona, 320.

Los padres Barcinonenses cuyos opúsculos se insertan en este tomo son San Paciano, Quirico é Iralio.

Segunda edicion. Publícala la Real Academia de la Historia. Madrid, 1839, imp. de J. Rodriguez. En 4.°, XII—530 págs. con las láms. de la primera edicion litografiadas. 20

Tomo XXX.—Contiene el estado antiguo de la santa iglesia de Zaragoza, con algunos documentos concernientes á los puntos que en él se tratan, y una coleccion de las epístolas de San Braulio, y otras escritas al mismo santo por los sugetos mas célebres de su tiempo, nunca publicadas hasta hoy por la mayor parte. Madrid, 1775, imp. de A. de Sancha.

En el tomo siguiente hay una *nota* acerca de éste y muchas variantes de interés sobre las epístolas de San Braulio, y al fin del tomo XXXIII se inserta un *Juicio* y conocimiento de la obra que el R. P. Fr. Lamberto de Zaragoza, del órden de capuchinos, publicó el año pasado de 1780 contra el tomo XXX de la *España sagrada*.

Segunda edicion. Publícala la Real Academia de la Historia. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, XXIV—440 págs. 16

Tomo XXXI.—Contiene las memorias de los varones ilustres cesaraugustanos que florecieron en los primeros siglos de la Iglesia: las noticias concernientes á las iglesias muzárabes, literatos y reyes de Zaragoza en los cuatro siglos de su cautiverio, y las obras del célebre obispo Tajon, hasta hoy no publicadas. Madrid, 1776, imp. de A. de Sancha.

Son dignas de leerse en este tomo la *disertacion* de la pátria de Prudencio, y el prefacio sobre la Coleccion de sentencias, trabajada por el célebre obispo de Zaragoza Tajon.

Tomo XXXII.—La vasconia. Tratado preliminar de las santas iglesias de Calahorra y de Pamplona, en que se establecen todas las antigüedades civiles concernientes á la region de los vascones desde los tiempos primitivos hasta los reyes primeros de Navarra. Madrid, 1779, imp. de M. Escribano. 17

Concluye este tomo con una *historia* breve y cronológica de los vascones antiguos, desde la entrada de los Barbaros en España, hasta los primeros reyes de Navarra, recogida de los escritores mas autorizados.

Tomo XXXIII —Contiene las antigüedades civiles y eclesiásticas de Calahorra, y las memorias concernientes á los obispados de Nàxera y Alava. Añàdese al fin una breve confutacion de la obra publicada por el R. P. Fr. Lamberto, del órden de capuchinos, contra el tomo XXX. Madrid, 1781, imp. de P Marin. 20

Precede un testimonio antiquìsimo, nuevamente publicado, en favor de la venida del apóstol Santiago á España.

Tomo XXXIV.—Contiene el estado antiguo de la santa iglesia exenta de Leon, con varios documentos y escrituras concernientes à los puntos que en él se tratan. Sacadas en la mayor parte de su archivo. Madrid, 1784, imp. de P. Marin, con 2 estampas: Epitafio del rey D. Ordoño II, pág. 217; inscripcion puesta en el sepulcro de S. Vicente abad y mártir, 371. 21

Al principio del tomo XXXVI hay unas advertencias al tomo XXXIV.

Tomo XXXV.—Memorias de la santa iglesia exenta de Leon, concernientes á los siglos XI, XII y XIII, fundadas en escrituras y documentos originales, desconocidos en su mayor parte hasta ahora, y muy útiles para la historia de esta ciudad del reino de Leon y de la España en general. Madrid, 1786, imp. de P. Marin, con 3 estampas: Lápida que está en el cláustro del real convento de San Isidro de Leon, página 87; Piedra que està en una pared de la real iglesia do San Isidro de Leon, junto al altar de San Agustin, 207; Piedra que está en la capilla de Santo Martino en el real convento de San Isidro de Leon, 371. 18

Al abrir segunda vez la primera de estas làminas, sin duda por haberse perdido la anterior, se cometió la inadvertencia de asignarla á la pag. 371, y allí se ha encuadernado con poco acierto en muchos ejemplares.

Para este tomo debe tenerse presente la *Advertencia* acerca de un papel nuevamente impreso, y las *Advertencias* al tomo XXXV puestas al principio del siguiente, y otra que precede al XXXVII. Tambien hay al principio del XLI unas *Memorias* relativas á la ilustre órden militar de Santiago, nuevamente sacadas del archivo del insigne convento de Ucles, para ilustracion de las publicadas en el tomo XXXV.

Tomo XXXVI.—Memorias de la santa iglesia exenta de Leon, concernientes á los cinco últimos siglos, con un copioso Apéndice de concilios, escrituras y otros documentos muy útiles para la historia particular de esta ciudad y su iglesia y para la general del reino. Madrid, 1788, imp. de B. Roman. 18

Lleva al principio una Advertencia acerca de u

papel nuevamente impreso. Otra se hace á este tomo al principio del siguiente.

Tomo XXXVII.—Antigüedades concernientes á la region de los astures transmontanos, desde los tiempos mas remotos hasta el siglo X. Establecimiento del reino de Asturias y memorias de sus reyes; fundacion de la ciudad é iglesia de Oviedo; noticias de sus primeros obispos, y exámen crítico de los concilios ovetenses. Madrid, 1789, imp. de B. Roman. 15

Conviene tener presente en este tomo el *Nuevo* reconocimiento de una escritura gótica del siglo XI en comprobacion del concilio celebrado en Oviedo en el reinado de D. Alonso el Grande, que se inserta al principio del tomo siguiente

Tomo XXXVIII.—Memorias de la santa iglesia exenta de Oviedo, concernientes á los siglos X, XI, XII, XIII y XIV, fundadas en monumentos auténticos de su archivo, y de otros. Concilios que se celebraron en esta sede, cuyas actas se publican con otros documentos muy útiles para la historia eclesiástica y civil de España. Madrid, 1793, imp. de B. Roman, 15

Al fin del siguiente tomo hay unas *Advertencias* á éste, sacadas de varios instrumentos que existen en el archivo general de la órden de Santiago del real convento de Uclés, y unas *Advertencias* al mismo al principio del XLII.

Tomo XXXIX.—De la iglesia exenta de Oviedo desde el medio del siglo XIV hasta fines del siglo XVIII. Historia de la fundacion del principado de Asturias, como dignidad y mayorazgo de los primogénitos de los reyes de España y herederos de estos reinos; documentos en la mayor parte desconocidos ó inéditos hasta ahora, y concernientes á los asuntos que se tratan en este tomo. Madrid, 1795, imp. de la V. é hijo de Marin, 15

Tomo XL.—Antigüedades de la ciudad y santa iglesia de Lugo: memorias de los insignes monasterios de San Julian de Samos y San Vicente de Monforte. Exámen crítico de los monumentos que se dicen concilios Lucenses. Noticias inéditas del célebre Códice de concilios, que se conservó en esta iglesia hasta su traslacion á la real biblioteca del Escorial y del MS. remitido á Roma á Gregorio XIII con muchos documentos y escrituras concernientes á los asuntos que se tratan. Madrid, 1796, imp. de la V. é hijo de Marin, 20

Suele acompañar á este tomo, ó al siguiente, el mapa general del obispado de Lugo, aunque no se grabó para este objeto, pues ya lo estaba desde el año 1768, viviendo el P. Florez, que no contó con escribir la historia de esta santa iglesia.

Tomo XLI.—De la santa iglesia de Lugo: continuacion de su historia desde el siglo XII hasta fines del XVIII; documentos desconocidos é inéditos hasta ahora, y relativos á la ilustracion de las memorias que se publican. Madrid, 1798, imp. de la V. é hijo de Marin, 17

Al principio del tomo siguiente hay una Advertencia á éste.

Tomo XLII.—Contiene las antigüedades civiles y eclesiásticas de las ciudades de Dertosa, Egasa y Emporias, con los documentos concernientes á los asuntos que se tratan. Madrid, 1801, imp. de la V. de J. Ibarra, con la estampa del obispado de Tortosa, pag. 1

Cronicones. El de Sant Perà.

Al fin del tomo está reimpresa la demostracion de la existencia de dos ciudades llamadas Munda y Certima, en tiempo de los romanos, escrita por el mismo P. Risco.

Segunda edicion. Publícala la Real Academia de la Historia. Madrid, 1850, imp. de J. Rodriguez, lib. de Sanchez. En 4.°, XX-368 págs. y el mapa del obispado de Tortosa. 14

Tomo XLIII.—Tratado LXXXI.—De la santa iglesia de Gerona en su estado antiguo. Madrid, 1819, imp. de Collado, 19

Cronicones.—El Necrologis Gerundense.

En el prólogo del tomo siguiente se hacen correcciones importantes al presente, y al fin del tomo XLV hay unas Adiciones y observaciones sobre varios puntos que se tocan en este tomo.

Tomo XLIV.—Tratado LXXXII —De la santa iglesia de Gerona en su estado moderno. Madrid, 1826, imp. de J. Collado, 19

Cronicones.—Kalendarios Gerundenses.

Al fin del tomo siguiente hay unas Adiciones y observaciones sobre varios puntos que se tocan en este tomo.

Tomo XLV.—Tratado LXXXVIII.—En que se concluye lo perteneciente á la santa iglesia de Gerona, colegiatas, monasterios y conventos de la ciudad. Madrid, 1832, imp. de J. del Collado, con 5 estampas: Fachada de Poniente ó principal de la santa iglesia catedral de Gerona, pàg. 6; Fachada del Mediodía, llamada de los Apóstoles, de la iglesia de Gerona, 8: Vista de la colegiata de San Feliu de Gerona, 42; Sepulcro de D. Mariano Alvarez de Castro, 66; Frente del sepulcro del M. S. Félix, conforme está sobre el altar mayor de la iglesia de su título, 70 19

Tomo XLVI.—Tratado LXXXIV.—De las santas iglesias de Lérida, Roda y Barbastro en su estado antiguo. Madrid, 1836, imp. de J. del Collado, 19

Cronicones.—Necrologio de Roda.

Tomo XLVII.—Tratado LXXXV.—De la santa iglesia de Lérida en su estado moderno. Madrid, 1850, imp. de la Real Academia de la Historia, á cargo de C. G. Alvarez, con 2 estampas: Obispado de Lérida, pàg. 1; Facsímile del sacramentario de Roda, 328. 28

Los autores de esta obra, cuyos nombres aparecen al frente de cada tomo, son los siguientes: Rmo. P. Mtro. Fr. Enrique Florez publicó los tomos I al XXVII, y dejó preparados el XXVII

, que salieron à luz despues de su

ltro. Fr. Manuel Risco, dió à luz trece
lesde el XXX hasta el LXII inclusive.
ltro. Fr. José de la Canal, publicó cua-
s, desde el XLIII hasta el XLVI, y tra-
tante del siguiente, mas todo él se re-
làndole mucha mas extension, despues
uerte.
ainz de Baranda publicó el tomo XLVII,
ó para dar à la prensa el XLVIII y reu-
rtales muy curiosos para dar princi-
LIX.
que tiene esta obra en el comercio es
rs. poco mas ó menos; pero es casual
jemplares completos de làminas (1).
planchas de cobre desaparecieron en
r parte en la guerra de la Independen-
r. D. Pedro Sainz de Baranda publicó
no XXII de la COLECCION DE DOCUMEN-
ITOS una *Clave de la España sagrada, esto es dar á conocer esta importante facilitar su uso*. Este trabajo, del que he muchas noticias, está dividido en seis . En el primero se inserta una breve de los colaboradores de la España sa- on espresion de la parte que cada uno en ella. En el segundo se da cuenta nido de cada tomo, de sus respectivas y de las estampas que debe llevar. o comprende el catàlogo de las igle- España, asi antiguas como modernas, si se hallan incluidas ó no en la obra, ando hasta el dia los episcopologios e están concluidas. En el cuarto se da los cronicones y documentos que en- obra y del tomo en que se halla cada quinto es el calendario español. Y el rece todos los santos comprendidos en rden alfabético.
agotado la edicion de los tomos IV, V, IX y XXXI. Los demàs se venden suel- ecio que se señala á cada uno.

A y Africa. Cartas selectas es- en francés por Alejandro Du- raducidas al español por varios os, seguidas de un breve anà- or D. W. A. de Izco. Madrid, imp. de W. A. de Izco, lib. de . Dos tomos en 16.° may. 12
A y América en progreso, reim- y aumentado. París, 1835, imp. Fournier. Madrid, lib. de A. lez. En 8.°, VIII-232 págs. 10
va firmado con las iniciales de sus au- M. de A.—A. P.

—

l dia puede adquirirse por 1.200 rs. en libreria de Sanchez.

ESPAÑA y el vizconde Palmerston, ó sea defensa de la dignidad nácional en la cuestion de los pasaportes á Sir Henry Lytton Bulwer, por D. Adrian García Hernandez, doctor de la universidad de Salamanca. Madrid, 1848, imp. de G. Rayo y comp., lib. de A. Gonzalez. En 4.°, IV—284 págs. 18

ESPAÑA y la revolucion, ó estudio sobre el carácter de las reformas que han cambiado el estado de la sociedad española. Orígen, síntomas y pronóstico de la revolucion de 1854. Por D. Andrés Borrego. Madrid, 1856, imp. de M. Minuesa, lib. de Duran. En 8.° may., X—264 págs. 10

En este tomo se incluye el escrito que el autor redactó ó imprimió en Portugal con el título siguiente: «Del principio de autoridad y del derecho de resistencia con motivo del pronunciamiento de los generales, gefes, oficiales y tropas que se levantaron el dia 28 de junio de 1851 en los campos de Canillejas, proclamando la observancia de la Constitucion del Estado y de las instituciones fundamentales de la nacion». Tambien acompaña la «Relacion del combate de Vicálvaro» escrita por el autor, y la cual, traducida al portugués, se publicó en el periódico *El Progreso*.

ESPAÑA y Méjico en el asunto de la convencion española. Madrid, 1855, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En fól., 92 págs. 12

Está firmado en Méjico por L. Carrera, Manuel Gargollo y Bernardo Copea.

ESPAÑOLES, alerta. Observaciones imparciales acerca del estado crítico en que se halla España. Se hace tambien una reseña sobre la política estranjera, y finalmente, se indican algunos medios que pueden contribuir á mejorar nuestro estado actual, y á la union de los españoles, bajo el trono de nuestra escelsa reina doña Isabel II y la regencia de su augusta madre. Por D. O. S. S. Cádiz, 1840. Madrid, administracion de *El Bol. Bib.* En 4.°, 68 págs. 8

El autor es D. Mauricio Càrles de Onís.

ESPAÑOLES nada mas. Drama en cinco actos y en verso, original de D. Francisco Manzano Oliver, para representarse en Madrid el año 1859. Madrid,

1859, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 20 págs. 4

Bib. dram.

ESPAÑOLES sobre todo (segunda parte), drama en tres actos y en verso, por D. Eusebio y D. Eduardo Asquerino, representado con aplauso en el teatro de la Cruz el año de 1847. Segunda edicion. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

ESPAÑOLES sobre todo. Drama nuevo original en cuatro actos y en verso, por D. Eusebio Asquerino. Madrid, 1844 imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

ESPARTERO. Contestacion á los seis artículos que con este título ha publicado el papel francés *La Presse*, y han sido traducidos por algunos periódicos de esta córte. Madrid, 1841, imp. de Omaña, lib. de Rodriguez. En 4.° 4

ESPARTEBO. Historia de su vida militar y política y de los grandes sucesos contemporáneos, escrita bajo la direccion de D. José Segundo Florez. Madrid, 1843, imp. de la Sociedad literaria, lib. de Cuesta. Cuatro tomos en 8.° may. con grab., retratos y litografías. 100

ESPARTERO. Novela histórica contemporánea, por un admirador de sus hechos, y dedicada á sus verdaderos amigos. Madrid, 1845—1846, imp. del Porvenir, á cargo de I. A. Bermejo, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos 8.° may., 378 págs. el I, y 380 el II. 20

Es autor de esta obra el Sr. D. Ildefonso Antonio Bermejo.

ESPARTERO á la faz de la nacion, ó la España r staurada bajo su benéfico y gobierno, por el Dr. D. G. de C. y B. Madrid, 1841. imp. y lib. de la V. de Jordan é hijos. En 8.° 2

ESPARTERO. Páginas contemporáneas escritas por él mismo, y precedidas de un prólogo por Eduardo Chao. Madrid, 1846, imp. de J. Saavedra y comp., lib. de Gaspar y Roig. 1 may.

ESPARTERO, su pasado, su pre su porvenir, por la redaccion *Espectador* y el *Tio Camorra*. M 1848, imp. de J. Llorente, lib. Gonzalez. En 4.°, pasta, 80 págs

ESPATOLINO, por D.ª Gertrudis de Avellaneda. Madrid, 1858, i Luis García, ed.; lib. de Bailly-re y Duran. En 8.°, 238 págs.

Bib Literaria.

Al fin del tomo, y con diferente paginac Acasos y providencias, cuento por D. R. Campoamor. Ocupa 42 págs.

Este cuento es una de las primeras prod literarias del autor.

ESPEDICION al Riff. Su impor necesidad y conveniencia, por l perto de Aguirre. Madrid, 185 de J. M. Ducazcal, lib de D Bailly-Bailiere. En 4.°. 72 pá una carta geográfica del imp Marruecos.

Esta obrita se ha publicado en el mes d bre en varios artículos de *El Diario E* los que se ha dado mas ampliacion al mirlos en este cuaderno.

ESPEJO de cristal fino y antorc aviva el alma, por el licencia dro Espinosa, presbítero. Añad esta última impresion una muy devota de *lo dicho dicho*, de bien morir. Va corregida y e tada esta impresion de muchos que tienen las antecedentes. 1823, imp. de la V. de Barco lib. de Viana Razola. En 32.°, mino

ESPERANZA. Sacada de la que, título de Blanca, escribió en Mr. Jules de Saint-Felix, por y M. Madrid, 1843, imp. de la comercial, lib. de A. Gonzalez. 96 págs.

Contiene ademas *Una justa ó combate sub* por A. Dumas.—*Sancho*, novela portug Mr. de Florian.

Bib. continua.

ESPINAS de una flor. Segunda de *¡Flor de un dia!* Drama en en tres actos y un epílogo, orig

D. Francisco Camprodon. Representado por primera vez en el teatro del Drama, en marzo de 1852. Cuarta edicion. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 68 págs. 8

El Teatro.

Espinas de una flor. Segunda parte de *¡Flor de un dia!* Drama en verso en tres actos y un epílogo, original de D. Francisco Camprodon. Representada por primera vez en el teatro del Drama, en marzo de 1852. Segunda edicion. Madrid, 1854, imp. á cargo de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 70 págs. 8

El Teatro.

ESPINAS del corazon. Drama en dos actos, arreglado á la escena española por D. Juan Belza, representado con grande éxito en el teatro de Variedades el dia 15 de noviembre de 1856. Madrid, 1856, imp. de la V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 10 págs. 4

M. dram.

ESPIRITU de la instruccion militar que el rey de Prusia dió á sus generales, aplicado á las circunstancias militares en que se halla la España. Palma, 1813, imp. de M. Domingo. Madrid, lib. Europea. En 8.° past. 10

ESPIRITU de la poesía y de las bellas artes, ó teoría de la belleza, por J. B. Tissandier, licenciado en letras y bachiller en ciencias. Traducida del francés. Valencia, 1858, imp. de J. Ruiz. En 8.° may.

Esta obra se repartió con la Revista titulada *Las bellas artes*.

ESPIRITU de las instituciones militares por el mariscal Marmot, duque de Ragusa, traducido al español por D. A. G. de la Gándara, traductor de las tres tácticas de Decker. Madrid, 1845, imp. de la V. de Jordan é Hjs., lib. de A. Gonzalez. En 4.°, past., VIII-246 págs. 20

ESPIRITU de las leyes. Obra escrita en francés por Montesquieu, con las notas del autor y observaciones escogidas de Dupin, Crevier, Voltaire, Mably, L'Harpe, Servan y otros varios, traducida por D. Narciso Buenaventura Selva, abogado del ilustre colegio de esta corte. Madrid, 1845, imp. de M. Bueno, lib. de Razola. Dos tomos en 8.° may. 30

Bib. auxiliar del jurisconsulto y publicista.

ESPIRITU de Santa Teresa, sacado de sus obras, sus cartas y su opúsculos. Libro tan provechoso á los eclesiásticos y religiosos, como á los seglares que aspiran á la perfeccion. Madrid, 1852, imp. y lib. de la V. é Hjs. de Palacios. En 8.° may. 14

ESPIRITU del hipocratismo en su evolucion contemporánea. Obra escrita por D. Manuel de Hoyos Limon, para servir de introduccion al repertorio universal de medicina hipocrática. Sevilla, 1854, imp. y lib. de J. M. Geofrin. Madrid, lib. de Bailly-Bailiere. En 4.° prol., 756-XXVI páginas. 48

Esta obra clásica ha merecido profundos y detenidos análisis de los mas eminentes profesores de la facultad médica de Montpelier, y se está traduciendo actualmente al aleman y francés.

ESPIRITU del siglo, por D. Francisco Martinez de la Rosa. Madrid, 1835, imp. de Jordan, lib. de Sanchez. Diez tomos en 8.° may. 200

ESPIRITU del sistema moderno de guerra, escrito por un antiguo general prusiano, traducido del aleman por el ciudadano Trauchant-Laverne, y al español, aumentándolo con notas y un discurso, por el segundo ayudante mayor de reales guardias españolas D. José Javier de Lardizabal. Madrid. 1806, imp. de E. Alvarez, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 4.°, past., con 5 láms. 28

El tomo II de esta obra comprende:

Notas adicionales al espíritu del sistema moderno de guerra, por D. José Javier de Lardizabal.

ESPIRITU del derecho y sus aplicaciones á la política y organizacion de la monarquía constitucional, por Mr. Alberto Fritot, abogado de la corte

real de París, traducido al castellano por D. J. C. Pagés, intérprete real. Obra que contiene el compendio de la ciencia del publicista del mismo autor, y útil para dirigir el legislador, el hombre de estado, el elector y el ciudadano. Madrid, 1825, lib. de Sanchez. Tres tomos en 8.° may., pasta. 66

ESPIRITU moderno, ó sea carácter del movimiento contemporáneo, sucedido de algunas medidas de gobierno aplicables á la situacion de España, por D. Sisto Saenz de la Cámara. Madrid, 1848, imp. de M. Alvarez. En 8.° may. 8

ESPIRITU y práctica de la devocion al sagrado corazon de Jesus. Obra escrita en francés por el P. D. José Rigaud de Montenart, sacerdote profeso de la Cartuja de París, y traducida por primera vez al español. Madrid, 1851, imp. y desp. de *El Católico*. En 8.° may., XVI-376 págs. 10

Esta edicion española va aumentada con varias oraciones y noticias de la Coleccion romana; novena al corazon de Jesus y al de María, gozos, versos, etc., de modo que forma un Manual completo de los devotos de los sagrados corazones.

Bib. de El Católico. Tomo 13.

ESPLICACION castellana de la sintáxis latina, del maestro Torrella, ilustrada con importantes notas por el licenciado Juan Tomás Durán, natural del lugar de Badenas, de la comunidad de Darvoc, bachiller en teología, y maestro que fué de letras humanas en la ciudad de Alcañiz. Zaragoza, 1813, imp. de M. Heras. Madrid, lib. Europea. En 8.° 3

ESPLICACION de la doctrina cristiana, segun el método con que la enseñan los PP. de las Escuelas Pias á los niños que frecuentan sus clases, dispuesta en forma de diálogo entre maestro y discípulo, por el P. Cayetano de San Juan Bautista. Madrid, 1820, imp. de la V. de Barco Lopez, lib. de la V. de Razola. En 12.°, past. 6

ESPOSICIÓ de lo estad actual de cultura en la isla de Menorca, arregladament á las observacio ha reunid sobre la matexa m D. Rafaél Febrer y Alberti, Julio Soler, Cavaller de la re de Isabel la Católica, autor nou método per aprender el inglés, etc. Mahon, 1857, imp Fábregues y Pascual. En 8.°, hojas de portada é índice, X págs.

Abraza cinco partes: La 1.ª está destina una idea del método práctico que sig menorquines en la esplotacion de sus En la 2.ª se esplican los convenios que entre los propietarios y aparceros, se los puntos en que aquellos merecen ref y en qué sentido: La 3.ª trata de los pr que se obtienen por medio de nuestro si de los gastos que el mismo ocasiona: La nifiesta las ventajas y perjuicios con tes á dicho sistema; y la 5.ª por últim duce á dar una idea del estado en que la arboricultura en este pais y de los de fomentarla.

¡ESTA LOCA! Juguete cómico acto y en verso. Primera prod de D. Rafaél García y Santi Representada con aplauso en el del Príncipe el dia 20 de Abril d Madrid, 1852, imp. que fué de rios, á cargo de F. R. del C lib. de Cuesta. En 8.° may., ginas.

El teatro.

¡ESTABA de Dios! Comedia e actos por D. Manuel Breton Herreros. Madrid, 1842, imp. nes, lib. de Cuesta. En 8.° m págs.

Gal. dram.

ESTADISTICA criminal del te de la audiencia de esta corte, servaciones sobre la legislaci sadas en los resultados de ell Apéndice sobre aranceles y d de los curiales, por D. Pascu nandez Baeza, magistrado de l ma audiencia, y diputado á por el distrito de Ponferrada provincia de Leon. Madrid,

imp. de D. B. Gonzalez, lib. de Monier. En 8.° marq. 6

ESTADISTICA de España, territorio, poblacion, agricultura, industria, comercio, navegacion, colonia y rentas, por H. Moreau de Jonnés, puesta en castellano por D. José Garriga y Bancis, individuo de varios cuerpos literarios. Valencia, 1835, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 380 págs., con 2 mapas. 30

Estadística de España, territorio, poblacion, agricultura, minas, industria, comercio, navegacion, colonias, hacienda, ejército, justicia é instruccion pública, escrito en francés por Mr. Moreau de Jonnes, traducida y adicionada por el licenciado Pascual Madoz é Ibañez, dedicada á la reina gobernadora. Barcelona, 1835, imp. de A. Bergnes. En 4.° 20

ESTADISTICA de la provincia de Madrid, en que se manifiesta la estension de terreno que ocupa cada uno de sus pueblos, cantidades de tierras puestas en cultivo en ellos, y especie de productos anuales que rinden, fanegas de tierra en montes altos poblados de árboles útiles y en bajos cubiertos de matorrales para carbonear, rios que cruzan por la provincia, puentes y barcas que contienen, número de lugares en donde se halla establecida alguna industria, á qué ramo pertenece, sus totales productos anuales, y cuanto conviene saberse para el mejor acierto de las providencias que han de emanar del jefe de una provincia, en bien de la misma y del estado, por D. Antonio Reyás, visitador por S. M. de las fábricas de Madrid y sus cercanías, delegado de la junta general de comercio, moneda y minas, etc. Madrid, 1835, imp. y desp. de M. de Burgos. En fól. 12

ESTADISTICA de los departamentos de locos del hospital de Santa Cruz de Barcelona, correspondiente al segundo semestre de 1855.—Memoria que presenta á la M. I. Administracion de dicho hospital D. Emilio Pí y Molist, médico mayor del mismo establecimiento, encargado de sus departamentos de locos, sócio de número y secretario de gobierno de la Academia de medicina y cirujía de Barcelona, etc. Barcelona, 1856, imp. y lib. de T. Gorchs. En 4.° may., 34 págs. 4

ESTADISTICA del personal y vicisitudes de las Córtes y de los ministerios de España desde el 29 de Setiembre de 1833, en que falleció el rey D. Fernando VII hasta el 11 de Setiembre de 1858, en que se disolvió el Congreso de los diputados. Madrid, 1858, imp. Nacional. En 4.° may., VIII-656 págs.

ESTADISTICA general de las islas Baleares, con sus correspondientes observaciones, por D. Manuel de Guillamas, magistrado de la audiencia territorial de Mallorca. Palma, 1841, imp. y lib. de Guasp. En 4.° 4

ESTADISTICA general del comercio de cabotaje entre los puertos de la Península é islas Baleares en 1857. Formada por la direccion general de aduanas. Madrid, 1858, imp. Nacional, porteria del ministerio de Hacienda. En fól., XXXII-372 págs. 20

ESTADISTICA militar de la Bélgica, por el teniente coronel de infantería graduado D. Joaquin María Enrile y Mendez de Sotomayor, capitan de artillería. Lieja, 1854, imp. de J. Blanchard. Madrid, administracion del *Memorial de artillería*, calle de Jesus del Valle, núm. 18. En 8.° may., VIII-126 págs. y 15 estados, de los cuales 2 á la pág. 8, 3 á la 24, 3 á la 32, 2 á la 40, 2 la 56 y 3 al fin. 10

ESTADISTICA, ó sea censo general de la poblacion de España é islas adyacentes. Obra que se publica por provincias para mayor comodidad de todas y de cada una. Madrid, 1843-1844, imp. de M. de Burgos. En fól.

Cuadernos publicados y provincias que contienen:

Albacete, Alicante, Almería, Avila, Baleares (islas), Búrgos, Cáceres, Cádiz, Canarias, Ciudad-Real, Córdoba, Guipúzcoa, Granada, Jaen, Logroño, Madrid, Málaga y Múrcia.

Precio de cada cuaderno, 2 rs. y 4 el de Búrgos.

ESTADISTICA territorial de la provincia de Avila, formada de órden superior en la seccion primera del departamento del fomento general del reino y de la balanza del comercio, por el oficial D. Bernardo de Borjas y Tarrius. Madrid, 1804, imp. Real, lib. Europea. En fól., tafilete. 30

ESTADO actual de la isla de Cuba, y medios que deben adoptarse para fomentar su prosperidad con utilidad de la madre patria. Madrid, 1838, imp. de la Comp. general de impresores y libreros, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, II-132 págs. 10

ESTADO de la Iglesia romana, ó carta pontificia. Barcelona, 1838, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. En 4.° 3

ESTADO de las islas Filipinas en 1810, brevemente descrito por Tomás de Comyn. Con permiso del supremo Consejo de Indias. Madrid, 1820, imp. de Repullés. lib. de Gonzalez. En 4.° 16

ESTADO del cristianismo del reino de Tun-kin, y breve relacion de los martirios y persecuciones que ha sufrido la mision que la provincia del santísimo rosario de Filipinas, del órden de predicadores, tiene en aquel reino. Madrid, 1841, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. En 8.° 8

ESTADO general de la armada para el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de la V. de Palacios, lib. de Matute. En 8.°, encuadernado en tela, 362 págs. y 2 estados á la 286. 12

ESTADO general de la armada para el año 1851. Madrid, 1850, imp. y lib. de V. Matute. En 4.° 25

ESTADO general de la armada para el año de 1850. Madrid, 1849, imp. y lib. de Matute. En 4.° 25

ESTADO general de la armada para el año de 1849. Madrid, 184[illegible] lib. de R. Matute, depósito h[illegible] fico. En 4.°

ESTADO general de todas las [illegible] de las corridas de toros ve[illegible] en esta córte el año de 185[illegible] Madrid, 1854, imp. de Rojas [illegible] apaisado, 16 págs.

ESTADO general que mani[illegible] valor de las monedas de oro [illegible] en circulacion en los princip[illegible] nos é imperios. Su reduccio[illegible] les de vellon. Madrid, 1829, [illegible] J. Viana Razola, lib. de la V[illegible] zola. En 8.°, con 28 láms. d[illegible] das.

ESTADO mayor general del [illegible] español. Historia del ilustr[illegible] de oficiales generales, form[illegible] las biografías de los que ma[illegible] distinguido, é ilustrada con [illegible] tratos de cuerpo entero, e[illegible] publicada bajo la direccion d[illegible] del arma de infantería D[illegible] Chamorro y Baquerizo; prec[illegible] un prólogo del Excmo. Sr. [illegible] general D. Evaristo San Mig[illegible] gunda edicion. Madrid, 18[illegible] de T. Fortanet y R. Santac[illegible] de Cuesta y Bailly-Bailliere. [illegible] tomos en gran fólio, edi[illegible] lujo.

El tomo I, que comprende las entrega[illegible] abraza la *Seccion de capitanes genera*[illegible] ta de 228 págs. y 17 láms. inclusa l[illegible] de lujo á colores.

Contiene las biografías siguientes c[illegible] tratos:

S. M. la Reina.

S. M. el Rey.

S. A. R. el infante D. Francisco de Pa[illegible]

D. Manuel Godoy, duque de la Alcudia

D. Javier Castaños, duque de Bailen.

Lord Arturo de Wellesley, duque de [illegible] y de Ciudad-Rodrigo.

Lord Guillermo Carr, vizconde de B[illegible] marqués de Campomayor.

D. Baldomero Espartero, duque de la

D. José Ramon Rodil, marqués de Ro[illegible]

D. Prudencio de Guadalfajara, duqu[illegible] troterreño.

D. Ramon María Narvaez, duque de V[illegible]

D. Manuel de la Concha, marqués del [illegible]

Y además: Plano de la batalla de Be[illegible]

primera lámina de la Albuera.—Id. segunda de la Albuera.—Id. de la batalla de Waterlóo.

El tomo II, entregas 1.ª a 87 de la *Seccion de tenientes generales*. Consta de 530 págs., 91 retratos y la portada de oro y colores, con las siguientes biografías de

D. Pedro Villacampa.
D. Francisco de Paula Bernuy y Balda, marqués de Valparaiso, conde de Montealegre.
D. Pascual Sebastian de Liñan.
D. Rafael Maroto, conde de Casa-Maroto.
D. Jerónimo Valdés, conde de Villarin.
D. Miguel Tacon, duque de la Union de Cuba.
D. José Manso, conde de Llobregat.
D. José Bellido.
D. José Santos de la Hera, conde de Valmaseda.
D. Antonio Ramon Zarco del Valle.
D. Joaquin de Ezpeleta.
D. Ramon de Meer, baron de Meer. conde de Gra.
D. Luis Angel Carondolet, baron de Carondolet, segundo duque de Bailen.
D. Felipe Ribero.
D. Juan Antonio Aldama.
D. José Carratalà.
D. Antonio Van-Halen, conde de Peracamps.
D. Felipe Montes.
D. Valentin Ferraz.
D. Leopoldo O'Donnell, conde de Lucena, y vizconde de Aliaga.
D. Francisco Antonio Narvaez, conde de Yumuri, vizconde de Matanzas.
D. Alejandro Gonzalez Villalobos.
D. Laureano Sanz y Alfeiran.
D. Joaquin Ayerbe (sin retrato).
D. Francisco de Paula Alcalà.
D. Santiago Mendez de Vigo.
D. Evaristo San Miguel.
D. Andrés Garcia Camba.
D. Josè Cortines y Espinosa.
D. Francisco Javier de Azpiroz, conde de Alpuente, vizconde de Begis.
D. Miguel Lopez Baños.
D. Rafael de Aristegui, conde de Mirasol.
D. Francisco de Paula Figueras, marqués de la Constancia, vizconde de Casa-Figueras.
D. Federico de Roncali, conde de Alcoy.
D. Francisco Serrano y Dominguez.
D. Francisco Armero de Peñaranda.
D. Manuel Breton, conde de la Riva y Picamoxons, vizconde de Valdesalas.
D. Manuel Pavia, marqués de Novaliches.
D. Bartolomé Amor.
D. Manuel de Mazarredo.
D. Manuel de Soria.
D. Juan de la Pezuela, marqués de la Pezuela.
D. José Gutierrez de la Concha.
D. Juan de Villalonga, marqués del Maestrazgo, vizconde de los Alduides.
D. Serafin Maria de Sotto, conde de Clonard.
D. Fermin de Iriarte.
D. Antonio de Urbiztondo y Eguia, marquès de la Solana.
D. Francisco Javier Giron y Ezpeleta, duque de Ahumada.
D. Joaquin Bayona.
D. Ricardo Shelly.
D. Fernando Fernandez de Córdova.
D. Antonio Ros de Olano.
D. Facundo Infante.
D. José de Uranga.
D. Fermin de Ezpeleta.
D. Cayetano de Urbina.
D. Valentin Cañedo.
D. Ramon de la Rocha.
D. Nazario de Eguia, conde de Casa-Eguia.
D. Bruno de Villareal.
D. Fernando de Norzagaray.
D. Francisco Javier de Ezpeleta.
D. Antonio Ordoñez (sin retrato).
D. Juan de Lara.
D. Fernando Cotoner.
D. Francisco de Lersundi.
D. Fernando Muñoz, duque de Riánsares, marqués de San Agustin.
D. Anselmo Blaser.
D. Francisco Manuel de Villena.
D. Juan de Zavala.
D. Félix Maria de Messina.
D. Angel Garcìa Loygorri, conde de Vistahermosa (sin retrato).
D. Domingo Dulce.
D. Santos San Miguel.
D. Manuel Crespo.
D. Francisco Valdés.
D. Martin José Iriarte.
D. Agustin Nogueras.
D. Ramon Castañeda.
D. Francisco Ossorio.
D. Atanasio Alegon.
D. Isidoro de Hoyos.
D. Francisco de Paula Ruiz.
D. José Lemery,
D. Juan Prim, conde de Reus.
D. Francisco Javier de Onís, baron de Santa Pau y marqués de Castelldosrius.
D. José Maria Rendon.
D. Marcelino Oráa.
D. Pedro Chacon.
D Juan Mantilla de los Rios.
D. José Maria Marchesi.
D. José Mac-Crohon.
D. Joaquin Armero y Peñaranda.
D. Juan Zapatero.

El Tomo III (en publicacion). *Seccion de mariscales de campo*. Entregas 1.ª à 39 Contienen las siguientes biografias y 61 retratos:

D. José Maria Sanz.
D. Demetrio O-Daly.
D. Pedro Alcántara Musso.
D. Pedro Maria de Sators.
D. José Rafael Fadrique Fernandez de Hijar, duque de Hijar, marqués de Orani.

D. Luis María Andriani.
D. Joaquin de Pedro y Llorens, marqués de San Josè.
D. Anastasio de Arango.
D. Juan Tello.
D. Simon de la Torre y Ormaza.
D. Fermin de Salcedo.
D. Celestino Ruiz de la Bastida.
D. Juan Van-Halen.
D. Miguel Ossot y Mata.
D. Leandro Quirós.
D. Càrlos Gonzalez Llanos.
D. Nicolás de Minuisir.
D. Gaspar Antonio Rodriguez.
D. Jaime Arbuti-Inot.
D. Ramon Montero.
D. Antonio Falcon.
D. Miguel Dominguez, conde de San Antonio.
D. Francisco Castillon y Estéban.
D. Manuel de Obregon.
D. Miguel de Senostain.
D. Antonio Gallego y Valcárcel.
D. José Boadella y Hormet.
D. Juan Antonio Pardo.
D. Joaquin Fernandez de Córdoba, marqués de Malpica.
D. Luis de Salamanca, conde de Campo Alange, marqués de Villacampo.
D. Tiburcio de Zaragoza.
D. José de Carvajal, duque de San Càrlos.
D. Ramon de Barrenechea.
D. Manuel de Rosales.
D. Lorenzo Fernandez de Villavicencio y Cañas, duque de San Lorenzo y del Parque.
D. Fernando de Lara y Montaner, marqués de Campo-Real.
D. Manuel Muñoz de Vaca.
D. José Rodriguez Soler.
D. Josè Aynat y Funes.
D. José Martinez
D. Josè Maria Fernandez de Cendrera.
D. Leon Rodrigo de Vallabriga.
D. Mariano Belleslà.
D. Manuel Gonzalez del Campillo.
D. Rafael Mayalde y Villarroya.
D. Rafael de Leon y Navarrete.
D. Enrique de España, marqués de España.
D. Francisco de Paula de Latorre.
D. Ramon Boliguez.
D. Ramon Nouvilas y Rafols.
D. Francisco Javier García de Paredes.
D. Ramon Anglés y Egorique.
D. Juan Contreras.
D. Joaquin del Manzano.
D. Prudencio de Sopelana.
D. José Antonio Turon.
D. Francisco de Paula Garrido.
D. Càrlos Folsà y Marsella.
D. Francisco Muñoz Maldonado.
D. Pedro Bernaldo de Quirós, marqués de Monreal y de Santiago.
D. José María Vansallo.
D. Mariano Tellez Giron, duque de Osu
Infantado.
D. Arturo de Azlor y Aragon.
D. Genaro de Quesada.
D. Pedro de Mendinueta.
D. Rafael Echagüe y Bermingham.
D. Eugenio Muñoz y Castro.
D. Antonio Ibarz.
D. Antonio María Garrigó.
D. Joaquin Fitor.
D. José Herrera García.
D. José Valero.
D. Joaquin Zayas de la Vega.
D. José de Santiago y Hoppe.
D. Ramon María Solano.
D. Ignacio Gurrea.
D. Francisco Fernandez de Irañeta.
D. José Antonio de Orozco.
D. Josè de Villalobos.
D. Luis García y Miguel.
D. Francisco Serrano y Bedoya.
D. Diego de los Rios y Rubio.
D. Blas Pierraid y Alcedar.
D. Pedro de la Bárcena y Ponte.
D. Antonio María de Alós.
D. Vicente de Talledo y Diez.
D. Francisco Javier Coway.
D. Antonio Bultrago.
D. José Rodriguez.
D. Francisco de La-Valette.
D José Fermin Pavía.

El tomo IV (en publicacion). *Seccion de dieres*. Entregas 1.ª à 43. Contiene 40 i y las biografías de

D. Pablo Casamayor.
D. Francisco Manuel Rui-Gomez, marq San Isidro.
D. Saturnino Abuin.
D. Antonio María Montenegro y Carantoñ
D. Manuel Bausá.
D. José de Abena.
D. Angel de Noguer.
D. Joaquin de Urreizbieta.
D. Antonio Mauri.
D. Juan Antonio de Goiri.
D. Manuel de Staricó.
D. Francisco Ramon Morales.
D. Castor de Anduhaga.
D. Felipe de Mendicuti.
D. Anacleto de Pastors.
D. Juan Refojo.
D. Teodoro Fernandez de Cenzano y de \
D. Mariano Perez de los Cobos.
D. Sixto Fajardo.
D. Vicente Garin.
D. Lorenzo de Migliaresi.
D. José Pacheco y Grajera.
D. Segismundo de Morey.
D. Angel María Paz y Membiela.
D. Juan Nicolàs de Lafuente.
D. Santiago Dominguez.
D. José de los Rios y Navarro.

D. Ramon Dominguez y Ortiz.
D. Pedro Tomàs de Córdova.
D. Miguel Manguit.
D. Juan Antonio de Soria.
D Juan de Dios Miranda.
D. Joaquin Cos-Gayon.
D. Ramon Corres.
D. Celestino del Piélago.
D. Nicolàs de Sedano.
D. Rafael de Arcos.
D. Antonio Gonzalez de Estefani.
D. Josè Ignacio de Echevarria.
D. Joaquin Miranda y Oyanguren.
D Pedro Pablo Alvarez.
D. Sebastian Càrlos Ortega del Castillo.
D. Francisco de Luxan.
D. José Joaquin de Llorens.
D. Isidro Diaz.
D. Gabriel de Lacy.
D. Luis Josè Rentero.
D. Joaquin Ravenet
D. Juan Manuel Vasco y Sarrià.
D. Juan Bernardo Zubiri.
D. José Ramon Mackenna.
D. Angel Elizalde de Idoate.
D. Vicente Ilarduya.
D. Francisco Palou.
D. Miguel Borrego y Moreno.
D. Vicente Roman y Ayllon.
D. Peregrino Jacome.
D. Miguel de Lacy y Burgunyo
D. Francisco Antonio de Elorza.
D José del Real y Civera.
D. Lorenzo Menarquez.
D. José Mellid de Bolaño y Sanchez.
D. Remigio Moltó.
D. Manuel Michel y Rivero.
D. Luis Muñoz y Fernandez de Vazquez.
D. Tomàs Cervino.
D. José María de Reina.
D. Francisco de Miralpeix.
D. Francisco de Paula Bustamante.

Esta obra se publica por entregas que se componen de dos maneras: *las ordinarias*, de una lámina y un pliego de impresion, y *las extraordinarias*, de triple texto, con las que se dan en vez de lámina tres pliegos de impresion. El reparto se hace de cinco en cinco entregas el 1.° de cada mes. Las biografías se forman con presencia de datos fidedignos, y los retratos nada dejan que desear en el parecido, pues están sacados al daguerreotipo del natural, siendo despues lujosamente litografiados. Precio de suscricion, 4 rs. cada entrega en Madrid, y 5 en provincias.

¡ESTAN verdes! Juguete cómico en un acto, arreglado á nuestra escena por D. Laureano Sanchez Garay. Madrid, 1852, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may. 3

Bib. dram.

ESTATILEGIA española. Reflexiones sobre nuestra ortologia, seguidas de un silabario modelo, que se analiza en el cuerpo de la obra, cuyas lecciones son conocidas é interpretadas por los discípulos desde el primer renglon de la primera leccion, despues de conocer los sonidos vocales, por D. Tomás Aranaz y Barrera, profesor de educacion y académico de mérito de varias sociedades científicas. Madrid, 1855, imp. de J. Peña. En 4.° may., 24 págs. 4

ESTATIRA ó los celos de Roxana. Tragedia en tres actos, por D. A. R. A. G. Madrid, 1806, imp. de J. Sanchez, lib. de la Publicidad. En 8.° 4

ESTATUTO Real para la convocacion de las Córtes generales del reino. Madrid, 1834, imp. Real, lib. de Dochao. En fól., 22 págs. 4

Estatuto Real para la convocacion de las Córtes generales del reino. Edicion estereotipada. Madrid, 1834, imp. y despacho de M. de Búrgos. En 32.° 4

ESTATUTOS de la Compañia de ferrocarriles de Madrid á Zaragoza y á Alicante. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 32 págs. 4

ESTATUTOS de la Real Academia de nobles artes de San Fernando, decretados por S. M. en 1.° de abril de 1846. Madrid, 1846, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 4.° 2

ESTATUTOS de la Real Academia de San Cárlos. Valencia, 1809, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.°, past., con una lám. alegórica. 16

En este mismo tomo van encuadernados: 1.° Coleccion de reales órdenes comunicadas á la Real Academia de San Cárlos desde el año de 1770 hasta el de 1809. —Plan general para el gobierno de las escuelas de nobles artes, dispuesto por la Real Academia de San Fernando, aprobado por S. M. y mandado imprimir y circular por real órden de 17 de octubre de 1818 á las sociedades patrióticas, á los consulados y á los demàs cuerpos que sostienen ó dirigen es-

cuelas de dibujo. Reimpreso en Valencia, 1819, imp. de B. Monfort.

ESTATUTOS de la Real escuela de las nobles artes establecida en Salamanca con el título de San Eloy. Salamanca, 1800, imp. de F. de Tóxar. En 8.° may., 72 págs.

Bib. de la Academia de San Fernando.

Precede á los Estatutos un discurso que en la junta general de la Real Escuela de dibujo celebrada en 20 de Octubre de 1799 leyó el licenciado D. José Rodriguez Vega, consiliario de número y secretario de ella.

ESTATUTOS de la Real sociedad económica de amigos del pais de Mallorca, aprobados por la misma en sesion de 6 de setiembre de 1847. Palma, 1847, imp. de F. Guasp. En 4.°, II-20 págs.

ESTATUTOS de la Santa y Real hermandad del Refugio y piedad de esta córte, aprobados por S. M. Madrid, 1833, imp. Real, lib. de Gonzalez. En 4.° 6

ESTATUTOS de la sociedad económica barcelonesa de amigos del pais. Barcelona, 1840, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. Europea. En 4.°, 12 págs. 2

ESTATUTOS de la sociedad económica de amigos del pais de Cartagena. Cartagena, 1851, imp. de N. Nadal. En 4.°, 12 págs.

ESTATUTOS de la sociedad económica de amigos del pais de la ciudad de Badajoz. Badajoz, 1847, imp. de G. Orduña. En 4.°, 16 págs.

ESTATUTOS de la sociedad económica de amigos del país de la provincia de Huelva. Huelva, 1852, imp. de J. de Galvez y Palacios. En 4.°, II-24 páginas.

ESTATUTOS de la sociedad económica de amigos del pais de Leon. Leon, 1839, imp. de P. Miñon. En 4.°, 24 págs.

ESTATUTOS de la sociedad económica de amigos del pais de Lérida. Lérida, 1855, imp. de J. Sol. En 4.°, 22 páginas

ESTATUTOS de la sociedad económica de amigos del país de Liébana. Madrid, 1840, imp. de la Comp. tip fica. En 4.°, 8 págs.

ESTATUTOS de la sociedad ecor de amigos del país de la provir Málaga. Málaga, 1854, imp. *Avisador Malagueño*. En 4.°, 1

ESTATUTOS de la sociedad ecor de amigos del país de la pro de Toledo. Toledo, 1833, imp. Cea. En 4.°, 36 págs.

ESTATUTOS de la sociedad ecor de amigos del país de Valenci Valencia, 1854, imp. de J. Rios. I 26 págs.

ESTATUTOS de la sociedad ecor de amigos del país, establec Santiago. Aprobados por real de S. M. dada en San Ildefon de Setiembre de 1784, y ma reimprimir por la misma so restablecida por real órden de Diciembre de 1833, segun acu junta extraordinaria celebrad de Octubre de 1838. Cuarta e Santiago, 1838, imp. de la V. de Compañel. En 8.°, 52 págs.

ESTATUTOS de la sociedad ecor Matritense. Madrid, 1849, in Colegio de sordo-mudos. En págs.

ESTATUTOS de la sociedad ecor Numántica. Soria, 1841, imp. Diez. En 8.°, 14 págs.

ESTATUTOS de la sociedad g de socorros mútuos entre pro de instruccion pública. Madrid imp. del Colegio de sordo-mud de Cuesta. En 4.°

ESTATUTOS de la sociedad méd neral de socorros mútuos. A dos por la junta de apoderado de Mayo de 1852. Madrid, 185 de M. Delgrás, lib. de Dochao. may., 56 págs.

ESTATUTOS del órden del mér Costa Rica. París, 1858, imp. Dupont. En 8.°, 4 págs.

ESTATUTOS para el régimen colegios de abogados del rein los decretos y reales órdenes q

aclaran, modifican ó derogan, precedidos de una reseña histórica sobre el colegio de Madrid, su antiguo Monte-Pio y la sociedad de socorros mútuos de los juriconsultos, y seguidos de una reseña histórica y de las constituciones de la Academia matritense de jurisprudencia y legislacion. Segunda edicion, corregida y aumentada. Publicacion de la *Revista general de legislacion y jurisprudencia.* Madrid, 1859, imp. de la *Revista de legislacion* á cargo de J. Morales. En 8.° may., 62 págs. 4

La primera edicion se publicó en 1853.

ESTATUTOS prrticulares para el gobierno de los estudios de nobles artes que tiene establecidos en esta corte la real Academia de S. Fernando. Madrid, 1819, imp. de Ibarra. En 4.°, 28 págs.

Bib. de la Academia de S. Fernando.

ESTATUTOS y reglamento de la Auxiliar, sociedad en comandita, fundada para abrir una caja general de cuentas corrientes, por D. Manuel Cuendias. Capital 100 millones dividido en 50.000 acciones y 10 séries. Madrid, 1859, imp. de M. Cuendias. En 4.°, 22-12 págs.

ESTATUTOS y reglamento de la sociedad fabril y comercial de los gremios. Madrid, 1846, imp. de N. Llorenci. En 4.°, 18 págs.

La última hoja comprende un real decreto fecha 6 de Mayo de 1849, autorizando la continuacion de la sociedad.

ESTE cuarto se alquila. Farsa cómica en tres actos, escrita en francés por los Sres. Coguiard y Leroux, y arreglada á la escena española por los Sres. Dacarrete y Cisneros. Estrenada en el teatro del Circo á 24 de Diciembre de 1857. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 56 págs. 8

El Teatro.

ESTEBAN el manco. Novela por D. Enrique Bertoud. Madrid, 1843, imp. de F. P. Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 154 págs. 4

Concluye en la pág. 106, y sigue despues hasta el fin *Ana de Arfet*, por D. José María Tenorio de Herrera.

Bib. de recreo.

ESTEBANILLO. Zarzuela en tres actos, en verso, letra de D. Ventura de la Vega, música de D. Joaquin Gaztambide y D. Cristóbal Oudrid. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may, 72 págs. 8

El agente de los teatros.

ESTELA. Pastoral en prosa y verso, compuesta en francés por el caballero Florian, académico de París y de Madrid; traducida por el capitan D. Vicente Rodriguez de Arellano y el Arco. Perpiñan, 1817, imp. de J. Alzixe. Madrid, lib. de Gonzalez. En 12.°, past. 8

Estela. Novela pastoral en prosa y verso, por el caballero Florian, traducida por D. V. Rodriguez Arellano y el Arco. Cuarta edicion, aumentada con la vida de Florian; traducida del francés por D. J. M. Indar. Barcelona, 1834, imp. de R. M. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 8

Estela. Novela pastoral en prosa y verso, por el caballero Florian, traducida por D. V. Rodriguez de Arellano y el Arco. Quinta edicion, aumentada con la vida de Florian, traducida del francés por D. J. M. Barcelona, 1840, imp. de R. M. Indar. En 8.°, VIII-XXVIII, 170 págs. con una lám.

Estela. Pastoral en prosa y verso, compuesta en francés por Mr. de Florian, traducida por D. Vicente Rodriguez Arellano. Nueva edicion. París, 1840, imp. de Pillet. Un tomo en 18.°, con láms. 1 fr.

ESTELA ó el padre y la hija. Comedia en dos actos, traducida de la que con igual título escribió en francés el célebre Eugenio Scribe, por D. Antonio García Gutierrez. Segunda edicion. Madrid, 1852, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may.

Bib. dram.

Raimundo de Bussieres amaba á Estela Soligny, hija de un antiguo negociante: separado de ella

durante muchos años, habíala empero conservado todo su amor, y el tiempo ni la ausencia habian sido bastantes á debilitarle. Poseido siempre de aquella pasion resuelve presentarse á Mr. de Soligni y pedirle la mano de su hija; mas apenas ha llegado á la residencia de aquel, que es un antiguo castillo á la falda de los Pirineos, sabe de boca de Estela que el carácter de su padre, antes dulce y bondadoso, habíase vuelto de repente áspero é irascible. Sin embargo, favorece á los amantes un antiguo amigo de Soligni que á la sazon se encuentra en el castillo, un tal Fumichon, notario de Pau, que logra inclinar el ánimo del anciano á la boda deseada, y consentir en ella sin saber siquiera quién es el pretendiente.

El motivo de esta extraña conducta y del cambio de Soligni, es el haber sospechado que Estela no era su hija, que su mujer le habia sido infiel, y que la desventurada niña sería tal vez el fruto de la traicion de uno á quien creia su verdadero amigo. Una carta escrita por su mujer á aquel de quien sospechaba, le habia dado á conocer todo, y el cariño que mostraba siempre su rival hácia Estela le habia confirmado en la certidumbre de su sospecha. La desgracia hace al hombre injusto; Soligni no podia satisfacer su ofensa, porque los culpables habian muerto; pero queria saciar su rencor en la que no creia su hija, en la angelical y buena Estela. Las caricias de esta eran rechazadas siempre, sus cuidados despreciados, y á las expresiones de su cariño correspondia con denuestos y reprensiones. Aun hace mas; no queriendo que el fruto de sus afanes, sus bienes, sirvan de patrimonio á la hija de su enemigo, la deshereda y dona todas sus riquezas á Fumichon, el que consigue solamente á fuerza de súplicas y de instancias que señale un corto dote á la pobre Estela, y que consienta en su enlace con Raimundo de Bussieres; pero cuando este se presenta á pedirle la mano de la que amaba, descubre que es hijo de que le ofendió..... Soligni solo anhela vengarse, insulta la memoria del padre de Raimundo, quien exije una satisfaccion; concédela Soligni, y media hora despues debian terminar uno ú otro su existencia. Entretanto aparece Estela; entrega á su padre una carta que la dió su madre al morir para Bussieres, y cuando Soligni cree que en ella va á encontrar la realizacion de sus sospechas, halla por el contrario que Estela es su hija: su mujer encargaba á Bussieres que la uniese á Raimundo; conoce Soligni que no queria cometer al espirar un crímen uniendo al hermano con la hermana. Entonces vuelve todo su cariño á Estela, da una satisfaccion pública á Raimundo, y aprueba su enlace: pero Fumichon es demasiado generoso y honrado, aunque notario, para privar de su herencia á la hija de su amigo; y rompiendo la donacion, restituyela todos sus bienes.

Scribe es el autor de esta pieza, que s situaciones interesantes, en concep dos, y aun en gracias, en el diálo han perdido en la traduccion. Y en todo el talento del autor, todo su pr nocimiento del teatro, para hacer l el papel risible de un hombre eng su mujer, carácter siempre ridícu tado en la escena. Triunfo es en v seguir que este carácter interese, arranque lágrimas. El de Fumichor bueno y honrado, festivo á veces, original, se ha perdido enteramente darlo á nuestro idioma. El traductor bido darlo el claro-oscuro que le d de; le ha despojado de ciertas grac parecerian impropias, porque no h comprender el carácter del notario, tado con esto mucho brillo á un sorprendente efecto, debilitando contraste que debe formar el papel chon con el de Soligni. Ignoramos l razon de haber dividido en dos acto za que en el original solo tiene uno: habrá parecido larga; pero si este er mayor lo es aun dividir lo que por es indivisible, y poner ciertas entra lidas que absolutamente no se justifi

Estela ó el padre y la hija. en dos actos, traducida de la igual titulo escribió en franc lebre Eugenio Scribe, por D. García Gutierrez. Madrid, 18 de I. Boix, ed., lib. de A. G En 4.° may., 20 págs.

Reper. dram.

ESTER. Drama sacro en dos ac D. L. F. C., representado en e de los Caños del Peral en la C del año de 1803. Madrid, 1803, Sancha, lib. de A. Gonzalez. 77 págs.

ESTERILIDAD de las misiones tantes para la conversion de l les. Véase NUEVAS CARTAS DE COLBERT.

ESTILO general de cartas, ó el rio universal. Contiene diver delos de cartas, memoriales, las, felicitaciones, pésames, r daciones, letras de cambio y peticiones, cofradias y entier Madrid, 1845, imp. de R. Cam lib. de Romeral. En 32.°

Estilo general de cartas ó el secretario universal. Contiene diversos modelos de cartas, memoriales, esquelas, felicitaciones, pésames, recomendaciones, letras de cambio y pagarés, peticiones, cofradias y entierros, etc. Octava edicion. Madrid. 1857, imp. de M. Minuesa, lib. de Romeral. En 16.°, 256 págs.

ESTIMULO de compuncion y soliloquios sacados de la Sagrada Escritura, que compuso en latin el V. P. Fr. Juan de Jesus y María, y traducido por D. José Perez Ochoa y Sevillano. Madrid, 1839, imp. de N. Llorenci, lib. de Nuñez. En 12.° 3

ESTRAVIOS secretos, ó el onanismo en las personas del bello sexo, por Dousin-Dubrenil, traducida al castellano por D. Cárlos Delgado. Madrid, 1831, En 8.°, past. 12

ESTRELLA. Leyenda española, original de D. Fernando Martinez Pedrosa. Madrid, 1856, imp. de F. Bona, lib. de la Publicidad. En 8.° may. 8

El asunto de estas leyendas está tomado de las ruinas del monasterio de Nuestra Señora de los Valles, que se hallan situadas en las inmediaciones del valle de Esgueva, término de Torresandinos, villa de la provincia de Búrgos.

ESTRELLA de salud, ó sea instruccion higiénica popular contra el cólera morbo asiático. Escrito en verso por D. José Berché y Claraco, profesor de medicina, condecorado con la cruz de epidemias, caballero de la real órden de Isabel la Católica, médico titular de la villa de Almudebar. Huesca, 1855, imp. de M. Castanera. Madrid, lib. de Aguado. En 8.°, 120 págs. 6

ESTRELLA del cristiano. Doble ordinario de la santa Misa; el uno en latin y castellano, y el otro para unirse con el sacerdote por medio de varias oraciones. Contiene ademas un ejercicio cotidiano, algunas meditaciones para la confesion y comunion, los oficios de las fiestas principales del año y santos de particular devocion; oficio de la semana Santa, trisagio de la Santísima Trinidad. etc. París, 1851, lib. de Morizot. En 32.°, con 40 grabados. 10

ESTROPICIOS del amor, Tragedia burlesca en un acto y en verso, original de D. Mariano Pina. Madrid, 1849, imp. de T. Fortanet, M. Ruano, lib. de Rios. En 8.° may. 4

La España dram.

ESTRUCTURA del cuerpo humano, ó discurso sobre la anatomía, al alcance de todos. Madrid, 1843, imp. y casa de la Union comercial. En 32.°, 432 págs. 7

Bib. continua.

ESTUDIO de la muerte, ó iniciacion del sacerdote con el conocimiento práctico de las enfermedades graves y mortales, y de todo cuanto bajo este concepto puede tener relacion con el difícil ejercicio del santo ministerio. Obra destinada especialmente á los eclesiásticos que tienen cura de almas, y sumamente útil á los profesores de medicina y cirujía, y á todas las clases de la sociedad. Por P. J. C. Debreyne, doctor en medicina de la facultad de París, profesor de medicina práctica, sacerdote y religioso de la gran Trapa (Orna); traducida por el doctor D. Pedro Parcet y D. Juan Cascante. Barcelona, 1851, imp. y lib. de J. Gorchs. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.°, 320 págs. 16

ESTUDIO del colorido, con relacion al paisaje de aguada, perspectiva y planos. Por D. F. Palau y Flores, individuo de varias sociedades científicas y económicas. Madrid, 1853, imp. de M. Campo-Redondo y S. Aguiar, lib. Americana. En 8.°, 60 págs. 9

ESTUDIO sobre el arte de hablar en público, por el abate Mr. Bautain, vicario general promotor de la diócesis de París, profesor en Sarbona Dr. en Teología, medicina y letras, superior de la casa de Jully, etc. Traducido por D. N. C. y D. A. B. abogados del ilustre colegio de esta ciudad. Barcelona, 1857, imp. de La Publicidad á cargo de A. Flotats,

Madrid, lib. de Lopez. En 8.° may., X-266 págs. 12

ESTUDIO sobre la elocuencia sagrada, por el Dr. D. Manuel Muñoz y Garnica, presbítero predicador de S. M., canónigo lectoral de la santa iglesia de Jaen y director del instituto provincial, etc., etc. Segunda edicion, corregida y aumentada con notas por el autor. París, 1855, imp. de Walder. Madrid, Agencia de la lib. En 8.° may., VIII-280 págs.

Lleva una introduccion escrita por J. Gimenez Serrano.

Estudio sobre la elocuencia sagrada por el Dr. D. Manuel Muñoz y Garnica, predicador de S. M., etc. Tercera edicion corregida esmeradamente y aumentada con notas, por el autor. París, 1859, imp. de Claye. Madrid, Agencia de la lib. En 18.°, V-409 págs.

ESTUDIO social. Por Luis Barreda, abogado. Madrid, 1856, imp. á cargo de J. M. Montegrifo, lib. de Durán. En 8.° may., 32 págs. 2

ESTUDIOS acerca de la hidroterapia ó tratamiento por el agua fria, hechos durante un viaje en Alemania, por el Dr. Constantino James. Traduccion de A. R. y F. Madrid, 1846, imp. y lib. de I. Boix. En 8.° may. 8

ESTUDIOS administrativos, por Mr. Vivien, miembro del instituto. Traducidos de la última edicion francesa, por D. Antonio Hernandez Amores y D. Juan Lopez Somalo. Madrid, 1854. imp. de L. García, lib. de Durán. Dos tomos en 8.° may. 32

La presente obra, única en su género, que el autor ha publicado con el modesto título de *Estudios administrativos*, es en realidad la ciencia de la administracion, saliendo del caos de los hechos y de las observaciones particulares, gracias al espíritu filosófico y eminentemente sintético de un hombre, que á sus vastos conocimientos prácticos en todos los ramos de la administracion, reune el profundo conocimiento de la economía política, de la historia y del derecho en general.

ESTUDIOS alemanes ó curso práctico, para aprender fácil y prontamente la lengua alemana, dedicados diosa mocedad española é americana, por H. Plate 1857, imp. de H. Strack. M de Durán. En 8.° may., VI ginas con 2 láms. de esc mana.

ESTUDIOS analíticos de la l mana, arreglados para u alumnos del real instituto de Madrid, por D. Enrique catedrático de idioma alem cho real instituto, y de ir real seminario de San Ant de PP. Escolapios. Mad imp. de la Comp. de impr breros del reino á cargo de Lib. de Durán, En 8.° may págs.

Las últimas 64 págs. contienen la conjúgacion alemana, por el mis Esta parte está impresa en 1856.

ESTUDIOS clínicos de ciruj Antonio Mendoza, catedrát tomía quirúrgica y de oper la facultad de medicina de Comprende las clínicas c general, particular y espec forme al órden de enseñan cido y reglamentos vigent lona, 1850, imp. de A. F drid, lib. de la Publicidad.

ESTUDIOS coloniales con a la Isla de Cuba, por D. Ra Sagra, de los defectos de l en el tráfico negrero. Ma imp. de D. Hidalgo, lib. d En 8.° may.

ESTUDIOS de ampliacion de de los códigos españoles, instituciones sociales, civi ticas, por el Dr. D. Domin Domingo de Morató, cate jurisprudencia en la univ Valladolid. Valladolid, 18 M. Aparicio. Madrid, lib. En 4.°, 376 págs.

ESTUDIOS de derecho penal. pronunciadas en el ateneo por D. Joaquin Francisc

Madrid, 1842, imp. de Boix. Dos tomos en 8.° may. 40

Estudios de derecho penal. Lecciones pronunciadas en el ateneo de Madrid, en 1839 y 1840 por D. Joaquin Francisco Pacheco, de la academia española, fiscal que ha sido del tribunal supremo de justicia. Segunda edicion. Madrid, 1854, imp. á cargo de S. Compagni, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 338 págs. 20

Forma el tomo II de las *obras jurídicas* del autor.

ESTUDIOS de legislacion y jurisprudencia, por D. Joaquin Francisco Pacheco. Madrid, 1843, imp. y lib. de la V. de Jordan é hijos. En 4.° 20

ESTUDIOS del escribano y preparativos para los exámenes de los alumnos en la misma carrera mas usados en el derecho. Escritos por D. Felipe Ramon de Rivas, cursante tambien en aquella y autor de las observaciones y comentarios de las leyes y disposiciones vigentes de hipotecas ó manual del gefe del registro. Madrid, 1851, imp. de M. Pita, lib. de Villaverde. En 8.° 7

ESTUDIOS elementales de homeopatia y aplicaciones prácticas para uso de los médicos, de los eclesiásticos, de las comunidades religiosas, de las familias, etc. Obra escrita en francés por Fray Alejo Espanet, religioso trapense, Dr. en medicina, vertida del español bajo la direccion del Dr. D. Juan Sanllehy. Barcelona (sin año) imp. de N. Ramirez. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., VIII-370 págs.

ESTUDIOS estadísticos sobre Madrid. por D. Ramon de la Sagra. Primera parte. Poblacion. Madrid, 1844, imp. de D. Hidalgo. En 8.° may. 8

No se publicó la segunda parte.

ESTUDIOS estadísticos y críticos sobre las aspiraciones etéreas. Obra escrita por Mr. Burguiéres, Dr. en ciencias médicas. Precedida de una reseña histórica, por el Dr. H. R. Traducida y aumentada, por A. de Gracia y Alvarez. Cádiz, 1847, lib. de A. Cárlos. En 4.° 8

ESTUDIOS filológicos: ó sea exámen razonado del empleo de los verbos *ser* y *estar*; del uso de los tiempos del subjuntivo; del de las preposiciones *por* y *para:* de los accidentes del adjetivo, y de los pronombres; dificultades principales en la lengua española. Trozos escogidos en prosa y verso de los mas distinguidos autores clásicos. Y un apéndice en el que se desenvuelven con novedad é interés las dificultades de la preposicion *á*, y las que ofrece la formacion de los aumentativos y disminutivos, con varias etimologías curiosas. Todo en conformidad de las doctrinas de los mas eminentes filólogos, por entre los que figuran D. Juan Calderon, Puigblanch, Salvá, Lopez Maurel, y la Academia. Por Manuel Martinez de Morentin, autor del *Espíritu de las ordenanzas y el despotismo militar: Cuatro verdades desnudas; España como fué y España como es*, etc. Profesor de lenguas y literatura española del London Athenœum; del Manorhouse School finchley; y de la ciudad (The city.) Lóndres, 1857, imp. de C. Wood; Trübner y Compañía, editores. Madrid, lib. de Durán. En 8.° may., encuadernacion de tela, XX-516 págs.

ESTUDIOS filosóficos sobre el cristianismo, por Augusto Nicolás, juez de paz y antiguo abogado de la córte real de Burdeos. Traducidos en obsequio del ilustre cuerpo de abogados de España, por A. S. Bilbao, 1845, imp. y lib. de Delmas é hijo. Madrid, lib. Europea. En 8.° may.

ESTUDIOS filosóficos sobre el cristianismo, por Augusto Nicolás, juez de paz. Con aprobacion motivada del Ilmo. Sr. Donnet, arzobispo de Burdeos, traducidos al castellano por D. Francisco Puig y Esteve, presbítero. Madrid, 1845, imp. de M. Rivade-

neyra, lib. de La Publicidad. Tres tomos en 4.° 70

Estudios filosóficos sobre el cristianismo, por Augusto Nicolás, juez de paz. Con aprobacion motivada del Ilmo. Sr. Donnet, arzobispo de Burdeos. Segunda vez traducidos al castellano por D. Francisco Puig y Esteve, presbítero, conforme á la edicion de París de 1847, revisada y corregida con cuidado por su autor. Tercera edicion. Barcelona, 1858, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Sanchez. Tres tomos en 4.°, past., de 500 págs. el 1.°, 552 el 2.° y 416 el 3.° 48

Lib. religiosa.

ESTUDIOS geográficos por Doña Francisca Ayesa de Sanquirico. Dedicados á SS. MM. Madrid, 1858, imp. de la V. de Palacios, lib. de Sanchez. En 8.° may., VIII-120 págs.

ESTUDIOS históricos. Juguete cómico en un acto y en verso, por D. Ramon de Valladares y Saavedra. Representado en el teatro de Variedades el año de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 12 págs. 3

Bib. dram.

ESTUDIOS históricos elementales precedidos de una introduccion sobre los progresos de los estudios históricos, y seguidos de una biografía, de un catálogo y una tabla analítica. Obra escrita en francés por MM. T. de Brottonne y Ad. Langier, y traducida al castellano con notas por D. Baltasar Anduaga Espinosa, abogado del ilustre colegio de Madrid. Madrid, 1843, imp. de la V. de Jordan é Hjs. En 32.° 8

Enciclopedia portátil.

ESTUDIOS históricos, políticos y literarios sobre los judios de España, por D. José Amador de los Rios, del Consejo de S. M., su secretario con ejercicio de decretos, caballero de la veneranda y militar órden de San Juan de Jerusalen, académico de número de las reales Academias de historia, greco-latina, matritense, y sevillana de buenas letras, individuo de la de Barcelona, y de la general de ciencias y nobles artes de Córdoba, y sócio de mérito y corresponsal de otros cuerpos científicos y literarios. Madrid, 1848, imp. de M. Diaz y Comp., lib. de Boix. En 4.° 40

ESTUDIOS históricos, políticos y morales sobre el estado de la sociedad europea á mediados del siglo XIX, por el príncipe Polignac, traducidos por D. José María de Errazquin. Madrid, 1845, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de Sanchez. En 4.°

ESTUDIOS históricos, políticos y sociales sobre el rio de la Plata, por D. Alejandro Magariños Cervantes. Comprenden un bosquejo histórico de su descubrimiento, poblacion y conquista desde 1515 á 1810.—Revolucion de 1810.—Sucesos de 1810 á 1825.—Apuntes de 1826 á 1845.—Rosas y su sistema.—Rosas, juzgado segun sus propios documentos.—La república oriental del Uruguay.—Cuestiones interiores y esteriores de la confederacion argentina.—La intervencion anglo-francesa.—Rosas y Luis XI (paralelo histórico).—Política europea en la América española.—Territorio, poblacion, clima y producciones del Rio de la Plata.—Las estancias y los ganchos.—Las ciudades Hispano-Americanas.—La situacion actual de la América española.—Poblacion española en América.—Emigracion al Rio de la Plata.—Los españoles en Montevideo y Buenos-Aires.—España y América.—Relaciones mercantiles entre España y el Rio de la Plata.—Juicio crítico de las bases y puntos de partida para la organizacion política de la República Argentina. París, 1854, imp. de A. Blondeau. Madrid, lib. de Mellado. En 8.° may. 16

Es el tomo 1.° de la Biblioteca americana.

ESTUDIOS históricos, por F. A. de Chateaubriand, traducidos por D. Ma-

nuel M. Flamant. Madrid, 1854, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may., 192 págs., con 24 grabs. 8

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

ESTUDIOS históricos, por el vizconde de Chateaubriand. Madrid, 1850, imp. y desp. de Mellado, ed. Dos tomos en 8.° 24

Bib. popular económica.

Estudios históricos, por el vizconde de Chateaubriand. Valencia, 1845, imp. y lib. de M. Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de Calleja. Tres tomos en 8.° may., con 3 láms. finas, 464 págs. el 1.°, 438 el 2.°, 408 el 3.° 66

Obras completas de Chateaubriand. Tomos XV, XVI y XVII.

ESTUDIOS históricos sobre el reino de Aragon, por D. José Morales Santisteban. Madrid, 1851, imp. de La Publicidad. En 4.°

Esta obrita no se ha puesto à la venta.

ESTUDIOS ó discursos históricos sobre la caida del imperio romano, el nacimiento y los progresos del cristianismo y la invasion de los bárbaros, por el vizconde de Chateaubriand, puesto en castellano por D. Juan Perez y García. Valencia, 1840, imp. de Jimeno. Madrid, lib. de Cuesta. Tres tomos en 8.° may. 60

ESTUDIOS históricos sobre la marina española de la edad media. Madrid, 1858, imp. de Matute y Compagni, lib. de Durán. Entregas 1.ª y 2.ª en 4.° gratis.

Corresponde à la Historia nacional. Coleccion de escritos históricos destinada á ser distribuida gratuitamente entre las clases menos acomodadas de la nacion. Publicada y dirigida por D. Florencio Janer.

Los objetos de esta publicacion no fueron otros que aumentar la aficion a la lectura, facilitandola; sostener la dignidad nacional con el recuerdo de las glorias españolas, y coadyuvar al mayor desarrollo de la ilustracion general, à que todos deben contribuir en una nacion civilizada.

Salió una entrega mensual gratuita durante el año de 1838.

No se reconoció derecho alguno para reclamar cuadernos que no hubieron obtenido durante su distribucion respectiva, y esta distribucion no fué obligatoria hàcia determinadas personas, al establecimientos, haciéndose sin traba ni compromiso alguno, segun se creyó conveniente.

Tenian, sin embargo, preferencia los asilos piadosos, las casas de correccion, las escuelas gratuitas de párvulos, los pueblos de corto vecindario, los establecimientos fabriles de particulares, etc., etc.

Centro de distribucion gratuita en Madrid: lib. de A. Alfonso Durán, calle del Empecinado, antes de la Victoria, núm. 3.

ESTUDIOS históricos sobre las costumbres españolas. Novela original de D. Patricio de la Escosura. Madrid, 1851, imp. de la Sociedad tipográfico-editorial á cargo de J. Abienzo. En 8.° may. 18

ESTUDIOS políticos.—De la organizacion de los partidos en España, considerada como medio de adelantar la educacion constitucional de la nacion, y de realizar las condiciones del gobierno representativo, por D. Andrés Borrego. Madrid, 1855, imp. de P. Montero, A. Santa Coloma, ed., lib. de Durán. En 8.° may., LVIII-312 págs. 16

ESTUDIOS políticos.—La guerra de Oriente, considerada en sí misma y bajo el punto de vista de la parte que España puede verse llamada á tomar en la contienda europea, por D. Andrés Borrego. Madrid, 1855, imp. de M. Minuesa, casa de D. Emilio Serra, ed., lib. de Durán. En 8.° may., VIII-206. 14

ESTUDIOS políticos y económicos, por D. Manuel Durán y Bas. Barcelona, 1856, imp. y lib. de A. Brusi. En 8.° may., VI-252 págs. 10

ESTUDIOS prácticos administrativos, económicos y políticos, por D. Ventura Diaz, ex-consejero real ordinario y gobernador que ha sido de varias provincias. Madrid, 1855, imp. de M. Alvarez, lib. de Bailly-Bailliere y Durán. Dos tomos en 4.°, el 1.° de 364 págs., y el 2.° de 384. 38

ESTUDIOS prácticos de filosofía médica, por el licenciado en medicina y cirujía D. Miguel Gonzalez y Gonzalez, alumno de la escuela de Madrid,

y médico cirujano titular de Corullon (Bierzo). Leon, 1856, imp. y lib. de la V. é Hjs. de Miñon. En 8.° may., 244 págs. 10

En la cubierta lleva el año de 1857.

ESTUDIOS prácticos sobre las enfermedades muy comunes y graves que suelen ser simuladas por la retencion de las heces ventrales, por D. Justo Logu, doctor en ciencias médicas. Santander, 1844, imp. de S. Otero. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° 6

ESTUDIOS sobre el cólera de los siglos pasados, por el Dr. D. José Seco Baldor, profesor agregado en la estinguida facultad de ciencias médicas de Madrid y catedrático de clínica médica en la de Cádiz, excatedrático de número de historia natural médica en la universidad de Valencia, y de anatomía descriptiva y general en la de Barcelona; catedrático supernumerario de patología general, de clínica médica y de historia crítico-literaria de la medicina en la universidad central, etc., etc. Madrid, 1858, imp. de M. de Rojas, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 258 págs. 12

Cuando tanto se ha escrito sobre el cólera, así en España como en el estranjero, no deja de llamar la atencion que nadie, o por lo menos no ha llegado á nuestro conocimiento, se haya ocupado de hacer un paralelo profundo y minucioso del cólera esporádico con el epidémico, de los autores antiguos que han hablado de él y de los modernos: y de tanta necesidad juzgamos el llenar estar vacío, cuanto que haciéndolo de una manera imparcial y concienzuda, lo pasado serviria para apreciar con más exactitud lo presente, así como este para conocer mejor á aquel. Semejante vacío ha sabido llenarle cumplidamente nuestro antiguo amigo el Dr. Seco en la obra que acaba de publicar con el título modesto de *Estudio sobre el cólera de los siglos pasados*. Como este trabajo se ha insertado en varios números de *El Siglo Médico*, no cumple á nuestro objeto hacer de él un análisis detallado: tan solo consignaremos que no es una sencilla recopilacion en que se da á conocer cómo han considerado el cólera en sus escritos Hipócrates, Cornelio Celso, Aretco, C. Aureliano, Oribasio, Aecio, Alejandro de Tralles, Avicena, Luis Mercado, Zacuto Lusitano Vander Heyden, Willis, Sydenham, Harris y J. P. Frank, toda vez que haber espuesto las observaciones célebres autores, hace una sana cr ideas en aquellas emitidas. Pero una verdadera importancia al trab Seco, lo que le completa, en donc su mérito y su originalidad, es el r lo más esencial é interesente que causas, síntomas, curso, duracion cion, pronóstico caracteres anatón naturaleza y método curativo, co del cólera, observado en los siglos en el epidémico del siglo presente, de un modo poco comun las sem diferencias entre ambas afecciones

Ultimamente concluye su interes deduciendo once proposiciones, r sostener: que el cólera se conoció más remota antigüedad con el mis que hoy tiene; que en los siglos pa tió como esporádico en todos los p endémico en muchos, como epidém mismos y en otros donde solo era mente esporádico; que hasta el di al cólera endémico ni al epidémic contagioso, así como nadie sostuvo Asia fuera de distinta naturaleza y el del Europa: que el epidémico d siglo, así el asiático como el euro diferencia *esencialmente* del cólera (endémico y epidémico) de los sigl no constituyendo por consiguiente nueva hasta 1817, desconocida y si aplicable a ella: que entre el cólera el europeo no hay mas diferencia imprime el clima, lo mismo qu endémico y el esporádico tampoco otras que las que toda especie m senta cuando se desarrolla epidé que siendo ciertas las proposiciones es necesario reconocer que las coléricas del siglo XIX han sido bajo supuestos enteramente fals hay cuestion alguna relativa al có mico del presente siglo, que no re resolverse, cual corresponde, el c del cólera de los siglos pasados y en fin, que todos los cólaras, el es asiático, el esporadico y el epidém los siglos pasados y el del presente comprendidos en una sola especie para que se pueda formar de ell verdadera, exácta y clara. Felicita tro amigo el Sr. Seco por lo bien estas cuestiones, aun cuando alg deje todavia notables dudas en el lector, dándole nuestra más c horabuena por la originalidad que todo su trabajo, importante bajo concepto, y del cual no solo se

nuestro país sino tambien en el estranjero. En cuanto á la parte tipográfica de esta obra, que haran muy bien los lectores en adquirir, por cuanto debe figurar en la biblioteca de todo médico estudioso é instruido, tan solo diremos que es muy esmerada y correcta, de letra perfectamente legible, de bastante buen papel, y que se ha tirado en las prensas de D. Manuel de Rojas, bien conocido por su esmero y cuidado en todas las ediciones que salen de su imprenta.

Siglo medico n.° 232 - 31 otubre 1858.

ESTUDIOS sobre el duelo, con aplicacion á las disposiciones que acerca de él contiene el proyecto de Código penal leido por el gobierno en el senado en la sesion del 3 de Febrero de 1847, por Plácido Jove y Hevia, licenciado en jurisprudencia, indivíduo del ilustre colegio de abogados de esta corte, de la sociedad económica de Madrid, y de la Academia matritense de jurisprudencia y legislacion. Madrid, 1848, imp. de L. Cordon, lib. de La Publicidad. En 4.° 6

ESTUDIOS sobre el material marítimo, por Aureliano Saavedra. Barcelona, 1850, imp. de Oliveres, Herms. Madrid, en el gobierno político. En 8.° may. 3

ESTUDIOS sobre el proyecto europeo de la union de los tres mares, Mediterráneo, Cantábrico y Atlántico, por el Ebro y el Duero, el canal imperial y el de Castilla, ó sea pensamientos sobre la navegacion interior oriental y septentrional de España, seguidos de una Memoria en que se proponen algunos medios para el desarrollo de la agricultura de Aragon y de la España, considerada en los Monegros, por el Dr. D. Nicolás Malo, abogado del ilustre colegio de Zaragoza, del gremio y claustro de la universidad literaria de esta corte, regente de primera clase en la facultad de jurisprudencia, y de segunda en la asignatura de economía política, catedrático sustituto de esta ciencia en la sociedad aragonesa, indivíduo del ateneo científico y literario de esta corte, sócio profesor de las Academias de jurisprudencia y legislacion de esta última y Zaragoza, etc. Madrid, 1850, imp. de Aguirre y Comp., lib. de La Publicidad. En 8.°, con un mapa. 8

ESTUDIOS sobre la defensa activa de las plazas de guerra, por el general de brigada Mr. A. Picot, traducidos del francés por el teniente coronel D. Antonio Garcés de Marcilla, segundo comandante efectivo de infantería, capitan del cuerpo de ingenieros. Barcelona, 1851, imp. de los herederos de la V. Pla. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, VIII-172 págs. 16

ESTUDIOS sobre la Hacienda y administracion de España, por D. Fermin Gonzalo Moron. Madrid, 1849, imp. de la Bib. del siglo, lib. de Monier. Tomo I. En 8.° 12

Debió constar de dos tomos; pero no se publicó el segundo.

Bib. del siglo: Tomo 158.

ESTUDIOS sobre la historia de las instituciones, literatura, teatro y bellas artes en España. Obra escrita en francés por Mr. Luis Viardot, y traducida al castellano por D. Manuel del Cristo Varela. Logroño, 1841, imp. de Ruiz, ed. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, IV-316 págs. 28

ESTUDIOS sobre la historia moderna, por Mr. Villemain. Madrid, 1847, imp. de J. M. Alonso, desp. del *Diario de avisos*. En 4.° 10

ESTUDIOS sobre la influencia de la filosofía del siglo XVIII en la legislacion y la sociabilidad del siglo XIX, por G. Lernimier, catedrático de la historia de las legislaciones comparadas, en el colegio de Francia, traducidos y anotados por D. José Amador de los Rios, sócio de número de la real Academia Sevillana de buenas letras, indivíduo de la general de ciencias y nobles artes de Córdoba, y de mérito, y corresponsal de otras corporaciones del reino, seguidos de un discurso, por D. Gavino Tejado. Madrid,

1844, imp. de J. Gomez y J. Fuertes, lib. de Sojo. En 8.° may.

ESTUDIOS sobre la utilidad social y política de la religion católica. Discurso preliminar, por A. B. Barcelona, 1856, imp. y lib. de I. Estivil. En 8.° may., 42 págs. 4

ESTUDIOS sobre las constituciones de los pueblos libres, escritos en francés por J. C. L. Sismonde de Sismondi, corresponsal del Instituto de Francia, de la Academia imperial de San Petersburgo, de la Academia real de Ciencias de Prusia, de la Academia y de la Sociedad de Artes de Ginebra, etc., etc.; traducidos al castellano por D. Leon José Serrano y D. Felipe Picon García, bachilleres en derecho. Madrid, 1843, imp. de la Amistad, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, past., II-320 págs. 20

Estudios sobre las constituciones de los pueblos libres, escritos en francés por M. G.C. L. Sismonde de Sismondi; traducidos al castellano por D. José Amador de los Rios, académico de número de la Sevillana de buenas letras, y sócio corresponsal y de mérito de otras corporaciones del reino. Sevilla, 1843, imp. y lib. de Alvarez y comp. Madrid, lib. Europea. En 8.° mayor. 30

ESVERO y Almedora. Poema en doce cantos, por D. Juan María Maury, autor de la España poética. París, 1840, imp. de Tournier. Un tomo en 12.° con un retrato. 6 fr.

Esvero y Almedora. Poema en doce cantos, por D. Juan. M. Maury, autor de La Espagne poetique. Barcelona, 1841, imp. de G. Lopez. Madrid, lib. de Sojo. En 8.° may. con el retrato del autor. 24

ETELVINA, ó historia de la baronesa de Castle-Acre, adornada con láminas. Barcelona, 1843, imp. de Sauri. Madrid, lib. de García. Dos tomos en 8.° 26

ETHICÆ et juris naturæ elementa Matthæi Liberatore, soc. Jesu seu Institutionum philosophicarum Mat beratore soc. Jesu volumem 1 Editio prima Matritensis, jux vam romanam ab ipso aucto curis emendata et aucta accu D. Emmanuele Jacobo More bytero et baccalaureo theolog narii licentia. Madrid, 1807, J. M. Cañada, calle de Hortal mero 128, cuarto bajo. En págs.

ETHNOGRAFIA y anales de quista de las islas Canarias. en francés por Mr. Sabiu Ber traducida al castellano por Arturo Malibran. Santa Cru nerife, 1849, imp. y lib. Isle drid, lib. de Sanchez Rubio. E

ETICA. Por Cristóbal de Pascu drid, 1848, imp. de S. Saunac de Cuesta. En 8.° may.

ETICA, ó principios de filosofí por D. Juan Manuel Orti y L tedrático de psicología y ló Instituto agregado á la Uni literaria de Granada, y abo ilustre colegio de esta ciud drid, 1853, imp. de N. de Ca lomino. En 4.°, 216 págs.

EUCOLOGIO menor. Sagradas al pié del altar; ejercicio c con oraciones tiernas y devot y letrillas espirituales del an no, misas de las fiestas prin de mayor devocion, con ins nes, meditaciones preparator piraciones; la semana Santa nes y consejos, etc., por el dc D. Pedro María de Torrecill maitre, 1857, imp. de Pilloy lib. de Rosa y Bouret. En ppágs.

EUCOLOGIO romano. Devc completo del piadoso feligré puesto y arreglado conforme viario y Misal, por el doctc Pedro María Torrecilla. Parí imp. de Vrayet de Surey, lil Périsse. Un tomo en 18.° co bados.

Eucologio romano. Devocionario completo del piadoso feligrés, compuesto y arreglado conforme al Breviario y Misal, por el doctor Fr. D. Pedro María Torrecilla. Cuarta edicion. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 18.°, L-868 págs. y una lám.

Eucologio romano. Devocionario completo del piadoso feligrés, compuesto y arreglado conforme al Breviario y Misal, por el doctor Fr. D. Pedro María Torrecilla. Aprobado por él y Rdo. Sr. Arzobispo de París. Quinta edicion. París, 1859, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 18.°, XLV-856 págs.

EUFEMIA ó el triunfo de la religion. Drama dividido en tres actos, su autor M. D. Arnaud; traducido del francés al castellano. Cuarta edicion. Madrid, 1821, imp. de A. Martinez, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, X-124 págs. y una lám. 4

EUFEMIA, ó la mujer verdaderamente instruida, sacada de la Elisa del célebre aleman Campe; su editor D. Miguel Antonio Esteban. Segunda edicion. Madrid, 1818, imp. de Villalpando, lib. de Rodriguez. En 8.°. past. con una lám. 11

Eufemia, ó la mujer verdaderamente instruida, sacada de la Elisa del célebre aleman Campe; traducida del francés. Barcelona, 1838, imp. de J. R. Piferrer. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.°, past. 10

Eufemia, ó la mujer verdaderamente instruida, sacada de la Elisa del célebre aleman Campe. Su editor D. M. A. G. Barcelona, 1850, imp. y lib. de M. y J. Gaspar. En 8.°, 296 págs con una lám. 6

EUGENIA Grandet, por Mr. Balzac; traduccion de J. T. Barcelona, 1844, imp. de I. Oliveres. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. 12

Obras escogidas de Balzac, tomo IV.

EUGENIO Aram, por Bulwer. Habana, 1845. Cádiz, lib. de Arjona. Un tomo en 4.° 20

EULALIA Poutois. Novela escrita en francés por Federico Soulié, y traducida al castellano por la señorita doña Amelia Corradi. Madrid, 1843, imp. de la Union comercial, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, 360 págs. 6

Bib continua.

EUROPA marcha, ó sea análisis filosófico de la historia del progreso europeo antiguo y moderno, y de la revolucion de 1848, seguido de un extenso programa de las necesidades de España y reformas que reclama este país: con un apéndice que comprende un breve estudio acerca de la escuela socialista-falansteriana, y el exámen de las últimas fases que presenta la revolucion en los diversos estados europeos, por D. Agustin Mendia y D. Ventura Ruiz de Aguilera. Valencia, 1849, imp. de D. José Mateu Garcia. Madrid. lib. de Monier. En 8.° marq. 24

Es un análisis filosófico de la historia del progreso europeo antiguo y moderno, y de la revolucion de 1848; pero si por la estrechez de nuestras columnas, y mas principalmente aun, por estarnos vedado emitir opiniones en materias políticas, no podemos juzgar esta produccion, cuyo título por otra parte revela desde luego el pensamiento de sus páginas, nos creemos en el deber de decir que es un estudio concienzudo é interesante en sumo grádo, de la série de acontecimientos que han marcado el progreso social de las naciones de Europa.

EUROPA y España. Madrid, 1848, imp. á cargo de J. Marquesi, lib. de Monier. En 8.°

Se repartió gratis.

EUSEBIO. Parte primera y segunda sacadas de las memorias que dejó él mismo, por D. Pedro Montengon. Nueva edicion. Madrid, 1832, imp. de Villaamil, lib. de Calleja. Dos tomos en un vol. 8.° may., past. 20

Eusebio. Obra sacada de las memorias que dejó escritas él mismo, por D. Pedro Montengon. Barcelona, 1840, imp. de A. Sierra. Madrid, lib. de la V. de Razola. Cuatro tomos en 8.° 38

Eusebio. Historia sacada de las memorias que dejó él mismo, por D. Pedro Montengon. Nueva y completa edicion. Barcelona, 1840–1841, imp. de F. Oliva, ed. Seis tomos en 16.°, adornados con 6 láms. finas. 48

Eusebio. Historia sacada de las memorias que dejó él mismo. Por D. Pedro Montengon. Barcelona, 1855, imprenta de L. Tasso, lib. de E. Pujol. Seis tomos en 16.°; el I de 388 págs., II–324, III–284, IV–384, V–378, VI–235, con una lám. en cada tomo. 48

EUSTOQUIO. Madrid, 1844, imp. de la Union comercial, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, 292 págs. con grabados. 6

Obras del canónigo Schmid.

EXAMEN analítico de la Constitucion política publicada en Cádiz en 18 de marzo de 1812. Madrid 5 de abril de 1813, imp. de Ibarra, Adm. del Bol. Bib. En 8.°, rúst. II–56 págs. 6

Este folleto, que va firmado al fin con la inicial *V*, concluye de este modo: «De este análisis resulta que los legisladores de Cádiz, imitando el modelo de la Constitucion francesa de 91, no solo no han acomodado los principios del gobierno representativo al carácter nacional, sino tambien los violaron omitiendo la institucion de una autoridad reguladora de las potestades que componen el sistema político. Ambas condiciones hubieran producido igual grado de libertad política sin el peligro de la anarquía. Háse demostrado tambien que no se han elevado en su organizacion de la potestad judicial á la perfeccion que le ha dado en Europa el progreso de las luces, y tambien hemos visto que las instituciones de la administracion general distan infinitamente mas de aquella perfeccion, sobre todo, comparada con el establecimiento de prefecturas.»

EXAMEN analítico-legal de los bienes vinculados y de su supresion, escrito por D. Diego Calderon y Sanabria, presbítero secular. Cádiz, 1847, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° 44

EXAMEN crítico de la homeopatía. Lecciones dadas en en el ateneo científico y literario de Madrid, por el Dr. P. Mata, catedrático de medicina legal y de toxicología en la facultad de medicina de la universidad central, etc. Madrid, 1851–52, imp. ni, Herms., lib. de Bailly-Dos tomos en 4.°, el 1.° d ginas, y el 2.° de 878.

EXAMEN crítico de las revol España en 1820 á 1823 y de rís, 1837. Madrid, lib. de tomos en 4.°

EXAMEN crítico del sistema tico. Memoria leida en la se gural del instituto médico lacion, celebrada en 7 de F 1845, por el sócio de núme Tomás Santero, profesor a la clínica interna en la fa Madrid. Madrid, 1845, imp de Jordan é Hjs. En 4.°

EXAMEN crítico-filosófico de trinas médicas homeopática tica comparadas entre sí, p Sebastian Coll, profesor de en esta corte. Madrid, 1843 de V. de Lalama, lib. de C 8.° may.

EXAMEN crítico filosófico. R de Mayo de 1843, por D. J de Avecilla. Madrid, 1843, i Comp. tipográfica, lib. d Bailliere. En 8.° may, XV ginas.

EXAMEN crítico-histórico d que tuvo en el comercio, ir poblacion de España su do en América. Obra premia real Academia de la histo concurso de 1853. Su auto Arias Miranda, jefe civil de distrito de Igualada, indivi sociedad económica Matrite drid, 1854, imp. á cargo de guez, desp. de la Academia toria. En 4.°, 176 págs.

EXAMEN de algunas cuestio ticas, administrativas y civ el objeto de impugnar el ar proyecto de nuevo Código c trata de la sucesion forzosa, D. Jaime Chaver y Falces, c co de jurisprudencia de la dad de Zaragoza, y diputad

tes. Madrid. 1853, imp. de la Comp. de impresores y libreros del reino, lib. de Sanchez. En 4.°, VIII-168 páginas. 10

EXAMEN de ingénios para las ciencias, en el cual el lector hallará la manera de su ingenio para escoger la ciencia en que mas ha de aprovechar, la diferencia de habilidades que hay en los hombres, y el género de letras y artes que á cada uno corresponden en particular. Compuesto por el Dr. Juan Huarte de San Juan, aumentado con las variantes de las mas selectas ediciones y de su correspondiente juicio crítico, escrito por el Dr. en medicina y cirujía D. Ildefonso Martinez y Fernandez, sócio de número del instituto médico de emulacion y de honor y mérito de la academia de Esculapio. Madrid, 1846, imp. de R. Campuzano, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 10

EXAMEN de la deuda diferida de 1831. Madrid, 1856, imp. de *La Regeneracion*, pasaje de Murga, núm. 9. En 8.° may., 32 págs. 4

EXAMEN de la Hacienda pública de España, por F. A. Conte, individuo de la Academia de bellas letras gaditana, seccion de ciencias. Cádiz, 1854-55, imps. Gaditana y de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. Tres tomos en 4 vols., en 4.°, con 6 estados. 76

El tomo 1.° lleva un estado á la pag. 221, y otro á la 228; el 2.° un estado á la pág. 42; el 3.° que está dividido en dos vols., un estado a la pag. 176, y dos á la 332 de la segunda parte del tomo ó sea vol. 4.°

EXAMEN de la posibilidad de fijar la significacion de los sinónimos de la lengua castellana, por D. J. Lopez de la Huerta. Cuarta edicion, corregida y aumentada. Valencia, 1821, imp. de Oliveres. Madrid, lib. de Rios. En 8.°, past. 10

EXAMEN de las lecciones del Dr. Frau, contra la homeopatía, por V. D. M. Madrid, 1850, imp. de F. de P. Mellado, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may. 4

EXAMEN de las teorías del libre cambio y de los resultados del sistema protector, traducido del francés con algunas notas relativas á España, por D. Estéban Sayró. Madrid, 1847, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de Sojo. Un cuaderno en 8.° marquilla. 4

EXAMEN de los delitos de infidelidad á la patria. Edicion Española. Madrid, 1842, imp. del Establecimiento central, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.°, XII-164 págs. el 1.°, 170 el 2.° 24

El autor de esta obra es el Sr. D. Félix José Reinoso.

EXAMEN de los diferentes sistemas de cimentacion empleados en las construcciones hidráulicas, por el coronel graduado de infantería, capitan del cuerpo de ingenieros D. Ildefonso Sierra y Orantes. Madrid, 1857, imp. del *Memorial de ingenieros*, direccion general del cuerpo. En 4.°, 16 páginas.

Se ha publicado en el *Memorial de ingenieros* número 5 del tomo XII.

EXAMEN de los principios del derecho civil español, por D. Pablo Gorosabel, abogado. Tolosa, 1834. Madrid, lib. de Sojo. Tres tomos en 8.° 30

EXAMEN de los sucesos y circunstancias que motivaron el compromiso de Caspe, y juicio crítico de este acontecimiento y de sus consecuencias en Aragon y en Castilla. Su autor D. Florencio Janer. Madrid, 1855, imp. y desp. de la real Academia, lib. de Dochao. En 4.° may., IV-190 págs. con dos láms. 16

En el concurso de 1855, fué laureada esta obra con el *accessit*, único premio adjudicado sobre este asunto por la real Academia de la Historia.

EXAMEN de todos los sistemas de gobierno, segun Mr. Malter, inspector general de estudios en Francia, traducido y ordenado por D. J. H. A. Trátase en él de la democracia, la

república, la tiranía, el despotismo, la teocracia, las instituciones feudales, el absolutismo y la monarquía constitucional. Madrid, 1844, imp. de T. Aguado y Comp., lib. de Rios. En 8.° 4

EXAMEN del curso de instituciones teológicas del arzobispado de Leon, conocidas bajo el nombre de Teología Lugdunense, condenadas solamente por decreto de la santa Silla apostólica de 17 de Diciembre de 1792; precédenle unas notas históricas muy interesantes, y se añade por Apéndice la reimpresion mas correcta y aumentada de las observaciones publicadas en Madrid el año pasado sobre dicha teología. Madrid, 1825, imp. de F. Martinez Dávila, lib. de La Publicidad. En 8.° 6

EXAMEN del derecho de vida y muerte, ejercido por los gobiernos. Escrito por un Cubano. Barcelona, 1838, imp. de I. Estivil. Madrid, lib. Europea. En 8.° may., past. 14

EXAMEN del procedimiento ilegal del gobernador del arzobispado de Sevilla, á que ha dado lugar la denuncia anticanónica del cabildo eclesiástico de Málaga contra los escritos de D. Valentin Ortigosa, obispo electo, gobernador y vicario capitular de la misma diócesis. Sevilla, 1839, imp. de I. Roselló. Madrid, lib. de Brun. En fól. 2

EXAMEN del sistema de medicina de Brown, por medio de la esperiencia á la cabecera del enfermo, por el doctor Adalberto Federico Marcus, publicado en español por el doctor D. Joaquin Serrano Manzano, médico, secretario perpetuo del real Colegio de medicina de Madrid y del real estudio de medicina práctica. Madrid, 1804, imp. Real, lib. de Miyar. Dos tomos en 8.° past. 16

EXAMEN económico, histórico, crítico. de la hacienda y deuda del Estado, proyecto de su reforma general y la del Banco, equilibrando las rentas y los gastos, restableciendo el crédito y fomentando la prosperidad nacional; por D Pio Pita Pizarro. Madrid, 1840, imp. de N. Sanchíz, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, XII-488 págs. 40

EXAMEN filosófico legal de los delitos, por D. Alejo Galilea, abogado del ilustre Colegio de esta córte. Madrid, 1846, imp. de J. C. de la Peña, lib. Europea. Dos tomos en 8.° may. 50

EXAMEN filosófico sobre las principales causas de la decadencia de España. Por Adolfo de Castro. Cádiz, 1852, imp. y lib. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 10

EXAMEN histórico analítico de los fueros de Vizcaya. Por D. Francisco Alvarez Duran, abogado de los tribunales de la nacion. Madrid, 1849, imp. de D. Saavedra y compañia, lib. de Cuesta. En 8.° 2

EXAMEN histórico crítico del reinado de D. Pedro de Castilla. Obra premiada por voto unánime de la Academia española en el certámen que abrió la misma en 2 de marzo de 1850. Su autor D. Antonio Ferrer del Rio. Segunda edicion. Madrid, 1851, imp. de H. Reneses, lib. de Cuesta. En 8.° mayor. 15

EXAMEN histórico de la reforma constitucional que hicieron las Córtes generales y extraordinarias, desde que se instalaron en la isla de Leon el dia 24 de setiembre de 1810, hasta que cesaron en Cádiz sus sesiones en 14 del propio mes de 1813. Por D. Agustin de Argüelles, diputado en ellas por el principado de Asturias. Lóndres, 1835, imp. de C. Wood é hijo. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.°, X-480 págs. el 1.°; VIII-460 el 2.° 60

EXAMEN histórico filosófico de la legislacion española, con arreglo á las esplicaciones del doctor D. Juan Manuel Montalvan, catedrático de quinto año de Jurisprudencia en la universidad de Madrid. Por los bachilleres en derecho D. Pedro Nolasco

Blanco y D. Mamerto Diez. Madrid, 1845, imp. de M. Bueno, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 16

EXAMEN imparcial de la cuestion de casamiento de S. M. la Reina doña Isabel II. Por un español. Madrid, 1843, imp. plazuela de S. Miguel, núm. 6, lib. de Sojo. En 4.° may. 5

EXAMEN imparcial de las discusiones de la América con la España, de los medios de su reconciliacion y de la prosperidad de todas las naciones. Por D. Alvaro Florez Estrada, procurador general del principado de Asturias. Segunda impresion corregida y aumentada considerablemente por su mismo autor. Cádiz, 1812, imp. de M. G. Carreño. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.° past. 20

Bib. de la escuela central de agricultura.

EXAMEN médico filosófico de los padecimientos de la enferma de Santa Maria de Gónzar, en Galicia. Por D. Justo Logú y Zelada. Madrid, 1840, imp. de Sanchez, lib. Europea. En 8.° may. 10

EXAMEN nuevo de cirujía moderna; su autor el Dr. D. Martin Martinez, médico de cámara con ejercicio de S. M. Enmendada con las operaciones quirúrgicas; y añadido en esta impresion el tratado de partos preternaturales, del cual carecian las anteriores. Dedicado al grave y doctísimo tribunal del real proto-medicato. Valencia, 1830, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° past. 10

EXAMEN nuevo de cirujía moderna, nuevamente enmendada y añadida con las operaciones quirúrgicas: compuesto por el Dr. D. Manuel Martinez, médico de cámara de S. M. con ejercicio. Añadido en esta impresion el tratado de partos preternaturales, del cual carecen las anteriores. Dedicado al grave y doctísimo tribunal del real proto-medicato. Zaragoza, 1822, imp. de M. Heras. Madrid, lib. Europea. En 8.° 4

EXAMEN razonado de las propiedades de las tres armas, infantería caballería y artillería, modo de emplearlas en las batallas y relaciones que guardan entre sí, por N. Okounef Madrid, 1841, imp. de Vega, lib. extranjera, calle de la Montera, núm. 36. En 4.° 36

Hay ejemplares que llevan en la portada *Segunda edicion*, pero es la misma que la primera.

EXAMEN razonado del juego de loteria. Por D. V. Martinez, meritorio de la direccion del reino. Madrid, 1843, imp. de Frossart y comp. lib. de A. Gonzalez. En 8.°, VI-58 págs. 4

EXAMEN sobre los elementos del derecho romano, segun el órden de las instituciones de Justiniano, compuesto en latin, por J. A. Perreau, ex-tribuno, antiguo profesor de derecho natural y de gentes, inspector general que fué de la universidad imperial de Francia, etc., y traducido al castellano, por D. Joaquin Escriche, profesor de jurisprudencia. París, 1827. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 12.° 14

Exámen sobre los elementos del derecho romano segun el orden de las instituciones de Justiniano, compuesto en latin por J. A. Perreau y traducido al castellano, por D. Joaquin Escriche. Madrid, 1837, lib. de Calleja. En 16.° may. 10

EXAMEN teórico de los elementos del discurso, para servir de estudio preliminar á los ejercicios prácticos de la lengua italiana, escrito en italiano y español, por D. Pascual Cataldi y D. Rafael García Tapia. Madrid, 1850, imp. de A. Santa Coloma y comp. lib. de la Publicidad. En 8.° may. 16

EXAMEN teórico-práctico de la doctrina médica-homeopática, escrito en francés, por el Dr. H. C. Gueirard, traducido al español, por el Dr. R. I. Lopez-Pinciano, del gremio y claustro de la universidad de Montpellier, etc. etc., etc. Madrid, 1835, imp. de J. Palacios, lib. de Sanchez. En 8.° 12

EXCELENCIAS del rosario de la Santísima Vírgen y de su augusta cofradía; por D. Domingo Diaz, religioso de la órden de San Gerónimo, bachiller en sagrada teología. Sevilla, 1844, imp. de Morales y Gomez. Madrid, lib. de Boix. En 8.° may. 16

EXCERPTA ex libro cui titulus, homo apostolicus instructus in sua vocatione ad audiendas confessiones, auctore S. Alphonso Maria de Ligori; seu sensa ejusdem. Vich, 1843, imp. de J. Trullás. Madrid, lib. de Perdiguero. En 8.°, 120-10 págs. 5

Las últimas 10 páginas contienen: Regulæ aliquot, ad motus animæ, quos diversi excitant spiritus, discernendos; ut boni solum admittantur, et pellantur mali, extractæ ex libro excreitationum spiritualium S. Ignatii de Loyola.

Excerpta ex libro cui titulus, homo apostolicus auctore beato Alph. M. de Ligorio, seu sansa ejusdem. Palma, 1839, imp. de Villalonga, lib. de Trias. En 8.° 4

EXEQUIAS del emperador Napoleon. Relacion oficial de la traslacion de sus restos mortales de Santa Elena á París; descripcion de los funerales, adornada con dibujos primorosos, hechos en vista de los modelos originales; por Fernando Langlé, puesta en castellano por A. C. Barcelona, 1842, imp. de A Bergnes y comp., lib. de Veguer. Madrid, lib. Europea. En 4.°, edicion de lujo. 5

EXERCICI per lo mes de Maig, ó prácticas de devoció per honrar á María Santíssima duraut los dias de aquest mes, ordenadas, per D. Ramon Sala y Fugusull, pbre. Ab llicencia del Ordinari. Vich, 1856, imp, y lib. de L. Anglada. En 16.°, 320 págs. y 1 lám. 8

EXERCITIA spiritualia S. P. Ignatii Loyolae cum sensu eorundem explanato. Auctore R. P. Ignatio Diertins. De ordinarii licentia. Vich, 1858, imp. de Soler Hms. Madrid, lib. de Perdiguero. En 8.° may., 256 págs. 6

EXISTE la monomanía homicida? Tesis leida en la universidad central por el licenciado en medicina y cirujía, D. Raimundo de Monasterio y Correa, en el acto solemne de recibir la investidura de doctor en la misma facultad. Madrid, 1851, imp de Santa Coloma y Peña, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 22 págs. 4

EXISTENCIA de otro mundo, demostrada con pruebas fundadas en la naturaleza, en la filosofía, en la historia y en la religion, obra traducida del frances, Madrid, 1841, imp. de Alegría y Charlain, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, IV-156 págs. 8

EXPEDICION de Gomez, ó historia exacta, verdadera y crítica de la expedicion que bajo las órdenes del mariscal de campo D. Miguel Gomez, recorrió, en menos de seis meses, toda la Península y regresó á las provincias en Diciembre de 1836; su autor D. José de Mazarrasa. París, 1843, imp. de Blondeau. Lib. de Garnier Hms. En 8.°, dividido en tres partes. 9 frc.

EXPEDICION de los catalanes y aragoneses contra turcos y griegos, dirigida á D. Juan Moncada, arzobispo de Tarragona, por D. Francisco de Moncada, conde de Osuna, su sobrino. Madrid, 1805, imp. de Sancha, lib. Europea. En 8.° may. 12

Expedicion de los catalanes y aragoneses contra turcos y griegos, dirigida á D. Juan de Moncada, arzobispo de Tarragona, por D. Francisco de Moncada, conde de Osuna, su sobrino, con un prólogo y notas por D. Jaime Tió. Barcelona, 1842, imp. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. de la V. de Razola En 8.° may. 14

Tesoro de autores ilustres, tomo III.

ESPERIENCIAS hechas con el aparato de medir bases, perteneciente á la comision del mapa de España. Publicadas de real órden. Madrid, 1859, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Sanchez. En 4.° may., VIII-236-CXLVIII págs. con 7 láms. y 19 estados, 40

Este volúmen es el primero de los que debe publicar sucesivamente la comision del Mapa; el segundo contendrá todo lo relativo á la Base medida en el campo de Madridejos.

EXPLICACION de la doctrina cristiana contenida en el Catecismo del P. Gerónimo de Ripalda, sacada de los mejores autores doctrinales, para uso de los niños que concurren á las escuelas, é ilustracion de otras personas. Ordenado por D. Teodoro Salvador Cortés, profesor de primera educacion en esta córte, y revisor de letras y firmas sospechosas, por nombramiento del real y supremo Consejo de Castilla. Madrid, 1826, imp. y lib. de Aguado. En 8.° 3

EXPLICACION de la doctrina cristiana, dispuesta en forma de diálogo entre maestro y discípulo. Por el P. Cayetano. París, 1840, imprenta de Schucider, lib. de Rosa. En 24.° 2 fr. 40 c.

EXPLICACION de la doctrina cristiana segun el método con que la enseñan los padres de las Escuelas Pias á los niños que frecuentan sus escuelas. Dispuesta en forma de diálogo entre maestro y discípulo por el P. Cayetano de San Juan Bautista, sacerdote de dichas Escuelas Pias. Madrid, 1831, imp. y lib. de J. Viana Razola. En 12.° perg. 4

Explicacion de la doctrina cristiana segun el método con que la enseñan los padres de las escuelas pias á los niños que frecuentan sus escuelas. Dispuesta en forma de diálogo entre maestro y discípulo. Por el P. Cayetano de San Juan Bautista, sacerdote de dichas Escuelas Pias. Valladolid, 1836, imp de Pastor. En 12.° 3

Explicacion de la doctrina cristiana segun el método con que la enseñan los padres de las Escuelas Pias á los niños que frecuentan sus escuelas. Dispuesta en forma de diálógo entre maestro y discípulo por el P. Cayetano de San Juan Bautista, sacerdote de dichas Escuelas Pias. Valladolid, 1846, imp. de la V. de Roldan. Madrid, lib. de la Publicidad. En 12.° 2

Explicacion de la doctrina cristiana segun el método con que la enseñan los padres de las Escuelas Pias, por el Rmo. P. General de las mismas Cayetano Ramo de San Juan Bautista. Corregida y ampliada por el Padre Inocente Palacios de la Asuncion, sacerdote del propio instituto Madrid, 1856, imp. y lib. de E. Aguado. En 16.° may., 342 págs. 5

Explicacion de la doctrina cristiana, segun el método con que la enseñan los padres de las Escuelas Pias á los niños que frecuentan sus escuelas, dispuesta en forma de diálogo entre maestros y discípulos, por el P. Cayetano. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 24.°, 302 págs.

EXPLICACION de las cuatro partes de la doctrina cristiana, ó instrucciones dogmático-morales, en que se vierte toda la doctrina del Catecismo romano; se amplian los diferentes puntos que el mismo Catecismo remite á los párrocos para su estension, y se tratan de nuevo otros importantes. Por el Rdo. P. Mtro. Fr. Plácido Rico Frontaura, ex-abad de los monasterios de Celorio y Oña, y actualmente maestro general de la religion de San Benito. Nueva edicion. Con licencia del ordinario. Burgo de Osma, 1857, imp. de J. Redondo Calleja. Madrid, lib. de A. Calleja, ed., y Sanchez Rubio. Cuatro tomos en 4.°, el I de 336 págs., el II de 336, el III de 334, y el IV de 244. 42

EXPLICACION de las voces mas usuales en la Bolsa de París, y resúmen de los varios modos de negociar con efectos públicos. Traduccion del francés por D. Juan Martinez. Madrid, 1831, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. En 8.° may. 4

EXPLICACION del libro IV y V del arte nuevo de gramática, en que tambien se contiene la explicacion de la cons-

truccion figurada, relativos, etc., y muchas frases sacadas de los autores latinos; con nuevas adiciones en el cuerpo del libro, y los tratados de los yerros y descuidos mas notables de la primera y segunda parte del speculum gramaticorum. Por el P. Gerónimo Martin Caro y Cejudo, maestro de latinidad y elocuencia en la villa de Valdepeñas, su pátria. Corregido por D. J. I. y P. Madrid, 1819, imp. de la V. de Barco Lopez, lib. de Viana Razola. En 8.° past. 9

EXPLICACION del mejor uso que tienen para la enseñanza las diferentes obras publicadas por D. José Mariano Vallejo. Madrid, 1834, imp. de Quilez y comp., lib. de la Publicidad. En 8.° 4 ctos.

EXPLICACION del nuevo sistema de pesas y medidas, ó sea el sistema métrico decimal, con operaciones fundamentales y ejemplos de reduccion en toda clase de medidas; en las superficiales va inclusa una tabla de las agrarias que se usan en la provincia de Segovia, con sus equivalencias en áreas, precedida de lo mas interesante que hay que saber en los decimales para la mejor inteligencia; escrito con claridad y sencillez por D. Vicente Cebrian, profesor de instruccion primaria de Fuente de Santa Cruz. Segovia, 1856, imp. y lib. de los sobrinos de Espinosa. En 8.°, 68 págs. y una lám. 4

EXPLICACION del sistema decimal, ó métrico francés, que por ley de 4 de Julio de 1837, promulgada el 8 del mismo mes y año, se ha mandado establecer en Francia y está rigiendo allí desde 1.° de Enero de 1840, sobre pesos, medidas y monedas, y correspondencias de las espresadas medidas francesas con las españolas y de las españolas con las francesas, manifestando el modo de practicar fácil y exactamente la reduccion de unas á otras por D. José Mariano Vallejo; obra no solo útil á toda clase de personas, sino de la mas absoluta é indispensable necesidad para los comerciantes de ambas naciones, y aun de todos los pueblos donde se hable el francés ó el español, y para toda clase de establecimientos, desde las escuelas de primeras letras hasta los de mas alta categoría, sean científicos, literarios, artísticos, económicos ó industriales. Madrid, 1840, imp. de Garrasallaza, lib. de la Publicidad. En 8.° may. 1

Explicacion del sistema decimal ó métrico, aplicado á las pesas, medidas y monedas, por D. José Mariano Vallejo. Segunda edicion, corregida y aumentada con presencia de lo mandado sobre el particular en el real decreto de 15 de Abril de 1848 y ley de 19 de julio de 1849; por D. Vicente Cuadrupani, secretario de la comision superior de instruccion primaria de la provincia de Madrid, etc. Madrid, 1852, imp. de M. Gimenez, lib. de Hernando, En 8.° may., 28 págs. 1

EXPLICACION del sistema legal de medidas, pesas y monedas, destinada á la instruccion de la niñez, por D. J. Merino Ballesteros, profesor que fué en la escuela normal de Córdoba. Madrid, 1852, imp. de F. Hernandez, lib. de J. Gonzalez, ed. En 8.°, 32 págs. y una lám. 1

A 8 rs. docena.

EXPLICACION del sistema métrico decimal, dividida en seis capítulos y dispuesta por diálogos para la mas fácil comprension ó inteligencia de todas las clases de la sociedad, y escrita para las de sargentos y cabos del ejército. Por el comandante de infantería D. Francisco Clapés y Casañas, capitan del batallon provincial de Búrgos. Búrgos, 1855, imp. de Cariñena y Jimenez. En 16.° may., 40 páginas. 4

EXPLICACION detallada del sistema de los conocimientos humanos. Por D'Alembert. Traducido del francés con una introduccion y apéndice por

D. Diego Gonzalez Alonso. Madrid, 1839, imp. y despacho de Mellado, ed. En 8.° may. 4

EXPLICACION histórica de las instituciones del emperador Justiniano, con el texto de ellas, la traduccion al lado, y las esplicaciones á continuacion de cada párrafo, precedida de una generalizacion del derecho romano, conforme á los textos antiguamente conocidos ó mas recientemente descubiertos, por M Hortolano, traducida de la tercera edicion por D. Francisco Perez Anaya, abogado. Madrid, 1847, imp. de la Sociedad literaria, lib. de Lopez. Dos tomos en 4.° 112

Bib. de jurisprudencia y legislacion.

EXPLICACION histórica, literal y dogmática de las oraciones y ceremonias de la santa misa, segun los autores antiguos y los monumentos de las iglesias del mundo cristiano. Madrid, 1844, imp. de M. Bueno, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. XVI—288 pág., 16

EXPLICACION literal, moral y mística del santo sacrificio de la misa, sus misterios, palabras y ceremonias. Con un tratado sobre el sacrificio en general y otro sobre la reverencia y espacio con que se ha de celebrar la misa, y la necesidad de establecer en todas las diócesis una cátedra de liturgia y otras adiciones acerca de los ejercicios del clero y exámenes de los ordenandos, etc., etc., para uso de los seminarios, de las conferencias y de todos los sacerdotes y demás fieles, por el presbitero D. A. M. de Novoa. Con licencia eclesiástica. Madrid, 1858, imp. de M. Ancos, lib. de Olamendi. En 8.° may., 248 págs. 7

EXPLICACION del ayuno, los diezmos y las primicias. Valladolid, 1841, imp. de J. Pastor Madrid, lib. de Razola. En 8.° 1

EXPLICACIONES históricas elementales del derecho romano, por D. Antonio Varela Stolle, del ilustre colegio de abogados de Madrid, doctor en leyes y en sagrados cánones, profesor que ha sido de la facultad de jurisprudencia en la universidad literaria de Santiago, gentilhombre de S. M. y auditor honorario de marina. Madrid, 1858, imp. de *La Esperanza*, libs. de Cuesta y Rios. En 4.° 626 44 págs. 32

Bib. jurídico-administrativa de *El Faro Nacional*. Tomo IV. Seccion científica.

EXPOSICION á S. M., real decreto é instruccion del procedimiento civil, con respecto á la real jurisdiccion ordinaria de 30 de Setiembre de 1853. Edicion oficial. Madrid, 1853, imp. del Ministerio de Gracia y Justicia. En 4.° may., 32 págs. 4

EXPOSICION á S. M. sobre arreglo de fueros de las provincias Vascongadas. Por D. Patricio de Azcárate. Leon, 1856, imp. y lib. de la V. é Hijo de Miñon. En 8.° may., 30 páginas. 4

EXPOSICION al Congreso de los diputados presentada en 29 de Junio de 1841 sobre arreglo de tribunales, é indicacion de division territorial por D. Pedro Saiz Castellanos. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Brun. En 8.° 2

EXPOSICION completa y elemental del arte de la perspectiva y aplicacion de ella al palco escénico, por D. José Planella y Coromina. Barcelona, 1840, imp. de J. Verdaguer, lib. de la V. de Razola. En 4.°, 96 págs. y 100 láms. 50

EXPOSICION de diversas operaciones hechas hasta ahora para curar el mal de piedra sin recurrir á la operacion de la talla. Por J. Leroy (D'Etoille) doctor en medicina. Traducido al español por el Dr. D. Baltasar Antonio Zapata. Madrid, 1828, imp. de J. del Collado, lib. de Gonzalez. En 8.° 6

EXPOSICION de D. Juan Romero Alpuente á S. M. en 1834, quejándose

de los agravios sufridos por sus ministros. Madrid, 1835, lib. de J. Sanz. En 8.° may. 2

EXPOSICION de la doctrina médico-homeopática ú organizacion del arte de curar, por S. Hahnemann, traducido de la quinta edicion alemana y de la segunda francesa, por el doctor Lopez Pinciano, del gremio y claustro de la universidad de Montpeller, etc. Madrid, 1835, imp. de M. Calero, lib. de Sanchez. En 4.° 24

Exposicion de la doctrina homeopática ú organizacion del arte de curar. Quinta y última edicion, escrita en aleman por el Dr. S. Hahnemann. Traducido al castellano con diversos opúsculos del autor, por D. José Sebastian Coll, profesor de medicina en esta corte. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix. En 8.° may. 16

Bib. homeopática.

Exposicion de la doctrina médico-homeopática ú órgano del arte de curar, por S. Hahnemann. Traducida de la quinta edicion alemana, con diversos opúsculos del autor, y una noticia sobre la vida y trabajos de Hahnemann, por un doctor en medicina y cirujía. Segunda edicion. Barcelona, 1846, imp. de J. Torner. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 4.° 16

EXPOSICION de los aforismos de Hipócrates. Por D. Ignacio Montes, doctor en medicina, del gremio y claustro de la real universidad de Salamanca, catedrático de clínica interna de la misma, médico honorario de cámara de S. M. (q. D. g.), etc., etc. Salamanca, 1827-1828, imp. de V. Blanco. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en uno en 4.° past. 52

EXPOSICION de los hechos y maquinaciones que han preparado la usurpacion de la corona de España, y los medios que el emperador de los franceses ha puesto en obra para realizarla, por D. Pedro Cevallos, primer secretario de Estado y del despacho de S. M. C. Fernando VII. Madrid, 1808, imp. real, lib. de la Publicidad. En 4.° may. 8

EXPOSICION de los principios de la nueva doctrina médica, con un resúmen de las tésis sostenidas sobre sus diferentes partes, por J. M. A. Goupil, doctor en medicina de la facultad de París, director en el hospital militar de Tolosa, miembro de la sociedad de medicina de la misma ciudad, y de la de medicina, cirujía y farmacia del departamento del Eura, etc. Traducida del francés al castellano por D. Juan Trias, doctor en medicina, primer médico del hospital general de Palma, en Mallorca, y segundo de la junta municipal de sanidad de la misma, etc. Valencia, 1828, imp. de J. Ferrer de Orga, lib. de Cabrerizo, ed. Madrid, administracion del *Bol. Bib.* Dos tomos en 8.° 406 págs. el 1.°; 338 el 2.° 20

EXPOSICION del dogma católico, escrita en francés por el Sr. de Genonde, y traducida al castellano por D. J. V. A. Madrid, 1842, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sojo. En 8.° may. 14

Bib. rel. Tomo I.

EXPOSICION del Ilmo. Sr. D. Valentin Ortigosa, obispo electo de la diócesis de Málaga, gobernador y vicario capitular de la misma, dirigida á N. S. P. Gregorio XVI, con motivo de su alocucion de 1.° de Marzo del corriente año. Málaga, 1841, imp. de L. Carreras. Madrid, lib. de Brum. En 4.° 3

EXPOSICION del método de lectura aplicado á la enseñanza de las asignaturas que comprende la instruccion primaria elemental, é indicaciones sobre el modo de ponerle en práctica, por D. Cárlos Yeves, inspector provincial de instruccion primaria. Cuenca, 1857, imp. de F. Gomez. En 8.°, 64 págs. y un cuadro al fin 2 1/2

EXPOSICION del nuevo sistema legal de medidas, pesas y monedas españolas, para enseñanza de los niños y de

las personas que deseen imponerse en poco tiempo del nuevo sistema de medidas. Segunda edicion, corregida y aumentada con principios de aritmética decimal y tablas, por D. Francisco Sala, director de la granja-escuela de Fortianell, individuo de varias corporaciones económicas, científicas y literarias, etc. Figueras, 1854, imp. y lib. de G. Matas y de Bodalles. En 8.°, 80 págs. 3

EXPOSICION del sistema métrico-decimal, con las operaciones decimales, correspondencia de las medidas métricas con las castellanas, y castellanas con las métricas, por D. Silvestre Rougier, presbitero, profesor de instruccion primaria superior, y catedrático del curso preparatorio de la escuela industrial profesional de Valencia. Obra aprobada por real órden de 6 de Noviembre de 1852 para servir de texto en la enseñanza, y colocada por real órden de 21 de Octubre de 1856, entre las que exclusivamente deben adoptarse en las escuelas de instruccion primaria. Segunda edicion. Valencia, 1856, imp. y lib. de J. Ferrer Orga, almacen de papel de L. Vicent. En 8.°, 68 págs. 3

EXPOSICION demostrativa del sistema físico del universo, ó principios generales de astronomía y elementos fundamentales para el estudio de la geografía. Madrid, 1857, imp. de J. M. Ducazcal, lib. de Cuesta. En 8.° prol., 300 págs. 24

Acompañada de tablas, calendarios y de dos láminas que comprenden 42 figuras geométricas para su demostracion, é ilustrada con notas.

Su autor D. Felipe Argüelles y Herraiz, caballero de la militar órden de San Hermenegildo.

En esta obra, redactada despues de consultados los autores mas distinguidos y acreditados que de la ciencia han escrito, se ha adoptado un método demostrativo á la par que conciso, por haber parecido el mas propio para la enseñanza, conciliando el laconismo hasta donde sea compatible con la claridad, á fin de comunicar la mayor instruccion con las menos palabras posibles.

EXPOSICION dirigida á S. M. el Sr. D. Fernando VII desde París en 24 de Enero de 1826, por el Excmo. Sr. D. Javier de Búrgos, caballero gran cruz de la real y distinguida órden de Cárlos III y de la americana de Isabel la Católica sobre los males que aquejaban á España en aquella época, y medidas que debia adoptar el gobierno para remediarlos. Cádiz, 1834, imp. de Doña A. Benitez, lib. de Jeros. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 6

Esta edicion se hizo sin consentimiento del autor y está plagada de errores; la legítima y verdadera se halla inserta en la obra que despues de su muerte ha dado á luz su hijo D. Augusto con el título de *Anales del reinado de Isabel II.*

EXPOSICION dirigida al Excmo. Sr. Duque de la Victoria, presidente del Consejo de ministros, sobre bienes materiales, por D. Vicente Bertran de Lis. Madrid, 1854, imp. de la Biblioteca nueva. En 4.°, 28 págs.

No se ha puesto á la venta.

EXPOSICION documentada que ha hecho á la regencia del reino el bailio Fr. D. Antonio Valdés y Bazan, etc., etc., y su resolucion. Precedido todo de la correspondencia de oficio que ha dado lugar á ella. Cádiz, 1813, imp. de la Concordia. Madrid, depósito hidrográfico. En fól. 4

EXPOSICION elevada á S. M. la reina gobernadora por la diputacion provincial de Barcelona, en justificacion de las medidas económico-administrativas, adoptadas por el Excmo. Sr. Capitan General del ejército y principado de Cataluña, de acuerdo con las diputaciones de sus cuatro provincias. Barcelona, 1839, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, II-88 págs. y 9 estados. 12

EXPOSICION elevada al Congreso nacional por la junta sindical del colegio de agentes de cambios y de la Bolsa de Madrid, en refutacion de la dirigida al mismo Congreso por la junta del colegio de corredores en 26 de Noviembre de 1853. Madrid, 1853,

imp. de M. Rivadeneyra. En 4.° may., 16 págs. 2

EXPOSICION gramatical, crítica, filosófica y razonada de la epístola de Q. Horacio Flaco á los Pisones, sobre el arte poética y traduccion de la misma en verso castellano, por D. Raimundo Miguel, catedrático de clásicos en el instituto provincial de segunda enseñanza de Burgos. Burgos, 1856, imp. de A. Revilla. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° may., 30 págs., hol. 7

EXPOSICION histórica de las causas que mas han influido en la decadencia de la marina española, é indicacion de algunos medios para restaurarla, escrito en el año 1813 por D. Ceferino Ferrer. Impresa con real permiso. Barcelona, 1819, imp. de Roca y Gaspar. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.°, past. 18

EXPOSICION histórica y descripcion de los procedimientos del daguerreotipo y del diorama, traducida de la última edicion francesa, corregida y considerablemente aumentada con notas, adiciones y aclaraciones que la ponen al alcance de todos. Con siete láms, por D. Joaquin Hysern y Molleras, doctor en medicina y cirujía, catedrático del colegio de ambas facultades de San Cárlos de esta corte, médico de S. A. R. el Sermo. Sr. D. Francisco de Paula Antonio, infante de España, sócio de varias Academias nacionales y extranjeras, de la sociedad económica de amigos del país de Gerona, etc., publicada por el doctor D. Juan María Pon y Camps, catedrático del real colegio de medicina, cirujia y farmacia de Navarra, sócio correspondiente de la Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, etc. Madrid, 1839, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, XVI-120 págs., 7 láms. 16

EXPOSICION que Antonio de Haro y Tamariz, dirige á sus conciudadanos, y opiniones del autor sobre la monarquía constitucional. París, 1846, imp. de Fournier. En 8.° 1 fr.

EXPOSICION que hace á la junta superior facultativa del real cuerpo de artillería su vocal y capitan del arma D. José de Odriozola, sobre la fabricacion de las piedras de chispa. Madrid, 1832, imp. de E. Aguado, lib. de Tieso. En 4.° con 1 lám. 5

EXPOSICION que hizo á la Academia de San Cárlos de Valencia en el dia 23 de Abril de 1821, su académico de honor D. Francisco Xavier Borrell y Vilanova, ministro de la audiencia territorial, sobre deberse trasladar á aquella los apreciables cuadros que existian en los monasterios de esta provincia. Impresa por acuerdo de esta Academia. Valencia, 1821, imp. de B. Monfort. En 4.°, past., 20 páginas.

Bib. de la Academia de San Fernando.

EXPOSICION razonada de los dogmas y de la moral del cristianismo en las conferencias de un catedrático de teología con un doctor en jurisprudencia, por el abate Barran, director y catedrático de teología en el seminario de las misiones extranjeras, traducida de la segunda edicion por F. de P. V. Barcelona, 1856, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Olamendi. Dos tomos en 8.° may., el 1.°, 306 págs., y el 2.° 404 13

Lib. religiosa.

EXPOSICION razonada de los principales sucesos políticos que tuvieron lugar en España durante el ministerio de 9 de Mayo de 1843 y despues en el gobierno provisional, escrita por D. Joaquin María Lopez. Madrid, 1845, imp. de J. M. Canalejas, lib. de A. Gonzalez En 4.°, XII-148-68 páginas. 12

EXPOSICION razonada del método de enseñanza universal de J. Jacolot, y de algunos ejercicios para practicarlo en el estudio de la lectura de la escritura y de la lengua materna. Version castellana de J. A. M. Madrid,

1849, imp. y lib. de La Publicidad. En 8.° 4

Acompañan a esta obra un pliego suelto para texto de lectura y una muestra de letra inglesa.

El traductor es D. Julian A. Manzano.

EXPOSICION teórico-práctica del sistema métrico legal de pesas y medidas al alcance de los niños, por el profesor D. Juan Llaviá y Serra, antiguo alumno de la escuela normal de Gerona. Gerona, 1853, imp. y lib. de Grases. En 8.°, 90 págs. 2

EXPOSITIO litteralis et mystica totius misæ; ad ceremoniarum ejus, ad illam devote celebrandam, summo sacerdoti Jesuchristo consecrate á R. P F. Dionysio, Conceptione Carm. excal sae. Theol. lectore. Editio nova cæteris emendatior. Cum debitis superiorum licentiis. Barcelona, 1858, imp. de los herederos de la V. de Pla, lib. de Olamendi. En 16.° may., past., XVIII-368 págs. 5

EXPOSICIONES que la sociedad económica barcelonesa de amigos del pais ha elevado al regente del reino y á las Córtes, contradiciendo y refutando una memoria que la sociedad económica de Cádiz dirigió á la regencia provisional del reino sobre un tratado de comercio con la Inglaterra, reforma del sistema prohibitivo y fomento de las fábricas nacionales. Barcelona, 1842, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 32-6 págs. y una tabla estadística. 4

EXPRESIONES de un boliviano. París, 1846, imp. de Claye. Un folleto en 4.° 1 fr.

EXTRACTO alfabético. Véase COLECCION DE LAS LEYES, DECRETOS Y DECLARACIONES DE LAS CÓRTES.

EXTRACTO de la causa seguida á Sor Patrocinio, por el juzgado del Barquillo, precedida de la relacion de todo lo acaecido en la subida al poder y caida del ministerio Cleonard-Manresa-Balboa. Madrid, 1849, imp. de B. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° 4

EXTRACTO de la Novísima Recopilacion, por D. Juan de la Reguera y Valdelomar, del Consejo de S. M., etc., anotado con el de las leyes y reales disposiciones promulgadas desde el año 1805 hasta el dia, por J. E. y B. abogados del ilustre colegio de Barcelona, individuos de la Academia de jurisprudencia y legislacion de la misma, y autores de varias obras de jurisprudencia. Barcelona, 1845, imp. de R. M. Indar. Madrid, lib. de Viana. Cuatro ts. en 8.° may. 130

Coleccion general de Códigos antiguos y modernos.

Extracto de la Novísima Recopilacion, por D. Juan de la Reguera y Valdelomar, del Consejo de S. M., etc. Anotado con las leyes y reales disposiciones posteriores, por J. E. y B., abogados del ilustre colegio de Barcelona, individuos de la Academia de jurisprudencia de la misma, y autores de varias obras de jurisprudencia. Obra declarada de texto para la enseñanza, y adoptada en casi todas las universidades del reino. Segunda edicion. Barcelona 1848, imp. de R. Martin Indar. Madrid, lib. de Viana. Cuatro tomos en 8.° may., 376 págs. el 1.°, 476 el 2.°, 532 el 3.°, 544 el 4.°

Coleccion general de Códigos antiguos y modernos en España.

EXTRACTO de las leyes del Fuero juzgo, reducidas de la edicion castellana, y corregida por la latina. Con notas de las concordantes en el Fuero real, por el licenciado D. Juan de la Reguera Valdelomar. Barcelona, 1846, imp. de R. Martin Indar. Madrid, lib. de Viana. En 8.° may., XLII-168 páginas. 12

Coleccion general de Códigos antiguos y modernos de España.

EXTRACTO de las leyes del Fuero real con las del estilo repartidas segun sus materias en los libros y títulos del fuero á que corresponden. Formado para facilitar su lectura é inteligencia, y la memoria de sus disposiciones, por el licenciado D. Juan de la Reguera Valdelomar. Barcelo-

na, 1846, imp. de R. Martin Indar. Madrid, lib. de Viana. En 8.°, XII-168 págs.

Coleccion general de Códigos antiguos y modernos de España.

EXTRACTO de las leyes del Fuero viejo de Castilla, con el primitivo fuero de Leon, Asturias y Galicia. Se añaden el antíguo fuero de Sepúlveda y los concedidos por San Fernando á Córdoba y Sevilla. Formado para facilitar su lectura y la instruccion de sus disposiciones, por el licenciado D. Juan de la Reguera Valdelomar. Barcelona, 1846, imp de R. Martin Indar. Madrid, lib. de Viana, En 8.° may., XXX-162 págs.

Coleccion general de Códigos antiguos y modernos de España.

EXTRACTO de las obras inéditas siguientes:—Sueños sobre un libro de Salomon.—El camino del paraiso. Obras sueltas por Manuel C. S. Y. S. R. París, 1849, imp. de Claye. Un tomo en 8. 6 frs.

EXTRACTO de las principales reglas de aritmética. Obra escrita para las escuelas elementales y superiores, por D. Juan Antonio Cantero, alumno pensionado por la Excma. diputacion provincial de Múrcia, en la normal de Valencia, profesor superior y agrimensor aprobado por la real Academia de bellas artes de Sevilla. Múrcia, 1857, imp. de L. y V. Riera, casa del autor plaza de los Toros número 19. En 8.°, 70 págs. 2

EXTRACTO de las siete partidas, formado para facilitar su lectura, inteligencia y memoria de sus disposiciones, por el licenciado D. Juan de la Reguera Valdelomar. Barcelona, 1847, imp. de R. Martin Indar. Madrid, lib. de Viana. Dos tomos en 8.° may., 484 págs. el 1.°, 328 el 2.° 50

Coleccion general de Códigos antiguos y modernos de España.

EXTRACTO de los apuntes del diario de mi viaje desde Madrid á Italia y Alemania, en compañía del Excmo. Sr. D. José de Silva Bazán, marqués de Santa Cruz, grande de España de primera clase, caballero de la insigne órden del Toison de Oro, gentil-hombre de cámara de S. M. con ejercicio, mayordomo mayor del rey, ayo del príncipe de Astúrias, director perpétuo de la real Academia española, etc., y de su hermano el Sr. D. Pedro de Silva, presbítero, comendador de Eljas en la órden de Alcántara, capellan mayor del convento real de la Encarnacion, por los años de 1780 y 1781, por D. José Vi:ra y Clavijo. Santa Cruz de Tenerife, 1849, imp. Isleña. Madrid, lib. de La Publicidad. Dos cuadernos en 8.° may. 10

Bib. isleña.

EXTRACTO de los conocimientos que debe tener un artillero nacional para el uso de las piezas de plaza y de las de pequeño calibre de campaña, con varias noticias útiles para el servicio de la misma arma, por D. Eugenio de Lezama de Leguizamon, subteniente de la compañía de artillería nacional de esta villa. Bilbao, 1836, imp. de N. Delmas. Madrid, lib. de la V. de Razola En 8.°, past., con una lám. 10

EXTRACTO del compendio histórico de la religion, compuesto, corregido y aumentado en esta nueva edicion, por D. José Pinton, autor del mismo compendio, para uso de los niños de primeras letras. Madrid, 1839, imp. Nacional, desp. de libros de la misma. En 8.°, past. 5

Extracto del compendio de la religion, por D. José Pinton, autor del mismo compendio. París, 1846, imp. de Pillet. Un folleto en 18.° 1 fr.

EXTRACTO del espediente seguido por la comision provincial de monumentos históricos y artísticos de Salamanca, á fin de encontrar y exhumar los restos mortales del maestro Fray Luis de Leon. Publícase por acuerdo de la misma. Salamanca, 1856, imp. de Martin y Vazquez. En 4.°, 20 páginas.

F.

FA sostenido. Por Alfonso Karr. Versos contra Fr. Luis de Leon. Madrid, 1852, imp. y despacho de la Biblioteca universal. En fól. may., 24 págs. 9 grabados. 1

Bib. universal

FABIO el novicio, ó la prediccion. Drama en cuatro actos, precedido de un prólogo, arreglado al teatro español por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1842, imp. de Repullés lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

FABIOLA ó la iglesia de las Catacumbas, traducida del inglés al castellano. Madrid, 1856, imp. de M. Minuesa, lib. de Sanchez Rubio. En 8.° may., XII-552 págs. y 8 láms. en acero. 20

Bib. instructiva.

Fabiola ó la iglesia de las Catacumbas. Leyenda escrita por el eminentísimo cardenal Wiseman, y traducida del original inglés, por el Excelentísimo Sr. D. Angel Calderon de la Barca. Madrid, 1857, imp. de Tejado, ed., libs. de Sanchez, Aguado y Bailly-Bailliere. En 4.°, XIV-302 págs. y 2 láms. 25

Fabiola ó la iglesia de las Catacumbas, por su eminencia el cardenal Wiseman, arzobispo de Westminster, traducida directamente del inglés al castellano. Tercera edicion, notablemente corregida y revisada, por un licenciado en literatura, dedicada al Excmo. é Ilmo. Sr. Arzobispo de Cuba, D. Antonio Maria Claret. Madrid, 1859, imp. de M. Minuesa, lib. de S. Sanchez Rubio, y en la de Perdiguero. En 8.° may., 540 págs. con 8 láminas y el retrato del autor, en acero. 22

Va al principio la biografía del cardenal Wiseman.

Bib. instructiva.

FABRE y D'Huc. Tratado elemental de enfermedades de mujeres y niños, nueva edicion española, ilustrada con láminas intercaladas en el texto por D. L. A. y P. Dr. en medicina. Obra adoptada para texto pór el consejo de instruccion pública. Madrid, 1847, imp. de A. G. Fuentenebro, lib. de Calleja. En 8.° may. 26

Estos dos tratados se venden tambien sueltos: el 1.°, que es el de las enfermedades de las mujeres, en 18 rs. y el 2.° que comprende las enfermedades de los niños, en 12.

FABULAS, cuentos y epígramas morales, dedicados á S. A. R. la Serma. Princesa de Asturias, por D. F. Garcés de Marcilla, baron de Andilla. Madrid, 1853, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Hernando. En 4.°, XII-296 págs. 5 láms. y algunos grabados. 16

Esta obra está señalada de texto y ha sido premiada con la medalla de oro por la sociedad de amigos del país de Valencia.

FABULAS, cuentos y epígramas morales, escritos en variedad de metros y dedicados á S. A. R. la Serma. Sra. Princesa de Asturias. Por el Excmo. Sr. D. F. Garces de Marcilla, baron de Andilla. Madrid, 1856, imp. de Rivadeneyra, lib. de Hernando. Tomo 2.° En 8.°, de XII-210 págs. con 6 láms. 6

Lleva al principio un prólogo de D. Cayetano Rosell y al fin un diccionario enciclopédico para los niños ó nociones elementales y curiosas para inteligencia de las fábulas y cuentos.

Este tomo, aunque diferente en tamaño forma el 2.° del que se publicó en 1853.

FABULAS de Esopo, nuevamente traducidas por J. A. y adornadas con grabados intercalados en el texto. Málaga, 1848, imp. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° 5

FABULAS de Fedro, liberto de Augus-

to, en latin y castellano, ilustradas con algunas notas mas de las que tenian, para la fácil inteligencia y uso de los principiantes en los estudios de gramática, y corregidas con mayor exactitud por D. Francisco de Cepeda, maestro de latinidad en los reales estudios de S. Isidro é individuo de la real academia latina matritense. Madrid, 1827, imp. y lib. de J. Viana Razola. En 8.° past. 7

Fábulas de Fedro, liberto de Augusto, en latin y castellano. París, 1844. imp. de Schucider. lib. de Rosa. Un tomo en 18.° 2 frc.

FABULAS de Florian, traducidas por D. Gaspar Zavala y Zamora; corregidas y aumentadas por D. José Fernandez de la Vega Potan. Madrid, 1831, imp. y lib. de T. Jordan. En 8.° 6

FABULAS de la vida del sábio y clarísimo fabulador Ysopo, con las fábulas y sentencias de diversos y graves autores; ahora de nuevo corregido y enmendado, con las anotaciones. Madrid, 1815, imp. de Lopez y herm. lib. de la Publicidad. En 8.° past., con grabados en madera. 6

Fábulas de la vida del sábio y clarísimo fabulador Ysopo; con las fábulas y sentencias de diversos y graves autores: ahora de nuevo corregido y enmendado con las anotaciones. Madrid, 1818, imp. de la V. de Barco Lopez. En 8.° pergamino, XXIV-352 págs. con grabados. 6

FABULAS de la educacion. Por D. Antonio de Trueba y la Quintana y D. Cárlos de Pravia. Madrid, 1850. imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 160 págs. 3

FABULAS de Phedro, liberto de Augusto, traducidas al castellano en verso y prosa, con la explicacion de los accidentes de cada palabra, á fin de facilitar su inteligencia en el grado posible. Por D. Rodrigo de Oviedo, catedrático de buena version de los reales estudios de la corte Madrid, 1819, imp. de la calle de la Greda, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° past. 16

Fábulas de Phedro, liberto de Augusto, en latin y castellano, ilustradas con algunas notas mas de las que tenian, para las mas fácil inteligencia y uso de los principiantes en los estudios de gramática, y corregidas con mayor exactitud. Por D. Francisco de Cepeda, maestro de latinidad en los reales estudios de S. Isidro é indivíduo de la real Academia latina matritense. Madrid, 1820, imp. de la V. de Barco Lopez, lib. de la V. de Razola. En 8.° past. 6

FABULAS en verso castellano para uso de las escuelas, compuestas por D. Félix María Samaniego, del número de la real sociedad vascongada de los amigos del país Madrid, 1825, imp. de E. Aguado, lib. de Rodriguez. Dos tomos en uno en 8.°, past. 7

Fábulas en verso castellano, por D. Félix María Samaniego. Nueva edicion, adornada cada fábula con una estampa fina. Madrid, 1831, imp. y lib. de Jordan. Tres tomos en 8.° 40

Fábulas en verso castellano para uso de las escuelas, compuestas por D. Félix María Samaniego, del número de la real sociedad vascongada de los amigos del país. Madrid, 1835, imp. y lib. de J. Viana Razola, ed. En 8.°, past. hol., con una lám. 3 1[2

Fábulas de Samaniego, adornadas con 158 viñetas grabadas por los mejores profesores de esta corte. Madrid, 1841, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Calleja. En 8.°, con grabados. 8

De esta edicion se han tirado ejemplares en 4.° prol., papel fino, á 30 rs.

Fábulas en verso castellano para uso de las escuelas, compuestas por D. Félix María Samaniego, impresas por órden de la inspeccion general de instruccion pública. Madrid, 1841, imp. de Boix. En 8.° 5

Fábulas en verso castellano para el uso del real seminario vascongado, por D. Félix María Samaniego, del número de la real sociedad vascongada de los amigos del pais. Bilbao, 1842, imp. de A. Depont. Madrid, desp. del *Diario de avisos*. Dos tomos encuadernados en uno en 8.°, past., hol. 4

Fábulas en verso castellano para el uso del real seminario vascongado, por D. Félix María Samaniego, del número de la real sociedad vascongada de los amigos del país. Logroño, 1842, imp. de D. Ruiz. Madrid, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 8.° 4

Fábulas en verso castellano, por F. M. Samaniego. Nueva edicion. Paris, 1843, imp. de Pillet. En 18.° 1 fr.

Fábulas en verso castellano para el uso del real seminario vascongado, por D. F. M. Samaniego. París, 1844, imp. de Fournier, lib. de Lecointe. En 18.° 1 fr.

Fábulas en verso castellano para el uso del real seminario vascongado, por D. Félix María Samaniego. Madrid, 1845, imp. y lib. de V. Hernando. Dos tomos encuadernados en uno en 8,°, past., hol. 3

Fábulas en verso castellano, por D. Félix María Samaniego. Nueva edicion. Granada, 1845, imp. de M. Sanz. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 5 1/2

Fábulas en verso castellano, para el uso del real seminario vascongado, por D. Félix María Samaniego, del número de la real sociedad vascongada, de los amigos del país. Valladolid, 1847, imp. de D. J. María Lizcano y Roldan. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° pergam. 3

Fábulas en verso cartellano, para el uso de las escuelas de instruccion primária, por D. Félix María Samaniego, del número de la real sociedad vascongada, de los amigos del país. Valladolid, 1852, imp. y lib. de J. de la Cuesta y comp. edits. En 8.°, II-174 págs. 2

FABULAS en verso castellano, para el uso del real seminario vascongado. Por D. Félix María Samaniego, del número de la real sociedad vascongada de amigos del país. Madrid, 1855, imp. á cargo de D. F. del Castillo, portería del colegio de Serra. Dos tomos en 16.° may. 3

FABULAS en verso castellano á varios asuntos morales, políticos y civiles, por D. Antonio Varela. Parte primera, que comprende los asuntos puramente morales. Dedicada al bien de la juventud. Múrcia, 1840, imp. de P. Nogués. Madrid, lib de A. Gonzalez. En 8.°, 200 págs. 5

Desde la pàg. 93 empieza la parte segunda, que comprende los asuntos políticos y civiles.

Lleva su portada correspondiente.

FABULAS en verso castellano, por D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1848, imp. de la Sociedad de operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Hay una edicion mas completa y de mayor lujo, que se vende à 10 rs.

El pensamiento de dar á conocer en nuestro idioma los escritos de los poetas alemanes que mas han sobresalido en este género de poesía, por la gracia y vivacidad del estilo y por la moralidad de los pensamientos, es por sí solo altamente laudable, tratándose de un país en que tan poco generalizado está el idioma aleman, y por consiguiente los fabulistas de aquella nacion, que han tenido pocos rivales en punto à encerrar diestramente bajo la forma de apólogos, enseñanzas que envuelven la mas alta moral. Pero el señor Hartzenbusch, no solo ha formado una preciosa coleccion de fàbulas alemanas en su argumento, pero españolas en la forma y en la narracion, que es donde se demuestra las dotes del fabulista, sino que ha enriquecido su libro con otras originales del todo y dignas de figurar al lado de las alemanas, por el ingenio y el arte singular de estas producciones, llenas unas de candidez é ingenuidad infantil, ligeras y graciosas otras, tiernas y delicadas algunas, llenas todas de diestros y oportunísimos toques.

Ocúrresenos ofrecer algunas muestras de ellas, pero aparte de la estrechez de las columnas, tropezamos con el inconveniente de repetir las ya impresas ó escogidas como mejores y copiadas en periódicos, al hablar de ellas; abramos, no obstante, el tomo por cualquier parte y presentemos las primeras que hallemos

no copiadas aun: el lector podrá juzgar por las olvidadas como menos importantes, del mérito de las demás. He aquí una tomada con notables alteraciones de la obra. *Fabliæ de la jeunesse et de l'age mur, ou choix de fables tirées de meilleurs auteurs anglais allemands, hollandais, etc.*

Las Espigas.

La espiga rica en fruto
se inclina á tierra;
la que no tiene grano,
se empina tiesa.
Es en su porte
modesto el hombre sábio,
y altivo el zote,

Copiemos esta otra lindísima fábula perteneciente á las que el señor Hartzenbusch se resuelve á calificar de originales.

El Santero.

A cierta romería,
sobre una docil mula caballero,
iba en Andalucía
un pícaro Santero,
que de cada espolazo
al animal sacábale un pedazo,
y mientras, cariñoso le decia:
Cerra, que su cachaza me atribula,
Corra por caridad, hermana mula.
Faz de paloma, corazon de arpía,
palabras de ángel y obras de demonio:
tal es, sin levantarle tentimonio,
la pérfida, la vil hipocresía.

La siguiente es tambien notable por la pureza de su moral, la profundidad del pensamiento y el ingenio que en ella brilla.

La Pena y el Placer.

Despues de haber andado
el placer de la pena separado,
Júpiter para dar á los mortales
porcion igual de bienes y de males
hizo ante sí venir al par opuesto.
Eran entrambos del estado honesto:
Júpiter, pues, con ocasion tan buena,
va y el Placer le casa con la Pena.
No se ha visto por vivos ni difuntos
matrimonio mejor: siempre van juntos.
Aviso al que leyere:
tema quien goce, quien padezca, espere.

No podemos resistir al deseo de trasladar a nuestras columnas la siguiente que es la única de Liebeskind que figura en el libro.

El Arabe hambriento.

Perdido en un desierto
un Arabe infeliz, ya medio muerto
de sed, hambre y fatiga,
se encontró un envoltorio de vejiga.
Lo levantó, le sorprendió el sonido,
y dijo, de placer estremecido:
Ostras deben de ser.—Mas si verterias,
Ay (esclamó), son perlas.
En ciertas ocasiones
no le valen al rico sus millones.

Una cita mas y será última: he aquí un pensamiento altamente moral y filosófico manejado con maestría.

Escena de segundas nupcias.

EL PADRE.

Fruto de mis primeros esponsales,
hija en hora tristísima nacida,
pues al rigor de incomprensibles males
en la flor de la edad pierdes la vida,
¿qué memoria filial por despedida
le dejas ¡ay! al lastimado viejo,
que ve llegar tu postrimer suspiro?

LA HIJA.

Padre, infeliz os miro:
mi compasion, mi bendicion os dejo.

EL PADRE.

¿Qué dejas por legado
á la consorte fiel, que tengo al lado?

LA HIJA.

Esa mujer al túmulo me arrastra.
Dejo la maldicion á mi madrastra.

No hay en la coleccion del señor Hartzenbusch una sola fábula que no brille por la novedad é intencion del pensamiento, por su invencion y lozanía: tocante á las enteramente originales, es tal el ingenio y el arte singular de ellas, que no se distinguen de las imitadas: unas y otras se recomiendan por la pureza de su moral y por la energía del estilo. El volúmen de que nos ocupamos es, en fin, un repertorio de preceptos morales y útiles, un modelo de versificacion castiza, facil y correcta, y una obra llena de atractivos, lo mismo para la edad infantil que para las inteligencias mas desarrolladas.

FABULAS en verso, originales, por C. Arenal de Carrasco. Madrid, 1851; imp. de T. Fortanet, lib. de Cuesta. En 8.° 6

FABULAS literarias de D. Tomás Iriarte. Con licencia. Segovia, 1812, imp. de Espinosa. Madrid, lib. de Brun. En 8.°. past. 6

Fábulas literarias, por D. Tomás de Iriarte. Madrid, 1812 (no dice la imprenta), lib. de Viana Razola En 8.°, past. 7

Fábulas literarias por D. Tomás de Iriarte. Valencia, 1817, imp de I. Mompié. Madrid, lib. de Orea. En 8.°, past. 7

Fábulas literarias de D. Tomás Iriarte. Madrid, 1830, imp. de I. Sancha, lib. Europea. En 8.° may. 3

Fábulas literarias por D Tomás de Iriarte. Nueva edicion con un breve índice de los cuarenta géneros de metro en que están compuestas dichas fábulas, empezando por los de catorce sílabas, y acabando por los de cuatro. Granada, 1842, imp. de Sanz. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 4 1/2

Fábulas literarias por D. Tomás de Iriarte, señaladas por texto en todas las escuelas el 30 de Junio de este año. Valladolid, 1848, imp. y lib. de Cuesta y Comp., eds. En 8.°, VI-182 págs. 2

Fábulas literarias, por D. Tomás de Iriarte. París, 1849, imp. de Claye, lib. de Bouret y Morel. Un tomito en 32.° 1 fr.

Fábulas literarias por D. Tomás de Iriarte. Madrid, 1856, imp. á cargo de F. del Castillo, portería del colegio de Serra, plazuela del Duque de Alba. En 16.° may., 88 págs. 2

En esta edicion se pone en cada fábula por nota el género de metro á que pertenece, para llamar mejor la atencion de cuantos la lean.

Fábulas literarias, por D. Tomás de Iriarte. París, 1859, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 16.°, 135 págs.

FABULAS morales, políticas y literarias, por D. José Manuel Tenorio. Barcelona, 1850, imp. de la V. é Hjs de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° 4

FABULAS originales en verso castellano, por D. Ramon de Pison y Vargas, ministro togado que fué del real y supremo Consejo de la guerra. Dadas á luz por su sobrino D. Juan Bautista Iturralde de Pison y Vargas. Madrid, 1819, imp. de Ibarra. En 8.°, 176 págs. 4

FABULAS políticas de D. Cristóbal de Beña. Lóndres, 1813. Madrid, libs. de Sojo y Europea. En 8.° may. 4

Fábulas por D. Ramon Campoamor. Véase OBRAS POÉTICAS.

FABULAS originales, por D. Ramon de Campoamor. Madrid, 1842, imp. de F. de P. Mellado, lib. de Hernando. En 12.° 6

Con respecto á la moralidad del pensamiento, no hemos encontrado en sus fábulas ni uno solo que no sea una máxima saludable, capaz de formar el corazon ó ilustrar el entendimiento de los tiernos jóvenes á quienes con especialidad se dedica esta clase de trabajos. Verdades útiles, indisputables, verdades reconocidas universalmente como tales, son casi siempre el tema de las fábulas del Sr. *Campoamor*; pero hemos notado en algunas, aunque pocas; oscuridad en el modo de espresar el pensamiento moral que encierran. Y tanto mas de censura en este defecto, cuanto que estas composiciones deben distinguirse esencialmente por su claridad y sencillez; porque debe tenerse muy en cuenta al escribirlas la clase de lectores á quienes se destinan, y procurar ponerlas al alcance de su capacidad. Verdad es, que apenas pueden presentarse dos ó tres fábulas que adolezcan del defecto que censuramos, como la que el autor titula *el Pastor y el Navío* y algunas otras; pero debemos ser severos con quien ha sabido conquistarse un nombre como el Sr. *Campoamor*, y con un libro que tiene fundadas pretensiones de una justa celebridad, y que nos da derecho á exijir mucho de su autor. Hemos observado tambien (y acabaremos con esto la enojosa tarea, que nuestra imparcialidad nos impone de anotar los ligerísimos lunares que oscurecen la recomendable obrita que analizamos;) hemos observado, decíamos, tres ó cuatro epigramas, como *La justicia en un cuento*, *La inocentada*, *Delirios del amor*, y *La muerte todo lo iguala*, que si bien hace mucho honor á su autor como tales, no tienen, sin embargo, cómodo asiento entre las fabulas, y están allí como violentos y fuera de su lugar. Pero en cambio de esto tiene el Sr *Campoamor*, fábulas cuyo pensamiento y desempeño pueden competir ventajosamente con las de los mejores fabulistas nacionales y extranjeros. Sentimos en el alma, que las cortas dimensiones que deben tener estos artículos nos impidan estendernos sobre la novedad, frescura y lozanía con que el jóven poeta sabe presentar las máximas mas áridas de moral, y embellecerlas con el mágico encanto de su versificacion.

Está tan bien enlazadas la moralidad con la accion de la fábula en muchas de ellas, que mas de una vez hemos soltado el libro de la mano para tributar un homenaje de admiracion y entusiasmo al poeta que con tanta maestría sabe envolver y revestir con las galas de una sonora y armoniosa versificacion, las tristes verdades que no nos atrevemos á mirar cuando están desnudas. Y ya que hemos tocado el punto de la versificacion, dejarémos sin esplanar mas nuestras ideas sobre el pensamiento de las fábulas para hablar de sus formas; porque mucho nos aguijonea aquí el deseo de consignar nuestro pobre voto, respecto de las innumerables bellezas que hace brotar la encantada pluma del Sr. *Campoamor* cuando escribe versos.

Nada diremos respecto de la brevedad en la narracion que recomiendan los preceptistas, porque acaso pequen algunas fabulas de demasiado breves: pero si la naturalidad en el estilo, y la fluidez y facilidad de la versificacion, son los requisitos esenciales de este género de escritos, bien puede gloriarse el jóven poeta de haber tocado los límites de la perfeccion posible. Esa difícil facilidad de que tantas veces hace mencion nuestro célebre Moratin, es el principal atributo de los versos de Sr. *Campoamor*, y la dulzura que se nota en ellos, la correccion de su estilo; y la naturalidad que les caracteriza, le hacian muy á propósito para la obra que con tanto acierto ha sabido llevar á cabo. Sin remontarse á las nubes, sin tocar nunca el suelo, parécenos su musa á una de esas delicadas mariposas que liban al pasar el cáliz de las flores, sin atreverse á descansar sobre la tierra, por temor de deshacerse el color brillante y tornasolado de sus alas. Así que, el autor de la obra que nos ocupa, lleva una gran ventaja á *Iriarte* y *Samaniego*, en los encantos de la versificacion y en las bellezas de las formas, porque la naturalidad de este, para muchas veces de prosáica y chavacana, y el cuidadoso esmero de aquel de amanerado y frio. Recomendamos por lo tanto esta produccion á todos los amantes de la literatura, y con especialidad á los que tienen á su cargo la direccion de la juventud, porque ademas de encontrar en ella verdades útiles y lecciones provechosas, contribuirá á hacerla adquirir buen gusto por la literatura, familiarizándola con los dulces y sonoros versos del Sr. *Campoamor*. Nosotros no podemos menos de felicitarle con toda la sinceridad de nuestro corazon, por el servicio que acaba de prestar á la literatura y los nuevos laureles que ha logrado conquistarse.

Acabaremos este artículo copiando dos fábulas que hemos cogido al acaso, la una recomendable por lo bien embebido que está el pensamiento moral en ella, y la otra por la belleza de sus formas.

ACUSAR DELITOS PROPIOS.

La Urraca y la Gallina.

«Qué escándalo!» —en tono fiero
una gallina decia,
á una urraca que comia
las flores de un limonero.
—«¡Que se come, jardinero,
de las de arriba á destajo!»
—«Celebro tu desparpajo,»
contestó la urraca altiva.
«¿No he de comer las de arriba
si no has dejado una abajo?

AMAR POR LAS APARIENCIAS.

El Arconoque y la Enredadera.

Nació una enredadera
al pié de un alcornoque descarnado:
vistióle de manera,
que fué en la primavera,
siendo un bodoque ruin, blason del prado.
Como propios primores
lucia el corcho vil agenas galas;
siendo con tantas flores
envidia de pastores,
y blanco del amor de las zagalas.
—¡Oh qué árbol tan florido,
decian, què gentil, què primoroso!—
Elogio merecido,
pues, gracias al vestido,
por Dios que el alcornoque estaba hermoso.
Mas llegaron sin cuento
las ráfagas sonoras,
y soplando violento
dejo alcornoque el viento
al que el idolo fué de las pastoras.
¡Cuántas de esta manera,
Elvira, adoran á un galan bodoque,
y hasta que el aura fiera,
lleva la enredadera,
no advierten que han amado á un alcornoque

Véase por estas muestras, si hemos sido apasionados en nuestros elogios, ó si por el contrario, por aparecer demasiado imparciales, hemos sido injustos.

FABULAS políticas originales de D. José M. Gutierrez de Alba, dedicadas por su autor al pueblo libre. Segunda edicion. Sevilla, 1845, imp. de J. Moyano. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° mayor con grabados y el retrato del autor. 1[illegible]

Se hicieron á la vez la primera y segunda edicion.

FABULAS y romances militares, por el marqués de Casa-Cagigal, teniente general de los reales ejércitos, y

caballero gran cruz de la real y militar órden de San Hermenegildo. Barcelona, 1817, imp. de Brusi. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.° past. 10

FALKLAND, por H. Litton Bulwer, traducido del original inglés, por D. José Plácido Sanson. Santa Cruz de Tenerife, 1848, imp. Isleña. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° VIII-130 págs. el 1.°, 108 el 2.° 10

No lleva en la portada la numeracion de los tomos.

FAMOSO litigio, ó sea expediente poético-prosáico, encontrado por una rara y feliz casualidad, no se sabe dónde, cómo ni cuándo, y seguido en tiempos al parecer muy remotos, por una musa lavandera y un vate con zaragüelles de la ribera del Júcar, en el juzgado ordinario de un alcalde de monterilla de cierto pueblo de la provincia de Valencia. Tercera edicion. Madrid, 1844, imp. de la Sociedad literaria, lib. de Matute. En 4.° may. con grabados. 6

En la cubierta de este cuaderno, dice: Autos del Parnaso Valenciano, dedicados á los escribas y fariseos de nuestros dias, por D. José Bernat Baldoví.

FANAL político, ó carta del filósofo Raynal, leida en la Asamblea nacional de Francia el 31 de Mayo de 1791. Traducida al castellano. Madrid, 1820, imp. de Búrgos, lib. de Dochao. En 4.°, 12 págs. 2

FANY ó la duquesa de Praslin, historia novela, traducida del francés por dos sócios de una de las academias literarias de esta capital. Barcelona, 1847, imp. Hispana. Madrid, lib. de Montero. En 16.° 3

FARINELLI. Zarzuela histórica en tres actos, letra de D. Antonio Afan de Rivera, música de D. Mariano Vazquez, representada en el teatro principal de Granada el 10 de Febrero de este año. Málaga, 1855, imp. de F. Gil de Montes, la Ilustracion española. En 8.° may., 94 págs. 8

Cal. dram. Malagueña, núm. 12.

FARMACOLOGIA quirúrgica, ó ciencia de medicamentos externos é internos para curar las enfermedades de cirujía, con un tratado de farmacia relativo á la preparacion y composicion de los medicamentos, por el Dr. D. José Jacobo Plenk, traducido, corregido y aumentado por D. Antonio Lavedan. Tercera edicion. Madrid, 1819, imp. de Villalpando, lib. de Sanchez. En 4.° past. 32

FARMACOPEA española de la cuarta edicion. Traducida al castellano y aumentada con observaciones por el Dr. D. Pedro Luis Aquilon. Madrid, 1844, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 4.° pasta. 28

FARMACOPEA homeopática, escrita en Aleman por el Dr. F. Hertmann, traducida al español por el Dr. Lopez Pinciano, del gremio y cláustro de la universidad de Montpellier; extesorero archivero de la sociedad quirúrgica de emulacion de la misma ciudad; miembro de la real Academia del departamento de Gard; de la sociedad real de medicina, cirujía y farmacia de Tolosa de Francia; del círculo médico, del círculo quirúrgico y de la sociedad anatómica de Montpellier; corresponsal del Instituto real de ciencias de Turin; de la real Academia médico quirúrgica de Barcelona, ex-médico en jefe del real canal de Castilla, etc., etc. Madrid, 1835, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, IV-144 págs. 8

FARMACOPEA razonada ó tratado de farmacia práctico y teórico por N. J. Henry y G. Guibourt. Tercera edicion, revisada y considerablemente aumentada por N. J. B. G. Guibourt, profesor de historia natural en la escuela de farmacia de París, etc., traducida al castellano con notas y adiciones, por el Dr. D. Manuel Jimenez, vocal de la junta suprema de sanidad del reino, individuo de las academias médica y de ciencias naturales y del colegio de farmacéuti-

cos de Madrid, socio de mérito de la sociedad de Amigos del país de Zaragoza, etc., y farmacéutico en esta corte. Madrid, 1842, imp. de Sanchiz. Dos tomos en 4.° con 22 láms. 90

FARMACOPEA veterinaria y formulario magistral, con unos preceptos generales sobre el arte de formular la posología de los medicamentos para uso interno, y una tabla dé las enfermedades mas comunes de los animales domésticos, con indicacion de los remedios mas adecuados y mas generalmente empleados en su tratamiento, por D. Nicolás Casas, director y catedrático de la escuela superior de veterinaria, académico numerario de la real academia de ciencias físicas, exactas y naturales, presidente de la seccion de agricultura de la sociedad económica matritense, individuo y corresponsal de varias corporaciones científicas y económicas, nacionales y extranjeras, etc., etc. Segunda edicion, considerablemente aumentada. Madrid, 1847, imp. de A. G. Fuentenebro, lib. de Calleja. En 16.° past. 12

FARSA política, ó llámese pronunciamiento melo-mimo-drama-pantomímico-político-burlesco, original, en nueve cuadros y en verso. Representada en Julio de 1843. Composicion satírica por J. M. P. Madrid, 1843, imp. á cargo de J. Agudo, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 48 págs. 4

El autor es José María Palacios.

FASCINACION. Véase MUSEO DE LAS HERMOSAS.

FASTOS españoles ó efemérides de la guerra civil, desde Octubre de 1832 hasta el dia. Madrid, 1841, imp. y lib. de I. Boix, ed. Dos tomos en 4.° 120

Los *Fastos Españoles* comienzan con una especie de prólogo en que los autores esponen modestamente y con claridad, el objeto y los medios de sus trabajos: una pintura de la situacion de España antes de la enfermedad de Fernando VII, era necesaria para preparar los ánimos á la lectura: los autores la han hecho, y nos abstenemos de juzgarla porque solo encierra hechos y tendencias generales: los *Fastos Españoles* comienzan pues en la enfermedad del Rey el dia 1.° de octubre de 1832, en que cayó el ministerio Calomarde.

Constituido el de Cea, y encargada la direccion de los negocios á la Reina por decreto del dia 6, empieza á brillar bajo sus auspicios la era de las reformas; y el poder real parece en aquella época al sol que rompe lentamente las oscuras nubes tras una larga y borrascosa lluvia. Cerradas estaban las universidades por un mandato tiránico: el dia 7 vuelven á abrirse, y este benéfico decreto, junto con el de indulto, señalan el principio de la nueva administracion. La amnistía concedida el dia 15, y las destituciones y los nombramientos hechos entre tanto, demuestran que la sabia política de la Reina estaba irrevocablemente empeñada en favor de las reformas, y que la época de los diez años era un libro ominoso que su benéfica mano habia cerrado para no volver á abrir. Las columnas del feroz absolutismo de Calomarde son arrancadas una á una: los generales Liñan, S. Juan, Eguía, Fournas, Gonzalez Moreno, Sempere, Santos Ladron, Romagosa, Odonell son separados en ocho dias de sus destinos: el 30 se publica la aclaracion al real decreto de amnistía; y el 27 se confinó á D. Tadeo Calomarde á la ciudadela de Ménorca, á que no llegó por haberse fugado del pueblo de Oiva, donde habia establecido su residencia.

Ya en este mes comienzan á señalarse tres hombres que despues han tenido gran influencia en el desarrollo de la guerra civil: Santos Ladron, Zumalacárregui, y Abarca, obispo de Leon, Santos Ladron, relevado por Valdés de su destino de gobernador en Cartagena, pide á la Reina que le conceda su cuartel para su casa en Lodosa. Zumalacárregui figura en primera línea en los sucesos del Ferrol del 20 al 25 de Octubre, sucesos que nunca han sido bien conocidos, y que la luz que derraman los partes y comunicaciones de los *Fastos* no basta á ilustrar del todo. Como quiera, D. Tomás Zumalacárregui, coronel del regimiento de infantería de Estremadura, 14 de línea, guarnecia la plaza del Ferrol, siendo gobernador de ella. Anónimos, avisos y rumores advierten al comandante general del apostadero D. Roque Guruceta que se trataba de una próxima insurreccion, promovida por Zumalacárregui apoyado en su regimiento, siendo su objeto declarar nulo el decreto del dia 6, por el cual autorizó Fernando VII á la Reina para despachar en su nombre. El comandante vacila, pero los avisos que se multiplican, las listas circunstanciadas que le remiten, lo deciden al fin: manda salir de su cuartel á la brigada real de marina, y se encierra con ella en el arsenal: oficia al coronel Zumalacárregui, y

espera su contestacion. Zumalacárregui cree vagos é infundados los temores; y contesta al oficio de Guruceta asegurandole que en el caso de cualquier alboroto puede contar con él y con toda la guarnicion. Todo el dia 20 se pasó en recibir y enviarse comunicaciones los dos jefes y en una entrevista en que aseguró el gobernador que solo pasando por encima de su cadàver podrian los enemigos del rey llevar adelante sus atentados. El 21 publica un bando Zumalacarregui à los habitantes del Ferrol, prometiendo conservar la tranquilidad, y dando vivas, al concluir, al rey y à su *augusta descendencia:* dà parte tambien al capitan general de Galicia, pidiendo se averigüe el origen de los rumores que han obligado à Guruceta à tomar precauciones que han alarmado à los pacíficos vecinos: el dia 22 le contesta sempere, sucesor de Eguia en el mando de la provincia, que el subdelegado de policia le dice ha corrido la voz de que él queria rebelarse à la cabeza de su regimiento, aunque tanto èl como el comandante de marina hacen los mayores elogios de su conducta; y le advierte que castigue severamente a cualquiera que indique la menor cosa que tienda a alterar la tranquilidad, ó á debilitar la ciega obediencia con que se deben cumplir las determinaciones de la Reina. El 23, se reunen el subdelegado de policia, el gobernador, y el comandante del apostadero a conferenciar, y deciden que la tropa de marina se restituya a sus cuarteles: y el 24 en conformidad à lo dispuesto el dia anterior, dà Zumalacàrregui a los cuerpos de la guarnicion una orden general en que acusa à los revolucionarios de sembrar la zizaña y promover desórdenes, amonestando finalmente à todos que no *conozcan mas que la noble resolucion de sacrificar sus vidas por Fernando VII, su augusta esposa y augusta descendencia.* El 27 representa à la Reina Zumalacàrregui quejàndose de los perjuicios que le han irrogado los sucesos del Ferrol, y pidiendo que declare el comandante general del apostadero cuales fueron las personas que le dirigieron los avisos que motivaron sus precauciones; concluyendo por suplicarle *«se digne dirigir su maternal mirada a nuestra pura é inalterable fidelidad, siempre consagrada á perecer ó triunfar en defensa de los sagrados derechos de V. M, y su augusta descendencia, y conservar á los fieles y amados vasallos de V. M. el beneficio de la paz que gozan bajo su protector gobierno.»*

Por este breve estracto que sacamos de los documentos de los *Fastos*, se ven claramente dos cosas: la primera, que se dudaba de la fidelidad del coronel Zumalacárregui, habiendo muchos y fundados motivos para creer que no estaba conforme con las ideas de la administracion: la segunda, que en diferentes documentos firmados por él, promete defender y sacrificarse por los derechos de la Reina y de su *descendencia:* promesas á que faltó tan villanamente despues; si no hubiese hecho tales protestas, hubiera levantado el estandarte de la insurreccion: habiéndolas hecho, su delito es algo mas que rebeldia, es traicion.

El documento con que sale à la escena el obispo de Leon, D. Joaquin Abarca, es de tal naturaleza que basta para caracterizarlo: es una contestacion à la real órden que se le habia comunicado por D. José Cafranga, ministro de Gracia y Justicia, para que se restituyese á su diócesis. En esta contestacion, fecha del 28 de Octubre, el prelado insulta al ministro, insulta al gobierno y lo amenaza de pronta destruccion: de ella no puede hacerse estracto: es necesario leerla toda para formar una idea de su insolencia: este documento, lo repetimos, caracteriza mas que cualquier pintura al fanático sacerdote, al rebelde obispo de Leon.

Lo que primero llama la atencion en el mes de Noviembre, es las representaciones del inspector general de infantería D. Manuel Llauder, pidiendo por la primera la separacion del coronel Zumalacárregui del mando del regimiento de Estremadura, y opinando en la segunda que no es conveniente al servicio de S. M. que pase à encargarse despues de las ocurrencias del Ferrol, del regimiento de Africa, cuyo destino le habia sido concedido por real órden anterior El gobierno atendió estos informes de Llauder, y por posteriores resoluciones separó a Zumalacárregui de todo servicio activo, mandando e que viniese à la córte à esperar órdenes, y gozando del sueldo que por clasificacion le correspondia. Se ha dicho muchas veces que esta separacion injusta lo precipitó, haciéndole adoptar un partido violento que estaba en sus opiniones; se ha dicho que fué una falta politica lamentable de que hemos sacado tan amargos frutos: no sabemos hasta qué punto tenia Llauder noticias desfavorables sobre el coronel de Estremadura; pero los acontecimientos del Ferrol nada arrojan de si que culpe positivamente à Zumalacàrregui: sin embargo, no creemos que fué una medida impolitica, porque sus opiniones eran harto conocidas: él fué partidario ardiente del absolutismo feroz de Calomarde: él veia en cada reforma una revolucion; y odiaba de muerte todo lo que ponia coto á las pretensiones del clero y al predominio del soldado: con tales ideas, ¿no hubiera sido absurdo dejarlo al frente de un regimiento, cuando el dia de la lucha iba à llegar, cuando desórdenes parciales en todos los ángulos de la península demostraban la existencia de una vasta conspiracion, dirigida por el partido a que Zumalacàrregui pertenecia? Su fidelidad hubiera sido cuando menos sospechosa, y si no es lícito tal vez quitar un destino por una simple sospecha en tiempos pacíficos y bonancibles, los recelos son pruebas suficientes

tada con las persecuciones y los destierros de cuantos vacilaban en obedecer los sanguinarios mandatos que por sus respetivos gefes se les comunicaban.

En este mismo tiempo diferentes reales órdenes y decretos manifiestan hasta què punto desconfiaba el gobierno de los voluntarios realistas. Las comunicaciones del capitan general de Cataluña, del de Andalucía, del de Castilla la Vieja, del comandante general de Leon, del subdelegado de policía de Toledo, la circular á los capitanes generales del dia 12, revelan una verdad que nadie se habia atrevido á confesar oficialmente en los años anteriores: los realistas embarazaban la accion del gobierno y contaban en sus filas la hez del populacho mas inmundo, dirigido por clérigos fanáticos ó malvados, que lo precipitaban á los mayores escesos, y lo incitaban continuamente á la rebelion. En cumplimiento de la circular citada, pasó un gefe de confianza del capitan general de Andalucía a Cádiz, y escribia á la autoridad con fecha del 2 de febrero: «Sobre los voluntarios realistas nada tengo que decir: su historia es la misma en todas partes: yo haré por arreglarlos y tenerlos en buen espíritu en esta inspeccion de mi cargo, todo lo que alcance.»

Diferentes tentativas para encender la llama de la guerra civil fueron reprimidas felizmente en Aragon y en Cataluña: no sucedió así en Leon, en donde solo la firmeza de alma del comandante general D. Federico Castañon pudo evitar una conflagracion de dudosos resultados en aquella época: los voluntarios realistas se alborotaron y cometieron los mayores desórdenes, aclamando públicamente la insurreccion, violando la morada de su gefe, el comandante de la provincia, y escitando á los demas pueblos para que siguiesen su fatal ejemplo. Castañon corrió los mayores peligros, tuvo sérios altercados con el obispo D.º Joaquin Abarca, en que este, escudado como siempre con su carácter sacerdotal, lo insultó cobardemente, mientras que aplaudia el levantamiento de los realistas, les distribuia dinero y bendiciones, y los animaba con su presencia y sus consejos. El comandante y su ayudante Reyero, hombres de sangre fria y de valor, consiguieron con mil esfuerzos paralizar la insurreccion y desengañar á los ilusos, hasta que la salida de Castroterreño para Leon, y la aproximacion del general Anleo con un cuerpo de vanguardia del ejército de observacion en la frontera, concluyeron aquella farsa ridícula, pero que hubiera tomado cuerpo y tenido sérias consecuencias, si no se hubiese aplicado un pronto remedio. El obispo de Leon huyó disfrazado á Portugal, apenas tuvo noticias de la aproximacion de las tropas; fiel siempre á su carácter cobarde y fanático, abandonó su diócesis para entregarse luego á las intrigas palaciegas en la miserable y nómada corte de D. Carlos.—El general Anleo disolvió en seguida á los voluntarios realistas, desarmándolos, sin que hiciesen la menor resistencia: algunas autoridades fueron separadas, y estas medidas, juntas con la huida del revoltoso Prelado, calmaron la sedicion y conservaron en la provincia de Leon la tranquilidad y la paz.

FASTOS tauromáquicos. Historia verdadera de todas las corridas de toros ejecutadas en la plaza de Madrid durante el presente siglo, biografías y retratos de los lidiadores mas notables, Costillares, Pedro Romero, Pepeillo, Montes, Leon y otros: noticia de las corridas reales ejecutadas en distintas épocas en esta córte, motivos que hubo para ejecutarlas, con los hechos mas notables ocurridos en ellas. Obrita popular, curiosa y económica, precedida de un juicio crítico acerca de esta clase de diversiones y su orígen en España, además de otras particularidades de sumo interés. Por un aficionado. Madrid, 1845, imp. del Siglo, lib. de Poupart. En 8.° may.

FAUSTA. Melodrama sério in due atti, da reppresentarsi nel teatro de l'Excma. Cittá di Barcellona. Barcelona, 1834, imp. de A. Brusi. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 32 págs. 4

Música del maestro Donizzetti.

FAUSTA. Opera séria en dos actos, que se ha de representar en los teatros de esta córte. Madrid, 1833, imp. de I. Sancha, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 54 págs. 4

En italiano y español. Música del maestro Donizzetti.

FAUSTO de Underwal. Drama en cinco actos, arreglado del francés por D. Gregorio Romero y Larrañaga. Madrid, 1842, imp. de V. de Lalama, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. 84 páginas 6

Rep. dram.

Fausto de Underwal. Drama en cinco actos, acomodado á la escena española, por D. Gregorio Romero y Larrañaga. Representado por la compañía del teatro de la Cruz en el mes de Ju-

lio de 1842. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed. lib. de Matute. En 4.° may., 24 págs. 4

Bib. dram.

FAVORES perjudiciales. Juguete cómico en un acto, arreglado del francés por D. Ramon de Valladares y Saavedra, para representarse en Madrid el año de 1857. Madrid, 1857, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 8 págs. 3

Bib. dram.

En esta novela se notan caractères variados y perfectamente desarollados; están demostradas con singular destreza las infinitas pasiones buenas y malas que ofrece el gran cuadro de la vasta humanidad. Cada personage de la fábula es un tipo especial, diferente entre sí: todos marchan de consuno al mismo objeto, pero por vias estrañas; todos ellos cautivan la atencion del que lee; este nos inspira compasion; aquel nos inspira ódio; este otro nos inspira recelo; todos, en fin, nos interesan: ora aplaude el corazon un proceder virtuoso y humanitario: ora vitupera con encono cierta accion villana y traidora; mas con el objeto de calmar estas distintas afecciones, el autor deja pendiente por algun tiempo el hilo de la interesante historia, y nos intercala con la debida oportunidad un episodio doctrinal, donde resalta aquella natural jovialidad en la cual se ha demostrado siempre el señor Flores tan ameno como ingenioso.

El señor Flores ha patentizado tambien en su obra un cabal conocimiento del corazon humano; y las mas veces ha penetrado en un terreno tan delicado de suyo, donde un escritor de menos talento hubiera indudablemente fracasado. Se hace notable esta novela por la fecunda variedad de su forma, por el tránsito de unos afectos á otros, y por la verdad que se observa en todo el conjunto de los sentimientos de sus distintos personages. La evangélica mansedumbre con todas sus saludables y consecuencias; la constancia de un alma sensible y resignada; la decision, la espontaneidad de un corazon enérgico que obra sin analizar, guiado únicamente por sus nobles y desinteresados instintos; la coquetería, la suspicacia mugeril; la existencia indiferente á todo lo que no le ataño de cerca; la condicion astuta, casi siempre encubierta bajo un velo místico que oculta y hasta acaricia el crímen, la avaricia con todos sus perniciosos resultados... Hé aquí en globo el orígen, el manantial de donde surge ese cúmulo de infinitas pasiones que animan y embellecen el cuadro de costumbres contemporaneas que tanto caracteriza la obra en cuestion.

Y ahora que hablamos de costumbres ¿quien mejor que el señor Flores podria acometer la espinosa tarea de presentarnos con la debida animacion una série de tipos especiales, y que sin embargo existen realmente en la naturaleza? El autor de *Fé, Esperanza y Caridad*, penetra con igual seguridad, lo mismo en la residencia del mas rico potentado, que en la miserable bohardilla del último menestral. Con el mismo tino y acierto que describe al hombre elevado que se distingue por su brillante educacion, describe al hombre tosco que se hace notar por la rudeza de sus bajos principios. ¡Y cuántas veces halla en este último ser las buenas cualidades que debian descollar en el primero para consuelo de la sociedad! Pero una de las principales bellezas que deben aparecer en una obra de ciertas pretensiones es la verdad, y el autor de la produccion que analizamos, se encontraba, mas que otro alguno, en el caso de no calumniar la naturaleza, sino de presentarla tal como es.

El señor Flores ha tenido que luchar con una circunstancia que no dejaria de presentar escollos á otra pluma menos capaz. En el momento de escribir su libro ha visto la sociedad bajo un punto de vista escepcional, si se quiere transitorio; pero que no por eso deja de obstaculizar las mas aventajadas disposiciones. Las costumbres de nuestro pueblo no están decididas en la actualidad; los tipos que pocos años antes eran puramente españoles, aparecen hoy bajo una forma dudosa, y por consecuencia no marcan de una manera cabal aquel carácter de especialidad con que solia distinguirse en todas sus acciones. Sin embargo, don Antonio Flores, á quien todos conceden un profundo conocimiento de las costumbres de su pais, lejos de encerrarse estrictamente en el reducido espacio de lo que ve de presente, ha sabido con singular acierto preveer lo que será esta sociedad en lo futuro, y por consiguiente ha dado mayor ensanche á su pensamiento, combinándole de manera para que su obra sea en todo tiempo un verdadero reflejo, no solo de la sociedad, sino de la humanidad, que deba estudiarse y analizarse hasta con sus mas insignificantes pormenores. Por lo tanto, la novela titulada *Fé Esperanza y Caridad*, no es una de esas infinitas concepciones que acoge el capricho, la moda ó la frívola superficialidad: no es una obra que nace para espirar al momento, sino que por el contrario, vivirá largo tiempo y será indudablemente un legado estimable para los que deseen en lo sucesivo saber con exactitud lo que pasaba, lo que pasa y lo que pasará en el vasto recinto de una sociedad llena de pasiones de este ó aquel género, segun lo dicte el imperio de fatales circunstancias.—Es verdad que las pasiones son siempre las mismas,

porque siempre existen los mismos hombres que las sustentan; pero tambien es cierto que cada siglo que trascurre constituye un período particular que no tiene punto de contacto con los que han finado; en todos ellos dominaron mas ó menos directamente las pasiones; pero las de este ó aquel género sobresalieron de los demas. — El estudio de la historia nos hace ver con frecuencia que unas veces aparecieron los hombres bajo un aspecto de siniestra rudeza, y sus pasiones eran fuertes, violentas, marcadas con el sello de la mas funesta estupidez. Vino en pos el heroismo caballeresco, y aquí las pasiones humanas fueron belicosas y produjeron levantadas acciones en medio de vituperables desaciertos. Presentóse en seguida el clero con toda su influencia, y la sociedad se hizo enteramente monacal, y de sus pasiones puramente eclépticas nació la hipocresía. Los siglos continuaron esperimentando estas diferentes alternativas, hasta que las revoluciones sociales fueron modificando la humanidad á punto de indicarle esta ó aquella senda, y las costumbres participaron de aquel carácter de homogeneidad á que aspira la naturaleza desde su orígen

Ocioso es manifestar el vicio dominante de nuestra época actual. Don Antonio Flores, despues de haber recorrido el gran lienzo donde están retratados todos sus contemporáneos, ha hecho de ellos el análisis mas profundo, y los ha dado á conocer, no con el deslumbrante barniz que encubre sus defectos, sino con su verdadero colorido.

Creo haber dicho lo bastante acerca del objeto que se ha propuesto el autor al emprender su trabajo; su propósito culminante y esencial está demostrado. De su forma literaria, solo resta añadir que la obra se distingue por su ameno y armonioso lenguaje. Sus descripciones son concisas, y sin embargo, nada omiten. El diálogo es animado y ofrece el mayor interés; cada personage habla segun su categoría, su posicion social y conforme á sus antecedentes.

Esta novela empezó á publicarse en los folletines del periódico titulado *La Nacion*; la justa acogida que dió el público desde un principio á esta obra, decidió á su editor, á publicarla por tomos, y últimamente, en vista de la popularidad que llegó á alcanzar, nuestra augusta soberana la patrocinó, y proporcionó á su autor los medios de emprender una publicacion de la misma con el mayor lujo.

FE, Esperanza y Caridad. Novela de costumbres, por Antonio Flores. Madrid, 1850, imp. de L. García, lib. de Cuesta. Diez tomos en 8.°, 202 págs. el 1.°; 194 el 2.°; 216 el 3.°; 192 el 4.°; 208 el 5.°; 192 el 6.°; 208 el 7.° y 8.° 40

Fe, Esperanza y Caridad. Por Antonio Flores. Tercera edicion ilustrada. Madrid, 1851–1853, imp. de los señores Martinez y Minuesa y L. García, lib. de Mellado. Tres tomos en 4.° may, edicion de lujo con grabados en el texto y láms. aparte. 90

Fe, esperanza y caridad. Por D. Antonio Flores. Cuarta ed. ilustrada. Madrid, 1857, imp. y despacho de Mellado. Dos tomos en 4.ª con 17 láms. y grabados. XII—264 págs. el 1.º, 278 el 2.° 40

FE y esperanza. Palma de los mártires; dedicada á las víctimas de la causa del pueblo, en el glorioso alzamiento que tuvo lugar en Alicante, el año de 1844. Por José Barbier. Palma, 1854, imp. de P. José Gelabert. Madrid, lib. Americana. En 4.°, 104 págs. 10

FEA y pobre. Comedia original en tres actos y en verso de D. Teodoro Guerrero. Madrid, 1857, imp. de T. Fortanet. P. de Regoyos ed., lib. de Cuesta. En 8.° may., 64 págs. 8

El Museo literario.

FEBRERO arreglado á la legislacion y prácticas vigentes. Por una sociedad de abogados. Barcelona, 1848–1849, imp. de Pont y Campins. Madrid, lib. de Oliveres. Siete tomos en 8.° mayor. 140

FEBRERO novísimo, ó librería de jueces, abogados y escribanos, refundida, ordenada bajo nuevo método, y adicionada con un tratado del juicio criminal y algunos otros, por D. Eugenio de Tapia, abogado de los reales consejos. Valencia, 1828–1831, imp. y lib. de I. Mompié. Diez tomos en 4.° 200

Febrero novísimo, ó librería de jueces, abogados y escribanos, refundida, ordenada bajo nuevo método y adicionada con un tratado del juicio criminal y algunos otros, por D. Eugenio de Tapia, abogado de los reales consejos. Tercera edicion revista, corregida y añadida con la jurisprudencia

mercantil, con arreglo al código de comercio que comprende los dos tomos del suplemento. Valencia, 1837, imp. de I. Mompié Madrid, lib. de la V. de Razola. Doce tomos en 4.° 250

Los dos tomos últimos de esta obra que comprenden los elementos de jurisprudencia mercantil se venden por separado en 40 rs.

Febrero novísimamente redactado con las variaciones y mejoras expresadas en el prospecto que sirve de prólogo á la obra, por D. Eugenio de Tapia, indivíduo del consejo de instruccion pública y bibliotecario mayor de la nacional de esta córte. Madrid, 1845, imp. de A Yenes lib. de Calleja. Diez tomos en 8.° may. 200

Febrero ó librería de jueces, abogados y escribanos, comprensiva de los códigos civil, criminal y administrativo, tanto en la parte teórica como en la práctica, con arreglo en un todo á la práctica hoy vigente. Por el Ilmo. Sr. D. Florencio García Goyena, magistrado honorario del supremo tribunal de justicia, regente que ha sido de las audiencias de Valencia y Búrgos, ministro de la de esta córte y antiguo síndico consultor de las córtes y diputacion permanente de Navarra; y D. Joaquin Aguirre doctor y catedrático de la universidad de Madrid. Madrid, 1841, imp. y lib. de I. Boix, ed. Once tomos en 4.° 220

Febrero ó librería de jueces, abogados y escribanos, comprensiva de los códigos civil, criminal y administrativo, tanto en la parte teórica como en la práctica, con arreglo en un todo á la legislacion hoy vigente. Por el Ilmo. Sr. D. Florencio García Goyena, magistrado honorario del supremo tribunal de justicia, regente que ha sido de las audiencias de Valencia y Búrgos, ministro de la de esta córte y antiguo síndico consultor de las córtes y diputacion permanente de Navarra, y D. Joaquin Aguirre. Segunda edicion, corregida y aumentada por los Srs. D. Joaquin Aguirre y D. Juan Manuel Montalban, catedráticos de jurisprudencia de la universidad de Madrid. Madrid, 1844-1846, imp. de D. I. Boix. Once tomos en 4.° 264

Febrero ó librería de jueces, abogados y escribanos, comprensiva de los códigos civil, criminal y administrativo, tanto en la parte teórica como en la práctica, con arreglo en un todo á la legislacion hoy vigente. Por el Excmo. Sr. D. Florencio García Goyena, magistrado honorario del supremo tribunal de justicia, regente que ha sido de las audiencias de Valencia y Búrgos, ministro de la de esta córte y antiguo síndico consultor de las córtes y diputacion permanente de Navarra, y D. Joaquin Aguirre; corregida y aumentada, por D. Joaquin Aguirre y D. Juan Manuel Montalvan, catedráticos de jurisprudencia de la universidad de Madrid. Cuarta edicion, reformada y considerablemente aumentada con nuevos párrafos, notas y apéndices doctrinales sobre puntos importantes del derecho; con la exposicion y examen detodas las leyes, reales decretos y reales órdenes publicadas hasta el dia; con el extracto y análisis de las sentencias pronunciadas en recursos de nulidad por el tribunal supremo de justicia sobre los puntos mas importantes de jurisprudencia civil; con el resúmen de las consultas y decisiones dadas por el consejo real en los pleitos y competencias de que ha conocido desde su establecimiento, resolutorias de graves cuestiones de derecho administrativo; con la explicacion del código penal reformado con nuestra antigua legislacion y jurisprudencia criminal; precedida de una *Reseña crítica de las varias reformas del Febrero* y de una *Introduccion filosófica sobre el derecho en general*. Por D. José de Vicente y Caravantes. Madrid, 1852. imp. y lib. de Gaspar y Roig. Seis tomos en 4.°, el 1.°. XVI-

598 págs.; el 2.° 542, el 3.° 606, el 4.° 542, el 5.° 800, el 6.° 696. 180

FEDERICO ó el homicida aparente. Novela original española, por D. J. M. D. L. T. Valencia, 1841, imp. y lib. de M. Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 16.° con 2 láms,, XII-336 págs. el 1.° 360 el 2.° 18

Coleccion de novelas.

FEDERICO y Voltaire en la quinta de Postdan, ó lo que son los sofistas. Comedia nueva original en dos actos por D. José Cajigal, y dedicada á su señora hermana Doña María Felipa. Representada por primera vez en el Real sitio de S. Lorenzo, en el dia 4 de Noviembre de 1825, en celebridad de los dias de S. M. cristianísima de Francia y Sermo. Sr. Infante de España. Zaragoza, 1829, imp. de Gallifa. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., VIII-70 págs, 4

FELICIDAD de Madrid, y aun de toda la España ó aclaraciones acerca del modo de realizar el abastecimiento de aguas á esta capital en siete meses y con solo un millon de gastos por el nuevo y admirable procedimiento del prodigio científico, que consiste en combinar de tal modo los conocimientos físicos, matemáticos y geológicos, que el agua desde las nubes de la atmósfera se dirija á las minas que hoy surten de agua á esta M. H. villa con sus importantes consecuencias, como son el que, apagada la sed de Madrid, se tendrá un sobrante de agua tal, que podria emplearse en riegos, surtidores dentro y fuera de la capital, baños públicos, lavaderos cómodos, y en conseguir la limpieza por corrientes de agua evitándose los costosos, molestos é insalubres trenes de Sabatini, y si los caudales remanentes se empleasen en el ramo de aguas, podrá llegar el caso de tener el Excmo. Ayuntamiento de esta córte un sobrante de fondos tal, que pudiese extinguir sus inmensas deudas, establecer la navegacion [illegible] Madrid á Lisboa, y aun llegar á ficar el gran proyecto de la na cion general de España, en v del cual, Madrid tendria comu cion directa con el mar, por los puntos siguientes: Orio, Sua Oporto, Lisboa, Ayamonte, San de Barrameda, Alicante ó Gu mar y Tortosa, por D. José Ma Vallejo, director general de estu jubilado. Madrid, 1845. imp. de rasayaza lib. de la Publicidad. F con 1 lám.

FELICITACION á S. M. Doña Isal Reina de España. París, 1857, de Bourdier. En fól. á tres colu 1 pág.

Versos. Firmado, Antonio Vinageras.

FELIPE. Comedia original en dos [illegible] en prosa, por D. Mariano Jo Larra. Segunda edn. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° may.

FELIPE Beaufort. Novela escrita [illegible] glés, por H. Litton Bulwer. Tra da al castellano del mismo ori Madrid, 1858, imp de L. García lib. de Durán y Bailly-Bailliere tomos en 16.° may., 306 págs. [illegible] 216 el 2.°

FELIPE el Hermoso, ó ni agiotist extranjeros. Drama histórico en tro actos y en verso, por los Sr Eusebio Asquerino y D. Gregori mero Larrañaga. Madrid, 1845, de Repullés, lib. de Cuesta. F may.

Gal dram.

FELIPE II. Drama histórico-ori en cinco actos. Madrid, 1837. En

El autor ha elegido para el asunto de s una época, si bien fecunda en hechos fos, y en hazañas dignas de eterna admi una época, repetimos, que trae á la m tristes y dolorosos recuerdos. Las pági la historia, al referir el reinado de Fe están llenas de sucesos prósperos para E al mismo tiempo que de pruebas del c hierro con que Felipe gobernó á la [illegible] Quizás de entonces dimanan los males q hoy dia experimentamos. Felipe, atent robustecer su poder sin reparar en los

de que echaba mano, protegió el fanatismo religioso, y declaróse partidario acérrimo del tribunal de la inquisicion. Invirtiendo inmensos bienes en dotar conventos y monasterios, empobreció el erario público, y puso las riquezas en poder de hombres que ningun derecho tenian á ellas. Además, tratando con demasiado rigor á los revoltosos de los Paises Bajos, desmembró aquellos vastos dominios de la España para que nunca esta los volviera á recobrar, y privó así á su país de una joya de grande valor y aprecio. Si esto hizo como hombre público, su vida privada fué cien veces mas digna de reprobacion. Cuando apenas ceñia sus sienes la corona de Castilla, cuando el *ilustre monge de Yuste* descansaba en un monton de paja, comenzó á ejercer ya su poder privando á su hijo de la mujer que le estaba prometida, apropiándosela para sí, y vigilando á un Príncipe digno de otra suerte mejor.

Este asunto es el que ha elegido el autor, asunto de suyo escabroso y difícil, y que era menester tratarlo con sumo tino y delicadeza. Parécenos con todo que no se ha sacado de él el partido que se pudiera; los carácteres en lo general son poco marcados, y á no ser por el del Lic. Briviesca, los demas no tienen ninguna novedad. Además, podia el autor haber hecho mas interesante á D. Cárlos y á Doña Isabel, y que esta no hubiese pronunciado la palabra de amor, de un amor que no era puro en una muger casada, y que casi disculpa el proceder de Feline.

El carácter del Rey está bastante bien delineado; pero no hay en él situaciones difíciles en que brille el contraste del amor paternal con el honor ultrajado, y los celos y la ambicion con el temor de cometer un crímen que pudiera haber ocasionado una guerra general. El autor ha terminado su obra donde debiera haberla empezado: hubiéranse ahorrado con esto diálogos inútiles que llenan los cinco actos: el interés hubiera crecido al ver á un hombre invocar la conducta de Abraham para cohonestar la condenacion de su hijo; y cuando satisfacia bajo rencores, tanto cuanto era alta la posicion que ocupaba, pretextar la salud de la patria y la felicidad de sus vasallos. El Príncipe Cárlos en su prision, hecho un objeto de lástima, de compasion, aguardando una muerte alevosa é inmerecida, habria interesado mas que no viéndole en la fiesta de S. Isidro, ó en los salones del alcázar Real.

El mayor defecto que hallamos en el drama en cuestion, es el de no pertenecer decididamente á ningun género. Aunque no ajustado del todo á las formas clásicas, propende mucho á ellas: sin embargo, el autor no se decidió por ninguno de los dos géneros, y luchando con ambos, hizo su obra imperfecta. Además no sabemos por qué le nombra drama. ¿Dónde está la catástrofe? ¿Sábese por ventura si está decidida irrevocablemente la muerte de los dos? La frialdad con que el público ha visto concluir una obra que durante la representacion habia merecido aplausos, está motivada por la poca vida que hay en todo el drama, y mas que nada por el fin. El autor muestra en él poco conocimiento de los efectos teatrales; de otro modo hubiera conocido que á nadie podia satisfacer semejante conclusion.

Por lo demas el lenguaje es puro y correcto; no hemos oido ninguna palabra mal sonante, ni ningun concepto poco delicado. En cuanto á la versificacion es lo mejor de la obra: hay quintillas muy lindas, y en boca del rey en el cuarto acto unas décimas bien escritas y sentidas.

FELIX y Adela. Novela cubana, original de D. Guillermo Mortgal. Madrid, 1850. imp. de B. Rodriguez y Comp., lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.°. 200 págs. el 1.°, 68 el 2.° 6

Bib. de recreo. Tomos II y III.

Félix y Adela. Novela cubana, original de D. G. M. Madrid, 1851, imp. de B. Rodriguez y Comp. lib. de La Publicidad. Dos tomos en 8.° 10

Forman los tomos II y III últimos de la Bib. de recreo.

FELIX y Jacinto, ó el subterráneo de Guerri, por D. M. M. y S. Madrid, 1844, imp. de la Sociedad bibliográfica. Dos tomos en 32.° 6

FELIX y Paulina, ó el sepulcro al pié del monte Jura, escrito en francés por P. Blanchard, y puesto en castellano por D. V. A, adornado con una lám. fina. Barcelona, 1836, imp. de Oliva. Madrid, lib. de la V. de Razola En 8.°, past., con una lám. 10

FENOMENO raro de preñez, ó historia de una hernia en la matriz en estado de gestacion, por D. Julian Ledesma, profesor de cirujía en el hospital M. de Salamanca. Madrid, 1840, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 4.°, con 2 láminas litografiadas. 8

FERNAN Gonzalez. Drama en cuatro actos y en verso, original de D. Juan de la Rosa Gonzalez y D. Pedro Calvo Asensio. Primera parte. Madrid, 1847, imp. de Repullés, libs. de Cuesta y Rios. En 8.° marq. 8

FERNANDA. Novela de Mr. Alejandro

Dumas. Madrid, 1848, imp. de la Biblioteca del siglo, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 8.° 10
Bib. del siglo. Tomos 82 y 83.

FERNANDINA. Novela moral imitada del aleman y vertida al español, por D. José Alegret de Mesa. Madrid, 1852, imp. de A. Vicente, lib de Bailly-Bailliere. En 4.°, 48 págs. y una lám. 2

FERNANDO el pescador. ó Malaga ó los franceses. Drama original en tres actos y 10 cuadros, en prosa, por D. Manuel Tamayo y Baus. Madrid, 1850, imp. de V. de Lalama. ed., lib. de Matute. En 4.° may. 4
Bib. dram.

FERNANDO, ó historia de un jóven conde en España, por Cristóbal Schmidt, traduccion católica. Limoges, 1857, imp. de Ardan, Hermms. París, lib. de Rosa y Bouret. En 32.°, 180 págs. y una lám.
B. h. de la juventud.

FERNANDO III de Castilla ó los dias de un malvado. Novela histórica original, por D. P. J. Dominguez. Madrid, 1854, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de Cuesta. En 4.°, 224 págs. y 8 láms. 14
Historia, novela española.

FERRO-CARRIL del Norte. Observaciones acerca de los trazados de la primera seccion, cuya preferencia se disputan Segovia y Avila, mandadas publicar por la comision permanente de la diputacion de Segovia y ayuntamiento de su capital. Madrid, 1854, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 54 páginas. 4

FERRO-CARRIL hispano-lusitano Cáceres, 1856, imp. de la V. de Burgos. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 8 págs. 12
Está firmado: Juan Daza Matato.

FILOSOFIA cristiana ó catecismo filosófico-cristiano en que se esplican los misterios, las virtudes y los vicios, con todos los discursos que pue-

de prestar la razon humana h
nados con la revolucion, á fin
los fieles tengan una sólida in
cion en la religion en un libr
fácil por su pequeñez y cl
traducido del francés. Madrid,
imp. de B. Cano, lib. de Caraia
4.°, past.

FILOSOFIA de la confesion ó in
cion filosófico-moral para ad
trar el sacramento de la peni
con regularidad y conocimie
causa, por D. Bernardo Sala,
benedictino, individuo de la ca
sion de Vich, y director gene
instituto de las hermanas ter
del Carmen. Barcelona, 1856,
y lib. de los herederos de la V.
Madrid, lib. de Aguado. E
472 págs.

FILOSOFIA de la elocuencia,
Antonio de Capmany y de M
lau. Nueva edicion conforme
Lóndres, impresa en 1812, adic
y corregida con esmero por D
. P. y C. Gerona, 1836, imp. de
En 8.° may., past.

Filosofía de la elocuencia,
Antonio de Capmany y de M
lau, secretario perpétuo de
Academia matritense de la h
y su individuo de número. y
bro de la de bellas artes de S
Barcelona. Nueva edicion copi
teralmente conforme á la pu
por el mismo en Lóndres en 18
drid, 1842, imp. de Sanchez,
de libros de Aura. En 4.°

FILOSOFIA de la guerra, esc
francés por el marqués de Cha
y traducida al castellano de
cera edicion, por el teniente
del cuerpo de estado mayor d
cito D. Joaquin Perez de Roza
drid, 1847, imp. de Corrales
pañía, lib. de La Publicidad.
may.

FILOSOFIA de la legislacion
fundada en la antropología
conocimiento de la natural

hombre, y de sus relaciones con los demás seres, por D. Francisco Fabra Soldevilla, doctor en medicina, académico de número de la antigua Academia médica matritense y de la central de medicina y cirujía del reino, sócio de número, fundador de la Academia de ciencias naturales de Madrid, é indivíduo de varias corporaciones científicas, nacionales y extranjeras, etc., etc. Madrid, 1838, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., IX-428 págs. y una lám. 24

FILOSOFIA de la muerte, por D. Adolfo de Castro. Cádiz, 1856, imp. de F. Sanchez del Arco. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, VIII-96 páginas. 84

FILOSOFIA de la numeracion ó descubrimiento de un nuevo mundo científico, por D. Vicente Pujals de la Bastida. Barcelona, 1844, imp. de los herederos de la V. de Plá. Madrid, lib. de Rodriguez. En 8.° may. 15

FILOSOFIA de la religion contra los sistemas de los impios, dirigida á la instruccion de la juventud estudiosa para preservarla de la impiedad, por el M. I. Sr. D. Simon de Rentería y Reyes, abad de la insigne iglesia catedral de Villafranca del Vierzo y de su territorio abacial. Santiago, 1815, imp. de J. de Pazos. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.° 10

FILOSOFIA de las leyes, por D. Ramon de Campoamor. Madrid, 1846, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 114 págs. 7

FILOSOFIA de los niños, ó reglas filosófico-cristianas puestas al alcance aun de los niños, por D. Antolin Monescillo. Madrid, 1856, imp. de La Esperanza, lib. de Olamendi. En 16.° may. 2

FILOSOFIA de los toros, por Abenamar. Madrid, 1842, imp. de Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., VIII-292 págs. 14

El autor de esta obra es D. Santos Lopez Pelegrin.

FILOSOFIA del alma humana ó teoría de los actos externos é internos del hombre, precedida de unos apuntes etimológicos para que sirvan de complemento á la instruccion primaria, y seguida de otros apuntes sobre generacion de ideas, para completar los estudios filosóficos, por D. Roque Barcia, autor de los viajes, director del círculo científico y literario de Madrid. Gerona, 1856, imp. de Grases. Madrid, casa de D. A. Jubera, calle de San Marcos núm. 33. En 8.° may. 14

FILOSOFIA del crédito, deducida de la historia de las naciones mas importantes de Europa, con un apéndice en que se aplica la teoría al estado actual de España y al arreglo de su deuda, por D. Luis María Pastor, diputado á Córtes, ex-director de la deuda pública, indivíduo de la comision de acredores del Estado. Madrid, 1850, imp. de Ayguals de Izco, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may. 19

Bib. de la escuela central de agricultura.

Filosofía del crédito, por D. Luis María Pastor, ex-ministro de Hacienda, con un discurso preliminar por D. Joaquin María Sanromá. Segunda edicion. Madrid, 1858, imp. de los Sres. Matute y Compagni, ed., el ed. propietario de la *Tribuna de los economistas*, lib. de Matute y Bailly-Bailliere. En 4.°, XXXII-368 págs. 20

FILOSOFIA del Estado, ó sea inconvenientes del libre exámen, en religion moral y política, por el licenciado D. Pascual García Cabellos, abogado de los tribunales nacionales y del ilustre colegio de esta corte, académico de la matritense de jurisprudencia y legislacion. Madrid, 1850, imp. de M. Diaz y Comp., lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.°, el 1.° de 392 págs. y el 2.° 384. 48

FILOSOFIA del trono y del altar, del imperio y del sacerdocio, dedicada á

la juventud española, por D. José Presas. Burdeos, 1829. imp. de Lawalle. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 16

FILOSOFIA española. Tratado de la razon humana con aplicacion á la práctica del foro. Lecciones dadas en el ateneo científico y literario de Madrid, por el Dr. D. Pedro Mata, catedrático de término en la universidad central, encargado de la asignatura de medicina legal y toxicologia, etc. Madrid, 1858, imp. y lib. de C. Bailly-Bailliere. En 8.° may. 32

FILOSOFIA fundamental, por D. Jaime Balmes, presbítero. Barcelona, 1846, imp. de A. Brusi. Madrid, lib. de Sanchez. Cuatro tomos en 4.° 80

Filosofía fundamental, por D. Jaime Balmes, presbítero. Nueva edicion. Besanzon, 1847, imp. de Deis. París, lib. de Bourel y Morel. Dos tomos en 12.° 12 frs.

FILOSOFIA médica ó principios fundamentales de la ciencia y arte de mantener y restablecer la salud del hombre, por el Dr. Lafon, médico del hospital de Burdeos, traducida al castellano. Madrid, 1802, imp. Real, lib. de Brum. Dos tomos en 8.°, past. 16

FILOSOFIA moral, ó diferentes sistemas sobre la ciencia de la vida. Obra escrita en francés por J. Droz, traducida y adicionada por un profesor de esta córte. Madrid, 1842, imp., calle de Bordadores, lib. Europea. En 8.° 12

FILOSOFIA política, por Bourbon Leblanc, traducida del francés por D. E. de S. P. Madrid, 1824, imp. y desp. de M. de Burgos. En 4.°, IV-202 págs. 12

Tratado muy importante para toda clase de personas, y muy necesario para los funcionarios públicos de todos los ramos del Estado.

FILOTEA Chilena, ó vida devota. Compuesto por D. J. Fernandez Recio. Burdeos, 1844, imp. de la V. de Laplace. En 32.° 2 frs.

FIN del mundo ó el cometa de 1857. Barcelona, 1857, imp. de L. Tasso, Adm. del *Plus Ultra*. En 8.° may., 8 págs. 1

Contiene:

Naturaleza de los cometas.—Curso de los cometas por el espacio.—Posibilidad del encuentro de un cometa con la tierra.—Cual seria el resultado del choque de esos dos cuerpos.—Dictámen de los astrónomos del observatorio de París sobre el particular.—El fin del mundo predicho por un astrónomo aleman para el 13 de Junio.—Cómo aquel astrónomo demuestra que el cometa de 1857, hará pedazos á la tierra.—Que los mares y los fuegos interiores del globo trabarán combates terribles, y que todos los hombres y animales serán quemados ó ahogados.—Refutacion de esta opinion.—Terror que causaban los cometas en la antigüedad y en la edad media.—Beneficios de muchos cometas.—El vino bajo la influencia del cometa de 1811.—Fin del mundo vaticinado en 1656 a la aparicion de un cometa.—Rogativas publicas mandadas por el Papa.—Terror general.—Muerte de la madre de Francisco I á la aparicion de un cometa.—Descubrimiento del curso de los cometas por Halley.—Pruebas por qué no es de temer el fin del mundo.—Beneficios que podemos prometernos del cometa de 1857.—Curacion de la viña y cosecha abundante.

FIN del mundo, ó sea el juicio universal en el presente siglo. Madrid, 1839, imp. de V. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.° 4

FINEZAS contra desvios. Comedia nueva original en cuatro actos y en verso, por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

FINEZAS de Jesus sacramentado para con los hombres, é ingratitudes de los hombres para con Jesus sacramentado. París, 1841, imp. de Pillet. En 18.° 2 frs.

Finezas de Jesus sacramentado para con los hombres, é ingratitudes de los hombres para con Jesus sacramentado, escrito en toscano y portugués por el P. Fray Juan José de Santa Teresa, carmelita descalzo, traducido en castellano por D. Iñigo Rosendo, presbítero. Nueva edicion, corregida y aumentada.—El mes de Diciembre consagrado al niño Jesus.

ó espiritual preparacion al parto de la Vírgen María.—Jornadas que hizo la Santísima Vírgen con su esposo desde Nazareth á Belen, y novena al nacimiento d l niño Dios. Nueva edicion corregida. Burgos, 1857, imp. de A. Revilla. Madrid, lib. de Sanchez. En 16.° may., X-174-64 págs. 2-50

Las últimas 64 págs. contienen el mes de Diciembre.

FINEZAS de María, dispensadas en cada dia del año, y milagros debidos á la poderosa intercesion de la propia sacrosanta y amantisima Vírgen, con otras tantas exhortaciones, ejercicios y súplicas, ó sea año virgíneo. Su autor D. Estéban Dolz del Castelar, presbítero, catedrático y examinador de teología en la universidad de Valencia. Octava edicion, nuevamente revista, enmendada y arreglada por el presbítero D. José María Rodriguez, y dedicada al Excmo. é Ilmo. Monseñor Brunelli, nuncio de Su Santidad en la córte de España. Barcelona, 1849, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de Aguado. Doce tomos en 8.° may., con 12 láms. 84

FINGAL y Temora, poemas épicos de Osian, antiguo poeta céltico, traducido en verso castellano por D. Pedro Montengon. Madrid, 1800, imp. de B. García y Comp., lib. de Sanchez. En 4.° past. 20

Esta obra lleva en la portada: «Tomo primero;» pero debe advertirse que el segundo no se ha impreso.

FIORINA la Veneciana. Novela original de D. Juan García Torres. Madrid, 1843, imp. calle de la Independencia, núm. 4, lib. de Cuesta. En 8.° 14

FISICA, astronomía y fenómenos de la atmósfera, puestos al alcance de todos, segun las doctrinas de Mr. Arago y demás autores célebres, y su aplicacion á la agricultura, conforme á la práctica de los agricultores mas notables de todos los paises. Madrid, 1843, imp. y lib. del Establecimiento central. Dos tomos en 8.° en un vol. 4

Agricultura popular.

FISIOLOGIA de la modista, por Manuel Bejar. Madrid, 1843, imp. de la *Union comercial*. En 16.°, 46 págs. 1

Bib. continua.

FISIOLOGIA de las pasiones, ó nuevo tratado de los afectos morales, escrita en francés por el baron Alibert, y traducida al castellano por D. Lucas de Tornos. Madrid, 1840, lib. de Gila. En 4.° 24

FISIOLOGIA de los enamorados, traducida del francés, del texto de Mr. Etiene de Neufirlle, por Ramon de Castañeyra. Madrid, 1842, imp. de F. de P. Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 116 págs. y grabs. en el texto. 6

FISIOLOGIA del acreedor y del deudor, por Mauricio Aloy, con dibujos de Janet Lange, traducida al castellano por N. N. Barcelona, 1842, imp. de A. Bergnes y Comp., ed. Madrid. lib. de Poupart. En 18.° may. 5

Fisiología del acreedor y el deudor, por Mauricio Aloy. Barcelona, 1848, imp. de I. Oliveres. Madrid, lib. de Sanchez. En 16.° may., con grabs. en el texto. 4

FISIOLOGIA del amor ó guia de los amantes, obra interesante á la buena sociedad, seguida de breves reflexiones sobre el coquetismo y de sentencias escogidas de los ingenios mas aventajados en el arte de amar, por José Zapater y Ugeda. Valencia, 1856, imp. y lib. de M. Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 16.° may., XII-226 págs. y una lám. 6

Lleva al fin el lenguaje de las flores.
Coleccion de novelas.

Fisiología del beso, por D. L. Corsini. Madrid, 1843, imp. de la Amistad, lib. de Sojo. En 8.° 4

FISIOLOGIA del beso. Nueva edicion, revisada, aumentada y completada con los besos históricos, por D. Luis Corsini. Madrid, 1856, imp. de M. Ri-

vadeneyra, lib. de Matute. En 16.°, 108 págs. 5

FISIOLOGIA del cómico, por D. Mariano Noriega. Madrid, 1843, imp. de la *Union comercial*, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 80 págs. 4

FISIOLOGIA del enamorado, por Estéban Neufville, con dibujos de Gavarni, traducido del francés por N. N. Barcelona, 1842, imp. de A. Bergnes y Comp. Madrid, lib. Europea. En 16.° may. con grabs. en el texto. 5

Fisiología del enamorado, por Estéban Neufville, con dibujos de Gavarni, traducida del francés por N. N., Barcelona, 1848, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de La Publicidad. En 16.° may. con grabs. 4

FISIOLOGIA del estudiante, escrita por el licenciado Borrajas, y adornada con dibujos. Barcelona, 1842, imp. de A. Bergnes y Comp., ed. Madrid, lib. de Poupart. En 16.° may. 5

Fisiología del estudiante, escrita por el licenciado Borrajas, adornada con dibujos. Barcelona, 1848, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de La Publicidad. En 16.°, con grabs. 4

FISIOLOGIA del guardia nacional, por Luis Huart, con dibujos de Maurisset y Trimolet, traducido al castellano por N. N. Barcelona, 1848, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de La Publicidad. En 16.° may. 4

FISIOLOGIA del hombre casado. Arreglada á nuestro idioma del texto francés, original de Paul de Kock, por Ramon de Castañeira. Madrid, 1842, imp. de F. de P. Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 112 páginas, con grabs. en el texto. 6

Fisiología del hombre casado, por C. Paul de Kock, traducida al castellano por N. N. Barcelona, 1842, imp. de A. Bergnes y Comp. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 128 págs. y grabs. en el texto. 5

Fisiología del hombre casado, por C. Paul de Kock, traducida al castellano por N. N. Barcelona, 1848, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de La Publicidad. En 16.° may., con grabs. 4

FISIOLOGIA del jugador de billar, escrita por D. José María Schmid, inventor de la doble vista española, cuya ejecucion fué premiada por SS. MM. en el real sitio de Aranjuez, autor de la obra de aquel título y de la denominada *Flores de invierno*. Barcelona, 1854, imp. de F. Granell. En 16.° may., 16 págs. 2

FISIOLOGIA del matrimonio, por M. de Balzac. Traducida al español. Barcelona, 1841, imp. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. de I. Boix. Dos tomos en 8.° 24

FISIOLOGIA del médico. Por L. Huart, Barcelona, 1848, imp. de J. Oliveres. ed. Madrid, lib. de la Publicidad. En 16 may. con grabs. en el texto. 4

FISIOLOGIA del médico. Imitada de la que escribió en francés Luis Huart, por N. N. Con láminas. Barcelona, 1842, imp. de A. Bergnes y comp. Madrid, lib. Europea. En 16.° may. con grabs. en el texto. 5

FISIOLOGIA del miliciano nacional. Por Luis Huart, con dibujos de Maurisset y Trimolet; traducida al castellano por N. N. Barcelona, 1842, imp. de A. Bergnes y comp., eds. Madrid, lib. de Poupart. En 16.° may. 5

FISIOLOGIA del músico, por Albert Cler; traducida al castellano por D. Ventura Rubiano y Santa Cruz, y adornada con dibujos. Barcelona, 1848, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de la Publicidad. En 16.° may. 4

Fisiología del músico, por Albert Cler; traducida al castellano por la señorita D.ª Ventura Rubiano y Santa Cruz, y adornada con dibujos. Barcelona, 1843, imp. de A. Bergnes y comp. Madrid. lib. de García. En 8.° 5

FISIOLOGIA del negro. Traduccion libre por J. M. de A. Madrid, 1842, imp. y lib. de Boix, ed. En 16.° may. con grabs. intercalados en el texto. 5

FISIOLOGIA del poeta. Por D. Mariano Noriega. Madrid, 1843, imp. de la

Union comercial, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 78 págs. 4

FISIOLOGIA del revolucionario. Obra original de D. Alejandro Mayoli y Enderiz. Murcia, 1843, imp. de J. F. Palacios. Madrid, lib. de la Publicidad. En 16.° 5

FISIOLOGIA del sastre, por Luis Huart, con dibujos de Gabarni, traducido al castellano por N. N. Barcelona, 1842, imp. de A. Bergnes y comp. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may. 112 págs. con grabs. 5

Fisiolog:a del sastre. Por L. Huart. Barcelona, 1848, imp. de I. Oliveres, ed. Madrid, desp. de Mellado. En 16.° may. con grabs. en el texto. 4

FISIOLOGIA del solteron, arreglada y libremente acomodada al gusto español, por El-Mof-hafer, acomodador de nuevo cuño. Madrid, 1843, imp. y casa de la Union comercial. En 32.° 2 ½

Lib. continua.

Fisiología del solteron y de la solterona, escrita en francés por L. Couailhac, con dibujos de Monnier. Traducida del francés por N. N. Barcelona, 1842, imp. de A. Bergnes y comp. Madrid, lib. Europea. En 16.° may. con grabs. en el texto. 5

FISIOLOGIA del solteron y de la solterona, escrita en francés por L. Couailhac, con dibujos de Monnier. Traducida al castellano por N. N. Barcelona, 1848, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de la Publicidad. En 16.° may. con grabs. 4

FISONOMIA de las Córtes de 1846; de los gobiernos que han salido de su seno y de la oposicion conservadora, ó apuntes para escribir la historia del partido moderado español, por D. Joaquin Sanchez de Fuentes, abogado del Colegio de Madrid. Madrid, 1850, imp. y lib. de la Publicidad. En 4.° 24

FLAQUEZAS ministeriales. Comedia en cinco actos, por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1838, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., II-110 págs. 8

Gal. dram.

Flaquezas ministeriales. Véase Obras escogidas de D. Manuel Breton de los Herreros.

FLAQUEZAS y desengaños. Comedia en tres actos y en verso, escrita por D. Miguel Ruiz y Torrent. Madrid, 1842, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

La España dram.

¡FLOR de un dia! Drama original en un prólogo y tres actos, por D. Francisco Camprodon, representado por primera vez en el teatro español en Febrero de 1851. Tercera edicion. Madrid, 1854, imp. á cargo de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 70 págs. 8

El Teatro.

¡Flor de un dia! Drama original en un prólogo y tres actos, por D. Francisco Camprodon. Representado por primera vez en el teatro español en Febrero de 1851. Quinta edicion. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 70 págs. 8

El Teatro.

¡Flor de un dia! Drama original en un prólogo y tres actos, por D. Francisco Camprodon. Representado por primera vez en el teatro Español, en Febrero de 1851. Sesta edicion. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 70 págs. 8

El teatro.

FLOR marchita. Drama en un acto, original y en verso, por D. Ventura Ruiz Aguilera. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 34 págs. 4

El Teatro.

FLORA ó la niña abandonada, traducida del francés por la traductora de *Lidia de Gersin*. París, 1827. Madrid, lib. Europea. En 12.° 6

FLORES á María, ó sea el mes de Mayo, consagrado á la soberana reina de los cielos. Seguido de varias y de-

votas oraciones, traducido del francés por D. Juan de Villaseñor y Acuña, con las licencias necesarias. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Perez. En 8.°, 142 págs. y una lám. 3

Esta obrita, añadida con la Semana ó diario del Santísimo Sacramento, para visitarle en las cuarenta horas, á 4 rs.

Con la novena del Santísimo Sacramento y los himnos que canta la iglesia, 4 rs.

Con las oraciones diarias de un cristiano, para confesarse y comulgarse y la santa misa, acompañada de 36 làms., que la representan, 6 rs.

FLORES de amistad. Poesías de D. Francisco de Paula Franquesa. Barcelona, 1856, imp. de L. Tasso. En 8.° may., 224 págs. 10

FLORES de Mayo ó mes de María, en que se hallan 33 sermones compuestos por el presbítero regular D. Fr. Atilano Melguizo, vicario general apostólico del órden de S. Bernardo en la congregacion de Castilla, Leon, etc. Puede servir de adicion á la Biblioteca predicable de D. Félix Lázaro García y otros señores sacerdotes en que tanta parte tiene el Sr. Melguizo. Madrid, 1852, imp. de J. R. Calleja, casa del ed., calle de Embajadores, núm. 18.° En 8.° may., con una lám. de la Vírgen. 16

Flores de Mayo ó mes de María, en que se hallan 34 sermones. Segunda edicion, corregida y aumentada con un sermon sobre la declaracion dogmática de la Purísima Concepcion de la madre de Dios en gracia, por su autor el P. D. Fr. Atilano Melguizo, vicario general apostólico del órden de San Bernardo en la congregacion de Castilla, Leon, etc. Puede servir de adicion á la Bibblioteca predicable de D. Félix Lázaro García y otros sacerdotes, en que tanta parte tiene el P. Melguizo. Madrid, 1857, imp. de la V. de Palacios, lib. de Calleja. En 8.° may., 544 págs. 12

FLORES del cielo. Imitacion de los santos, escrita por el abate Orsini, traducida de la segunda edicion francesa, por D. Juan Martí y Cantó, presbítero. Barcelona, 1855, imp. de Gorgas. En 8.° may., 462 págs. 16

El abate Orsini se propuso llenar con ella un vacío que teníamos en literatura religiosa, pues que poseyendo la imitacion de Jesucristo y de la Vírgen, nos faltaba una imitacion de los santos. Mas todavía: herido en su espíritu piadoso y sábio por la preferencia con que el mundo ensalza los héroes del paganismo, quiso manifestar con la lógica de los hechos que trazó, cuánto les han sobrepujado los héroes de la religion con la práctica de todas las virtudes, «porque parece que ya es hora, dice, que apreciemos nuestros propios tesoros y que abandonemos el culto de las apariencias por el de las realidades.»

La virtud, que aparece con un velo de muerto á los espíritus mezquinos que la conocen apenas de lejos y como entre celajes, se halla aquí retratada al daguerreotipo, hermosa como hija del pensamiento de Dios, su orígen puro, fragante al corazon como el olor que despide la esposa celestial de los cantares; y para representar mas al vivo la graciosa imagen de esta virtud misma que forma las delicias de la vida, trae el autor muy oportunamente diversos recuerdos orientales que acaban por convertir su obra en un precioso ramillete del Norte combinado con algunos lirios de Saron y algunas rosas de Siria, segun nos lo define él mismo.

FLORES del paraiso ó ilustracion de la infancia, por Robustiana Armiño de Cuesta. Gijon, 1852, imp. y lib. á cargo de L. Gonzalez. En 8.°, XVI-254 págs. 6

FLORES y abrojos del corazon. Novela original, escrita por D. Francisco Oliver. Madrid, 1849, imp. de D. Gabriel Gil, redaccion del *Clamor público*. En 8.° 3

En la portada y signatura de los pliegos lleva tomo I, y sin embargo es obra completa tal como se halla.

FLORESINDA. Tragedia en cinco actos, imitacion del francés, por D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1844, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

FLORESTA de rimas antiguas castellanas, ordenada por D. Juan Nicolás Bohl de Faber, de la real Academia española. Segunda edicion. Hambur-

go, 1827, lib. de Perthes y Besser. Madrid, lib. de Sanchez. Tres tomos en 4.°, past. 180

Esta obra está impresa en Leipsique por F. Brockhaus.

El tomo 2.° se imprimió en 1823, y el 3.° en 1825.

Solo del tomo 1.° se ha hecho segunda edicion, habiéndose publicado la primera en 1822.

FLORESTA española, ó apuntes varios sobre todas materias. Madrid, 1835, imp. y desp. de M. de Burgos. En fólio. 12

FLORILEGIUM latinum, sive hortus proverbiorum, phrasium et sintaxeosque chrysolitus amænissimus. Non modo latinitatis perfecta intelligentiæ candidatis per utile, et acommodatum, verum etiam quam maxime necessarium. Per D. Joanem de Lama, humanarum litterarum, eloquentiæque Matritensem præceptorem, nuntiaturæque etiam tribunâlis examinatorem, ex probatissimi latini sermonis, actoríbus excerptum, collectum, atque ordinatum. Editio septima. Matriti, 1807, imp. de la V. de Barco Lopez. lib. de la V. de Razola. En 8.°, past. 7

FLORINDA ó la Caba. Novela histórica, original de D. Juan de Dios de Mora. Cuarta edicion. Madrid, 1856, imp. de D. Lopez, lib. de Cuesta. En 4.°, 680 págs., con 16 láms. y retratos, inclusa la portada.

Al finalizar la última pág. dice: Fin de la primera parte.

La primera edicion de esta novela fué censurada en Madrid á 30 de Noviembre de 1852.

FOLLETO sobre los bienes de propios en la parte relativa á su enagenacion, por D. Eugenio García de Gregorio. Madrid, 1851, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de Sanchez. En 4.° 2

FOLLETO titulado Cabrera en Francia, rápida ojeada. Composicion del capitan de infantería D. Isidro Egea, uno de los refugiados españoles del depósito de le Puy. Puy, 1840, imp. de Ebet. En 8.° 1 fr.

FOLLETOS políticos y literarios del tio Camorra y el jesuita. Madrid, 1850, imp. de M. Diaz, lib. de La Publicidad. En 8.° may.

FONTANA y el Papa Sixto V. Véase LEYENDAS POPULARES.

FORMA de las antiguas Córtes de Castilla, con algunas observaciones sobre ellas. Madrid, 1823, imp. de E. Aguado lib. de Pereda. Ocho cuadernos en 4.° 20

Los cuadernos de que se compone esta obra llevan por título desde el segundo: Trabajos extraordinarios del Restaurador, y comprenden las materias siguientes:

1.° Desde el reinado de D. Alonso V hasta el de D. Alonso X.

2.° Desde el ordenamiento de las Córtes de Sevilla año 1252, en tiempo de D. Alonso X, hasta el de las de Valladolid año 1295 en el reinado de D. Fernando IV.

3.° Desde las Córtes de Búrgos del año 1297 hasta el ordenamiento sobre la audiencia real hecha por el rey D. Fernando IV, año 1312.

4.° Desde las Córtes de Búrgos en tiempo del rey D. Alonso XI, año 1315 hasta el 1326

5.° Desde las Córtes de Búrgos en tiempo del rey D. Alonso XI, año 1326 hasta el de 1349.

6.° Desde las Córtes de Valladolid de 1351 hasta el ordenamiento de alcabalas en las Córtes de Burgos de 1377.

7.° Desde el ordenamiento del año 1379 hasta las Córtes de Valladolid del año 1405.

8.° Comprende algunos documentos auténticos copiados de los registros públicos del gobierno en comprobacion de las observaciones hechas en los cuadernos anteriores desde el año 1402 hasta el de 1518.

FORMACION de un ministerio especial de ultramar, por D. Jacinto de Salas y Quiroga. Madrid, 1840, desp. de Mellado. En 8.° 2

FORMULARIO de comercio terrestre y marítimo de España, por D. Francisco Serradora y Altes, sócio del instituto industrial de Cataluña, autor de varios trabajos publicados á favor del comercio y de la industria nacional, secretario de diferentes sociedades mercantiles y tenedor de libros de la del ferro-carril de Barcelona á Zaragoza. Barcelona, 1855, imp. y lib. de F. Tauló. En 4.°, 376 págs. 24

FORMULARIO de comisiones ejecutivas que sirve á los nombrados por

las gobernaciones civiles, á propuesta de las administraciones de las provincias del reino, para su desempeño y prosecucion de espedientes contra los deudores de la Hacienda nacional por contribuciones, arreglado á la ley de 23 de Mayo de 1845, y órden de S. M., circulada por el ministerio del ramo en 3 de Setiembre de 1847. Obra útil á los mismos para cumplir extrictamente con su deber y no escederse en sus atribuciones, por Francisco Carbonell, empleado que ha sido en rentas. Segunda edicion. Albacete, 1850, imp. de N. Soler. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 10

FORMULARIO de inventarios, liquidaciones, cuentas y particiones de los bienes, caudal y efectos que resulten por la fin y muerte de un consorte, entre sus hijos herederos, tanto de primeras como de segundas nupcias, sin intervencion de la justicia; útil y económico á toda persona. Por Francisco Carbonell, empleado que ha sido en rentas. Albacete, 1849, imp. de D. Nicolás Soler, casa del autor, calle de Herreros, núm. 17. Un cuaderno en 8.° 5

Formulario de inventarios, tasaciones, cuentas y particiones de los bienes, caudal, efectos y créditos que resulten por la fin y muerte de un consorte entre sus herederos, tanto de primeras como de segundas nupcias, y de mayorazgos ó vínculos, sin intervencion de la justicia; útil á los agrimensores, personas que en todas las poblaciones se dedican á estos trabajos, y con especialidad á todo padre de familias para evitar (haciéndolo él mismo ó sus hijos la particion de dichos bienes por muerte de cualquiera de sus parientes) los enormes gastos que de hacerlo otra persona se les ocasionarian, por D. Francisco Carbonell, empleado que ha sido en rentas. Segunda edicion. Albacete, 1850, imp. de S. Ruiz. Madrid, lib. de La Publici 8.°

FORMULARIO de las primeras cias que deben practicar los en los juicios criminales, p de un resúmen de todas las le cretos, reales órdenes y ci que rigen en esta materia, Francisco de Pou, escribano lona, 1840, imp. de J. Torn drid, lib. de A. Gonzalez. En págs.

FORMULARIO de los medic agradables que acompaña á l copea de Montpeller, por J. P. farmacéutico y profesor de l la de farmacia de Montpeller bro de muchas sociedades cie Traducido por D. R. Ruiz Gon drid, 1856, imp. de M. Alvar de Bailly-Bailliere En 8.° m págs.

FORMULARIOS de los procedi civiles con arreglo á la ley d ciamento vigente. Por D. Hernandez de la Rua, abog ilustre colegio de Madrid. 1857, imp. del Boletin de Ju dencia, á cargo de Castillo, Lopez y Bailly-Bailiere. En págs.

FORMULARIO de medicament los hospitales militares, apr mandado publicar por S. M. órden de 16 de Mayo de 18 drid, 1850, imp. de A. Fuent botica de la plazuela de Sant En 12.°, 168 págs.

El autor es D. Manuel Codornia.

FORMULARIO ecléctico, por A. lly. Traducido al castellano y blemente aumentado por J. B. súmen de las materias; colec las fórmulas mas modernas. das de los principales hospita tranjeros. Paradigmas que todos los cálculos relativos á cetas; tablas que contienen la de los medicamentos heróicos dros de reactivos y de las agu

nerales españolas; cuadro de medicamentos aplicados por el método cudérmico; ejemplos de recetas en latin. Cádiz, 1842, imp. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 11

Formulario ecléctico portátil, por A. D'Etilly, traducido al castellano y considerablemente aumentado por D. J. Bartorelo y Quintana, jefe de clínica y sustituto permanente de clínica médica en la facultad de Cádiz. Segunda edicion. Cádiz, 1854, imp. de F. Fernandez de Arjona. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, VIII-224 págs. 12

FORMULARIO novísimo, médico-farmacéutico, que con el nombre de Formulario de los prácticos, escribió en francés Mr. F. Foy, doctor en medicina, profesor en farmacologia, etc. Traducido de la segunda edicion por D. Joaquin Olmedilla, farmacéutico en esta corte. Madrid, 1845, imp. y lib. de P. Sanz y Sanz. En 8.° 21

FORMULARIO para la preparacion y uso de varios medicamentos nuevos, por F. Mavendie, del instituto de Francia. Quinta edicion, corregida y aumentada; traducida al castellano con notas, por D. José Luis Casaseca, profesor de química aplicada á las artes en el real conservatorio de Madrid; licenciado en ciencias de la facultad de París; redactor del *Diario de Farmacia* y de los anales de la industria francesa y estranjera; ensayador del comercio de Francia, individuo corresponsal de la sociedad de farmacia, de la químico-médica y de la lineana de Paris, de la de fomento para la industria francesa, y de la de historia natural de Montpeller. Madrid, 1827, imp. de J. del Collado, lib. de Villaverde. En 8.° may. con una tabla sinóptica al fin. 10

FORMULARIO para los mineros, por Antonio Aravaca y Torrent, empleado en el ramo de minas. Valencia, 1844, imp. de J. Cervera. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° 4

FORMULARIO para los repartimientos individuales de la contribucion territorial. Obra dedicada al Excmo. Sr. D. José Sanchez Ocaña, por D. Julian García de los Santos, empleado en Hacienda. Madrid, 1849, imp. que fué de Operarios, lib. de Aguado. En 4.° may. 40

FORMULARIO universal de veterinaria ó guia práctico del veterinario y del farmacéutico, por D. Nicolás Casas, catedrático y director de la escuela superior de veterinaria, consejero de agricultura, etc., etc. Tercera edicion, reformada y considerablemente aumentada. Madrid, 1856, imp. de los Sres. V. de Palacios é hijs., lib. de Calleja Dos tomos en 16.° may. 26

FORMULARIO universal que comprende todo lo mas escogido de las farmacopeas española, matritense, francesa, de Lóndres, de Plenck, de Palacios, etc., etc. Por D. Francisco Alvarez, profesor de medicina y cirujia. Madrid, 1841, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Calleja, ed. Tres tomos en 8.° may. 42

FORMULARIOS para el detall y contabilidad de las compañías en los regimientos de infantería. Circulados y mandados observar por el señor inspector general en 1830, aumentados con la tarifa de los haberes que disfrutan los individuos de que se componen los cuerpos y compañías de la infantería del ejército, segun el real decreto de 31 de Mayo de 1828, conforme á los sueldos, gratificaciones y descuentos que el mismo señala, y á otras varias órdenes interiores y posteriores que todas se citan. Instruccion para el mejor órden en el suministro de las raciones de campaña y en paz. Ley sobre retiros militares. Estado del retiro militar por años de servicio, y real órden sobre las reglas aprobadas por S. M. para el buen órden y direccion de las clases pasivas de guerra y marina. Madrid, 1842

imp. y lib. de P. Sanz y Sanz. En fólio 22

Formularios para el detall y contabilidad de los regimientos y batallones de infantería y milicias provinciales, circulados y mandados observar por el Excmo. señor inspector del arma en 1830. Aumentados con la tarifa de los haberes que disfrutan los individuos de que se componen los cuerpos y compañías de la infantería del ejército, segun el real decreto de 31 de mayo de 1828, conforme á los sueldos, gratificaciones y descuentos que el mismo señala, y á otras varias órdenes posteriores que todas se citan. Instruccion para el mejor órden en el suministro de las raciones de campaña y en paz. Ley sobre retiros militares. Estado del retiro militar por años de servicio, y real órden sobre las reglas aprobadas por S. M. para el buen órden y direccion de las clases pasivas de guerra y marina. Madrid, 1842. imp. y lib. de P. Sanz y Sanz. En fólio 32

FORMULARIOS para la redaccion de los proyectos de caminos, canales, puertos y faros, aprobados por real órden de 19 de Diciembre de 1855. Madrid, 1856, Imp. nacional, archivo del ministerio de Fomento. En fólio, 38 págs. y 11 estados.

No se ha puesto à la venta, pero suele darse á los ingenieros que lo piden.

FORTIFICACION, ataque y defensa de Madrid; obra escrita en inglés por un ayacucho, y traducida al castellano por un español. Madrid, 1843, imp. de Omaña, lib. de Boix. En 8.° 2

FORTUNA contra fortuna. Drama de costumbres en tres actos y en verso, por D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1846, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

Examinemos *Fortuna contra fortuna*, franca é imparcialmente.—¿Es esta la obra mas perfecta, mas acabada, mas interesante del *afortunado* poeta?— No vacilaremos en contestar que no: al contrario, la creemos escrita con menos detenimiento, con menos esti suele emplear aquel en las suyas. El d es algo precipitado, y sorprende por de imprevisto: algunos, y nosotros ent han creido que allí se descubre el prir una segunda parte del drama, lo cual de ser un defecto, porque ante todo concluida la primera. Sin embargo, y de lo dicho, creemos que *Fortuna cont na* es digna de la aventajada pluma producido tan bellas y tan dramàticas nes.

Hay interes en la fabula, nacido asi de ell como de los caractéres, que son en simpàticos y bien imaginados; hay lo q falta en las obras del Sr. Rubi: soltur lidad en el diálogo, dulce y apasionad Pero falta en nuestro sentir accion p actos; el segundo se arrastra lentam que carece de ella.—Una idea ligera del argumento justificará lo que dec

Un jóven de escasa fortuna, llamado Fél su compañera de infancia, pobre tam tiene por nombre el de Isidora: de abatir el único obstàculo que se op union, á su felicidad, exige de su a promesa de esperarle soltera, y se no sabemos para qué punto de Amèri de promision y de esperanza. Allí to á pedir de boca: no solo se hace r que se hace conde de San Blas, y c estos alicientes reunidos, dàse à la nuevo para España, y llega sin obstà corte.

Pero Isidora es muger; y no solo olvid su promesa, sino que la olvidó dos encuentra viuda, y no solo viuda, sin ta à casarse de nuevo con cierto bari conde. Entonces el cariño del de truécase en odio, y decídese á per vengarse de la que destruye sus ilusiones. Júrala guerra á muerte ignoramos de qué medios dispone par à cabo.

En este siglo en que vivimos, notable p fe y por su poca constancia, no no delito tan grave que una muger sea que falte à promesas hechas quizás e fantil. Ello es que el encono de D. F justifica bastante, y que el espectado preguntar á sí mismo cómo es tan d aquel nuevo Macías de frac y sombrer Ni tampoco sabemos por qué Isidor alarmar de las amenazas que su ex- hace, cuando no tiene armas contra e fin, por qué el conde del Retamar h jarse tanto de una cosa que no fué e ni en su daño.—Reanudando nuest cion, diremos que Félix revela à su antiguas relaciones que mediaron c su futura esposa; que entonces resuel *fortuna contra fortuna*, à ver cuál v

por último tambien acuerdan batirse, todo lo cual impide Isidora apelando á la sensibilidad de San Blas, pidiendole perdon de su flaca memoria, y usando de esas que llamó un poeta castellano

De la muger irresistibles armas;

es decir, las lágrimas.—Félix que resiste al principio vigorosamente, se deja vencer por tanto dolor y por tanta an argura, y huye de aquella de quien queria vengarse, exclamando:

¡Miserable corazon!
¡No me sirves para nada!...

Aun lleva mas adelante su generosidad: lega su título y su fortuna á cierta hermana ¡de Isidora que le amaba en secreto, y se aleja de su patria.—La arrepentida coqueta declara al del Retamar que no puede ser ya su esposa; y aunque no lo explica, se adivina que es, porque vuelve á querer á su antiguo amante.

Este carácter de Isidora es el mas falso é inconsecuente del drama, pues nunca se sabe cuál de los dos condes es el que prefiere, y tan pronto parece interesarse por uno como por el otro, hasta el desenlace no se manifiesta claramente. Por el contrario, la figura mas bella es la de Lucía, la de la cándida y melancólica niña, que esconde su pasion en el fondo de su alma; que sufre y no se queja; que ama sin esperanza y sin consuelo ¡Creacion purísima y llena de poesía, que esparce viva luz sobre todo el cuadro, aunque se halle en último término!

Félix recuerda un poco el personaje de Monte Cristo, célebre protagonista de una novela mas célebre aun de Alejandro Dumas: las causas que le impulsan y mueven no son tan graves aquí como allá: asimismo no es tan sangrienta su venganza. El conde del Retamar es un carácter poco marcado, y los de Doña Rosario y Carranza sirven, el primero para descargar de responsabilidad á su sobrina, y el segundo para amenizar con divertidos incidentes y gracias abundantes la fábula.

¡FORTUNA te dé Dios, hijo! Comedia en tres actos, arreglada al teatro español por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1848, imp. de A. Vicente, libs. de Monier, Cuesta, La Publicidad y Rios. En 8.° marq. 6

De la España dram.

FORTUNA varia del soldado Pindaro, por D. Gonzalo de Céspedes y Meneses. Nueva edicion de lujo, adornada con dibujos por D. F. Lameyer, y grabados por su ed. D. Vicente Castelló. Madrid, 1845, imp. de V. Castelló, lib. de Sanchez. En 4.°, ed. de lujo. 60

FOURIER, ó sea esplanacion del sistema societario. Barcelona, 1841, imp. de J. Roger. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 410 págs. 28

FOURIER y su sistema, principios de la ciencia social, por Mad. Gatti de Gamond, obra traducida del francés, por D. F. A. B. Bordeaux, 1840, imp. y lib. de Ramadié. En 8.° 6 fr.

FR. ANDREÆ Sgambati, ordinis minorum Sancti Francisci conventualium opus de theologicis institutos, pro juvenum ord. min. institutione, á Rmo. definitorio hujus inmetanæ familiæ designatum, ab Excmo. et Rmo. Patre Fr. Cyrillo Alameda et Brea, doctore theologo, etc., etc. Editio secunda Matritensis acurate correcta et enmendata. Madrid, 1831—1833, imp. y despacho de M. de Burgos. Catorce tomos en siete vols. En 4.° pergo. 112

FRA DIABOLO. Zarzuela en tres actos arreglada á la escena española, por D. Gerónimo Moran. Música de D. Martin Sanchez Allu. Representada por primera vez en el teatro de la Zarzuela el 21 de Febrero de 1857. Madrid, 1857, imp. de la V. de R. J. Dominguez, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 68 págs. 8

El Agente de los teatros.

FRAGMENTOS bélicos de la terrible lucha de siete años, redactados por D. V. Alvarez Miranda, oficial que fué de estado mayor y diputado á Córtes. Fragmento histórico, 1.° los mártires de Beceite. Canto 1.° comprensivo de las acciones de Huesca, Barbastro, el Cinca, Guisona y Herrera, hasta la llegada de los prisioneros á Beceite. Madrid, 1842, Compañía tipográfica lib. de Cuesta. En 12.° 4

FRAGMENTOS de la Geórgica tercera, y principios del libro sesto de la Eneida de Virgilio. Traducidos por D. F. L. C. de V. Madrid, 1856, imp. y lib. de E. Aguado. En 8.° may., 32 páginas. 4

Teniendo el autor traducidas las *Bucólicas*, las

Geórgicas, y los doce libros de la *Eneida* de Virgilio, ha querido presentar al público esta pequeña parte de su trabajo, como una muestra por la que se pueda venir en conocimiento de toda la obra, que va acompañada de muchas notas y de un juicio crítico de cada uno de los doce libros de la *Eneida*, puesto al fin.

FRAGMENTOS de una pastoral escrita en Mainas en la fuga de su primer obispo. Madrid, 1825, imp. de E. Aguado, lib. de Casaiani. En 4.° pasta 16

FRAGMENTOS históricos, 1688 y 1830. Por el príncipe Napoleon Luis Bonaparte. Traducidas por R. de Castañeyra. Madrid, 1841, imp. y lib. de F. de P. Mellado. En 16.° may., 190 págs. 6

FRAGMENTOS toxicológicos, ó esplicacion de algunos venenos, del modo de analizarlos, y de curar sus defectos por el Dr. D. Ramon Ferrer y Garcés, catedrático de medicina legal toxicologia é higiene pública de la universidad literaria de Barcelona, etc. Barcelona, 1846, Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. 6

Fragmentos toxicológicos, ó esplicacion de algunos venenos, del modo de analizarlos y de curar sus defectos, por el Dr. D. Ramon Ferrer y Garcés, catedrático de medicina legal toxicológica é higiene pública de la universidad literaria de Barcelona, caballero comendador de la real órden de Isabel la Católica, condecorado con otras cruces de distincion, socio numerario de la academia médico-quirúrgica de dicha ciudad, individuo de la sociedad de fomento de la ilustracion y de la económica de Amigos del país de la misma, corresponsal de la de igual nombre de Lérida y de varias corporaciones científicas y literarias del reino y estranjeras, etc., etc. Barcelona, 1846, imp. de M. Carlé. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. 6

FRAILISMONIA, ó grande historia de los frailes, por D. Joaquin del Castillo y Mayone. Barcelona, 1836. tomos en 8.° may.

FRANCISCI Gifischuta in univ. vi theol. professoris institutiones logiæ pastoralis, ex lingua ger latinam conversæ. Novam editi auctorem curavit alumnorum rum commodo Ioseph Zola Bri Th. et. I. C. D. collegii Gern hung. Rect. II. E. P. in Acad. nensi, regius librorum censor, Matriti, 1820, tipis Aguado et S tatis, lib. de Brum. Dos tomos pasta

FRANCISCUS Veronius, de regu dei-catholicæ, seu de fide cath Madrid, 1839, imp. que fué de I tenebro, lib. de Hurtado. En 8.

Franciscus Veronius, de regula catholicæ seu de fide catholica lentia. 1801. Ex officina J. de Madrid, lib. de la V. de Razol 8.° past.

FRANCISCO el inclusero. Come tres actos en prosa, escrita en cés por el célebre Jorge Sand (I me Dudevant) y arreglada al e español, por D. Francisco Luis d tes. Barcelona, 1850, imp. y l la V. é hijs de Mayol. Madrid de Villaverde. En 4.° may.

Joyas del teatro.

FRAY Fulgencio, ó sea la vida seductor. Drama en prosa, div en tres jornadas de dos cuadro D. Tomas Bertran Soler. Barc 1841, imp. y lib. de J. Tauló. M lib. de Rodriguez. En 16.° may

FR. GERUNDIO, periódico satíri política y costumbres. Segund cion. Madrid, 1839—1844, imp. pacho de Mellado, ed. Diez y tomos en 8.° may con algunas nas.

De esta obra conocida por las *Capilladas Gerundio* solo quedan unos pocos ejem Los 15 primeros tomos forman la 1.ª épe 16 y 17 son el 1.°, 2.° de la 2.ª

FR. LUIS de Leon, ó el siglo y el tro. Melodrama en 4 actos y en rentes metros, por D. José de C

y Orozco. Madrid, 1837, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. IV—96 págs. 8

Gal. dram.

Se representó por primera vez en el teatro del Príncipe el 15 de Agosto de 1837.

Esta produccion, si bien es bellísima considerada en sus detalles, si bien tiene una versificacion fácil y llena de riqueza y poesía y caracteres diestramente dibujados, no es en el conjunto, ni puede llamarse un buen drama. ¿En qué consiste esto pues? En varias cosas: en que el autor ha sido poco afortunado en la eleccion de su argumento, pintándonos á un *fray Luis de Leon* que nadie conoce, y decimos que nadie conoce, porque el retratado en el drama es otro muy distinto del célebre poeta granadino.

Consiste en que el argumento es pobre, y al querlo acomodar en cuatro actos largos, habia de resentirse el drama de languidez y monotonía, puesto que tenia que llenar el molde en cosas que en nada tienen que ver con la accion, y por último consiste en que el autor no tiene aun mucho conocimiento de los efectos teatrales; cualidad que solo se adquiere escribiendo mucho para el teatro, y consultando en los resultados el gusto ó las sensaciones de los espectadores.

Por lo demas, nadie podrá leer el *Fr. Luis de Leon* con disgusto: tanto como es pesado en la representacion interesa leido, porque hay versos muy bellos, porque hay pensamientos sublimes que dejan conocer en el poeta mucho talento y filosofía. Una parte muy considerable de esta belleza se pierde en la ejecucion ó solo son comprendidas de una reducida parte del público. Si hubiéramos de citar los trozos en que están marcados tantos preciosos rasgos de una profunda reflexion, no nos daria lugar para ello lo reducido de estos artículos pero no podemos menos de citar estos pocos versos que pone el autor en boca de *Fr. Luis* ya en el convento y próximo á profesar:

¡Cuánto tiene de sublime
para mí la soledad!
. . . . . .
A morir en ella vine,
á morir ¡y. . sin embargo...
á veces juzgo... me oprime
tanto desaliento... ¿Yo?
con un génio que consigue
alzarse audad hasta el cielo:
¡yo, en mis años juveniles
quedar para siempre allí!
ver en este claustro el límite
de donde jamás saldré?
¡morir cual esos reptiles
que abarcan de una mirada
todo el espacio en que viven!

Qué lástima que quien sabe de este modo es-cribir no haya sabido dar al todo de su obra un brillante colorido!

Una escena hay tambien en el drama, que es acaso lo mejor que hemos visto, y si parecidas fueran las demas, no hubiéramos titubeado en colocar el autor entre los primeros dramáticos de España: hablamos de la 8.ª del tercer acto, toda llena de fuego y de inspiracion: ella solo vale mas que algun drama que últimamente ha sido muy elogiado y aplaudido.

FRENOLOGIA y magnetismo. Comedia en un acto, por D. Manuel Breton de los Herreros. Representada en el teatro del Príncipe. Madrid, 1845, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 44 págs. 4

Gal. dram.

FRUTO de la prensa periódica de España. Coleccion de los escritos mas notables que se han publicado en los periódicos políticos y literarios de España sobre religion y moral, política y gobierno, literatura y poesía. Palma, 1841, imp. de E. Frias. Seis tomos en 8.° may. 54

FRUTOS amargos del filosofismo ó vida y fin trágico del doctor en derecho F. D. Obra escrita en aleman. Traducida al francés y de este al español por D. Juan José Gimenez de Sandoval y Crame. Madrid, 1826, imp. que fué de García, lib. de Gonzalez. En 8.° past. 8

FRUTOS civiles. Reglas que deben observarse en su administracion y recaudacion, conforme á la instruccion de 13 de Junio de 1824 y órdenes posteriores. Redactadas por D. B. M. Madrid, 1842, imp. de M. de Burgos, lib. de Cuesta. En 8.° may. 2

Prontuario de empleados y guia de contribuyentes.

FUEGO de Dios en el querer bien. Véase Obras de D. Manuel Bretón de los Herreros.

¡FUEGO! ¡fuego! escrito en francés por Timon (Cormenin). Traducido al castellano por D. B. Cereceda. Madrid, 1845, imp. de Burgos, lib. de Cuesta. En 16.° 4

FUENTES de la riqueza pública, por D. Antonio Domingo de Porlier Sa-

cry de Astequieta, caballero de número de la real y distinguida órden española de Cárlos III, académico de honor de la real Academia de nobles artes de S. Fernando, é individuo de la real maestranza de caballería de Sevilla. Madrid, 1833, imp. de J. Espinos, lib. de A. Gonzalez. En 8.° pasta. 8

Biblioteca de la esuuela central de agricultura.

FUERO juzgo compendiado y anotado con real autorizacion, por D. José Muro, doctor en Jurisprudencia, catedrático de derecho y abogado del ilustre colegio de Madrid. Madrid, 1858, imp. á cargo de J. Salgado, lib. de Cuesta. En 8.° may. CL-202 pags.

FUERO juzgo en latin y castellano. Cotejado con los mas antiguos y preciosos códices por la real Academia española. Madrid, 1815, imp. de Ibarra. En fól. may. past. 44

FUEROS y desafueros. Drama histórico en cuatro actos y en verso, original de D. Francisco Morera. Representado por primera vez con estraordinario aplauso en el teatro del Circo de Barcelona, á beneficio del primer actor D. Ceferino Guerra, en la noche del 14 de abril de 1858. Barcelona, 1858, imp. de *El Porvenir*, lib. de Manero, ed. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 104 págs. 6

FUERTE-ESPADA el aventurero. Drama en cinco actos, traducido del francés por D. Juan Ruiz del Cerro. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama. ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. 4

Bib. dram.

FUNCION de boda sin boda. Comedia en tres actos, en verso, del célebre Picard, acomodada al teatro español por D. Bautista Calleja. Madrid, 1839, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 78 págs. 6

En la portada va la siguiente advertencia: A los que lean esta imitacion de la *Nou sans mariage*, de Picard, importará poco saber que la hice muchos años hace; pero á mí me importa decirlo, porque comedias de este género hallaban entonces buena acogida en el público. La pieza original está escrita en prosa cinco actos; considérense las dif ofrecería la empresa de reducir niéndola en verso, para mirar co las mutilaciones y soldaduras qu este pobre ensayo, que doy á luz un amigo, y que ha sido la pri escursion que ha hecho en los Italia.

El editor, en su catálogo pone est las de D. Juan Eugenio Hartzenl

FUNCIONES reales. Comple llada descripcion de las ce esta córte con motivo del r de S. M. y A. Escrita e de metros, por D. Manu Madrid, 1846, imp. de Riv comp., lib. de Pereda. 1 yor.

FUNDAMENTOS de la ar sea el cálculo numérico m crito. Contiene la verdad cion de los guarismos: el tema legal de medidas, p nedas españolas; reglas y ejercicios para sumar, re tiplicar y dividir de memor mética decimal bajo un nu de vista que la simplifica, su conocimiento, cálculo c brados comunes; problema á todas las medidas métri les; regla de tres, etc. Po cisco Sala, profesor de pública, individuo de vari ciones económicas, científi rarias. Figueras, 1854, im G. Matas y de Rodalles. —248 págs.

FUNDAMENTOS de un nu militar. Por el brigadier D co Felix de la Peña. Barce imp. de J. Oliveres. Madr Sanchez y Calleja. En 4.°

FUNDAMENTO del vigor y de la lengua castellana, e el propio y vario uso de su las, por D. Gregorio Garc den á esta obra las observ ticas sobre la escelencia d castellana, por D. Anton ny, 2.ª ed. con notas, po

cisco Merino Ballesteros, inspector general de instruccion primaria. Madrid, 1852—1853, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Hernando. Dos tomos en 8.° may. XVIII—488 págs. 18

¡FUNESTA casualidad!! Pieza en un acto y en verso, original de D. José M. de Vivancos. Representada en el teatro principal de Granada. Málaga, 1855, imp. de F. Gil de Montes, la *Ilustracion española*. En 8.° may., 32 págs. 4

Gal. dram. Malagueña, núm. 14.

G.

GABINETE de antigüedades y humanidades, en que imitando la idea de Macrobio en sus convites saturnales, se tocan y esplican varios puntos de antigüedad y humanidad, y se tratan otras especies divertidas y curiosas. Su autor el licenciado D. Juan de Salas Calderon, abogado del ilustre colegio de esta córte. Madrid, 1802 imp. de Ruiz, lib. de Brun. Dos tomos en 4.° 30

GABRIEL. Drama original en tres actos y en verso. Su autor D. Antonio García Gutierrez. Madrid, 1844, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

GABRIEL Lambert. Novela de Mr. Alejandro Dumas. Gabriela de Subval. leyenda histórica por Mr. Alejandro Dumas. Madrid, imp. de la Biblioteca del Siglo, lib. de la Publicidad. En 8.° 5

Bib. del Siglo, tomo 110.

Gabriel Lambert, por Alejandro Dumas. Traduccion de D. José Ignacio de Michelena. Cádiz, 1849, imp. y lib. de F. Fernandez de Arjona. Madrid, lib. de la Publicidad. Dos tomos en uno 8.° 8

Bib. económica popular.

GABRIELA de Belle-Isla. Drama en cinco actos y en prosa del célebre Alejandro Dumas. Traducido por D. Isidoro Gil. Madrid, 1829, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 págs. 6

Gal. dram.

GABRIELA de Labval. Véase GABRIEL LAMBERT.

GABRIELA, ó el alma de un artista. Drama en tres actos y en prosa, tomado del teatro estranjero por los Sres. V. y S. y L., para representarse en Madrid el año 185[illegible] 1857, imp. de V. de Lalam[illegible] Matute. En 4.° may., 16 p[illegible]

Bib. dram.

GALAN, valiente y discre[illegible] Dr. D. Antonio Mira de Me[illegible] se COLECCION GENERAL DE CO[illegible]

Exámen: Pocas son las comedias q[illegible] presentar al público del Doctor [illegible] cua, pero no de las peores de nue[illegible] pues aunque no fué comparable [illegible] nios de primer órden en este g[illegible] sin embargo, bastante mérito par[illegible] su nombre como poeta cómico. [illegible] composicion, cuyo pensamiento [illegible] en la mayor parte de la comedi[illegible] Alarcon, titulada Examen de Ma[illegible] nuestro concepto una de las mej[illegible] cribió, así por la idea, como por l[illegible] de la fábula, la pintura de los do[illegible] principales, el lenguaje y la versi[illegible]

La Duquesa de Mántua recela que lo[illegible] tendientes que solicitan su mano[illegible] lo a sus Estados.

> Digo, Porcia que me ofen[illegible]
> ver que mis estados sean[illegible]
> los que estos hombres des[illegible]
> pues ninguno me pretend[illegible]
> á mí por mí solamente.
> Cuando mi hermano vivia
> ¿cómo entonces no tenia
> amante ni pretendiente?
> Ello es codicia, y no amor
> lo que á estos cuatro ha t[illegible]
> imaginar que yo he sido
> la deseada, es error.

Para desengañarse determina que Po[illegible] la Duquesa.

> Piense cualquiera que hoy
> ser mi pretensor profesa,
> que eres, Porcia, la Duqu[illegible]
> y que yo la Porcia soy.
> El papel de Serafina
> has de hacer, cuando nos[illegible]
> esos, que á Mántua desea[illegible]
> y si alguno se me inclina,
> como á Porcia, y como á p[illegible]
> será amante verdadero
> y tendrá el lugar primero
> aunque hacienda no le sol[illegible]
> en aquesta pretension.

Porcia.. Podrá estar secreto?

Duquesa. Sí.
porque los hombres que á mí
me conocen, pocos son,
y no saliendo de casa,
con cuidado viviremos,
y mas que nos parecemos
algo las dos.

Flores oye esta determinacion, se la dice á su amo Don Fadrique, y este enamora desde el principio á la fingida Porcia, mientras los otros tres competidores se dirijen á la que juzgan Duquesa de Mántua. Esta combinacion, los desdenes de Serafina, y el amor de Porcia á Don Fadrique, producen un interés variado y sostenido, que recae siempre en los dos personages principales, hasta el desenlace de la fábula.

Las escenas están bien enlazadas, y entre ellas hay muchas perfectamente escritas: véanse todas las primeras del segundo acto, la V, VI y última del tercero

El lenguaje es castizo, y el estilo y la versificacion tienen mucha correccion y facilidad.

Mira de Mescua era tambien poeta lírico, y trae una muestra de este género en la escena VIII. del primer acto, que empieza.

Este jardin ameno,
de flores, plantas y de fruta lleno,
el Cielo nos retrata;
este estanque de plata, etc.

GALANTEOS en Venecia. Zarzuela en tres actos por D. Luis Olona. Música del maestro D. Francisco Asenjo Barbieri. Representada por primera vez en el teatro del Circo en Diciembre de 1853. Madrid, 1853, imp. que fué de Operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may., 78 pags. 8

El Teatro.

GALATEA de Miguel de Cervantes, imitada, compendiada y concluida por Florian. Traducida por D. Casiano Pellicer. Barcelona, 1830, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° past. 9

GALATEA, el viaje al Parnaso y obras dramáticas de Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion. París, 1841, imp. de Fain, lib. de Baudry. En 8.° 7 fr. 50 c.

Obras de Miguel Cervantes Saavedra. Nueva ed. con la vida del autor, por D. M. F. de Navarrete. Tomo tercero. Coleccion de los mejores autores españoles, tomo XXV.

GALERIA de hombres célebres contemporáneos, ó biografías y retratos de todos los personajes distinguidos de nuestros dias en las ciencias, en la política, en las armas, en las letras y en las artes. Publicadas por D. Nicomedes Pastor Diaz y D. Francisco Cárdenas. Colaboradores: D. Antonio Alcalá Galiano, D. Joaquin Francisco Pacheco, D. Juan Donoso Cortés, D. Pedro Pidal, D. Patricio de la Escosura, D. Fermin de la Puente y Apecechea, D. Salvador Bermudez de Castro. Madrid, 1841—1846, imp. de Lalama, lib. de Boix. Nueve tomos en 8.° may. con retratos. 180

GALERIA de la literatura española. Por D. A. Ferrer del Rio. Madrid, 1846, imp. y despacho de Mellado, ed. En 4.° con los retratos de Quintana, Lista, Nicasio Gallegos, Burgos, Toreno y Martinez de la Rosa. 20

En esta obra se examina el estado y progreso de nuestra literatura en el presente siglo, por las biografías y juicios críticos de las obras de casi todos los escritores contemporáneos cuyo nombre goza de merecida fama. El *Album literario* forma el complemento de la Galería, de manera que á cada biografía corresponde exactamente una composicion poética, un artículo ó fragmento.

¿Qué es crítica? Pregunta es esta que hubiera asentado muy bien hace algunos años en una clase de literatura, y que nos vemos obligados á hacernos diariamente al tender la vista sobre cuanto nos rodea, y hallar trocados tan lastimosamente todos los frenos, confundidas y revueltas cosas, que en concepto de nuestros mayores, no tenian entre sí los mas remotos puntos de contacto. Habiamos creido siempre que era la crítica la aplicacion de los eternos principios del buen gusto, ó de las verdades probadas, á las obras del ingenio ó de la filosofía. Partiendo de esta base suponiamos que el ministerio del crítico estaba reducido á separar con imparcialidad y buen juicio el oro puro de la vil escoria; que ante su tribunal no debian ejercer influjo alguno ni las pasiones, ni el espíritu de escuela, ni otras bastardas miras; y finalmente, que para llegar á tan alto asiento se necesitaba haber consumido una vida entera entre laboriosas vigilias y especulaciones, comprando de este modo, y únicamente de este modo, el derecho de aplicar el análisis á las producciones del ingenio y los títulos indispensables de veneracion y de respeto que necesita tener á su favor quien haya de ejercer la crítica, para que sus consejos puedan ser oidos con útiles

resultados. Grandemente nos engañábamos al pensar que estos eran los principios que debian en nuestros tiempos proclamarse para ajustar á ellos las lecciones de la crítica. Esta parte, la mas elevada, la mas noble de las ciencias y de la literatura, del retirado gabinete de nuestros padres ha pasado á las plazas públicas para prostituirse y aduiterarse, para hacerse el patrimonio de la ignorancia, el instrumento do que la venganza y la envidia se valen para satisfacer sus odios y rencores. La crítica de nuestros dias ha trocado la balanza de Astrea por la màscara de Momo: no son ya sus atributos ni sus timbres la justicia y la benevolencia, la gravedad y el decoro: ha descendido de tan noble puesto al terreno inmundo de la sátira procaz y maldiciente: se ha revolcado en el cieno de la adulacion; ha mojado su pluma en la envenenada hiel de las diatribas y de las calumnias; y vomitando improperios é insultos, ha querido manchar limpias reputaciones y nombres ilustres. A tal estado hemos visto en nuestros dias reducida la crítica: los frutos que haya podido producir semejante árbol han sido y han debido ser ciertamente bien funestos.

Sin embargo, como no hay aberracion eterna, como en medio de todo gran desórden se levanta siempre una voz salvadora que convoca en derredor suyo á todos los buenos para defender la antigua y santa bandera, no ha faltado tampoco entre nosotros quien, invocando los sanos principios y practicandolos al par, haya logrado preservarlos del contagio comun, consiguiendo al cabo su triunfo. Así ha sucedido, en efecto: un anciano respetable, cuyo nombre ha llegado á oidos de todos, D. Alberto Lista, ayudado de muy pocos, ha sostenido en medio del vèrtigo tan sin igual contienda, y su acento y el de los suyos ha resonado al fin victorioso, bien que se agiten todavía mezquinas pasiones en la arena literaria, alimentando miserables rencores. Pero aquel baron insigne responde ya á las invitaciones de sus discípulos y de sus amigos con estas desconsoladoras palabras: *cursum consumavi*; y cubre las frentes de los que á su lado lidiaron la nieve de los años. La causa del buen sentido y del buen gusto necesita de atletas que con las fuerzas enteras y con el corazon lleno de fè acudan á sostenerla, reparando las injusticias cometidas y cicatrizando las heridas alevosas. Ya han respondido á su llamamiento distinguidos literatos, agenos felizmente de mezquinas ambiciones: los nombres de D. Antodio Gil y Zárate, de D. Juan Eugenio Hartzenbusch, de D. Agustin Durán y de D. José de la Revilla, son harto conocidos como críticos de conciencia; pero estos escritores han empleado sus fuerzas en dar á conocer el tesoro de nuestra antigua literatura, y desdeñando nuestra miseria presente, han tratado de resucitar nuestras pasadas glorias. Algunas páginas brillantes les debe, bargo, la crítica de buena ley resp obras contemporaneas: en medio del que han corrido todas las reputacion dio de los insolentes gritos de la ig se ha escuchado por ventura su ac animar á los desfallecidos, hacer just injuriados, y vindicarnos de las ac extranjeras. Si sus tareas, pues, no tan constantes, al tratar de las cos neas, como al estudiar las de siglo res, culpen los hombres sensatos ún á ese frenesí, que por desgracia no todavía á ese delirio de la impote despues de reconocerse, anhela aheg dables esfuerzos del talento, fiando en la fortaleza de sus pulmones y la s sus diatribas.

La crítica militante, por decirlo así huérfana generalmente hablando, del trar en la juventud estudiosa nuevos tes: de esto no podia en modo algun fiarse, porque era necesario que ge las buenas semillas, de lo cual ha da bas inequívocas mas de un artículo q leido en la prensa periódica. Pero e síntomas aislados que á veces pasa apercibidos, cuando los ataques y of motidas contra el buen gusto eran c frecuentes. ¿Quién era el osado que dose al torrente de la mordacidad, t pluma para imponerle silencio con s ó contradecirla al menos?... Confes esta empresa nos parecia bastante c aparicion de la *Galería de la literat fiola* ha venido, sin embargo á resol cierto punto lo que nosotros tenian problema.

Ya han tributado a su autor casi todo riódicos de la córte los justos elogio hace acreedor semejante obra. Toda ha preguntado si el Sr. Ferrer del Rio do todas las condiciones del crítico; t se ha pasado del panegírico ó de la n tarea de escribir un libro en donde se sen los autores que aun viven, era c harto espinosa, y no podia satisfa tiempo todas las exigencias. Los qu rado un rencor eterno á nuestros prim ratos, esos desaprobarán indudable trabajo del Sr. Ferrer: los que se enti al escuchar sus nombres, le aplaudir los que, sin conocer ódios ni ser ta bles á fáciles alabanzas, lean su obra tudien, esos podrán juzgarla y decid autor de la *Galería de la literatura es* ha colocado en este buen terreno.

En efecto, no hay mas que pasar la cualquiera de las figuras contenidas *leria* para notar que estas han sido l siones del Sr. Ferrer, como él mism

cuidado de espresar en la *advertencia* que se halla al frente del libro. «Nos proponemos, dice, atender extrictamente à la exactitud en los hechos ó á la imparcialidad en los juicios. Nuestra conciencia de críticos nos impide ser apologistas; nuestra veneracion al talento nos aparta del camino que guia à fijarse mas y con doble deleite en los lunares que en las bellezas.» Esta declaracion no puede menos de prevenir favorablemente el ànimo de los lectores imparciales. ¿Pero cumple el Sr. Ferrer con su propósito? Bien puede asegurarse sin temor de contradicciones, que si no se levanta en su crítica á la altura en que se hallan otros escritores que dejamos nombrados, hace todo lo posible por justificar sus opiniones; examina con detenimiento, compara con exactitud, y cuando la balanza aparece dudosa, deja caer la pluma hácia el lado favorable à la persona que es objeto de sus investigaciones.

No obstante, al comparar nosotros al Ferrer que narra con el Ferrer que juzga, hemos encontrado entre ambos una enorme distancia. Una obra compuesta toda de relatos biográficos, si bien estos tuvieran en si toda la verdad imaginable, habria de adolecer de cierta monotonia por la precision de espresar las fechas y otra multitud de circunstancias que son bastante análogas en la vida. No esperàbamos hallar en la *Galeria de la literatura* una excepcion de esta regla, y por lo mismo nos ha sorprendido el encontrarla. No hay personaje que sea presentado en ella de la misma manera que otro; no hay acontecimiento que al referirse por segunda vez (lo cual era indispensable al tratar de un periodo determinado) no escite nuevas ideas y contenga distinto colorido. Desde las primeras lineas de cada una de las biografias se conoce ya el personaje de ella: los rasgos mas brillantes que le caracterizan, sus dichos ó acciones mas célebres salen desde luego al encuentro del lector para presentarle un bosquejo bastante fiel, en donde le reconoce. Estas dotes resaltan grandemente sobre las demas cualidades de escritor que adornan al Sr. Ferrer del Rio, y forman, digàmoslo asi, el carácter de la *Galeria*. La narracion, la pintura de los hechos y de los personajes, cuanto constituye en una palabra à un historiador, se halla en la obra de que hablamos, desempeñado superiormente. Hubiéramos deseado, sin embargo, que alguna vez no se detuviera tanto en presentar los hechos y las cosas de una manera parabólica: esto puede dar interés à la narracion, excitando la curiosidad vivamente, pero usado con parsimonia y economia, no llevando la parábola hasta el último extremo, y procurando no desleirla à fuerza de intentar aclararla.

Los juicios literarios del Sr. Ferrer aspiran asimismo à la imparcialidad, y demuestran que ha procurado estudiar las obras en cuyo exámen se ocupa; mas distan mucho de sus retratos históricos. En estos se notan hasta las mas insignificantes lineas de los personajes; en aquellos hay casi siempre indecision en la manera de presentar las ideas, aunque no falte energia en la frase: hay vaguedad y poca originalidad al mismo tiempo. Sus principios son no obstante claros y luminosos. ¿En qué puede consistir, pues, esta contradiccion?... Ya hemos indicado que la tarea de criticar á los contemporàneos es dificil y espinosa, máxime cuando ligan al crítico con los criticados estrechas relaciones de amistad, como indica el Sr. Ferrer en la *advertencia* de la *Galeria*. Cuando todos los lectores han visto y oido repetidas veces las obras sobre que la crítica recae, cuando es necesario suponer que cada cual tiene formado su juicio de antemano, mucha templanza se requiere para no chocar con el voto comun, y grande habilidad para satisfacer las exigencias de todos. A esto creemos que ha aspirado en parte el Sr. Ferrer en su obra, esto ha conseguido; y a pesar de todo, de esto provienen los defectos que dejamos apuntados.

Y no se crea por lo dicho que pueden confundirse los juicios literarios de la *Galeria* con esa multitud de críticas que diariamente inundan la prensa. El Sr. Ferrer expone siempre sus opiniones con dignidad, procura acomodarlas á las doctrinas mas generalmente admitidas; y cuando señala defectos ó bellezas lo hace sin acrimonia ni estravagante entusiasmo. Como prueba de estas observaciones, parecenos oportuno el trasladar aqui el juicio que hace de D. Juan Nicasio Gallego, que no por ser uno de los poetas que menos han hecho sudar las prensas con sus producciones, deja de llamar su atencion como exije el precio de sus raras obras. «Cada una de las poesias de Gallego, dice, encierra en si bastante mérito para elevarle a la celebridad de que goza: si no le hubiera valido el renombre de poeta su oda *A la defensa de buenos Aires*, le conquistara de seguro con la famosa elegia titulada el *Dos de Mayo*, donde ostenta la indignacion de la nobleza, el entusiasmo del patriotismo; donde consagra recuerdos à las cenizas de los mártires de España y respira el formidable aliento de los héroes del mundo.» En todos los exámenes se halla el mismo deseo del acierto, y todos dan prueba de sensatez, sin que se vislumbre, ni aun remotamente, enemistad ni pesar alguno por las glorias agenas. La crítica del Sr. Ferrer del Rio se distingue al contrario, porque es noble y expansiva, contando por suyos los brillantes triunfos de sus personajes y llegando á identificarse con el espíritu de sus obras.

Sin embargo de todo, insistimos en que no es la crítica literaria el título que mas recomienda su Galeria. La narracion y la descripcion, como

dejamos insinuado, le esceden en gran manera: para demostrar la exactitud del primer aserto basta leer cualquiera de las páginas del libro de que tratamos: para convencerse de lo segundo trascribiremos aquí cualquiera de los retratos contenidos en el mismo: veamos el que hace del *Curioso parlante*: «Forma particular contraste lo risueño de su fisonomía con lo descontentadizo de su gusto; pocas cosas escitan su entusiasmo; no muchas satisfacen su deseo; inclinado á la severidad, mas bien que á la indulgencia, no se le puede tachar de petulante sin completa injusticia; le cuadra como á nadie la calificacion de displicente. Pensador juicioso, escelente crítico, versificador mediano, nada poeta, escribiria una comedia moratiniana; nunca se acercaria á Ruiz de Alarcon ni á Moreto. Bajo de cuerpo, y no muy envuelto en carnes, representa menos edad de la que tiene; sin embargo, se asemejan bastante sus costumbres á las de un señor mayor en lo arregladas y apacibles; su conversacion es mas grave que su rostro; su amistad es leal y sincera, no espansiva; hace mas de lo que dice; espresa menos de lo que siente. Si á uno que jamás haya visto al señor Mesonero se le señalan como propietario, observa su porte y no le choca; si se le anuncia como literato, le tiende la visual, y tampoco lo estraña; si entra á examinar su método de vida, se adhiere mas á lo primero que á lo segundo; si lee sus obras, se inclina mas á lo segundo que á lo primero; y si conoce lo uno y lo otro, bendice sus letras que le dan fama, y le felicita por sus propiedades, que le permiten subsistir cómoda y holgadamente.» De esta manera están hechas todas las semblanzas que encierra la galería de la literatura; las cualidades morales, físicas y literarias de cada personaje resaltan con igual fuerza, dándoles mucha mas brillantez el estilo cortado y antitético que se emplea en este trabajo, no tan fácil como generalmente se supone, ni tan lisonjero como se tiene por muchos.

Creemos dejar probada nuestra observacion principal respecto al libro publicado por el Sr. Ferrer, observacion que en nuestro concepto forma el juicio crítico del mismo por abrazar los puntos capitales de que trata. No sospechamos que nuestras advertencias ofenderán á quien tanta templanza manifiesta al tomar la pluma, y por esta causa no hallamos tropiezo alguno al hacerlas. El Sr. Ferrer del Rio, mas que por su crítica literaria, si bien no debe afirmarse que esta no llegue con el estudio á ser profunda, está llamado á brillar en el terreno de la crítica histórica. Esta en él aparece como natural y espontánea; aquella se muestra como forzada y laboriosa; en la primera se hallan pinceladas que revelan un talento nada comun, echandose de ver al mismo tiempo una disposicion grande al estudio del hombre; en la segunda se advierten l dad y el esmero del que intenta copiar dros de los grandes maestros, sin atr dejar libre el pincel por el temor de tr tinta ó borrar una línea.

El estilo de la galería sigue la misma su toda la obra; es mas suelto, mas fl enérgico cuando retrata y cuenta, que aplica el análisis á las producciones li Sin embargo, casi siempre es el lengu ral y castizo, conservando el tono pi las cosas que describe ó refiere. Hu afectacion como de la bajeza, escollos faciles de salvar en la presente época la lengua corre tamaña borrasca; es galicismos, plaga de nuestros tiempos iece en fin exornado no pocas veces galas de la poesía. No seriamos todo l ciales que pretendemos, si intentaram tar aquí que, á pesar de las buenas des que adornan esta parte de la galer lece hasta cierto punto de la priesa ha sido escrita, cosa que tiene cuidad vertir el autor al principio y al fin de reas.

Algunas frases en que se descubren todo tigios del mal gusto que introdujo el r cismo exagerado; algunas palabras n cadas, ó que carecen aun de carta de n za en nuestro idioma, aunque de buen cion y origen; y algunos giros violent vesados: tales son los lunares que en la crítica mas severa en el libro del S rer, que a haber contado con mas espa bieraindudablemente tenido el cuidado regirlos. Como no pretendemos qu crea por nuestra palabra, citaremos de nuestros deslices, satisfaciendo al derecho que tienen nuestros lector exigir que los anotemos, una vez m No nos parece pues, que puede decirse tacion, para manifestar el abandono ha caido una cosa, que ha sido envuel sudario del olvido: sudario es la sabani se envuelve el cuerpo muerto ó embal y como no existe analogía entre el olv cuerpo, la frase no puede menos de r y parecer impropia.

Tampoco creemos que hay ex actitud en á Napoleon el Benjamin de la victor supone que habia once generales mas y poderosos que él, como Benjamin ter tantos hermanos mayores que le ver si bien contase con el cariño de su pa cob amaba á Benjamin con preferenc que era el mas débil: la victoria no pu ner predileccion por lo que es débil, s lo que respira fortaleza, por lo que da del poder que ella representa. Esta n no debe por tanto admitirse, siguiend den natural de las ideas. Codiciaba p cidad suprema un aplauso de tribuna: e

el Sr. Ferrer en la biografía del conde de Toreno. Nosotros tenemos repugnancia en admitir esta frase como castiza; en nuestro concepto debió decir: codiciaba como. Parece que la partícula *por* ofrece la idea del trueque entre la «felicidad suprema» y el «aplauso de la tribuna» y no es esto lo que se ha querido espresar, sino que «ambicionaba» el conde «un aplauso de tribuna» como si fuera este «la felicidad suprema.»

No admitimos tampoco la palabra «abortar» en el uso que hace de ella el autor de la Galería: una nueva escuela que á pesar de sus estravios ha abortado obras imperecederas. Los «abortos» lo son siempre por la irregularidad y fuera de sazon en que acontecen: una nueva escuela que «aborta» no ha podido madurar sus frutos y los frutos que no han madurado en tiempo, perecen. La frase hubiera sido en nuestro juicio exacta, diciendo «ha creado» en lugar de «ha abortado.» El Sr. Ferrer parece reconocer su desliz, empleando despues dicha palabra en su sentido propio. No lo está la voz «hervida,» al hablar del agua que arrojaban los moradores de Buenos-Aires á los ingleses en el ataque que sufrió aquella ciudad en 1807: debió haberse dicho «hirviente» ó «hirviendo.» «Pujanza inerte, múltiples caractéres (multiplicados), hacer sentir» y otras frases y palabras por el estilo son los lunares que hemos notado en el lenguaje de la Galería de literatura, lunares en cuya averiguacion hemos andado bastante prolijos, por exigirlo así una obra generalmente bien escrita y maduramente pensada.

Para terminar este artículo apuntaremos que uno de los defectos mas notables que tiene la Galería es no contener todas las figuras dignas de ocupar en ella un puesto distinguido, y ser demasiado cortos los artículos que encierra. Especialmente en el resúmen es palpable este defecto. Un libro que logra interesar al lector por la circunspeccion é imparcialidad con que en su totalidad está escrito, debia dar razon de cuanto hubiese notable en la materia de que trata. El título que lleva no se halla por esta razon plenamente justificado. Verdad es que á esto responderá su autor diciendo lo que apunta en la advertencia y en el último párrafo de su obra. Dos meses de tiempo y veinte pliegos en blanco nos ofrece el editor de este libro para decir algo de las personas y de los escritos de nuestros mas apreciables autores... Llegamos á la última página de los veinte pliegos, etc. Sin embargo de todo, cuando se interesa el lector, por lo que se le ofrece, en apurar la materia tratada, nunca hay derecho para dejar burlada su esperanza. La Galería debiera cuando menos constar de otro tomo igual al publicado. Estos son nuestro dictámen.

Gaceta 2 Enero 1816.

GALERIA de la prensa, ó coleccion de retratos políticos de los periodistas de España, hechos al daguerreotipo por D. Juan Perez Calvo. Madrid, 1846, imp. de J. Saavedra, lib. de Cuesta. En 8.° may., con retratos.

GALERIA de las bellas artes. Obra europea adornada con 300 láms. hermosas sacadas del museo universal, grabadas sobre acero en vista de los mismos originales, por el célebre Reveil. Contiene las principales y mejores obras de Rafael, Miguel Angel, Leonardo de Vinci, Rubens, Murillo, Rivera, Velazquez, Ticiano, Van-dick y demás artistas de las escuelas antiguas y modernas. Barcelona, 1842, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. Europea. En 8.° may., con láms. 30

GALERIA de los contemporáneos ilustres, por un homme de rien, y traducida del francés al castellano, por un literato de la corte. Barcelona, 1846, imp. de M. Carlé. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 8.°

GALERIA eclesiástica española del siglo XIX ó coleccion de biografías de los prelados y demás indivíduos de nuestro clero que en la indicada época se han distinguido por sus virtudes, por su saber, y por los servicios prestados á la religion y á la patria, con noticias de las pastorales, esposiciones y demás escritos que han acreditado su celo apostólico, su españolismo y sus conocimientos en las ciencias y en la literatura, á las cuales se agregan las de los pontífices respectivos, é igualmente las de algunos príncipes y hombres políticos de la nacion, por C. F., indivíduo de varias corporaciones literarias. Madrid, 1846, imp. de J. C. de la Peña. En 8.° may. 6

Este tomo I y único que salió de la coleccion, comprende la biografía de Pio VII.

GALERIA fúnebre de espectros y sombras ensangrentadas, ó sea el historiador trágico de las catástrofes del linaje humano. Su autor D. Agustin Perez Zaragoza. Publícala una socie-

dad de amigos. Madrid, 1831, imp. de J. Palacios, lib. de la V. de Razola. Doce tomos en 8.°, past., con 29 láms. grabs. en cobre. 100

Esta coleccion comprende las historias siguientes:

Tomo I. Miladi Hervort y Miss Clarisa, ó Bristol, el carnicero asesino.—La morada de un parricida, ó el triunfo del remordimiento.

Tomo II. La princesa de Lipno, ó el retrete del placer criminal.—El alcalde de Nóchera ó Nicole, señor de Forliño.—La Bohemiana de Trevisonda, ó un cegui por cabeza de cristiano.

Tomo III. La duquesa de Malfi.—Las catacumbas españolas.

Tomo IV. Camila y Livio, ó los efectos de un amor desgraciado.—El pescador ó rasgo de nobleza de Mansor rey de Marruecos—Las víctimas de Beloza ó la muerte gloriosa del príncipe Poniatowski.

Tomo V. El falso capuchino.—Cornelio y Camila, ó locuras del amor.—Dompareli Bocanegra.

Tomo VI. Blanca María, ó la condesa de Celan.—Angelica ó Salimbenes y Montanes.

Tomo VII. La bella mantuana, ó Julia de Gazola.—Emilia y Fabio ó tristes afectos del amor.—Carmosina y Maximino.

Tomo VIII. Los dos crímenes.—Los castillos en el aire.

Tomo IX. Variaka ó efectos de una mala educacion.—El esclavo moro ó crueldad sobre crueldad.—Clotilde y Lirinio.

Tomos X, XI y XII. El judío bienhechor, ó Elisa y Teodoro.

GALERIA histórica de las mujeres mas célebres en todas épocas y paises, escrita por los Sres: D'Aragny, Dufail, Alejandro Dumas, de Genrupt, Arsenio Houssaye, miss Clarke. Retratos dibujados por G. Staal, grabados en acero por los primeros artistas ingleses. Poissy, 1858, imp. de Arbieu. París, lib. de Rosa y Bouret, ed. En 8.° grande, 357 págs.

GALERIA literaria. Coleccion selecta y económica de novelas y obras instructivas de ciencias y artes, originales y traducidas de los primeros ingénios españoles, franceses, italianos, ingleses y alemanes. Madrid, 1845–1846, imp. de T. Aguado, lib. de Poupart. Diez y seis tomos en 16.° may. 64

Componen esta galería las obras siguientes:

Los amores de Paris, 9 tomos, 36.

Los dos reyes, 5 tomos, 20.

Viaje á Italia, 2 tomos, 8.

GALERIA militar conten
sea coleccion de biograf
tos de los jefes que mas
tinguido en ambos ejérci
la guerra civil de 1833 á
inclusion de los hechos
guerrilleros, cuya histo
se ha escrito, acompañ
biografía una descripcion
ra civil del Norte y Catal
tadas por una sociedad d
dos literatos de esta cor
sencia de datos histórico
y documentos, tanto ofi
inéditos, proporcionados
tes caudillos de quien ha
ria. Madrid, 1845, imp. d
y Comp., lib. de Sanchez
en 4.°, con grabs. y láms

GALERIA moral del cond
Coleccion de sus mejores
pañolizados por D. F. Al
lona, 1835, imp. de J. F.
drid, lib. de A. Gonzalez.
X–252 págs.

GALERIA pintoresca univ
leccion general de traje
épocas y paises. Obra co
mas de 2.000 láms. li
por D. C. M. N. y D. A.
1842, imp. á cargo de J
4.°.

Solo se publicaron las primeras e
obra.

GALERIA régia ó biografí
yes de España desde el
los godos hasta Isabel II,
aumentadas y corregida
ciedad literaria de Mad
direccion de D. Wencesl
de Izco. Segunda edici
1848, imp. de W. A. de
Cuesta. Dos tomos en 4
los retratos de todos los
GALERIA régia y vindica
ultrajes extranjeros. Obr
literaria y religiosa divi
partes. Edicion de lujo

adornada con mas de mil primorosos grabs. por una sociedad literaria. Madrid, 1843, imp. de la Sociedad literaria, lib. de Razola. Cuatro tomos en 4.° may. 120

GALERIA satírica. Coleccion de fisiologías jocosas de varios Estados. Barcelona, 1848, lib. de Oliveres. Nueve tomos en 8.°

GALERIA seráfica, ó sea vida del gran padre y patriarca San Francisco de Asis, ilustrada con láms. copiadas de los cuadros de Viladomat, y aumentada con digresiones y grabs. que versan sobre varios asuntos relacionados con la historia franciscana. Obra escrita por el Rdo. Dr. D. Francisco de Asís Mestres, presbítero, franciscano esclaustrado, lector en sagrada teología y director del colegio de San Buenaventura de Barcelona. Publicada á instancia de Rdo. D. José Clariana, presbítero, franciscano esclaustrado, dedicada al excelentísimo é Ilmo. Sr. D. Cirilo Alameda y Brea, ex-ministro general de toda la órden de San Francisco, ex-arzobispo de Santiago de Cuba y arzobispo de Burgos. Barcelona, 1857, imp. y lib. de J. Ribet, ed. Madrid, lib. de Olamendi. Dos tomos en 4.° de 360 págs. el 1.° y 358 el 2.°, con 22 láms. y algunos grabs. 44

GALERIA tauromáquica ó coleccion de biografías de los lidiadores mas notables, desde la generacion del toreo hasta nuestros dias. Obra original de D. Fernando G. de Bedoya, ilustrada con 25 láms. ó retratos. Madrid, 1848, imp. de los herederos de F. Fuertes, lib. de Monier. En 4.°

GANAR amigos, por D. Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Examen: Si hubiera de juzgarse del corazon y del carácter de los autores por sus obras, y si es verdad que su fisonomía moral se halla en sus escritos; deberiamos creer que Ruiz de Alarcon fué un hombre digno del mayor aprecio por sus nobles prendas, y por la generosidad de su alma. Basta para formar este concepto la comedia que presentamos al público. En ella luce eminentemente la magnanimidad, la elevacion de sentimientos y el heroismo de la amistad.. No habrá quizá otra pieza dramática en ninguna de las lenguas conocidas que pinte con mas verdad y belleza estas prendas, que rara vez se hallan reunidas en un solo individuo; y si se juzga la comedia de *Ganar Amigos* con arreglo á estos principios, es verdaderamente ideal. El marqués don Fadrique manifiesta siempre una generosidad, una fuerza de alma y una bondad consumadas. ¿Será fácil hallar un hombre que no solo perdone al homicida de un hermano querido, le conserve la vida y le libere de la persecucion de la justicia, sino que se declare su amigo y le ruegue con la amistad? No es ciertamente mas admirable ni mas sublime Augusto, cuando en la trajedia de Cornelille dice á Cina: *Soyons amis, Cinna; c'est qui t'en convie*, que el Marqués diciendo a D. Fernando:

para conmigo
no solo estais perdonado;
pero os quedaré obligado,
si me quereis por amigo.

César al fin perdonaba una ofensa personal, un delito que no se habia consumado, y podia hacerlo sin perjuicio de tercero, ó castigarle á su placer. Al hombre á quien la providencia confia el gobierno de un imperio, se le debe mirar como un sér sobrenatural, grande, espléndido, magnánimo y muy superior á los demás hombres. D. Enrique no era un monarca, y manifiesta sin embargo la sublimidad que parece inseparable de este augusto destino.

Aunque no tuviera esta comedia mas mérito que el del carácter bondadoso y noble del Marqués, seria digna del aprecio de los inteligentes. ¿Con cuánta mas razon deberá serlo cuando todos los demas personajes, sin adolecer del vicio de la monotonía, compiten en heroismo? D. Fernando es casi igual al Marqués; quiere mejor perder la vida á sus manos que revelar el secreto que ha prometido guardar á una mujer á quien ama, y de cuya correspondencia no está completamente seguro.

Don Fernando.

Resuelto á callar estoy.

Marqués.

¿Qué, os resolveis, en efecto,
si con la muerte os obligo
á no decirlo?

Don Fernando.

Conmigo
ha de morir mi secreto.

D. Pedro de Luna tiene tambien esta especie de heroismo ideal que admira y enciende la imaginacion. Odia al Marqués, porque cree que por influjo suyo y por envidiar su privanza, le

envia el rey á la guerra de Granada; pero cuando se desengaña y conoce lo que debe a D. Enrique, es un héroe; no duda un momento esponerse á perder la estimacion pública, la gracia de su soberano, y hasta la misma vida por salvar al que juzgaba su enemigo.

D. Diego manifiesta la misma heroicidad, pues á pesar de hallarse comprometido por el delito atroz que cometió celoso del Marqués, se delata él mismo y se ofrece á la muerte por librarle... ¿Pero qué mas? Si hasta Encinas, que por el lugar ínfimo que ocupa en la sociedad, es un personaje humilde y bajo, se presenta tambien como un modelo en su clase: prefiere mas bien perecer en el cadalso, que faltar á la palabra que dió á D. Diego.

¿Y què diremos del carácter del rey D. Pedro, en quien resplandece tan eminentemente la rectitud y la justicia? Es un verdadero Cato, en la integridad y rigidez. Es digno de observarse que los historiadores no le pintan del mismo modo que los poetas. Estos parece que siguieron en este punto las tradiciones populares, y aquellos se dejaron tal vez arrastrar del espíritu de partido. Los eruditos, mas versados que nosotros en este ramo de la literatura, podrán dar á aquel príncipe el verdadero concepto que merece: nosotros hablamos del que se forma leyendo esta comedia.

Doña Ana y doña Flor, aunque esta es el móvil de la intriga, y aquella la causa de la prision del Marqués, la cual produce el desenlace, no pueden compararse á los demas personajes; pero ambas son decentes, pundonorosas y amables. Doña Flor es sin embargo un poco coqueta, y se muestra mas interesada y ambiciosa, que sensible y enamorada.

La intriga de esta comedia está bien imaginada y conducida, supuesto el principio que habian adoptado nuestros antiguos poetas dramáticos; y prescindiendo de las mutaciones frecuentes de la escena y del tiempo que empleaban en la accion, esta es bastante regular: ademas de que por el interés que inspiran los personajes, el asunto mismo y las situaciones, se olvidan estos defectos. ¿Y será posible que no los olviden tambien aquellos censores austeros, que llevan siempre en la mano el helado compás de los preceptistas para juzgar á nuestros antiguos autores sin atender al tiempo en que escribieron, y á que fueron los primeros que en este género inspiraron el buen gusto á la Europa moderna?

Pero en lo que es sobresaliente Ruiz de Alarcon, es en el lenguaje. Ningun escritor español le ha poseido con mas pureza, propiedad y correccion. No tememos asegurar que es uno de los mejores, sino el primero de los habla-tas castellanos. Es un modelo que debe estudiarse continuamente.

Su versificacion, llena, fácil y sonora, no es tan pintoresca como la de Tirso, ni tan poética como la de Lope y Calderon; pero no encuentran en ella los resabios del mal g introdujo Góngora.

Por estas prendas, y otras que daremos cer en sus comedias, creemos que Ruiz con merecerá el aprecio de los int así como merece un lugar muy distin nuestro parnaso. Algunos le gradua poeta de segundo órden en su género. no trataremos de probar que pertenec mero; porque no es este nuestro pro porque en las artes de imitacion puede teligentes profesar los mismos princip rales, y formar sin embargo distinto del mérito individual de los escrit amigo nuestro dice que todo puede pro en verdad que en ciertas materias tien y mucho mas en las de puro gusto; porq uno tiene el suyo dependiente de la ed que ha recibido, de sus estudios, y d ganizacion particular.

GANAR perdiendo. Comedia e jornadas y en verso, por D. Jo rilla. Madrid, 1839, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° 176 págs.

Gal. dram.

GARCIA de Paredes. Drama e actos precedido de un prólogo, nal y en verso, por D. Man Llano y Persi. Madrid, 1848, de A. Vicente, libs. de Rios, M La Publicidad y Cuesta. En 8. quilla

España dram.

GARCILASO de la Vega. Dram ginal en cinco actos y en ver D. Gregorio Romero y Larr Madrid, 1840, imp. de Repullé de Cuesta. En 8.° may., 84 pá

Gal. dram.

GARDIKI. Recuerdo histórico d glo XVIII, escrito en francés po genio Sué, y puesto en castella Emilio Polanco. Cádiz, 1843 de B. Nuñez. Madrid, lib. de Sa En 8.°, con una lám.

GASPAR el ganadero. Drama e tro actos, arreglado al teatro ñol, por D. Ventura de la Veg drid, 1842, imp. de Yenes, l Cuesta. En 8.° may.

Gal. dram.

GASPAR Hauser, ó el idiota del llo de Rauspach. Drama en

actos; traducido del francés por D. F. Hernandez. Madrid, 1840, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 64 págs. 6
Repertorio dram.

GASPAR, Melchor y Baltasar, ó el ahijado de todo el mundo. Comedia en cuatro actos, escrita en francés por E. Souvestre, arreglada á la escena española por los Sres. Cisneros y Dacarrete, estrenada en el teatro del Circo á 24 de Diciembre de 1857. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 páginas. 8
El Teatro.

GATO por liebre. Entremes lírico-cómico de D. Antonio Hurtado, puesto en música por el maestro D. Francisco Asenjo Barbieri. Madrid, 1856, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 20 págs. 4
El Teatro.

GEMIDOS de la madre de Dios afligida, y consuelos de sus devotos, con diferentes obsequios ofrecidos á la misma señora, considerada en sus dolores y angustias. Su autor, el P. D. Teodoro de Almeida, traducida del portugués al castellano por D. F. V. G., presbítero. Se dedica á María Santísima. Barcelona, 1841, imp. y lib. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de Calleja. En 8.°, con una lám. 8
El traductor es D. Francisco Vazquez García.

Gemidos de la madre de Dios afligida. París, 1847, imp. de Pillet. En 18.° 2 frs. 40 cts.

Gemidos de la Madre de Dios, afligida, y consuelos de sus devotos, con diferentes obsequios ofrecidos á la misma señora, considerada en sus dolores y angustias, su autor el P. D. Teodoro de Almeida, de la congregacion del Oratorio de San Felipe Neri de Lisboa, etc., traducidos del portugués al castellano sobre la cuarta y última impresion, por D. J. V. G., presbítero. Se dedica á María Santísima. Poissy, 1858, imp. de Arbieu. París, lib. de Rosa y Bouret. En 18.°, 207 págs. 8

GEMIDOS del corazon, tiernos afectos, amorosos suspiros y vivos sentimientos de una alma contrita y arrepentida de sus pecados. Añadidos en esta última impresion los ejercicios devotos de confesar y recibir la sagrada comunion, oraciones para el santo sacrificio de la misa, sacados de las obras del ilustrísimo y venerable Sr. D. Juan de Palafox y Mendoza, obispo de Osma. Madrid, 1818, imp. de Dávila. En 12.°, past., 228 págs. 4

GENEALOGIA de Gil Blas de Santillana. Véase AVENTURAS DE GIL BLAS.

GENEALOGIA de los reyes de España y de Portugal; cronología de todas sus dominaciones desde los primitivos tiempos. Redactado, dispuesto y ejecutado por el comandante de infantería D. Jaime José Moragues. Barcelona, 1851, imp. de Raynolt. Una hoja en fól. may. 10

GENERACION de ideas. Dedicada al profesorado español por el autor de los Viajes. Madrid, 1853, imp. de la V. de Yenes. En 8.° may., 16 págs.

GENEROS ultramarinos. Juguete cómico en un acto, en verso, original de D. Enrique Perez Escrich. Representado con aplauso por primera vez en Madrid en el teatro del Príncipe la noche del 15 de Octubre de 1858. Madrid, 1858, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.° may. IV-36 págs. 4
Cat. dram.

GENEROSIDAD misteriosa. Véase EL SILBATO MÁGICO.

GENEROSOS á cual más. Drama en cinco actos, original de D. Jaime Tió. Barcelona, 1841, imp. y lib. de F. Oliva. Madrid, lib. Europea. En 8.° 6

GENIO del cristianismo, ó Bellezas de la religion cristiana, por el vizconde de Chateaubriand; traducida nuevamente al español con arreglo á la octava edicion francesa por D. J. March y Labores. Barcelona, 1842, imp. de

C. y J. Mayol. Madrid, lib. de Cuesta. Tres tomos en 8.° con 3 láms. 36

Génio del cristianismo, por el vizconde de Chateaubriand. Nueva edicion española. Madrid, 1850, imp. de Mellado, gabinete literario y lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° 24

Bib. popular económica.

Génio del cristianismo. Véase JENIO DEL CRISTIANISMO.

GENOVEVA, ó los celos paternales. Comedia en un acto, escrita en francés por Mr. Scribe, y arreglada á la escena española por D. Ramon de Navarrete. Estrenada en el teatro del Príncipe el 12 de Mayo de 1846. Madrid, 1846, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 págs. 4

Gal. dram.

GENOVEVA, una de las mas bellas y famosas historias de los tiempos antiguos, referida con novedad y delicadeza á los hombres de bien, y particularmente á madres é hijos. Madrid, 1844, imp. y casa de la Union comercial. En 32.°, con grabados en madera. 8

Obras del canónigo Schmid.

Genoveva. Una de las mas bellas y famosas historias de los tiempos antiguos, referida con novedad, para todas las personas de bien, y particularmente á madres é hijos. Limoges, 1857, imp. de Ardant, herms. París, lib. de Rosa y Bouret. En 32.°, 144 págs. y una lámina.

Bib. de la juventud.

GENUINA exposicion de la Constitucion portuguesa de 1826, dedicada al Excmo. Sr. vizconde de Monte-Alegre, general en gefe de los cuerpos realistas, emigrados portugueses. Paleneia, 1826, imp. de Garrido. Madrid, lib. de Dochao. En 4.°, 56 páginas. 6

GEOGRAFIA de los niños para uso de las escuelas. Por D. José Pulido y Espinosa, presbítero, etc., etc. Madrid, 1851, imp. de B. Gonzalez. En 8.° may., 14 págs. 2

GEOGRAFIA del orbe literario, ve descripcion de sus principal perios, reinos y provincias, c gaceta alusiva al mismo asun D. Julian Bejarano y Fossati. M 1807, imp. Real, lib. de Gonza 8.° may., past.

GEOGRAFIA elemental de Espa D. J. M. F. Madrid, 1848, in colegio de Sordo-mudos. En 8.

El autor es D. José María Flores.

Geografía elemental de Espa D. José María Flores, primer n y catedrático de esta asignat la escuela normal central del Tercera edicion. Madrid, 185 del colegio de Sordo-mudos, Hernando. Un tomito en 8.°

GEOGRAFIA elemental, redacta gun el programa de la Direcci neral de instruccion pública, L. M. Riesco Legrand, ex-cate de filosofía, sócio de mérito y drático de geografía del Instit pañol, é individuo de varias s des y academias del reino. et drid, 1846, imp. de S. Saunaq lib. de Sanchez. En 8.°

Bib. de los estudiantes.

GEOGRAFIA elemental univers ca, política y astronómica, estudio de esta asignatura en cuelas superiores de primer ñanza. Por D. Agustin Calza pector provincial del ramo. 1858, imp. de Dorca, sucesor ses. En 8.° may., 176 págs. láms. y un mapa de España tugal.

GEOGRAFIA fabril y mercan Marcos García Malavear. 1855, imp. del Semanario y de tracion, lib. de Sanchez. En págs.

GEOGRAFIA histórica elemen tigua y moderna, por el Dr. genio García Ruiz, del claust universidad de Valladolid. P 1841, imp. de G. Santos y Madrid, lib. Europea. En 4.°

GEOGRAFIA histórico-militar de España y Portugal. Escrita por el coronel D. José Gomez de Arteche, oficial que ha sido del ministerio de la Guerra, y de los cuerpos de Artillería y de Estado mayor del ejército. Madrid, 1859, imp. y desp. de F. de P. Mellado. Dos tomos en 8.° may. de X-490 págs. el I; 694 el II. 36

GEOGRAFIA matemática, ó elementos de cosmografía, por D. Acisclo F. Vallin y Bustillo, catedrático de la universidad central. Esta obra escrita principalmente para servir de texto á los alumnos de la segunda enseñanza, con arreglo á la nueva ley de instruccion pública, puede servir tambien como preparatoria en los estudios de la carrera profesional de náutica. Madrid, 1858, imp. de S. Aguado y Comp., lib. de Cuesta. En 8.°, 162 págs. con tres láms.

GEOGRAFIA moderna, ó descripcion histórica, política, civil y natural de los imperios, reinos, estados y sus colonias, con la de los mares é islas de todas las partes del globo, sacada de varios autores. Contiene la concordancia de los principales puntos de la geografía antigua, media y moderna, y las cartas de todos los países, enmendadas segun los últimos descubrimientos, y reducidas al meridiano de Cádiz. Introduccion á la geografía matemática y crítica; por Silvestre Francisco Lacroix, del instituto nacional de ciencias y artes. Traducida por D. Francisco de Clemente y Miró, teniente de navío de la marina real. Madrid, 1805, imp. y lib. Real. En 8.° may. past. 18

GEOGRAFIA, ó descripcion del globo terrestre. Arreglada en forma de diálogo á la capacidad de los niños. Valencia, 1838, imp. de F. Martinez. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 3

GEOGRAFIA para los establecimientos de educacion, por D. A. Gonzalez y Ponce. Nueva edicion, ampliada y redactada por un método moderno y ventajoso para la enseñanza. Madrid, 1846, imp. de la V. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 8.°, con cinco mapas en madera intercalados en el texto, y otro al fin grabado en cobre. 4

Geografía para los niños, con las nociones elementales mas necesarias, y divisiones mas modernas, puestas en diálogo y acomodadas á la tierna capacidad de la juventud que concurre á las escuelas de España, por D. Andrés Gonzalez Ponce. Madrid, 1840, imp. de Mellado, lib. de Mateis. En 8.° 3

Geografía para los niños que concurren á las escuelas de España. Por D. Andrés Gonzalez Ponce, profesor de educacion pública é individuo de la academia literaria y científica de instruccion primaria elemental superior de esta córte. Segunda edicion. Madrid, 1840, imp. de F. de P. Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 100 págs. con un mapita y un grab. 4

Geografía para los niños, recomendada por la Excma. Direccion general de Estudios en 15 de Octubre de este año, para las escuelas de España. Su autor D. Andrés Gonzalez Ponce., profesor de educacion pública, etc. Tercera edicion. Madrid, 1841, imp. y lib. de Mateis. En 8.° 4

Geografía para los niños, recomendada por la Excma. Direccion general de Estudios. Adoptada en los establecimientos de educacion del reino. Por D. Andrés Gonzalez Ponce. Quinta edicion, corregida y ampliada con nociones interesantes. Madrid, 1845, imp. de Hidalgo, lib. Europea. En 8.° con dos mapas 4

GEOGRAFIA para niños, con seis mapitas y viñetas, por D. Esteban Paluzie y Cantalozella. Barcelona, 1853, imp. de Bosch y Comp. En 8.°, 64 págs. con grabs. intercalados en el texto. 4

Geografía para niños, demostrada y adornada con 45 mapas y 38 viñetas, por D. Esteban Paluzie y Cantaloze-

lla. Barcelona, 1857, autografía del autor, calle de Barca, núm. 28. En 8.° IV-116 págs. 8

GEOGRAFIA para todos, compuesta por D. Antonio Villacampa, abogado del ilustre Colegio de esta córte y académico de honor y mérito de la literaria de profesores de primera educacion de la misma, bajo un plan aprobado por varios profesores. Madrid, 1846, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 8.° may., con 37 grabados intercalados en el texto. 24

GEOGRAFIA política actual, segun los datos mas modernos, por el editor D. A. Barcelona, 1842, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. Europea. En 16.° may. 3 1/2

El autor es D. Domingo Aristizabal.
Museo de conocimientos científicos.

GEOGRAFIA sagrada, ó estado de la Palestina desde los patriarcas hasta la época de los viajes de los apóstoles. Por M. A. H. Doufor, vertida libremente al castellano por D. Javier de Palacio, caballero de la real y distinguida órden española de Cárlos III, de la ínclita y militar de San Juan de Jerusalen, é individuo de la sociedad económica de Amigos del país de Jaen. Jaen, 1858, imp. de J. Francés. Madrid, lib. de Bailly-Baillere. En 8.° may., 124 págs. 8

GEOGRAFIA universal en verso. (Es obra curiosa; para enseñar ó aprender muy útil y provechosa; pues compendiosa y científica, es clara como la prosa). Por D. Manuel Lucas Peña, profesor de primera educacion. Con licencia competente. Madrid, 1856, imp. de M. Minuesa. Cuatro tomitos ó partes, de 98 págs. la 1.ª, 48 la 2.ª, 102 la 3.ª, 80 la 4.ª. 18

GEOGRAFIA universal, física, histórica, política, antigua y moderna. Por Malte Brun (Compendio). Precedida de una introduccion histórica y seguida de una ojeada sobre la geografía antigua por Balbi, Larmandiere y Huot. Traducida por D. Atanasio Villacampa y D. Manuel Crespo ñalver, y adicionada con la par pañola por D. José Maria Ante Madrid, 1850, imp. y desp. de do. Seis tomos en 8.°; de 502 p I, 472 el II, 484 el III, 540 el I el V, y 468 el VI.

Bib. popular.

A esta obra, que sirve de texto en la u dad de París, acompaña un Atlas comp geografía universal antigua y moder consta de 24 mapas en gran fólio, grab acero, y se vende por separado de la ol reales, ya vayan los mapas colocados tomos, ó bien se tomen separados.

GEOGRAFIA universal física, p é histórica, dedicada al Excmo. duque de San Cárlos, por D. M Torrente. Madrid, 1827—1828 de M. de Búrgos, lib. de la V. zola. Dos tomos en fól. pasta co te mapas.

GEOGRAFIA y estadistica indus comercial, precedida de una reseña histórica, por D. Fabio Rada y Delgado, catedrático po sicion de esta asignatura en cuela de Comercio de Málaga Obra escrita con arreglo á la ley de instruccion pública para de texto, no solo á los alumn se dediquen á la carrera mer sino tambien á los de náutica, tutos de segunda enseñanza y establecimientos de instruccio drid, 1858, imp. de Beltran y lib. de Sanchez. En 8.° may., 4 ginas.

GEOGRAFIAS antiguas para en la historia. Por el general D. Aristizabal. Barcelona, 1844, i lib. de J. Oliveres. Madrid, lib. pea. En 16.° may.

Mosáico de conocimientos científicos. XII.

GEOMETRIA analítica-descriptiv el coronel D. Mariano de Zorr capitan primero del real cue Ingenieros del ejército, y profe geometria descriptiva en la mia de dicho cuerpo. Alcalá,

imp. de M. Amigo. Madrid, en la Direccion de Ingenieros. En 8.° may., con 23 láms. por separado. 48

GEOMETRIA analítica, ó aplicacion del análisis á la geometría. Por D. Agustin Gomez Santa María. Madrid, 1846, imp. de J. M. Alonso, desp. de Mellado. En 4.°, con 3 láms. 26

GEOMETRIA de niños para uso de las escuelas normales establecidas en esta córte con el fin de generalizar el método de leer contenido en la teoría de la lectura, por D. José Mariano Vallejo, autor de la espresada teoría. Segunda edicion, corregida y aumentada con las figuras, ejemplos y aclaraciones que conducen á que se haga la correspondiente distincion entre medidas líneales, medidas cuadradas ó superficiales, y medidas cúbicas ó de volúmenes, para evitar los frecuentes errores que se cometen confundiendo unas medidas con otras en las prácticas de la geometria y en las de agrimensura, arquitectura, carpinteria, ebanisteria y demás artes industriales. Madrid, 1845, imp. de Garrasayaza, lib. de la Publicidad. En 8.° 8

GEOMETRIA de niños para uso de las escuelas y colegios, por D. Manuel Dalfó y Verdaguer, agrimensor y regente de segunda clase de la facultad de matemáticas. Barcelona, 1848, imp. de R. Torres. Madrid, lib. de Sanz. En 8.° con una lám. 4

GEOMETRIA estereométrica, ó coleccion de polígonos y poliedros de carton para facilitar el estudio de la geometría. Acompañada de algunas nociones de esta ciencia para conocer dichos cuerpos y determinar sus superficies y volúmenes. Cádiz, 1851, imp. y lib. de la Revista médica. Madrid, lib. de Matute. En 4.°, 16 págs. con una caja por separado que contiene la coleccion de cartones. 60

GEOMETRIA para niños, por D. Juan Francisco Lodo, profesor de instruccion primaria superior, alumno de la escuela normal central del reino. Madrid, 1847, imp. del Colegio de sordo-mudos, libs. de Hernando y Gonzalez. Un cuaderno en 8.° marq. con una lámina. 3

GEOMETRIA para uso de las escuelas de párbulos, por D. M. Dalfó y Verdaguer, agrimensor y regente de segunda clase de la asignatura de matemáticas. Barcelona, 1848, imp. de la V. é hijos de Mayol. Madrid, lib. de Sanz. En 8.° 2

GEORGINA, de Ch. Paul de Kock. Madrid, 1850, imp. y lib. de Alonso, ed. En 8.° 8

Bib. festiva.

Georgina. Por Paul de Kock. Traducida por D. S. C. Madrid, 1845, imp. y lib. de Martinez Aguilar, lib. Europea. Dos tomos en 16.° con dos láms. 18

GERARDO de Neveris y la bella Eurana. Barcelona, 1839, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. En 16.° 8

GERFAUT. Novela escrita en francés por Cárlos Bernard, traducida por D. Antonio María de Ojeda. Madrid, 1841, imp. de la Sociedad literaria y tipográfica, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 294 págs. 12

Gerfaut. Novela escrita en francés por Cárlos Bernard, traducida por D. Antonio María de Ojeda. Madrid, 1844, imp. de la Sociedad literaria, lib. Europea. En 4.° 10

GEROMA la castañera. Tonadilla andaluza, representada en el teatro del Príncipe con general aplauso, y dedicada á la distinguida actriz Doña Matilde Diez de Romea, por el maestro D. Mariano Soriano Fuertes, letra de D. Mariano Fernandez. Madrid, 1844, imp. y lib. de Boix. Un cuaderno en 8.° marquilla. 4

Geroma la castañera. Zarzuela andaluza, original en un acto y en verso, por D. Mariano Fernandez. Segunda edicion. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may. 3

Bib. dram.

GERONIMO el albañil. Comedia en dos actos, por D. Fernando Gomez de Bedoya. Madrid, 1849, imp. de T. Fortanet. M. Ruano, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

La España dram.

GERONIMO Paturot en busca de una posicion social, por Hipólito Roll, version de D. José Aguirre. Madrid, 1845, desp. de Mellado. Cuatro tomos en 16.° may. 20

Gerónimo Paturot en busca de una posicion social, por Luis Reybaud. Madrid, imp. de *El Semanario* y de *La Ilustracion*. En 4.° may., á dos columnas, con grabs. intercalados en el texto, 83 págs.

Bib. universal.

GIBRALTAR. Poema. Véase LA LIBERTAD DE LOS MARES.

GIL Blas de Santillana. Comedia en tres actos, original de C. A. Barcelona, 1837, imp. de Oliva. Madrid, lib. Europea. En 16.° 3

GINESILLO el aturdido. Comedia en tres actos, original y en verso por D. Pedro Calvo Asensio. Madrid, 1849, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may., 84 págs. 8

La España dram.

GIRALDA. Zarzuela en tres actos, traducida del francés por D. Mariano Pina, música de Mr. Adolfo Adam, representada por primera vez en Madrid en el teatro de la Zarzuela el 19 de Junio de 1858. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 58 págs. 8

El Teatro.

GINDITTA. Trajedia en cinco actos de Pablo Giacometti, traducida al español por D. José D, Araujo, representada por primera vez en el teatro de la Zarzuela por la compañía dramática italiana. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez. En 4.° may. á dos columnas, 44 págs. 6

Rep. dram. de la señora Ristori.

Lleva el texto italiano.

GLOBOS y ascensiones aereostáticas. Apuntes curiosos por D. M. Pascual. Madrid, 1857, imp. de *El Perú*, almacen de papel de Marés, calle de Hortaleza. En 12.°, 30 págs. y una lám. 2

GLORIA y martirio. Poema en tres actos dedicado al pueblo y milicia nacional de Reus, por P. Mata. Madrid, 1851, imp. de Manini, herms. nos, lib. de Cuesta. En 4.°, 52 páginas. 4

GLORIA y peluca. Zarzuela en un acto, escrita por D. José de la Villa del Valle, y representada con aplauso en el teatro supernumerario de la comedia. Madrid, 1850, imp. de E. Aguado, lib. de Cuesta. En 8.° mayor. 4

La España dram.

GLORIAS de España, ó conquista de Lorca. Drama histórico en cuatro actos y en verso, original de D. Enrique Zumél, representado el 9 de Noviembre de 1854. Málaga, 1855, imp. de F. Gil de Montes, *La Ilustracion española*. En 8.° may., 82 págs. 8

Gal. dram. malagueña, núm. 18.

GLORIAS de España. Poesías históricas, por D. Nicasio Camilo Jover. Madrid, 1848, imp. de P. A. Fernel, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 240 págs. 12

GLORIAS de Sevilla. En armas, letras, ciencias, artes, tradiciones, monumentos, edificios, caracteres, costumbres, estilos, fiestas y espectáculos, dedicada al Excmo. Sr. Ayuntamiento de esta muy noble y muy leal ciudad, y escrita por el antiguo publicista D. Vicente Alvarez Miranda, colaborador filólogo de varios establecimientos tipográficos, sócio de diferentes empresas literarias, y primer redactor que fué del gran diccionario clásico de Dominguez. Sevilla, 1849, imp. de C. Santigosa, ed. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., 172-160-134 págs., con 32 láms, y algunos grabs. 60

Consta de tres partes, con su paginacion respectiva. La 1.ª contiene Sevilla histórica; la 2.ª, Sevilla monumental; la 3.ª lleva la siguiente

portada: Glorias de Sevilla. Tercera parte: costumbres, caracteres, estilos, fiestas y espectáculos, por D. José Velazquez y Sanchez. Sevilla, 1849, Cárlos Santiago, ed.

GLORIAS mundanas. Drama de costumbres, en tres actos y en verso, original de D. José María de Vivanteos, representado en el teatro de Granada. Málaga, 1858, imp. y lib. de F. Gil de Montes. Madrid, lib. de Romeral. En 8.° may., 66 págs. 8

Gal. dram. malagueña, núm. 23.

GLORIAS y triunfos de la Iglesia de España, ó sean elogios histórico-panegíricos de los mas célebres santos que han ilustrado esta nacion católica, y de las festividades consagradas á celebrar la memoria de los grandiosos acontecimientos que la religion ha producido en ella en los pasados siglos, por el presbítero D. Juan Troncoso. Madrid, 1848, imp. de A. Yenes, lib. de Cuesta y Sanz. Cinco tomos en 8.° may. 90

GLORIA á las palabras de un creyente de Mr. de Lamennais, ó sea el pasado y la actualidad, escrito para el pueblo, por D. Joaquin María Lopez, abogado del colegio de Madrid. Madrid, 1354, imp. de M. Minuesa, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may.

Esta obra que debió constar de algunas entregas no se terminó.

Se ha incluido en las obras del autor publicadas en 1856-1857.

GLOSOLOGIA francesa que contiene: Primero, una gramática práctica, ó sea ejercicios sobre cada parte de la oracion. Segundo, numerosísimos trozos de literatura, historia, mitología, novelas, tragedias y comedias en prosa y verso de los autores modernos mas célebres, como son: Chateaubriand, Lamartine, Hugo, Dumas, Sué, Delavigne, Karr, Kock, Scribe, etc. etc., anotados y analizados por el autor. Tercero, un tratado de la propiedad de voces, mas estenso que los publicados hasta el dia. Cuarto, un tratadito epistolar y otro de versificacion francesa. Quinto, un pequeño diccionario de cuantos términos encierra la obra con los modismos mas esenciales y refranes mas usuales, por Mr. Estéban Gayte. Madrid, 1848, imp. de J. M. Alegria, lib. de Monier. En 8.° may.

GINENERI Xaverii epitome historiæ eclesiásticæ. N. T. in usum prælectionum academicarum. Madrid, 1822, imp. de Ibarra, lib. de Brun. Dos tomos encuadernados en uno, pasta. 50

GOBIERNO del señor rey D. Cárlos III, ó instruccion reservada para duracion de la junta de Estado que creó este monarca, dada á luz por D. Andrés Muriel. Madrid, 1829, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Sojo. En 8.° may. 24

GOBIERNOS y resguardos, y proyecto de un reglamento para el cuerpo de carabineros de hacienda pública, por D. Julian Ocio, comandante cesante del propio cuerpo. Madrid, 1841, imp. y lib. de P. Sanz y Sanz. En 8.° 4

GODOFREDO. Madrid, 1844, imp. de *La union comercial*, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, past., 176 págs., con grabs. 4

Obras del canónigo Schmid.

GOMEZ Arias, ó los moros de las Alpujarras. Novela histórica escrita originalmente en inglés por el español D. Telesforo Trueba y Cosio, y traducida libremente al castellano por D. Mariano Torrente. Madrid, 1831, imp. de Moreno, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 8.°, con 3 láminas. 30

GONZALO de Córdoba. París, 1847, imprenta de Pillet. Un tomo en 18.° 2 frs. 50 cts.

GONZALO de Córdoba. Tragedia en cinco actos, por D. Manuel Hernando Pizarro, representada por primera vez en Madrid en el teatro del Príncipe el 20 de Octubre de 1830. Madrid, 1830, imp. de M. de Burgos. En 8.°, past., 96 págs. 10

Va unida á las tres tragedias siguientes:

Atala, Aristodemo y El Padre romano.

GONZALO de Córdoba ó la conquista de Granada, escrita por el caballero Florian, publícala en español D. Juan Lopez de Peñalver. Segunda impresion. Madrid, 1804, imp. de la Administracion del real arbitrio de beneficencia, lib. de Sojo. Tres tomos en 8.°, past. 34

Gonzalo de Córdoba, ó la conquista de Granada, escrita por el caballero Florian. Publícala en español D. Juan Lopez de Peñalver. Tercera impresion. Madrid, 1826, imp. y lib. de M. de Burgos. En 8.°, past. 14

Gonzalo de Córdoba, ó la conquista de Granada, escrita por el caballero Florian. Publícala en español D. Juan Lopez de Peñalver. Barcelona, 1841, imp. de J. Tauló, lib. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de Boix. Dos tomos en 8.° 26

GONZALO el bastardo. Melodrama de espectáculo en cinco actos y en prosa, escrito sobre una novela, por D. Ramon de Valladares y Saavedra, para representarse en Madrid en el teatro de la Princesa el año de 1856. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 14 páginas. 4

Bib. dram.

GRACIAS á Dios que está puesta la mesa. Pieza lírico-dramática en un acto, arreglada del francés por D. Luis Olona, música del maestro D. Francisco Barbieri, representada en el teatro del Circo el 24 de Diciembre de 1852. Madrid, 1852, imp. de la V. de Dominguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 20 págs. 4

El Teatro.

GRACIAS, privilegios y leyes que la Sántísima Virgen María del Monte Carmelo otorgó á sus fieles devotos, segun fueron promulgadas por los sumos pontífices, especiales gracias favores é innumerables indulgencias que les están concedidas por su observancia. Nueva edicion corregida y aumentada con la novena, segu practicaba por los religiosos Ca litas. Madrid, 1856, imp. de M. deneyra, lib. de Lopez, ed. En may. IV-128 págs., con una lár

Bib. de las familias cristianas.

GRACIAS y escelencias del santc sario consagradas en honra y g de María Santísima. Contiene noticia histórica de tan santa i tucion, oraciones que se rezan co mente, y otras nuevas sobre los terios de Nuestra Señora, el mo rezar la Corona de la Vírgen cuarenta Ave Marias de advi inventado por Santa Catalina d lonia. Madrid, 1855, imp. de Lalama, ed., lib. de Matute. E 64 págs., con una lám.

Bib. de las almas piadosas y cristianas.

GRAMATICA alemana, precedi un cuadro histórico del orígen gresos de esta lengua, por D. Kühn, oficial de la secretaría interpretacion de lenguas. M 1844, imp. Nacional, desp. de de la misma. En 8.° may., co lámina-modelo de la escritur mana.

Gramática alemana precedi un cuadro histórico del orígen gresos de esta lengua, por D. Kühn, catedrático de la unive de esta corte. Segunda edicior regida y aumentada. Madrid, imp. Nacional, desp. de libros misma. En 8.° may.

GRAMATICA castellana. Obra tica, escrita para que pueda de texto en los establecimien primera y segunda enseñanz D. Antonio Gascon Soriano, de varias obras aprobadas por consejo de instruccion. Cuart cion. Madrid, 1857, imp. de A. Coloma, lib. de Hernando. E 136 págs.

GRAMATICA compendiada de gua castellana que puede serv su enseñanza en las escuelas

meras letras por el prebítero D. Juan Diaz de Baeza. Madrid, 1855, imp. á cargo de F. del Castillo, colegio de Serra. En 16.° may. 120 págs.

GRAMATICA de la lengua castellana, con ejercicios graduados para alivio de maestros y discípulos, y con todos los verbos regulares é irregulares puestos por estenso, por el presbitero D. Julian Gonzalez de Soto, director del colegio de Figueras. Figueras 1842, imp. y lib. de G. Matas y de Bodalles. En 8.° may., VI-194 págs. 8

GRAMATICA de la lengua castellana, destinada al uso de los americanos, por D. Andrés Bello, miembro de la facultad de filosofía y humanidades, y de la facultad de leyes de la universidad de Chile. Nueva edicion anotada por D. Francisco Merino Ballesteros, inspector general de instruccion primaria. Madrid, 1853, imp. de la Biblioteca económica, lib. de Hernando. En 8.° may. XVIII-280 páginas. 12

GRAMATICA de la lengua castellana, dirigida á las escuelas por el Dr. D. José Pablo Ballot, presbítero. Nona impresion, arreglada á la última ortografía de la Real Academia española, añadida y mejorada nuevamente por los señores D. J. M. M. y D. F. P. y A. Barcelona, 1855, imp. de J. Gorgas, lib. de Piferrer y Depaus. En 8.°, 292 págs. y un estado. 6

GRAMATICA de la lengua castellana, escrita en forma de diálogo para el uso de los niños, y seguida de unos principios elementales de escritura, por D. J. M. Antequera. Madrid, 1848, imp. de la Ilustracion, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 158 páginas. 4

Bib. completa de la infancia, tom. I.

GRAMATICA de la lengua castellana, por D. Pedro Martinez Lopez. París, 1847, imp. de Lacrampe, lib. de Rosa. En 12.° 4 fr.

Gramática de la lengua castellana. Obra aprobada por la Direccion general de Estudios del reino en 24 de enero de 1843, con su tratado completo de puntuacion, prosodia, ortografía antigua y moderna, y el de la análisis gramatical y lógica, por D. Pedro Martinez Lopez. Cuarta edicion. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 12.°, 420 págs.

GRAMATICA de la lengua castellana, por la Real Academia española. Madrid, 1858, imp. Nacional, desp. de la Academia y lib. de Gonzalez. En 4.° XVIII-352 págs. 15

La primera edicion de esta Gramática, diferente en gran parte de su contexto de la que imprimió la Academia en el año 1771, se publicó en 1854.

GRAMATICA de la lengua castellana, segun ahora se habla, ordenada por D. Vicente Salvá. Cuarta edicion, mucho mas aumentada que las anteriores. Valencia, 1839, imp. de Ferrer de Orga. En 8.° may. 24

Gramática de la lengua castellana, segun ahora se habla, ordenada por D. Vicente Salvá. Quinta edicion. París, 1840, imp. de Fournier, lib. de Salvá. En 12.° 5 fr.

Gramática de la lengua castellana, segun ahora se habla, ordenada por D. Vicente Salvá. Sesta edicion. París, 1844, imp. de Bureau, lib. de Salvá. En 12.° 5 fr.

Gramática de la lengua castellana, segun ahora se habla, ordenada por D. Vicente Salvá. Sétima edicion. París, 1846, imp. de Bureau, lib. de Salvá. En 12.° 5 fr.

GRAMATICA de la lengua española, por D. Santiago Vicente García. Madrid, 1854, imp. de D. J. Trujillo, casa del editor, D. Eusebio García Vazquez. En 8.° may., 126 págs. 14

GRAMATICA de la lengua francesa, para uso de los españoles, compuesta por el Dr. D. Bonifacio Sotos Ochando, autor de muchas obras destinadas á la ensenanza del francés y del

castellano, y del proyecto de lengua universal, especialísimamente recomendado por la sociedad lingüística de París. El autor ha sido diputado á Córtes, maestro de cinco hijos del rey Luis Felipe; miembro del Consejo de instruccion pública de España, rector del colegio Politécnico de Madrid, etc., etc. Lagny, 1858, imp. de Vialat. Madrid, Agencia general de la libreria. En 8.° may., XX-164 páginas. 12

GRAMATICA de la lengua hebrea, en cuya formacion se han tenido presentes las reglas y observaciones mas útiles y claras de los gramáticos modernos, escrito en castellano para mayor facilidad de los jóvenes; por el P. Mtro. D. Fr. Benito Lopez Baamonde, maestro general de la congregacion de San Benito. Madrid, 1818, imp. Real, lib. de Rodriguez. En 4.° past. 18

GRAMATICA de la lengua inglesa, que contiene reglas fáciles para su pronunciacion y aprenderla metódicamente, con muchas observaciones y notas críticas de los mas célebres autores puramente ingleses, especialmente de Lowth, Priestley y Trinder. Su autor el P. Fr. Tomás Connelly, religioso dominico y confesor de la familia de S. M. C. Quinta edicion. Madrid, 1814, imp. Real, lib. de Gonzalez. En 8.° may. 16

GRAMATICA de la lengua latina, dispuesta con nuevo método por D. Agustin Muñoz Alvarez, presbítero, individuo de la real Academia latina matritense y de otras varias, profesor régio de humanidades y de griego en la real universidad de Sevilla. Décima edicion. Sevilla, 1826, imp. de Hidalgo y Comp. Madrid, lib. de Sanz. En 8.°, perg. 12

GRAMATICA de la lengua mallorquina, por el Dr. D. Juan José Amengual, abogado. Palma, 1835, imp. de Guasp. En 8.°

GRAMATICA de la lengua menorquina, por D. Julio Soler, caballero de la real órden americana de Isabel la Católica. Mahon, 1858, imp. y lib. de J. Fabregues y Pascual. En 8.° XVI-128 págs. 12

GRAMATICA del idioma aleman. Por el profesor D. José Pagliery. Bremen, 1847, imp. de C. Geffken. Madrid, lib. de Bailly-Baillere. En 4.° VI-222 págs. 24

GRAMATICA elemental de la lengua castellana, con un compendio de ortografía, por Jacobo Saqueniza. Madrid, 1828, imp. de Nuñez, lib. de Sojo. En 8.° 4

GRAMATICA elemental latina, formada con arreglo al programa de la Direccion general de instruccion pública, por el licenciado D. Félix M. Fernandez, catedrático del instituto agregado á esta universidad. Madrid, 1848, imp. y lib. de La Publicidad. En 8.° may.

GRAMATICA filosófica de la lengua española, compuesta por el Rdo. P. Mtro. Fr. José de Jesus Muñoz, de la órden de San Agustin. Madrid, 1831, imp. de J. Espinosa, lib. de Pereda. En 8.° 9

GRAMATICA filosófica de la lengua española. Obra basada principalmente en la que escribió el Dr. D. M. de Nowa, la cual ha sido corregida, reformada, refundida en sus partes mas esenciales, y considerablemente aumentada por D. José Segundo Florez. Segunda edicion. París, 1856, imp. d'Aubusson y Hugelmann. Madrid, lib. de Duran. En 8.° may. XVI-388 págs. 20

GRAMATICA francesa, adoptada en el colegio de humanidades sito en esta córte, plazuela del Duque de Alba, bajo la direccion de D. Francisco Serra. Compuesta por D. Gustavo Fournier, profesor de francés en el referido colegio, y autor de los Viajes por Italia y Oriente. Madrid, 1841, imp. de S. Albert, lib. de Gonzalez. En 8.° past., 110 págs.

GRAMATICA francesa de Lhomond, enteramente refundida por Cárlos Constante Letellier, profesor de bellas letras, acomodada al uso de los españoles, y enriquecida con un tratado completo de pronunciacion y con otras adiciones útiles, por D. Juan Sanchez Rivera, maestro que ha sido de lengua francesa en los establecimientos militares de Alcalá. Madrid, 1821, imp. de J. Collado, lib. Europea. En 4.° past. 24

GRAMATICA francesa elemental, por el profesor de lenguas vivas D. José Losañez, regente de segunda clase. Madrid, 1854, imp. de Romeral y Fonseca, lib. de Romeral. En 8.° may., 208 págs. 8

GRAMATICA francesa en compendio analítico filosófico. Por el Dr. D. F. A. D. Madrid, 1849, imp. de D. Saavedra y Comp. Lib. de Cuesta. En 8.° 8

Gramática francesa, escrita por D. Lorenzo de Alemany. Cuarta edicion. Barcelona, 1841, imp. y lib. de R. M. Indar. Madrid, lib. de Rodriguez. En 8.° may. 10

GRAMATICA francesa, ó arte de hablar y escribir bien el francés sin estudiar mas que lo necesario, por D. Antonio Rota, profesor que fué de gramática española del colegio de la universidad de Francia, en Parayssac. Pamplona, 1844, imp. de J. Goyeneche. Madrid, lib. de Viana. En 8.° 12

GRAMATICA francesa para uso de la nacion española, sacada de los mejores autores franceses, especialmente de la Academia francesa. Divídese en tres partes. La primera contiene la verdadera definicion de la gramática y su division en general; expone las reglas de la pronunciacion, prosodia y ortografía. La segunda esplica la naturaleza, número, propiedad y oficio en general de las partes de la oracion. La tercera abraza la sintaxis de las mismas partes de la oracion y el sistema de figuras gramaticales. Añádense: 1.° dos diálogos; el uno el de Fontenelle y el otro de Fenélon, dispuestos en cuatro columnas. La 1.ª contiene la traduccion del texto: la 2.ª el texto mismo: la 3.ª la pronunciacion familiar: la 4.ª la pronunciacion oratoria. La 3.ª y 4.ª del 2.° encierran tambien la cantidad de ambas pronunciaciones respectivamente. 2.° El análisis de las Gramáticas de D. Antonio Galmace y de D. Pedro Nicolás Chantreau. Por D. Matías de Rueda y Leon, presbítero, natural de Leon. Leon, 1801 (no dice la imp.). Madrid, lib. de Brun. En 4.° past. 16

GRAMATICA francesa para uso de los españoles, compuesta por D. F. de Tramarria, profesor de esta lengua en la extinguida real casa de caballeros pajes de S. M. Dedicada al rey N. S. (Q. D. G.) y adoptada por el real consulado de esta corte para servir de texto en la cátedra de francés de la escuela de comercio. Madrid, 1829, imp. de Moreno, lib. de Gonzalez. En 4.° past. 20

Gramática francesa para uso de los españoles, compuesta por D. F. de Tramarria, profesor de esta lengua en la extinguida real casa de caballeros pajes de S. M., y en la escuela de comercio del real consulado de esta corte. Tercera edicion. Madrid, 1841, imp. de E. Aguado, lib. de Cuesta. En 8.° may., past. 20

GRAMATICA francesa para uso de los españoles, compuesta por D. Francisco de Tramarria, catedrático que fué de esta lengua en la extinguida real casa de pajes de S. M.; en la escuela de comercio de esta córte, y actualmente en la universidad de Madrid. Cuarta edicion. Esta obra ha sido designada por el Consejo de instruccion pública para servir de texto en la asignatura de lengua francesa. Madrid, 1848, imp. y fund. de D. Eusebio Aguado.

Gramática francesa por D. Lorenzo de Alemany, opositor á las cátedras del Consulado de Madrid y del Instituto de Lérida, antiguo profesor de la Academia especial de ingenieros, y actual catedrático del Instituto cantábrico. Quinta edicion. Santander, 1843, imp. de Otero. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° past., VI-338 págs. y una tabla á la 66. 14

Gramática francesa teórico-práctica para el uso de los españoles, señalada para texto por el gobierno; por D. Clemente Cornellas, profesor de lenguas vivas en el colegio politécnico y en otros de esta corte, licenciado en derecho civil, caballero de la real órden americana de Isabel la Católica, etc. Segunda edicion, corregida, reformada y considerablemente aumentada por el autor. Madrid, 1848, imp. y lib. de La Publicidad. En 8.° may. 20

Gramática francesa teórico-práctica para el uso de los españoles, adoptada por el gobierno. Por D. Clemente Cornellas, profesor de lenguas vivas, licenciado en derecho civil, caballero de la real órden americana de Isabel la Católica, etc. Tercera edicion, corregida por el autor. Logroño, 1850, imp. de D. Ruiz. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.° 16

Gramática francesa teórico-práctica para el uso de los españoles, aprobada por el Consejo de instruccion pública, adoptada para texto en los colegios de infantería, caballería y artillería, por D. Clemente Cornellas, catedrático que fué de francés en el instituto de Barcelona; de inglés en la escuela especial de comercio de Madrid; autor de la Gramática inglesa teórico-práctica, licenciado en derecho civil, caballero de la real órden americana de Isabel la Católica, etc. Sétima edicion, esmeradamente corregida, refundida y adicionada por el autor. Logroño, 1858, imp. de D. Ruiz. Madrid, libs. de Durán, Bailly-Baillere y Cuesta. En 4.° XVI-352 págs. 16

GRAMATICA francesa teórico-práctica para uso de los españoles, por D. Clemente Cornellas, licenciado en leyes, profesor de idiomas y de lengua francesa en el Instituto barcelonés. Barcelona, 1845, imp. de la V. de Mayol é Hjs: Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° may. 23

GRAMATICA francesa teórico-práctica para uso de los españoles, aprobada por el Consejo de instruccion pública, adoptada para texto en los colegios militares de infantería, caballería y artillería. Por D. Clemente Cornellas, catedrático de inglés en la escuela especial de comercio de Madrid; de francés é inglés en el colegio politécnico; autor de la Gramática inglesa teórico-práctica; licenciado en derecho civil, caballero de la real órden americana de Isabel la Católica, etc. Logroño, 1855, imp. de D. Ruiz. Madrid, lib. de Durán. En 8.° may, XIV-346 págs. 16

GRAMATICA francesa, titulada que fué Nuco Chantreau, recomendada en primera línea por la Gaceta del gobierno, desde su publicacion, recientemente por varios claustros de las universidades é institutos del reino, ó incluida en la última lista de obras de texto adoptadas por el gobierno de instruccion pública. Sesta edicion, aumentada con diez y ocho ejercicios nuevos de temas, y mas de doscientas observaciones prácticas sobre esta enseñanza, por su autor D. Lorenzo de Alemany, catedrático que fué de esta asignatura en la Academia especial de ingenieros, y ahora en el instituto cantábrico de Santander. San Sebastian, 1848, imp. de S. R. Baroja. Madrid, lib. de Poupart. En 8.° 14

GRAMATICA francesa y española, por D. P. M. Lopez y D. P. Julian Carrion. Paris, 1845, imp. de Maulde. En 12.° 2 fr. 50 cénts.

GRAMATICA general, escrita conforme al programa del gobierno, por D. Isac Nuñez de Arenas, auditor de guerra, doctor y regente de primera clase en la facultad de letras, y catedrático de literatura general, y en particular de España en la universidad de Madrid. Madrid, 1847, imp. de J. M. Alonso, galeria de cristales. En 8.° 8

Este tratadito está comprendido en el *Curso de filosofia de Tissot*.

GRAMATICA general por Mr. Destute, conde de Tracy, par de Francia. Traducida por Juan Angel Caamaño. Madrid, 1822, imp. de J. del Collado, lib. de Villaverde. En 8.° may. 13

GRAMATICA griega, compendiada para el uso de los alumnos de segunda enseñanza. Por el presbítero D. Ciriaco Cruz, licenciado en literatura y catedrático de humanidades en el instituto de San Isidro de esta córte. Madrid, 1858, imp. de la V. de Palacios. En 4.°, VIII-142 págs.

GRAMATICA griega, compuesta por el P. José Petisco, de la Compañia de Jesús, para el uso de las escuelas de la misma Compañia. Madrid, 1828, imp. de E. Aguado, lib. de La Publicidad. En 8.° past. 12

GRAMATICA griega elemental, dispuesta para los niños y ordenada por el P. Inocente de la Asuncion, sacerdote de las Escuelas Pias de Castilla. Madrid, 1829, imp. de Ibarra, portería del colegio de las Escuelas Pias. En 8.° 7

GRAMATICA hispano-latina. Ejemplar regido por el autor D. Raimundo Miguel, catedrático de humanidades en el instituto provincial de Búrgos, y uno de los mas eruditos profesores de latinidad que han alcanzado nuestros dias. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° may. 17

GRAMATICA hispano-latina y teórico-práctica para el estudio simultáneo de las lenguas latina y castellana comparadas, escrita con arreglo al programa oficial para que sirva de texto en los establecimientos públicos del reino, por D. Raimundo Miguel, catedrático de retórica y poética en el instituto provincial de segunda enseñanza de Búrgos. Quinta edicion. Madrid, 1857, imp. de M. Minuesa. lib. de Villaverde, y en casa de D. Agustin Jubera, calle de San Marcos, núm. 33. En 8.° may., X-302-136 págs., hol. fina. 20

Ademas de la Gramática latina comprende en seccion separada un *Tratado de ejercicios prácticos* para aprender á muy poca costa á declinar, conjugar, oracionar, contar en latin, etc.; la *Gramática castellana* completa comparada á la lengua madre, con un suplemento de tablas, listas de nombres y verbos, anotaciones, etc.

La cuarta edicion se hizo en el año de 1851. Madrid, imp. de Diaz y Comp.

GRAMATICA inglesa para uso de los españoles. Compuesta por D. Sebastian Fabregas, director del colegio universal de la calle de las Infantas, y catedrático de la escuela mercantil de la Junta de comercio. Madrid, 1839, imp. de J. M. Repullés, lib. de Miyar. En 8.° 28

GRAMATICA inglesa, por el presbítero D. Joaquin Fana y Camargo, misionero apostólico de Lóndres, capellan profesor del colegio general militar de todas armas, etc. Madrid, 1845, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Brun. En 4.° 16

GRAMATICA inglesa, reducida á veinte y dos lecciones, por D. José de Urculler. Lóndres, 1825. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. past. 14

Gramática inglesa reducida á 25 lecciones. Nueva edicion, considerablemente aumentada y corregida por su autor D. José de Urculler, sócio corresponsal de las sociedades geográficas de París y Lóndres y autor de varias obras españolas y portuguesas. Oporto, 1840. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. 20

Gramática inglesa, reducida á 27 lecciones. Nueva edicion, considerablemente aumentada y corregida por su

autor D. José Urculler, caballero de la órden de Cristo de Portugal, sócio corresponsal de las sociedades geográficas de París, de Lóndres y de Rio-Janeiro, y autor de varias obras españolas y portuguesas. Cádiz, 1845, imp. y lib. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 28

Gramática inglesa reducida á 22 lecciones, por D. José de Urcullu. Quinta edicion. Barcelona, 1845, imp. y lib. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may., past. 17

Gramática inglesa reducida á 22 lecciones, por D. José de Urculler. Undécima edicion. París, 1858, imp. de Pinart, lib. de Rosa y Bouret. En 12.°, 284 págs.

GRAMATICA inglesa teórico-práctica para el uso de los españoles, por D. Clemente Cornellas, profesor de lenguas vivas, autor de la gramática francesa teórico-práctica, licenciado en derecho civil, caballero de la Real órden americana de Isabel la Católica, etc. Madrid, 1851, imp. y lib. de de La Publicidad. En 4.° 20

Gramática inglesa teórico-práctica para uso de los españoles, por D. Clemente Cornellas, catedrático de inglés en la escuela especial de comercio de Madrid, de francés é inglés en el colegio politécnico, autor de la gramática francesa teórico-práctica, licenciado en derecho civil, caballero de la real órden americana de Isabel la Católica, etc. Segunda edicion. Logroño, 1855, imp. de D. Ruiz. Madrid, lib. de Durán. En 8.° may., XIV-288 pág. 16

GRAMATICA italiana, simplificada y y reducida á 20 lecciones con sus respectivas prácticas, diálogos y una coleccion de trozos históricos en italiano para uso de los principiantes, compuesto por M. A. Vergani, y acomodada á la lengua española por D. Mariano de Rementeria y Fica. Tercera edicion. Madrid, 1840, imp. y lib. de M. de Burgos, ed., lib. de Sanchez. En 8.°. 8

GRAMATICA italiana y española, precedida de un discurso preliminar, por D. Salvador Costanzo. Madrid, 1848, imp. de D. J. Llorente, lib. de Monier. En 8.° may. 16

GRAMATICA latina con cuadros sinópticos para facilitar su estudio por D. Santiago Vicente García. Madrid, 1852, imp. de M. Gimenez, lib. de Hernando. En 8.° XII-392 págs. y 2 estados. 16

GRAMATICA latina de Antonio de Nebrija, con la esplicacion y notas del P. Agustin de San Juan Bautista, reducidas á compendio por el P. Pedro de Santa María Magdalena, con las observaciones de los modos de las oraciones latinas del maestro Tomás Garcia de Olarte. París, 1843, imp. de Fournier, lib. de Salva. En 18.° 2 frs.

Gramática latina de Antonio de Nebrija, con la esplicacion y notas del P. Agustin de San Juan Bautista, de la religion de las Escuelas Pias, reducidas á compendio por el P. Pedro de Santa María Magdalena de la misma. Nueva edicion, corregida y aumentada con las observaciones de los modos de las oraciones latinas del maestro Tomás García de Olarte. París, 1857, imp. de Gerisaudet y Fonaust, lib. de Garnier, Herms. En 16.°, 412 págs.

GRAMATICA latina del P. Calisto Hornero de la Resureccion. Nuevamente reformada por el P. Pedro Alvarez del Espiritu Santo, sacerdotes ambos de las Escuelas Pias de Castilla. Segunda edicion. Madrid, 1858, imp. de las Escuelas Pias, en donde se vende. En 8.°, 328 págs.

GRAMATICA latina en castellano, dispuesta para alivio y mayor adelantamiento de la juventud, por el R. P. Fr. José Carrillo, del estinguido órden de San Francisco, en la provincia de Burgos, y adoptada por S. M. para las aulas de las universi-

dades. Nueva edicion, corregida y aumentada por el mismo autor. Madrid, 1842, imp. y lib. de J. Viana Razola. En 8.°, past. 9

Gramática latina en castellano, dispuesta para alivio y mayor adelantamiento de la juventud, por el reverendo P. Fr. José Carrillo, del estinguido órden de San Francisco en la provincia de Burgos, y adoptada por S. M. para las aulas de las universidades. Nuevamente corregida y aumentada por el mismo autor. Madrid, 1855, imp. de la Comp. de impresores, lib. de M. Viana. En 8.°, 348 págs. 8

GRAMATICA latina, escrita con nuevo método y nuevas observaciones, en verso castellano, con su aplicacion en prosa por D. Juan de Iriarte. Novena edicion. Madrid, 1835, imp. de la real Comp. de impresores, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, past., XVI-408 págs. 12

Gramática latina, escrita con nuevo método y nuevas observaciones en verso castellano, con su esplicacion en prosa, por D. Juan de Iriarte. Nueva edicion. París, 1841, imp. de Schucider, lib. de Rosa. En 12.° 5 frs.

GRAMATICA latina redactada por D. Pedro Labernia y Esteller, doctor en letras, sócio de la Academia de buenas letras de Barcelona y director del colegio de San Pedro, agregado á la universidad literaria de Barcelona. Barcelona, 1852, imp. de *El Porvenir*, á cargo de B. Bassas. En 8.°, IV-232 págs. 6

GRAMATICA musical ó sea teoria general de la música, aprobada y adoptada por el real conservatorio de música y declamacion de Madrid. Dedicada á su viceprotector el Excmo. Sr. D. Ventura de la Vega, por D. Antonio Romero, caballero de la real y distinguida órden española de Cárlos III, profesor de clarinete de la real capilla de S. M., y del conservatorio. Madrid, 1857, imp. de J. M. Ducazcal, almacen de música de Romero. En 4.°, 36 págs. y 7 láms. de música. 6

GRAMATICA para aprender la lengua inglesa, por D. Jorge Shipton. Quinta edicion. Cádiz, 1826, imp. de M. Bosch. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.° past. 14

GRAMATICA para los españoles que deseen aprender la lengua francesa sin olvidar la propiedad y el giro de la suya, por D. Vicente Salva. París, 1847, imp. de Elaye, lib. de Salva. En 12.° 5 frs.

GRAMATICA práctica francesa, ó ejercicios sobre cada parte de la oracion, por Mr. Estéban Gaytté, catedrático del ateneo científico-literario, del colegio politécnico de esta corte. Segunda edicion. Madrid, 1849, imp. de Matute, lib. de Monier. En 8.° mayor. 25

Esta obra es la misma que la publicada con el título de glosología francesa.

Gramática práctica francesa, ó ejercicios graduados sobre cada parte de la oracion, por Mr. E. E. Gaytté y Chaplet, Bachiller en leyes por la universidad de Francia, catedrático del ateneo científico-literario, ex-profesor del colegio politécnico, ex-director y redactor en jefe del periódico francés *Le Conciliateur*, autor de los trozos franceses escogidos, del tratado de la propiedad de voces, etc., etc. Cuarta edicion, enteramente refundida por el autor. Madrid, 1857, imp. de A. Gracia. casa del autor y lib. de Durán. En 8.° may., XVI-236 páginas. 2

GRAMATICA práctica para aprender á leer, hablar y escribir el idioma francés, redactada por D. Luis Bordas, segun el nuevo sistema de Ollendorff. Barcelona, 1856, imp. y lib. de T. Gorchs. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° may., XVI-380 páginas. 20

GRAMATICA teórico-práctica de la lengua castellana para uso de la ni-

ñez, dividida en tres cuadernos, por D. Eugenio de Eguilaz. Segundo cuaderno: Contiene la sintásis, seguida de ejercicios de análisis de las diferentes partes de la oracion, tratados de la proposicion y oracion gramatical con sus respectivos ejercicios prácticos, y por apéndice la conjugacion de los verbos irregulares. Cuarta edicion. Madrid, 1849, imp. y lib. de V. Hernando. En 8.° 2

Gramática teórico-práctica de la lengua castellana para uso de la niñez, dividida en tres cuadernos, por D. Eugenio de Eguilaz. Primer cuaderno: Contiene la primera parte de la gramática llamada analogía con ejercicios de análisis gramatical. Esta obrita está designada para que sirva de texto en las clases de instruccion primaria por real órden de 30 de Junio de 1848, inserta en la *Gaceta* de 7 de Agosto del mismo año. Sesta edicion. Madrid, 1852, imp. y lib. de V. Hernando. En 8.°, 96 páginas. 1 ½

Gramática teórico-práctica de la lengua castellana para uso de la niñez, dividida en tres cuadernos, por D. Eugenio de Eguilaz. Esta obrita está designada para que sirva de texto en las clases de instruccion primaria por Real órden de 30 de Junio de 1848, inserta en la *Gaceta* de 7 de Agosto del mismo año. Sétima edicion. Madrid, 1855, imp. y lib. de V. Hernando. En 8.°, 128 págs.

Este cuaderno, que es el 1.°, contiene la primera parte de la gramàtica, llamada analogía, con ejercicios de análisis gramatical.

Gramática teróico-práctica de la lengua castellana para uso de la niñez, dividida en tres cuadernos, por D. Eugenio de Eguilaz. Tercer cuaderno: Contiene la tercera y cuarta parte de la gramática, llamada prosodia y ortografía, con sus correspondientes ejercicios prácticos para el buen uso del acento escrito, de las letras y de los signos de puntuacion, y una lista alfabética de tras mas usuales de dudosa ort fía, seguida de otra de las ab turas usadas en el dia. Sétim cion. Madrid, 1855, imp. y lib. Hernando. En 8.°, 136 págs.

Gramática teórico-práctica de gua castellana para uso de la Dividida en tres cuadros, por I genio de Eguilaz. Primer cua contiene la primera parte de la mática llamada analogía con cios de análisis gramatical. Est ta está designada para que sir texto á las clases de instruccio maria por real órden de 30 de de 1848, inserta en la *Gaceta* d Agosto del mismo año. Octava cion. Madrid, 1858, imp. y lib. Hernando. En 8.°, 128 págs.

Gramática teórico-práctica de gua castellana para uso de la dividida en tres cuadernos, p Eugenio de Eguilaz. Madrid, 1858, imp. y lib. de V. Hern Tres cuadernos en 8.° de 128 el 1.° y 2.°, 136 el 3.°

El primer cuaderno, octava edicion, 18 tiene: Primera parte de la gramàtica analogía, con ejercicios de análisis tical.

El segundo, sesta edicion 1857: Segunda p la gramàtica, llamada sintasis y los dos de la proposicion y oracion gra con sus correspondientes ejercicios de sis, seguidos de otros de analogía y sis.

El tercero, cuarta edicion, 1855: Tercera ta parte de la gramàtica, llamada pro ortografía con sus correspondientes ej pràcticos para el buen uso del acento de las letras, y de los signos de puntua una lista alfabética de las voces mas de dudosa ortografía, seguida de otra abreviaturas empleadas en el dia.

GRAMATICA teórico-práctica lengua griega, por D. Canuto so Ortega, doctor en jurisprud decano de la facultad de filos letras en la universidad de Va lid y catedrático de griego en la ma. Tercera edicion, corregida jorada. Valladolid, 1858, imp.

M Lezcano y Roldan, lib. de Mateo. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° may., VIII-218-LXIV págs. 17

GRAN cuadro sinóptico del derecho penal de España, por D. Domingo Saavedra, D. Juan y D. Eduardo Alonso Colmenares. Madrid, 1848, imp. de D. Saavedra y Comp., lib. de Cuesta. Una hoja en fól. de 54 pulgadas de largo sobre 40 de ancho. 16

GRAN diccionario de la lengua española, ordenado por Adolfo de Castro, individuo de la real Academia de la historia, de la española de arqueología, de la sevillana de buenas letras, de la general de ciencias, bellas letras y nobles artes de Córdoba, de la provincial de bellas artes de Cádiz, etc., etc. Contiene las voces admitidas en el trato comun, las anticuadas, las mas usuales en todas las ciencias, en todas las artes y en todos los oficios, todas las marítimas, las de las Américas españolas, las de Filipinas, los proverbios, las noticias de personajes proverbiales, y las maneras de decir mas elegantes de nuestros buenos escritores así en el género culto como en el picaresco, todo comprobado cón las autoridades correspondientes en prosa y verso. Madrid, 1852, imp. de *El Semanario* y de *La Ilustracion* á cargo de G. Alhambra. Tomo I en fól. á tres columnas, 688 págs. 43

No ha terminado esta obra, solo comprende á las cuarenta y tres entregas que salieron á luz hasta la palabra Costra.

Bib. universal

GRANADA. Poema oriental precedido de la leyenda de Al-Hamar, por D. José Zorrilla. París, 1852, imp. de Pillet. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere y Villaverde. Tomos I y II en 4.°, de 334 págs. el 1.°, 384 el 2.° 64

Esta obra debia constar de cinco tomos, de los cuales solo se han publicado los dos primeros.

GRANADA histórica y monumental, por D. José Francisco de Luque, dividida en tres partes: la primera comprende desde la época en que se supone la fundacion de Ilibera hasta el dia: la segunda abraza la parte arqueológica y la religiosa que da á conocer todos los monumentos y antigüedades, con la topografía de la ciudad en tiempo de la conquista, y las iglesias, ermitas, santuarios y reliquias: la tercera contiene la situacion actual topográfica de Granada, con tal claridad que puede servir de guia al viajero. Además se hace una circunstanciada reseña de la historia, antigüedades y topografía de los pueblos de la provincia. Granada, 1849, imp. de Astudillo y Garrido, eds. Madrid, lib. de Villaverde. Dos tomos en 4.° may., con 4 láms. litografiadas y orlas con variedad de colores.

GRANDES cuestiones que se han de ventilar con preferencia en las próximas Córtes, resueltas por L. J. C. Madrid, 1841. imp. de Repullés, lib. de Brun. En 8.° 2

GRANDES descubrimientos astronómicos hechos recientemente por Sir John Herschel en el cabo de Buena-Esperanza, traducido del inglés por Francisco de Carrion. Barcelona, 1836, imp. de I. Estivil. En 8.° 2

Grandes descubrimientos astronómicos hechos recientemente en el cabo de Buena-Esperanza, por Sir John Herschel, traduccion del inglés por D. Francisco de Paula Carrion, publicada en la Habana. Segunda edicion. Madrid, 1836, imp. de Cruz Gonzalez, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, VIII-94 págs. 6

GRANDES verdades, unas de aplicacion urgente, otras de aplicacion eterna, por D. José de Gorosario, ex-diputado de los Córtes Constituyentes de 1836. Madrid, 1833, imp. y desp. de M. de Burgos. En 4.°, 16 págs. y un cuadro sinóptico, 2

Bib. de la escuela central de agricultura.

GRANDEZA mejicana, del Dr. Bernardo de Balbuena, dirigida al Ilmo. y Rmo. D. Fr. García de Mendoza y

Zúñiga, arzobispo de Méjico, del consejo de S. M. Madrid, 1820, imp. y lib. de M. de Burgos. En 12.° 4

Está en verso.

GRANDEZA ó decadencia del Perú, por Cárlos Barsoilhet. París, 1858, imp. de Aubusson y Kugelman. En 8.°, 30 págs.

GRAZALEMA. Drama histórico en tres actos, original y en verso de D. Luis de Eguilaz, representado por primera vez en el teatro del Príncipe á 30 de Mayo de 1857, en el beneficio de la primera actriz Doña Cándida Dardalla, para el que fué espresamente escrito. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. IV-96 págs. 8

El Teatro.

GRAZIELLA, por Alfonso de Lamartine. Madrid, 1853, imp. y lib. de Mellado. En 8.°, con 4 láminas iluminadas. 10

Graziella, por Alfonso de Lamartine. Buenos-Aires, 1854, imp. de J. A. Bernheim. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., IV 198 págs. 11

Bib. argentina.

GRECIA ó la doncella de misolonghi. por Estanislao de Cosca Vayo. Valencia, 1830, imp. de Monpié. Madrid, lib. de Perez. Dos tomos en 16.°, past. con 2 láms. 30

GRITO de religion, compuesto en forma de diálogo por el P. F. José Areso, misionero del órden de menores observantes de S. Francisco del colegio de la ciudad de Olite en el reino de Navarra. Con las licencias necesarias. Bayona, 1830. imp. de la V. de Cluzeau. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., past., VI-306 págs. 8

GRITOS del infierno para despertar al mundo. Dedicados á quien está en pecado mortal. Su autor el Dr. José Boneta, racionero de la santa iglesia del Salvador de la ciudad de Zaragoza. Con licencia del ordinario. Burgo de Osma, 1856, imp. de J. Redondo Calleja. Madrid, lib. de A. Calleja y Sanchez Rubio. En 8.°, 416. páginas 3

GRITOS del purgatorio y medios para acallarlos, libro primero y segundo, dedicados á María Santísima del Cármen, compuesto por D. José Boneta, doctor en sagrada teología y racionero de la iglesia metropolitana de Zaragoza. Madrid, 1804 (no dice la imp.), lib. Europea. En 8.°, pergamino. 8

Gritos del purgatorio y medios para acallarlos. Libro primero y segundo, dedicados á María Santísima del Cármen, compuesto por D. José Boneta, doctor en sagrada teología, y racionero de la iglesia metropolitana de Zaragoza. Con licencia del ordinario. Burgo de Osma, 1856, imp. de J. Redondo Calleja. Madrid, lib. de A. Calleja, ed., y Sanchez Rubio. En 8.°, 240 págs. 3

GUARDAPIE III, ó sea Luis XV en casa de Madama Duvarry. Comedia en un acto, traducida del francés por F. Fernandez. Madrid, 1840, imp. de Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° mayor, 28 págs. 4

Reper. dram.

GUATIMOZIN último emperador de Méjico. Novela histórica por la Señorita Gomez de Avellaneda. Madrid, 1846, imp. de A. Espinosa y Comp., lib. de A. Gonzalez. Cuatro tomos en 16.° may., 170 págs. el 1.°, 148 el 2.°, 146 el 3.°, 148 el 4.° 20

GUDULA. Véase La carta anónima.

¡GUERRA á muerte! Zarzuela en un acto y en verso, original de D. Adelardo Lopez de Ayala, música de D. Emilio Arrieta. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 46 págs. 4

La música 280 rs.

El Teatro.

GUERRA á muerte al cólera-morbo asiático y al oidium tuckery, empleando el carbonato de sosa, láudano, aceite y agua caliente, el sulfato

de sosa y agua de cal para el cólera, y la cal en forma de lechada para el oidium, por el doctor en ciencias y en farmacia D. Lorenzo Presas y Puig, catedrático de matemáticas sublimes y mecánica racional de la universidad de Barcelona, y actualmente de la escuela industrial barcelonesa. Segunda edicion. Barcelona, 1855, imp. de los H. de la V. de Pla, lib. de J. Verdaguer. En 4.° prol., IV-128 páginas. 14

GUERRA de España con Méjico, por D. José Ramon Pacheco. Segundo artículo. París, imp. de D'Aubusson y Kugelmann. En 8.°, 32 págs.

GUERRA de Granada, hecha por el rey D. Felipe II contra los moriscos de aquel reino, sus rebeldes. Historia escrita por D. Diego Hurtado de Mendoza. Nueva odicion corregida. Valencia, 1830, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. de Viana Razola. En 8.° may., past. con el retrato del autor. 18

Guerra de Granada. Por D. Diego Hurtado de Mendoza. París, 1841, imp. de Fournier, lib. de Hingray. En 12.° 3 fr.

Guerra de Granada hecha por el rey D. Felipe II contra los moriscos de aquel reino, sus rebeldes. Historia escrita por D. Diego Hurtado de Mendoza, seguida de la vida del Lazarillo de Tormes, sus fortunas y adversidades, por el mismo autor. Barcelona, 1842, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, past., XXX-238 págs. y el retrato del autor. 14

Tesoro de autores ilustres. Tomo IV.

GUERRAS civiles de Granada, por Ginés Perez de Hita, vecino de Murcia. Madrid, 1833, imp. de L. Amarita, lib. de Gila. Dos tomos en 8.° 24

Guerras civiles de Granada, por Ginés Perez de Hita. París, 1847, imp. de Fain, lib. de Boudry. Dos partes en un tomo en 8.° 7 fr. 50 c.

Coleccion de los mejores autores españoles, tomo 45.

GUIA-Cicerone de Barcelona, aumentado, corregido y vindicado. Viajes por la ciudad con el objeto de visitar y conocer todos los monumentos artísticos; enterarse de todos los recuerdos y hechos históricos, y saber el orígen de todas las tradiciones populares pertenecientes á la misma. Obra útil y necesaria á toda clase de personas, redactada por Antonio de Bofarull, licenciado en jurisprudencia, sócio residente de la Academia de buenas letras de Barcelona, oficial del archivo general de la Corona de Aragon, autor de varios trabajos históricos. Barcelona, 1855, imp. de V. Castaños. En 8.° may., 284 págs. 34

GUIA completa de los alcaldes constitucionales, para poderse conducir con el debido acierto en la formacion de las primeras diligencias del sumario, y en el exacto desempeño de su oficio en los juicios de conciliacion y verbales, con arreglo á la legislacion vigente, con un apéndice que contiene los formularios de los delitos que con mas frecuencia pueden ocurrir, continuándose las instrucciones que deben observar los ayuntamientos en el gobierno económico que tienen á su cargo, así como los alcaldes en el político que les está confiado, bajo la inspeccion del gefe político superior de la provincia, y las reglas para el nombramiento, eleccion, renovacion, rehabilitacion, etc. de los ayuntamientos, todo conforme á los reales decretos y órdenes que rigen sobre el particular. Obra sumamente útil á los alcaldes, escribanos, y aun á los particulares que desempeñen algunos de estos cargos públicos, ó deseen imponerse de las disposiciones en que se afianza la libertad individual de los españoles. Por D. P. B. S. y C. Barcelona, 1841, imp. de los herederos de Roca, Madrid, lib. de Razola. En 8.° 4

GUIA de alcaldes y ayuntamientos, ó sea recopilacion metódica en que se consignan cuantos deberes y atribuciones compiten á los alcaldes y ayuntamientos, especificándose clara y distintamente todas las actuaciones y diligencias, así periódicas como eventuales que á los mismos corresponda ejecutar: con arreglo al texto literal de las leyes vigentes, y á la práctica seguida por el Ayuntumiento de Madrid. Escrita por el licenciado D. Francisco Jorge Torres, autor del cuadro sinóptico del derecho civil y criminal de España, Madrid, 1847, imp. de Corrales y Comp., eds., lib. de A. Gonzalez. Dos toms. en 4.°, VI-514 págs. el I, IV-406 el II. 70

GUIA de Aranjuez, su historia y descripcion, y la del camino de hierro, con la situacion y detalles de sus palacios y jardines, calles y plazas, fuentes y edificios notables; templos, fábricas, fondas, cafés, y cuanto pueda interesar al viajero. Adornada con láminas y acompañada del plano levantado por el Sr. D. Narciso Pascual Colomer, reducido y grabado en acero por el Sr. D. Francisco Coello. Por Francisco Nard. Madrid, 1851, imp. de la V. de R. J. Dominguez, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, 188 págs. con úna lám. y el plano. 5

GUIA de Bilbao y conductor del viajero en Vizcaya. Comprende: 1.° una noticia general de Vizcaya; 2.° un itinerario de la provincia; 3.° la topografía completa de los caminos reales; 4.° la descripcion de la ciudad, villas y ante-iglesias por donde pasa el viajero, con indicacion de las curiosidades, comercio y poblacion; 5.° la noticia de diligencias, correos y galeras; 6.° indicacion de todos los establecimientos de baños: 7.° los nombres de las mejores posadas. Bilbao, 1846, imp. de A. Depont. Madrid, desp. del Diario. En 8.°, con la vista de Bilbao, el plano topográfico de la misma y el de los caminos reales y partidos judiciales de la provin Vizcaya.

GUIA de Cádiz y su obispado, p año de 1838, con extension á l dades principales de esta pro Jerez, Puerto de Santa María Lúcar. Cádiz, 1838, imp. de l Hj. de Bosch. Madrid, lib. de A zalez. En 8.°, 198 págs, y un de la provincia de Cádiz.

GUIA de caminos de la peninsu pañola, nuevamente arreglada den alfabético. Comprende los procos de las 47 capitales de p cia, segun la última division torial, y los que dirigen á ellas 211 poblaciones contenidas apéndice. Por M. L. A. All 1845. imp. y lib. de Herrero-P Soler y Comp. Madrid, lib. de do. En 8.°

GUIA de enfermos, ó itinerario drid á los baños minerales de por su director D. José Marian zalez. Madrid, 1841, imp. de I ci, lib. de Sanz. En 8.°

GUIA de forasteros de Barcelon dicial, gubernativa, administ comercial, artistica y fabril; di en dos partes. La primera cor de todo lo concerniente á la c su division, calles, plazas, e notables, antigüedades, paseo tros, mercados y hombres cé así como todas las autoridade demias y sociedades sábias, segunda comprende todas las siones, artes y oficios de Bar con espresion de los nombres donde tienen sus establecim fábrica de hilados y tejidos y pados de algodon de todas las des, villas y pueblos de las provincias de Cataluña. Arreg coordinada por D. M. S. y D Barcelona, 1842, imp. de M. Madrid, lib. de la V. de Razo 4.°

GUIA de forasteros en Barcelon nual de agentes y de curiosos

á luz conforme al estado de esta ciudad en el presente año. Barcelona, 1841, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de Razola. En 8.° 8

GUIA de forasteros de Madrid para 1859. Madrid, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 8.°, 622—296 págs. y un estado á la 605, que comprende la existencia en circulacion de todas las clases de deuda en 1.° de Noviembre de 1858.—Precios: Encuadernacion de lujo 190 rs. Id. de medio lujo 120. En tafilete 54. Pasta fina 44. Pasta comun 34. En rústica 32.—Las 296 págs. últimas contienen, con su correspondiente portada, el *Estado militar de España é Indias.*

GUIA de forasteros en Madrid para el años de 1858. Madrid, imp. Nacional, desp. de libros de la misma. En 8.°, 608—284 págs. y un estado de la existencia en circulacion de todas las clases de deuda en 1.° de Noviembre de 1857 á la pág. 590.—Precios: Ejemplares de lujo 190 rs. Id. de medio lujo 120. De tafilete 54. Pasta fina 44. Pasta comun 34. En rústica 32.—Las últimas 284 págs. corresponden al Estado militar de España é Indias. Al fin va la carta geográfica de España y Portugal.

GUIA de forasteros en Madrid, para el año de 1844. Madrid, 1844, imp. Nacional, desp. de la misma. En 8.° may., past. 20

GUIA de forasteros en Madrid, para el año de 1847. Madrid, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 8.° 27

GUIA de forasteros en Madrid. para el año de 1849. Madrid, 1849, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 8.° 28

GUIA de forasteros en Madrid, para el año de 1850. Madrid, 1850, imp. Nacional, desp. de libros de la misma. En 8.° 29

Hay ejemplares en pasta fina con retratos á 128, y de otras varias encuadernaciones.

GUIA de forasteros en Madrid, para el año de 1857. Madrid, imp. Nacional, desp. de libros de la misma. En 8.° may., 856 págs. y cuatro estados á la página 570. Hay ejemplares de los precios siguientes: De lujo 190 rs. Medio lujo 120. Tafilete 54. Pasta fina 44. Id. comun 34 Rústica 32.—Los cuatro estados contienen: 1.° Existencia en circulacion de todas clases de deuda en 1.° de Noviembre de 1856 2.° Estado de las carreteras generales de la Península é islas Baleares y Canarias en fin de 1855, segun los datos existentes en la Direccion de obras públicas. 3.° Estado de las carreteras trasversales de España en 1855, segun los datos existentes en la Direccion de obras públicas 4.° Estado de la instruccion pública en España en 1856.—El estado militar de España é Indias lleva su portada y paginacion aparte, que comprende 268. incluidas en el total de la Guia. En este año se ha puesto á la venta del público el dia 7 de Enero, contra la costumbre que habia en años anteriores de no tenerla corriente hasta fin de Febrero ó principios de Marzo.

GUIA de la conversacion, español-frances-italiano. Por D. E. de Ochoa. París, 1842, imp. de Smitch, lib. de Hingray. Un tom. en 32.° 5 fr.

Guia de la conversacisn español-francés, por D. E. Ochoa. París, 1843, imp. de Smitch, lib. de Hingray. En 32.° 2 fr. 50 c.

GUIA de la conversacion, español-inglés. París, 1842, imp. de Smitch, librería de Hingray. En 32.° 3 frs.

GUIA de la conversacion, español-italiano. París, 1842, imp. de Smitch, librería de Hingray. En 32.° 3 frs.

GUIA de la conversacion española y francesa, por el caballero P. H. F. Bourgoin. París 1845, imp. de Gratiot, lib. de la V. deThieriot. En 18.° 3 frs.

GUIA de la conversacion, ó vademecum del viajero, en seis lenguas, in-

glés, aleman, francés, italiano, español y Ruso, por Nuñez de Taboada. París, 1841, imp. de Gratiot, lib. de Thieriot. En 18.° 4 frs.

GUIA de la Hacienda pública. Parte legislativa de 1841, redactada bajo la inspeccion de la seccion central de la direccion general de rentas unidas, por D. Antonio García Jimenez, oficial cesante de la misma, de órden de S. M. Madrid, 1842, imp. de J. Palacios, lib. de Ranz. En 8.° 16

Guia de la Hacienda pública. Parte legislativa de 1843, redactada por D. Antonio García Jimenez, oficial cesante de la direccion general de rentas. De órden de S. M. Madrid, 1844, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sanchez. En 8.°, past. 19

Guia de la Hacienda pública. Parte legislativa de 1844, redactada por D. Antonio García Jimenez, oficial cuarto de la direccion general de rentas. De órden de S. M. Madrid, 1845, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sanchez. En 8.°, past. 18

Guia de la Hacienda pública. Parte legislativa de 1845, redactada por D. Antonio García Jimenez, oficial cesante de la direccion general de rentas. Madrid, 1846, imp. de J Félix Palacios, lib. de Sanchez. En 8.°, past. 28

Guia de la Hacienda pública Parte legislativa de 1846, redactada por D. Antonio García Jimenez, oficial cesante de la direccion general de Rentas. De órden de S. M. Madrid, 1847, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sanchez. En 8.°, past. 18

Guia de la Hacienda pública. Parte legislativa de 1847, redactada por D. Antonio García Jimenez, oficial cesante de la direccion general de rentas. De órden de S. M. Madrid, 1848, imp. de J. F. Palacios. En 8.° 18

Guia de la Hacienda pública. Parte legislativa de 1848, redactada por D. Antonio García Jimenez, oficial cesante de la direccion general de rentas. Madrid, 1849, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sanchez. En 8.° 16

Guia de la Hacienda pública. Parte legislativa de 1849, redactada por D. Antonio García Jimenez, oficial cesante de la direccion general de rentas. De órden de S. M. Madrid, 1850, imp. de J. F. Palacios, lib de Sanchez. En 8.° 18

GUIA de la juventud, ó deberes que el niño ha de aprender á fin de complementar su instruccion. Obra de sumo provecho para todas las clases de la sociedad, por los inmensos beneficios que de su conocimiento pueden reportarse, por D. Luis de Aguilar-Amat y Berges, licenciado en jurisprudencia y abogado del Ilmo. colegio de esta córte. Madrid, 1856, imp. de Tejado, lib. de Hernando. En 8.°, 140 págs. 6

GUIA de la mujer, ó sea esposicion de sus principales deberes y atribuciones, por D. A. E. Primera edicion. Madrid, 1849, imp. á cargo de A. Cubas, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., XII-116 págs. 4

El autor es D. Alejandro Esteller.

GUIA de la primera edad, escrita en francés por el abate F. Lamenais, y traducida al castellano por un monge exclaustrado de San Benito. Madrid, 1841, imp. de E. Aguado, lib. de Rodriguez. En 8.° 8

GUIA de las madres para criar á sus hijos ó medicina doméstica de la primera infancia. Obra útil é interesante á todas las clases de la sociedad, que con varias adiciones de un médico español publica D. Antonio María Gonzalez y Crespo, bachiller en filosofía y en derecho civil, etc. Madrid, 1833, lib. Europea. En 8.° 12

GUIA de las personas previsoras. Comparacion entre las condiciones que exijen los establecimientos donde se depositan los ahorros y capitales, y exámen de las garantías que ofrecen y de las utilidades que pueden reportar al público. Madrid, 1859, imp.

de H. Reneses, lib. de Bailly-Bailiere. En 16.° may., 24 págs. 1

GUIA de litigantes y pretendientes para el año de 1842, por la V. de D. Manuel Nifo. Madrid. 1841, imp. de N. Llorenci, lib. de Nuñez. En 8.° 4

GUIA de litigantes y pretendientes para el año de 1841. Madrid, 1841, imp. Nacional. En 16.° 4

GUIA de los jueces de paz y sus secretarios con arreglo á la ley de enjuiciamiento civil, por D. Juan Bautista Simó y Cifuentes, abogado del ilustre colegio de Barcelona. Barcelona, 1856, imp. y lib. de la V. Sauri é hijo. En 8.°, 86 págs. 4

GUIA de los niños ó primeras lecciones para la lectura del idioma español, por D. Vicente Guevara. Granada, 1851, imp. y lib. de G. Alonso. En 8.°, 72 págs. con grabs. 2

GUIA de los que anuncian la divina palabra, en la que se contienen la doctrina de San Francisco de Sales, de la Compañía de Jesus y del Sumo Pontífice Benedicto XIV y los consejos de San Vicente de Paul, sobre el modo de anunciar la divina palabra, y la importancia de las instrucciones familiares y la esplicacion de la doctrina. Obra dispuesta por el Sr. de Baudry, director que fué del seminario mayor de Leon de Francia. Madrid, 1844, imp. de J. F. Palacios, ed., lib. de Sanchez. En 8.° may. 14

GUIA de Madrid. Calendario que comprende las provincias de Madrid, Cuenca, Guadalajara, Toledo y Ciudad-Real para 1858. Madrid, 1857, imp. de G. Hernandez y Artés, lib. de Durán. En 16.°, 256-XVI páginas. 4

GUIA de pecadores, en la cual se contiene una larga y copiosa exhortacion á la virtud y guarda de los mandamientos divinos Compuesta por el venerable P. M. Fr. Luis de Granada, de la órden de Santo Domingo. Madrid, 1855, imp. y desp. de la Comp. de impresores. En 8.° may., XLVIII-640 págs. 8

Guia de pecadores, por Fr. Luis de Granada. Nueva edicion con el prólogo y retrato del autor y una introduccion por D. F. Roca y Cornet. Barcelona, 1848, imp. y lib. de I. Oliveres, ed. Madrid, desp. de Mellado. Dos tomos en 8.° 28

Bib. religiosa.

Guia de pecadores, en la cual se contiene una larga y copiosa exhortacion á la virtud y guarda de los mandamientos divinos, por el V. P. M. Fr. Luis de Granada, del órden de Santo Domingo. Barcelona, 1851, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Aguado. Dos tomos en 12.°, con una lám. 10

Lib. religiosa. Tomos XXXII y XXXIII.

GUIA de quintas, con arreglo á la nueva ley de reemplazos de 30 de Enero último, por Eusebio Freixa. Lérida, 1856, imp. de Corominas. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.°, 148 págs. 8

GUIA de señoritas en el gran mundo, por J. Manjarés, abogado, individuo de la sociedad económica de amigos del país y de la Academia de buenas letras de Barcelona, etc etc. Barcelona 1854. ímp. de T. Gorchs. En 12.°, 84 págs. 4

GUIA del ama de casa, ó principios de economía doméstica con aplicacion á la moral, relacionados con todos los demás deberes de la madre de familia; y reglas generales para cumplir con ellos, por D. Cárlos Yeves, inspector provincial de instruccion primaria. Cuenca, 1855, imp. de P. Mariana. En 16.° may., 104 págs. 4

GUIA del artesano. Obra que contiene toda clase de documentos necesarios muchas veces en el discurso de la vida y 220 caractéres de letras para facilitar la lectura de los manuscritos, tan útil á los niños y adultos, por D. Estéban Paluzie y Cantalozella. Barcelona 1857, autografía del au-

tor. Madrid, lib. de Sanchez Rubio. En 8.° encartonado, IV-140 págs. 5

El título que lleva en la cubierta es: *Arte epistolar.*

GUIA del comerciante ó los 500 problemas mercantiles. Obra dedicada á la M. I. Junta de comercio de Barcelona, por D. Agustin Case, profesor de cálculo mercantil. Contiene la aplicacion del nuevo sistema decimal monetario y métrico, con los modos que ofrecen mas facilidad y brevedad en la trasformacion de las pesas, medidas y monedas antiguas, las modernas, compras, ventas, coste y gastos de los géneros, descuentos, comisiones, seguros, negociaciones, corretajes, tasas, aligacion, intereses, vencimiento comun, cambios extranjeros, operaciones de bolsa con la esplicacion de la cotizacion de la misma, acciones, fondos públicos, amortizacion ó modo sencillo de capitalizar los intereses. Tablas de reduccion é infinidad de problemas con las soluciones de los mismos. Barcelona, 1856, imp. de F. Gravell, lib. de la V. de Mayol. En 4.°, 140 págs. 14

GUIA del comerciante, ó método decimal para resolver, con solo saber las cuatro reglas sencillas, los cálculos mas difíciles de compra y venta en la moneda actual y en la nueva, y sobre pesos y medidas de Castilla, de Aragon, de Valencia, de Cataluña y de Navarra, por D. Felipe Eyaralar. Madrid, 1848, estab. tip. militar, lib. de Monier. En 8.° 2

GUIA del comerciante, ó sea índice general de los principales banqueros, agentes, capitalistas y mercaderes en todos ramos, con las señas de sus habitaciones, descripcion de los establecimientos y empresas mercantiles, y cuantas noticias y datos pueden ser necesarios y de inmediata utilidad á sus transacciones. Por F. H. de T. Madrid, 1859, imp. de la España mercantil á cargo de M. Gonzalez. En 16.° may.

Se ha publicado en el folletin de *La Esp cantil* desde el principio de este año.

GUIA del comercio, ó tablas do correspondencias de cambios paña con Lóndres París. Ams y Hamburgo, convertidos al sistema en igualacion del abc vice-versa, segun el real dec 18 de Febrero de 1847. Por D. dio de Olavarria, corredor de c del colegio de Bilbao. Bilbao imp. y lib. de Delmas é hijo. lib. de Dochao. En 4.°, 32 pág

GUIA del cristiano. Completo d nario que contiene los ejercic tidianos, oraciones para la r latin y castellano, aclarado c merosas notas, aumentado co mana Santa y revisado por el M. Rodriguez, presbítero. Bar 1853, imp. de L. Tasso, lib. de jol. En 16.° may., 396 págs. minas.

GUIA del cristiano y ejercicio cr no, con oraciones para la mis fesion, comunion, via-crucis, de muchos santos, etc, form varios libros espirituales por D cisco Mariano Nifo y Cagigal. 1804, imp. de B. Cano, lib. de Razola. En 12.° past. con gra

GUIA del descubridor de miner cobre, plomo, plata y oro, su y metalurgia, etc. Por D. José Ruiz Perez. Madrid, 1840, Rios. En 8.°

GUIA del eclesiástico en sus rel con el mundo; escrita por D. Carderera, en vista de la que en francés el abate A. Réaun la aprobacion del ordinario. 1856, imp. de A. Vicente. lib. diguero. En 8.° may. XVI-30 nas.

GUIA del escribano, por el lic D. José Muro, abogado de los i colegios de Valladolid y Búrgo tedrático de la enseñanza de e nos en la misma ciudad de V lid. Segunda edicion. Valladoli

imp. de J. Pastor. Madrid, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 8.° mayor. 42

GUIA del estado eclesiástico en España, para el año de 1858. Madrid, 1858, imp. del ministerio de Gracia y Justicia, lib. de San Martin y en la imp. Nacional. En 8.° may., 974 págs. 16

GUIA del estado eclesiástico de España y de los dominios de S. M. en América y Asia, para el año de 1849; redactada y publicada con real permiso por D. Primitivo Fuentes. Madrid, 1848, imp. de J. Redondo Calleja. lib. de Tieso. En 8.° may. 20

Hay ejemplares á 34 rs con los retratos de S S. y de los Excmos. é Ilmos. Sres. nuncio apostólico en estos reinos, arzobispos de Zaragoza, Granada y Cuba, obispos de Pamplona, Palencia, Gerona, Segorve, Segovia, Barcelona, Mallorca, Barbastro, Cartagena, Habana, y obispo-abad de Alcalá la Real.

Guia del estado eclesiástico en España y de los dominios de S. M. en América y Asia, para el año de 1850. Redactada y publicada con real permiso por D. Primitivo Fuentes. Madrid, 1850, imp. de J. Redondo Calleja, lib. de Tieso. En 8.° may. 16

A fin de economizar el coste de esta obrita se ha suprimido la parte histórica de las iglesias catedrales y colegiales, y otras noticias insertas en las de los dos años anteriores.

Guia del estado eclesiástico, para el año de 1848. Contiene la nómina de todos los principales individuos actuales de la clerecia de esta córte, de los Excmos. Sres. arzobispos, obispos, dignidades, canónigos, racioneros, y demás fnncionarios de todas las iglesias, catedrales y colegiatas de España y posesiones de ultramar, de los provisores y vicarios generales de sus respectivas diócesis, de los Excmos. Sres. cardenales y nuncios apostólicos en varias córtes, de los superiores y provinciales de los regulares existentes en la península, dominios y misiones de Asia; un cuadro sinóptico del presupuesto del culto y clero, y número de individuos del clero catedral, colegial, parroquial y beneficial de los dominios de S. M. (q. D. g.); de los profesores, de los seminarios, y número de alumnos que concurren á sus clases; una coleccion de leyes, decretos y reales órdenes relativas al clero secular y regular expedidas desde el año 1834 hasta fin del 47,. y proyecto de ley sobre provision de prebendas, canongías y beneficios eclesiásticos, leido al Senado el año próximo pasado, etc., etc. Con los retratos de N. M. S. P. Pio IX, de los Excmos é Ilmos. Sres. patriarca de las Indias, arzobispos de Toledo, Búrgos, Sevilla, Valencia, y obispos de Córdoba, Astorga, Cádiz, Canarias, Sigüenza y Osma. Por D. Primitivo Fuentes. Madrid, 1848, imp. de D. P. Fuentes y Comp., lib. de Sanchez. En 8.° mayor. 30

Los ejemplares sin retratos á 20 rs.

GUIA del estudiante. Comprende todos cuantos datos y noticias pueda necesitar el alumno matriculado durante el curso de 1851 y 1852, desde la primera enseñanza hasta la conclusion de la carrera ó facultad á que se dedique; conforme á lo que previene el plan de estudios y reglamentos vigentes. Por D. M. G. de J. Madrid, 1851, imp. de los Sres. Martinez y Minuesa, lib. de Sanchez. En 8.° 4

GUIA del ferro-carril del Mediterráneo. Contiene el Calendario de este año, las horas de llegada y salida de los trenes en los trozos abiertos á la explotacion de Madrid á Albacete, y de Játiva al Grao de Valencia. Las tarifas de precios por el trasporte de viajeros, equipajes, mercancías, carros, mensajerias, diligencias y animales desde todas las estaciones. Las tarifas del telégrafo-eléctrico. Las prescripciones y reglas que deben tener presentes los viajeros y consignatarios de mercancías. La descripcion del ferro-carril con noticias históricas y estadísticas de los pueblos por

donde pasa. El itinerario de Albacete á Játiva por la carretera, y una indicacion de los trazados del ferro-carril entre ambas poblaciones. Madrid, 1856, imp. de F. de Bona, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, 32 págs. 1

GUIA del homeópata, ó tratamiento de mas de mil enfermedades curadas por los doctores homeópatas de Alemania, de Rusia, de Inglaterra, de Francia, de Bélgica, de los Estados-Unidos, de Suiza y de Italia. Obra dividida en dos partes. La primera contiene la indicacion por órden alfabético de las enfermedades bajo las denominaciones nosológicas de la escuela alopática, ó medicina racional, los síntomas de estas enfermedades y los remedios que les han sido opuestos con feliz resultado. La segunda comprende la lista de los medicamentos por órden alfabético, y en seguida del nombre de cada sustancia las afecciones curadas por su aplicacion. Por el Dr. A. J. F. Ruoff, médico-homeópata. Traducido del aleman al francés sobre la segunda edicion por J. L. Straus, y de este al español por D. Rafael de Cáceres, profesor de ciencias médicas con ejercicio en la capital de la provincia de Cáceres. Cáceres, 1845, imp. de A. Concha y Comp. Madrid, lib. de Calleja. En 8.° 20

GUIA del legista para los exámenes y grados, que presenta con claridad y método las doctrinas legales, con definiciones y divisiones exactas, etc. Madrid, 1841, imp. de Amarita, lib. de Villa. En 8.° 14

GUIA del médico homeópata á la cabecera del enfermo y repertorio de terapéutica homeópata, por el Dr. B. Hirschel, traducido del aleman al francés por Leon Simon, hijo. Doctor en medicina de la facultad de París, miembro titular de la sociedad galicana de medicina homeopática, etc., etc., y de este al español por D. Silverio Rodriguez Lopez, médico homeópata. Madrid, imp. y l lly-Bailliere, ed. En 8.° may ginas.

GUIA del médico práctico, general de patología y de ca, publicados por J. A Puesta en castellano por D rez. D. A. Sanchez de Bust D. F. Santana, profesores (na y cirujía. Nueva traduc mentada con importantes comunicadas por el autor 1845, imp. de J. Redondo C de la V. é Hjs. de D. A. Ca ve tomos en 8.° may.

GUIA del médico práctico, (general de patología intern rapéutica aplicadas, por F. llejo, médico de la oficina (los hospitales de París, m la sociedad médica de obsc de la sociedad anatómica, ducida al castellano por los D. Francisco Alonso, profe gado de la facultad de me esta córte, y D. Serapio Es dico de los hospitales gener drid, 1845, imp. y lib. de I. Catorce tómos en 8.° may. Tesoro de ciencias médicas.

GUIA del miliciano nacional de organizacion, táctica y o revisado por el Excmo. Sr D. Evaristo San Miguel. 1856, imp. Militar, lib. de 16.° may., VIII-178 págs.

GUIA del militar en marcha, rio general de España y Por vidido en distritos militar(pañado de una breve esplic gráfica y estadística de la P Por el capitan D. Juan Cot drid, 1843, imp. de Suarez, Gonzalez. En 8.° past., II-3(un mapa.

GUIA del militar, ó tratado (de los conocimientos teóric cos que necesitan las difer(ses del ejército para el cum de sus deberes, y los alcalde

rios de Ayuntamiento para el buen desempeño de sus obligaciones en la parte que tiene relacion con el ejército. Por D. Francisco Ortega y Rio. Valencia, 1849, imp. de J. Mariana. Madrid, lib. de Sanz. En 8.° may.

GUIA del minero, ó esplicacion de la legislacion administrativa y gubernativa de minas particulares. Por D. Juan Illa y Velasco, oficial del gobierno político de esta provincia. Salamanca, 1847, imp. de J. J. Moran. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 9

GUIA del minero práctico, arreglada conforme á la legislacion vigente, por D. Higinio Reynoso de la Cueva. Obra utilísima á los mineros en general, y á los jueces, abogados, y escribanos. Barcelona, 1846, imp. de J. Guerrero. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 10

GUIA del ministerio de la Gobernacion del reino, para el presente año de 1836. Madrid, 1836, imp. Real. En 4.° 30

GUIA del niño cristiano, dedicada á las madres de familia y directores de la niñez. Cádiz, 1844, imp. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 6

GUIA del niño cristiano, ó Devocionario para uso de los niños, escrito en verso por D. Claudio Gimenez de Novallas. Zaragoza, 1856, imp. de G. Casañal. En 8.°. 96 págs. 1 1/2

Guia del niño cristiano, ó Devocionario para uso de los niños, por D. Claudio Gimenez de Novallas. Obra aprobada por el gobierno de S. M. para que sirva de texto en las escuelas de instruccion primaria. Edicion corregida. Zaragoza, 1858, imp. de G. Casañal, ed. En 8.°, 96 págs. 3

GUIA del niño instruïdo y padre educado; cartilla y caton para todas artes. Contiene un abecedario y silabario con reglas para pronunciar bien los vocablos; nuevo método por el que se logra aprendan los niños con brevedad á leer y escribir; documentos de doctrina cristiana y de educacion para labradores, pastores, artesanos y menestrales, útiles á todas personas con las cuentas de las cinco reglas, tablas para todas, otras curiosas y varias instrucciones de importancia á beneficio d l pueblo. Su autor Francisco Gabriel Malo de Medina, presbitero de la villa de Villacañas, etc. Madrid, 1828, imp. y lib. Real. En 8.° may. 20

GUIA del oficial de subsistencias militares, por D. Juan Antonio Gonzalo, comisario de guerra. Madrid, 1858, imp. de Tejado, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 194 págs. 12

GUIA del párroco en la predicacion de la divina palabra. Obra traducida del francés por D. Emeterio Lorenzana. Palencia, 1845-1846, imp. de G. Santos y G. Camaron. Madrid, lib. de Poupart. Dos tomos en 4.° 54

GUIA del perfecto latino. Obra original escrita por D. Luis Mata y Araujo, catedrático que fué de humanidades de la estinguida real casa de caballeros pages de S. M., de literatura y perfeccion de latin en la universidad de Madrid, director de la Academia nacional greco-latina, y sócio de otras literarias etc. Madrid, 1848, imp. de N. Llorenci, lib. de Cuesta. En 8.° past. 9

GUIA del sacerdote para asistir á los moribundos y ejercer otros actos de su ministerio. Contiene muchas jaculatorias y aspiraciones, entre ellas algunas propias para los que visten el escapulario azul celeste, la recomendacion del alma, el ejercicio de la agonía, cuatro exhortaciones á los circunstantes, fórmalas para aplicar la indulgencia plenaria. el oficio de difuntos, varias bendiciones etc., etc. La da á luz un devoto eclesiástico para bien de las almas. Barcelona, 1856, imp. de los herederos de la V. de Pla. Madrid, lib. de Aguado. En 16.° may,, past., 288 págs. 6

GUIA del sastre, ó sea método completo para cortar toda clase de vestidos, segun el sistema de Mr. Compaing, y dispuesto para servir de base á las doctrinas del arte de sastrería, adoptado por el periódico *El Elegante*. Barcelona, 1849, imp. de A. Frexas. Madrid, lib. de Monier. En 4.° prol., con 13 láms. 48

GUIA del seminarista, ó sea manual práctico para santificarse los aspirantes á la dignidad sacerdotal en todos los actos de su vida, publicado por el Dr. D. Miguel Pratmaus, presbítero y catedrático de sagrada escritura en el seminario conciliar de Solsona. Barcelona, 1854, imp. de J. Gorgas. En 16.° may., 372 págs. 8

GUIA del viajero en el ferro-carril de Aranjuez, redactada con presencia de datos originales. Segunda edicion. Madrid, 1851, imp. de L. García, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 64 págs. 6

GUIA del viajero en España. Comprende una noticia histórica, estadística y geográfica del reino; descripcion de las principales poblaciones que atraviesa el viajero en todas las carreras generales y trasversales, distancia de Madrid á las principales poblaciones, y de esta entre sí, con un mapa segun la nueva division territorial y un apéndice que reune todas las noticias necesarias sobre comunicacion y trasportes, por F. de P. Mellado. Madrid, 1842, imp. y desp. de Mellado. En 16.° may. 16

Guia del viajero en España. Comprende una noticia geográfica, estadística é histórica del reino, descripcion de Madrid y de las principales poblaciones de España, noticia de los caminos generales y trasversales que conducen de un punto á otro, espresando la distancia de la córte á las capitales y pueblos importantes y de estos entre sí, con un cuadro estadístico de las provincias, partidos en que se dividen, número de pueblos, de vecinos y de almas de que constan; y un apéndice que reune todas las noticias relativas á comunicacion y trasporte, diligencias, mensagerías, carros, galeras, correos, aguas minerales, férias, etc., por D. Francisco de P. Mellado. Segunda edicion. Madrid, 1843, imp. de F. de P. Mellado, gabinete literario. En 8.° 18

Guia del viajero en España, por D. Francisco de P. Mellado. Tercera edicion, extraordinariamente mejorada, corregida y adornada con 20 grabs. Madrid, 1846, imp. y desp. de F. de P. Mellado, ed. En 8.° 18

Guia del viajero en España, por D. Francisco de P. Mellado. Cuarta edicion, estraordinariamente mejorada, corregida y adornada con 20 grabs. Madrid, 1849, imp. de Mellado, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 18

Guia del viajero en España, por D. Francisco de P. Mellado. Quinta edicion, considerablemente corregida y aumentada, ilustrada con 20 grabs. estampados sobre color y un mapa itinerario, topográfico y de caminos. Madrid, 1852, imp y desp. de F. de P. Mellado. En 8.° may., VIII-514 paginas. 18

Guia del viajero en España, por D. Francisco de P. Mellado. Sesta edicion. Madrid, 1858, imp. y desp. de F. de P. Mellado, ed. En 8.°, VI-550 págs., con un mapa itinerario físico-político y de caminos de España y Portugal, indicando las tres grandes regiones geográficas, las antiguas y nuevas divisiones, los caminos reales y trasversales, el curso de los rios y arroyos, y todos los lugares que ofrecen algun interés bajo el aspecto comercial, industrial ó artístico, encuadernado á la inglesa. 19

Contiene una noticia geográfica, estadística, histórica y administrativa del reino.

La descripcion de Madrid y de las principales poblaciones de España.

Noticia de las carreteras generales y trasversales que conducen de un punto á otro, espresando la distancia de la córte á las capitales,

costas, fronteras y pueblos importantes, y de estos entre sí.

La descripcion de todas las líneas de ferro-carriles abiertas al servicio público en España y la de Bayona á París.

Se venden ejemplares en papel ó rama á 16 rs.

GUIA del viajero por los ferro-carriles de Madrid, á Alicante y Valencia y viceversa. Indispensable á todos. Madrid, 1858, imp. de J. Casas y Diaz, ed., lib. de Lopez. En 8.°, encartonado, 192 págs. y un estado á la 180. 6

GUIA del viajero por los ferro-carriles de Madrid á las demás provincias de España, por D. José Gisbert y Abad. Madrid, 1859, imp. de M. Alvarez, lib. de Gaspar y Roig. En 8.° may., 16 págs. con una carta itineraria de los ferro-carriles de Madrid á las provincias. 2

GUIA general de correos, postas y caminos del reino de España, con un mapa itinerario de la Península, por el brigadier de infantería de los reales ejércitos D. Francisco Javier de Cabanes. Publícase de real órden. Madrid, 1830, imp. de M. de Burgos, lib. de Miyar. En 4.° 40

GUIA general y particular del viajero hispano-americano en París y Lóndres, ilustrada con un mapa de París y once vistas separadas de los principales edificios, por D. M. V. Segunda edicion. París, 1855, imp. de Walder. Madrid, Agencia general de la lib. En 8.., VIII-178 págs, past. hol. 16

GUIA legislativa é inspectiva de instruccion primaría que contiene: 1.° Toda la legislacion vigente distribuida por órden de materias; y 2.° Instrucciones para visitar las escuelas de todas clases, redactada por D. Laureano Figuerola, licenciado en derecho civil, abogado del ilustre colegio de Barcelona, sócio de la Academia de legislacion y jurisprudencia de la misma, alumno que fué en la escuela normal central del reino, profesor de instruccion pública para dirigir escuelas normales. Obra útil á las autoridades y comisiones locales y provinciales, inspectores y maestros de instruccion primaria. Barcelona. 1844, imp. de J. Bosch. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. 8

GUIA manual de Madrid, segun el nuevo plan. Contiene los nombres de todas sus calles, plazas, plazuelas, etc. Su division en cuarteles, juzgados, distritos, parroquias y barrios, y á cual de estos pertenece cada calle, número de sus habitaciones, etc. Madrid, 1841, imp. de Sanchez, lib. de Miyar. En 8.° 2

GUIA mercantil de España. Publícala de órden del rey N. S. el real consulado de esta capital. Madrid, 1829. imp. de I. Sancha, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° may., past. 40

GUIA novísima de los alcaldes constitucionales, tenientes de alcalde, ayuntamientos y sus secretarios, con arreglo al Código penal de España, enmendado á las demás disposiciones legales que actualmente rigen, anotada en sus correspondientes lugares, y puesta en forma de diálogo para su mayor claridad é inteligencia, con abundantes formularios en que se halla la parte práctica de dichas disposiciones, por D. J. B. S. y C., abogado. Barcelona, 1849, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de Viana. En 8.° 6

GUIA para la contabilidad, dedicada al arma de infantería, por C. y C. Madrid, 1852, imp. de M. Minuesa, lib. de A. Gonzalez. En fól., XIV-138-98 págs. 24

Las 98 últimas págs., contienen 103 formularios.

GUIA para los sócios de minas, redactada por D. José de Linares y Gomez. Málaga, 1841, imp. de L. Carreras. En 8.° 3

GUIA para los trasportes de grande y pequeña velocidad por los ferro-carriles, diligencias, mensagerías, carretería, navegacion, etc., por H. Cevallos, agente comercial de los ferro-

carriles de Madrid á Zaragoza, Alicante y Toledo. Madrid, 1858, imp. de J. C. de la Peña, lib. de Olamendi. En 8.° may., 240 págs. y 7 estados al fin. 12

GUIA para que el católico desempeñe con exactitud sus principales obligaciones, siendo la continuacion de instrucciones religiosas. Segunda edicion. Cádiz, 1844, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 32.°, past., con 10 láms. litografiadas. 9

GUIA pintoresca descriptiva del real sitio de Aranjuez, por D. E. de L. y R. Madrid, 1844, imp. de E. Rufino. En 8.° may. 3

GUIA práctica de las familias. Obra popular destinada á formular los intereses domésticos é indispensables á todas las clases. Madrid, 1850, imp. á cargo de J. Rebollo, lib. de Matute y Cuesta. En 8.° may. 12

GUIA practica de los empleados de administracion de caminos de hierro, por D. José Lis y Montaña, delegado de la administracion general del ferro-carril de Barcelona á Mataró. Barcelona, 1850, imp. de A. Gaspar. Madrid, lib. de Jaimebon y Comp. En 8.° may. 12

GUIA práctica del jóven cristiano, ordenada conforme á la obra escrita en italiano por el R. P. A. Bresciani, de la Compañía de Jesus, con el título de Avison para conservar el fruto de la buena educacion recibida en el colegio. Madrid, 1856, imp. de Tejado, ed. lib. de Bailly-Bailliere. En 16.°, XII-288 págs. 4

Bib. manual del cristiano. Tomo 4.°

GUIA práctica para uso del papel sellado, por la redaccion de *El Faro nacional*, revista universal de la administracion pública. Madrid, 1851, imp. á cargo de S. Compagni, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 48 págs. 4

Contiene el real decreto de 8 de Agosto, y la instruccion de 1.° de Octubre de este año, con breves notas y comentarios para su mejor inteligencia, y al final un índice materias para encontrar en el posiciones relativas al objeto ó se necesita.

GUIA religioso de la infan devocionario en verso para por D. Ramon de Satorres por la censura eclesiástica bonitas láms. Madrid, 18 J. A. Ortigosa, lib. de He 16.° may., VI-152 págs.

GUIA teórico-práctica del dentista y callista, ó tra pleto de cirujía menor ó n por D. José Diaz Benito y D. Pedro Gonzalez y Vela alumnos de la facultad d de Madrid y sócios de la A Esculapio. Obra adornad número de grabs. interca texto. Madrid, 1848, imp. mez Fuentenebro, lib. de 8.°

GUILLERMO Shakspeare. N ta en francés por Madama Robert, y traducida al F. Málaga, 1845-1846, imp Cabrera y Laffose. Madrid llaverde. Tres tomos en 1

GUILLERMO Tell. Drama actos por D. Antonio Gil Madrid, 1843, imp. de R de Cuesta. En 8.° may.

Gal. dram.

GUILLERMO Tell, ó la Sui crita en frances por M. Fl ducida por una jóven sei drid, 1821, imp. de I. S Europea. En 8.° may.

Guillermo Tell, ó la Suiz vela histórica, escrita por Florian y traducida por Madrid, 1841, imp. de M. Europea. En 12.°

Bib. en miniatura. Tomo V y últ

GUIPUZCOACO, provincia ra edo historia ceñetan ja den arguiro veraren asie arte dagozquion barri g riac. Eguin eta zucendu Juan Ignacio de Iztueta,

no dantza anciñacoen condaira-ren eguillea eta bertaco soñu zarrac bildu ta arguitarata cituenac. San Sebastian, 1847, imp. de I. R. Baroja. Madrid, lib. de Poupart. En 4.° may. 20

GUIRNALDA poética á la Madre de Dios, ó himnos y letrillas para el mes de Mayo, por D. José Codina, presbítero, profesor real de instruccion pública en el colegio Manresano y Arcade de Roma. Manresa, 1856, imp. de A. Abadal. En 16.°, 28 págs. con una lám. 2

GUSTAVO III, ó la conjuracion de Suecia. Drama en cinco actos, traducido del francés por D. José Mateos, para representarse en el teatro de Variedades el año de 1847. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 14 págs. 4

Bib. dram.

GUSTAVO Wasa. Drama original en cuatro jornadas y en verso; su autor D. Eusebio Asquerino. Madrid, 1841, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 86 págs. 8

Rep. dram.

GUY Mannering, ó el astrólogo. Por Sir Walter Scott. E. S. V. Madrid, 1838, imp. de I. Sancha. lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.°, past., 282 págs. el I, 336 el II, 290 el III. 30

El traductor de esta novela es D. Eugenio de Ochoa.

Coleccion de novelas de los mas célebres autores extranjeros.—Série segunda. Tomo VII, VIII y IX, últimos de la coleccion.

Guy Mannering, ó el astrólogo. Por Sir Walter Scott; traducido por E. de Ochoa. París, 1840, imp. de Schucider, lib. de Rosa. Cuatro tomos en 12.° 12 fr.

Guy Mannering, ó el astrólogo, célebre novela de Walter Scott, traducida al castellano por D. Pedro Alonso O'Crowley. Cádiz, 1843, imp. y lib. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. Tres tomos en 8.° con 6 láminas litografiadas. 30

GUZMAN el Bueno. Drama en cuatro actos por D. Antonio Gil de Zárate. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal dram.

GUZMAN el Bueno. Novela histórica, original de D. Ramon Ortega y Frias. Edicion de lujo adornada con preciosas láminas sueltas y viñetas intercaladas en el texto, representando las escenas mas interesantes de la obra. Madrid, 1857, imp. de J. Cammoranelly, lib. de Cuesta. En 4.°, 638 páginas con 12 láms. sueltas á parte del texto.

Guzman el Bueno. Novela histórica, original de D. Ramon Ortega y Frias. Ilustrada con láminas sueltas. Madrid, 1859: imp. de M. Minuesa, lib. de Cuesta, Matute y Villaverde. Murcia y Marti, eds. En 8.° may., 832 págs. con 9 láms.

Guzman el Bueno. Segunda época. Novela histórica, original de D. Ramon Ortega y Frias. Edicion de lujo adornada con preciosas láminas sueltas y viñetas intercaladas en el texto, representando las escenas mas interesantes de la obra. Madrid, 1858, imp. de J. Cammoranelly, casa de D. Salvador Monserrat, calle del Olivar, núm. 19, 3.° del frente, lib. de Lopez, Durán y San Martin. En 4.°

H.

HABLAR por boca de ganso. Comedia en un acto, original y en verso, por Antonio Berzosa. Madrid, 1847, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

¿HABRÁ que reir ó que llorar? Por D. Juan Saez y Rodriguez. Valencia, 1832, imp. de J. de Orga. Madrid. lib. de Sanchez. En 12.° 10

HACER cuenta sin la huéspeda. Comedia en tres actos y en verso, original de D. Francisco Flores Arenas. Primera obra dramática estrenada en el teatro Español. Madrid, 1849, imp. de la V. de Dominguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

El Teatro.

HACERSE amar con peluca, ó el viejo de veinte y cinco años. Comedia en dos actos escrita en francés por el célebre Scribe, traducida al castellano por D. Ventura de la Vega. Representada en el teatro de la Cruz. Madrid, 1832, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, II-62 págs. 4

Gal. dram.

Hacerse amar con peluca. ó el viejo de veinte y cinco años. Comedia traducida, en dos actos, en prosa, por D. Ventura de la Vega. Segunda edicion. Madrid, 1838, lib. de Cuesta. En 8.° 4

HACIENDA nacional. Nota primera. De la influencia de la administracion de correos en la riqueza pública. Dedícala al Excmo. Sr. ministro de la Gobernacion su autor D. Manuel de Cuendias. Madrid, 1849, imp. de la V. de D. R. J. Dominguez, libs. de Monier y La Publicidad. En 8.° marquilla. 2

HACIENDA: sobre rentas y sistema *tributario*; por D. Manuel Lopez de Aedo. Madrid, 1844, imp. del de Sordo-mudos, lib. de A. G En 4.°, 134 págs.

HAN de Islandia, ó el hombr Romance histórico del siglo X el célebre Victor Hugo, y tr nuevamente al castellano po de O. y V. Barcelona, 1842, lib. de Sauri. Madrid, lib. de l Razola. Dos tomos en 8.° con minas.

Han de Islandia. Véase Obras das de Victor Hugo.

HARRY el Diablo. Drama hist tres actos, arreglado al teatr ñol por D. Manuel María de la para representarse en Madrid de 1856. Madrid, 1856, imp. d Lalama, lib. de Matute. En 4 16 págs.

Bib. dram.

HASTA el fin nadie es dichoso. cómico en un acto y en ver D. Eduardo Asquerino. Madri imp. de J. M. Repullés, lib. d ta. En 8.° may.

Gal. dram

HASTA los muertos conspiran. dia histórica en tres actos, de D. Alejandro Mayoli y I Representada con general apl el teatro de Variedades, el 16 ro de 1847. Madrid, 1847, i V. de Lalama, ed., lib. de Mat 4.° may., 22 pág.

Bib. dram.

¡HAY Providencia! Drama en tos, en verso, original de D. I co Botella y Andrés, para re tarse en Madrid el año de 1857. 1857, imp. de V. de Lalama, Matute. En 4.° may., 20 págs

Bib. dram.

HAZ bien sin mirar á quíen. Comedia original en un acto y en verso, por D. Eusebio y D. Eduardo Asquerino. Madrid, 1845, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4
Gal. dram.

HAZ bien y no mires á quien. Véase STRUENSÉ Ó LA REINA Y EL PRIVADO.

HAZAÑAS y recuerdos de los catalanes, ó coleccion de leyendas relativas á los hechos mas famosos, á las tradiciones mas fundadas y á las empresas mas conocidas que se encuentran en la historia de Cataluña desde la época de la dominacion árabe en Barcelona hasta el enlace de Fernando el Católico de Aragon con Isabel de Castilla. Obra escrita á imitacion de ciertas baladas que compusieron en Alemania Goethe, Klopstoch, Schiller, Burger y Korner, por D. Antonio de Bofarrull y Brocá, oficial del real y general archivo de la Corona de Aragon, Fénix de Cataluña. Barcelona, 1846, imp. y lib. de J. Oliveres. Madrid, lib. de La Publicidad. En fól. marquilla. 12
Forma el tomo XXXVII del Tesoro de autores ilustres.

HECHOS históricos y memorables acuerdos en España desde la última enfermedad de Fernando VII hasta la conclusion de la guerra de los siete años, compendiados por D. Luis Bordas. Barcelona, 1846, imp. Hispana. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° 34

HECHOS, números y esperimentos. Recoleccion de datos estadísticos y comerciales, correspondencias de pesos y medidas, resistencia de materiales, tablas, fórmulas y esperimentos mecánicos, químicos, físicos, hidráulicos, marinos, etc. Extractados de publicaciones oficiales. Dedicados al señor brigadier D. José de Hezeta, exdirector de Obras públicas y actual gerente del ferro-carril de Isabel II. Por José Gil y Montaña. Parte correspondiente al año de 1855. Barcelona, 1855, imp. y lib. de A. Gaspar: En 8.° may., 108 págs. 6

HECTOR Fieramosca, ó el desafío de Barletta. Narracion escrita en italiano por Máximo de Azeglio. Madrid, 1841, comp. tipográfica, lib. de Cuesta. Cuatro tomos en 32.° 20
Bib. de tocador, tomos I, II, III y IV.

HENRIQUE de Lorena. Por D. G. Perez de Miranda. Con licencia. Barcelona, 1832, imp. de A. Bergnes y Comp. Madrid, lib. Europea. En 32.°, 314 págs. 5
Bib. selecta, portátil y económica, tomo IV.

HERENCIA de lágrimas. Drama en tres actos, en verso, original de D. Enrique Perez Escrich. Representado con aplauso por primera vez en Madrid en el teatro del Príncipe, la noche del 25 de Abril del año 1857. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 págs. 8
El Teatro.

HERMAN de Unna, rasgo historial de Alemánia, trasladado á la lengua española por el teniente coronel D. Bernardo María de Calzada, individuo de varias sociedades. Madrid, 1807, imp. Real, despacho de libros de la misma. Dos tomos en 8.° may., past. 32

HERMAN y Dorotea, poema aleman del célebre Goethe. Publícala en español D. Mariano de Cabrerizo. Valencia, 1819, imp. de Estéban. En 12.° past., 216 págs. y una lám. 10

Herman y Dorotea, poema aleman del célebre Goethe. Publícalo en español D. M. de Cabrerizo. Tercera edicion. Valencia, 1842, imp. y lib. de M. de Cabrerizo. ed. Madrid, administracion del Bol. bib. En 16.°, con una lám., 256 págs. 9
Coleccion de novelas.

HERMENEGILDO, ó el error funesto. Tragedia en cuatro actos por A. G. Barcelona, 1832, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de La Publicidad. En 32.° 5

HERMINIA ó volver á tiempo. Comedia traducida en cinco actos, en prosa, por D. Juan del Peral. Madrid,

1849, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

HEROISMO del amor y de la amistad, ó el Caballero de San Jorge. Novela traducida del francés por D. Manuel Marqués. Madrid, 1830, imp. de M. de Búrgos, lib. de la V. de Razola. En 8.° past. con una lám. 14

HEROISMO y virtud, ó el hijo del pueblo. Drama en tres actos y en verso, por D. Juan de la Rosa Gonzalez y D. Juan Ruiz del Cerro. Madrid, 1845, imp. de Sanchíz, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

HEROISMO y valor. Véase MAÑANAS DE PRIMAVERA.

HEVA. Por Méry.—El amor de seminario. Por Méry.—La caza del leon. Por Méry. Madrid, 1851, imp. y desp. de la Biblioteca universal. En fól. may., 40 págs. con 11 grabs. 2

Bib. universal.

HIDROLOGIA médica española—Monografía de las aguas sulfídrico-álcalino-frias de Duque ó Fuensanta, por D. José Rodriguez Caballero y Amandi, doctor y subdelegado de medicina y cirujía de Ronda y su partido, individuo de varias sociedades científicas, de la económica de amigos del país de Granada, y médico-cirujano de M. I. y R. cuerpo caballería, maestranza de esta ciudad. Ronda, 1857, imp. y lib. de J. J. de Moreti. En 4.°, 72 págs. 6

HIDROPATHIA, ó cura por medio del agua fria, segun la práctica de Vicente Priesnitz, en Graefenberg, en Silesia, Austria, por R. T. Claridge, autor de la Guia por las orillas del Danubio á Turquía, Grecia y la India, miembro de la Academia de Arcades de Roma, traducida del inglés. Segunda edicion. Madrid, 1846, imp. de la Sociedad literaria y tipográfica, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 304 págs. 14

HIDROPATIA, ó el uso medicinal del agua fria, puesto al alcance del blo, escrito segun el sistèma d cente Priesnitz. Contiene la cl cacion de las enfermedades d conocer por sus usos comunes tomas y el método curativo c pondiente á cada uno esplicad la mayor claridad, por D. Em Saez de Heredia. Madrid, 1856, de J. M. Alegria, lib. de Sanch 8.° VIII-302 págs.

HIGIENE de los viejos, ó cons las personas que pasan de 50 por J. A. Salgues, médico p de anatomía y fisiología en la demia de las naciones europea dividuo de varias sociedades c dicina, traducida al castellano J. E. Madrid, 1843, imp. y cas Union comercial. Dos tomos en

HIGIENE del alma, ó arte de c las fuerzas del espíritu en be de la salud. Obra escrita en a por el baron E. de Feuchter catedrático en la facultad de n na de Viena y ministro que instruccion pública en Austri ducida de la novena edicion Dr. D. Pedro Felipe Monlau. M 1855, imp. de M. Rivadeneyra, Bailly-Bailliere. En 8.° may. ginas.

Higiene del alma, ó arte de c las fuerzas del espíritu en b de la salud. Obra escrita en a por el baron E. de Feuchte catedrático en la facultad de na de Viena, y ministro qu instruccion pública en Austri ducida de la 9.ª edicion, po D. Pedro Felipe Monlau. Nue cion castellana. Madrid, 185 de M. Rivadeneyra, lib. de Bailliere. En 8.° may., 148 pág

La primera traduccion castellana de e se publicó en la *Revista española mundos*, tomo II, entregas correspon los meses de Mayo, Junio, Julio, Agc tiembre de 1854.

En la segunda edicion hecha en 1855, se

con 125 máximas y pensamientos que forman como un apéndice.

Esta tercera ha sido revisada con esmero y diligentemente corregida.

HIGIENE del cantante. Influencia del canto sobre la economía animal. causas principales de la debilitacion de la voz y del desarrollo de varias enfermedades en los cantantes. Medios para precaver dichas enfermedades. Obra útil á toda clase de personas, é indispensable á los médicos, oradores, actores líricos, dramáticos, profesores, é instrumentistas de viento, escrita en francés por L. A. Segond, doctor en medicina de la facultad de París, traducida al castellano, anotada y aumentada por D. Juan de Castro, director que fué de *La España musical y literaria*. Madrid, 1856, imp. de P. Montero, lib. de Durán. En 8.° mayor., 184 págs. 10

Lleva al fin, con diferente paginacion un *Apéndice del traductor*.

HIGIENE del matrimonio ó el libro de los casados, en el cual se dan las reglas é instrucciones necesarias para conservar la salud de los esposos, asegurar la paz conyugal y educar bien á la familia, por el Dr. D. Pedro Felipe Monlau. Obra ilustrada con seis láms. Publicada con licencia eclesiástica. Seguda edicion revista y aumentada. Madrid, 1858, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Bailly-Bailliere y Lopez. En 8.° may., VIII-548 págs. 24

En esta obra se compendian varias nociones útiles, generalmente ignoradas; se dan preceptos importantísimos para la conservacion de la salud de los individuos, considerados en el estado del matrimonio; se dictan reglas provechosas para la felicidad doméstica, para la crianza y educacion de la familia, y se combaten errores y preocupaciones harto comunes. El objeto de este libro es, por lo tanto, plausible, y su lecrura no podrá menos de ser muy beneficiosa à las personas casadas, para quienes principalmente se ha escrito.

La «Higiene del matrimonio» deberia formar parte de toda biblioteca doméstica, y ser consultada con frecuencia por los jefes y las madres de familia, pues unos y otras ha'larán en la pràctica de las reglas é instrucciones de este libro el medio segurísimo de ganar grandemente en salud, longevidad y dicha doméstica, aprendiendo muchas cosas que deberian saber y que ignoran: *indocti discant* Los médicos, los cirujanos y las matronas, tambien pueden consultar con fruto esta Higiene, en la cual se resumen metódicamente todàs las nociones de alguna importancia referentes à la fisiología, la higiene y la patología de las funciones de la reproduccion, porque encontrarán si no algo que aprender, mucho que recordar: *ament meminisse periti*. Finalmente, la lectura de esta obra tampoco será ociosa para los eclesiásticos, quienes por razon de su augusto ministerio reciben tantas confidencias íntimas, y se encuentran á cada momento en el caso de dar saludables consejos: la voz siempre respetable y consoladora de estos médicos del alma, recibirá, si es posible, nueva autoridad, cuando á su carácter de ministros de la religion divina quieran añadir el de conocedores é intérpretes de la ciencia humana.

A fin de templar la severidad didáctica de los preceptos, ha aprovechado el autor todas làs ocasiones de amenizar un poco el trabajo, intercalando varias consideraciones de higiene pública ó administrativa, algunas noticias históricas y muchos datos curiosos, que hiciesen de él un libro de agradable lectura à la par que de indisputable utilidad.

Un escollo habia que salvar en alguno que otro capítulo, y era no alarmar en lo mas mínimo el pudor de los lectores, ni ofender en manera alguna los oidos de las personas mas escrupulosas. El escollo está salvado, pues respetàndose el autor à sí mismo tanto como respeta á sus lectores, desde un principio sometió el lenguaje à la contínua rigidez de su propia censura, haciendo que la austoridad del fin dominase constantemente la espresion de las ideas; luego, para mayor seguridad, consultó el parecer de personas de reconocida ciencia y virtud; y por último, cumpliendo con lo dispuesto en la legislacion vigente sobre imprenta, sujetó la obra á la revision de la autoridad eclesiástica, la cual declaró que nada contenia contra la religion ni contra la sana moral.

La «Higiene del matrimonio,» por consiguiente, no se parece en nada á ninguna de las varias obras que acerca de la materia, aunque con fines poco loables, se han publicado con sobrada libertad en el extranjero, ni mucho menos tiene punto alguno de contacto con aquellos librejos inmundos, en cuyas grosoras páginas y obscenas estampas va á buscar inspiraciones eróticas la inesperta juventud. No; este libro es una verdadera «Higiene del matrimonio,» es una obra séria, es una obra filosófica y médica que se propone un fin moral, útil y saludable; fin para cuya consecucion ha empleado el autor cuantos medios han podido sugerirle sus ardientes deseos del mejor acierto.

Del órden seguido en la esposicion de este libro y de la variedad é importancia de las noticias que contiene, enterarán al lector el siguiente

INDICE

Y

TABLA DE MATERIAS.

INTRODUCCION.

Esencia y caractéres del matrimonio.—De la Familia.—Bases de la sociedad humana.—Socialismo.—Comunismo.—Fourierismo.—Sansimonismo.—Emancipacion de la mujer.

Del matrimonio considerado como contrato.—Del Divorcio.—Cencerradas.—Estadística de las causas de divorcio.

¿A qué edad puede contraerse matrimonio?—Matrimonios precoces, tardíos y desproporcionados.—Del matrimonio considerado como remedio.—Descripcion anatómica de la pèlvis.

Enfermedades que contraindican el matrimonio.—Ventajas del matrimonio.—Causas de las ventajas anejas al estado conyugal.—Estadística matrimonial.—Creencias y prácticas populares para adivinar cuándo y con quién se han de casar las solteras.

Del celibato.—Celibato eclesiástico.—Longevidad de los eclesiásticos.—Del matrimonio de los militares.—Celibato de los hombres de estado y de ciencia.—Celibato voluntario.—Inconvenientes del celibato.

Esponsales.—Arras.—Capitulaciones matrimoniales.—Etimología de nupcias.—Etimología de bodas.—Ceremonias nupciales de los israelitas.—Varias formas de matrimonio entre los romanos.—Matrimonio *in-extremis*, matrimonio de la mano izquierda, matrimonio de conciencia, matrimonio à prueba.—Matrimonio por amor, por interés, por conveniencia; por razon de Estado, etc.—Plan de la obra.

CAPITULO PRIMERO.

Legislacion eclesiástica y civil sobre el matrimonio.

Necesidad de esta legislacion.—Legislacion canónica.—Impedimentos.—Impedimentos dirimentes.—Impedimentos prohibitivos.—Dispensa de impedimentos.—Legislacion civil.—Celebracion de matrimonios ilegales: disposiciones del Código penal.

CAPITULO II.

Higiene física y moral de los esposos.

Higiene física.—Higiene moral.—Obligaciones de los cónyuges.—Carácter del bello sexo.—Celos.—Violacion de la fe prometida: disposiciones del Código penal sobre el adulterio.—Consejos à las esposas.—Consejos á los esposos: pensamientos de un adolescente observador y sesudo.—Calidades y prendas que, segun Quevedo, ha de tener una esposa aceptable.

CAPITULO III.

De los órganos de la generacion.

Consideraciones generales acerca de la reproduccion.—Reproduccion en los vegetales.—Reproduccion en los animales.—Generacion espontánea.—Generacion fisípara ó por escision.—Generacion gemmípara, externa é interna.—Generacion sexual.—Animales ovíparos, ovo-vivíparos y vivíparos.

Organos genitales del hombre.—Aparato de fecundacion: testículos, conductos deferentes, vejiguillas seminales.—Próstata y glándulas de Cooper.—Monotestes ó ciclanes.—Esperma ó humor espermático.—Aparato de copulacion: cuerpos cavernosos y uretra.—Glande, prepucio, frenillo, *smegma præputii*, etc.

Organos genitales de la mujer.—Aparato de germificacion: ovarios y trompas de Falopio.—Aparato de gestacion: útero ó matriz.—Aparato de copulacion: canal vulvo-uterino.—Infibulacion.—Ninfotomía.—Mandil de las hotentotas.—Clítoris: ninfomanía.—Hermofraditas, hermafrodismo.—Ginandros.—Himen.—Aparato de lactacion.

Anomalías en los órganos del aparato reproductor.—Paralelismo ó correspondencia entre los genitales masculinos y los femeninos.

Diferencias entre el hombre y la mujer.—Comparacion anatómica, fisiológica y psicológica entre los dos sexos.

CAPITULO IV.

De la virginidad.

Definicion de la virginidad.—Consideracion que siempre ha merecido la virginidad.—Virginidad física y virginidad moral.—Señales de la virginidad física.—Medicion del cuello.—Presencia del hímen.—Efusion de sangre.—Caractéres de la virginidad moral.

Virginidad ó entereza corporal del varon.—Pretendidas señales para distinguirla.

Etimología de hímen.—Historia del jóven Himen ó Himeneo.—Fiestas himnéas.—Genealogía y atributos del dios Himeneo.

CAPITULO V.

De la copulacion.

Edad de la aptitud reproductora en el hombre y en la mujer.—El hombre ha exagerado en todos sentidos la facultad de reproducir.—Apatencia venórea.—Preceptos higiénicos relativos á los climas, á las estaciones, à la edad, al temperamento, á la constitucion individual y á la profesion.—Consideraciones fisiológicas sobre la espermatosis y la continencia.—Funestos resultados del abuso de la copulacion. Paralelo entre el Oriente polígamo y sensual, y el Occidente monógamo y mas espiritualista.—Los excesos en la copulacion trascienden à la prole.—Profunda respuesta de Pitágoras.—Excesos eróticos en el sexo femenino.

Diversidad de modos de ayuntamiento en las es-

pecies animales.—Abusos del hombre en el *modus concumbendi*.—Consejos varios.

¿Est ne fœmina viro salacior?—Imposibilidad de comparar las sensaciones, no siendo uno mismo el individuo que las esperimenta.—Solucion del doctor Roussel.

Cosmética sexual.—Ventajas de la limpieza.—Cosmética sexual del esposo.—Cosmética sexual de la esposa.—Advertencias y noticias varias.

CAPITULO VI.

De la impotencia.

Definicion de la impotencia.—Consideraciones fisiológicas acerca de la impotencia en ambos sexos.

Impotencia masculina.—Causas de impotencia respecto de la ereccion.—Congreso judicial.—Anécdota histórica de Raimundo Lulio.—Las hechiceras ó sagas de Roma.—Anudamiento.—Causas de impotencia respecto de la intromision.—Respecto de la eyaculacion.—Eunucos.—Estrecheces de la uretra.

Impotencia femenina.—Juana de Arco.—Extraordinaria dilatacion de que son capaces los canales revestidos de membranas mucosas.

Remedios de la impotencia.—Afrodisia y anafrodisia.

Afrodisíacos minerales.—Afrodisíacos vegetales. Afrodisíacos animales.—Composiciones varias.—Flagelacion, urticacion, masaje, electricidad, etc.—Anti-afrodisíacos.

CAPITULO VII.

De la fecundacion.

Definicion de la fecundacion.—Gérmen masculino.—Gérmen femenino.—Modificaciones que esperimentan las vejiguillas del ovario.

Necesidad de un óvulo fecundable.—Necesidad de un humor fecundante.—La fecundacion se opera en el ovario: pruebas de este aserto.—mecanismo de la fecundacion. Sistema de la epigénesis.—Sistema de la evolucion.—Espermatozoarios ó animalillos espermáticos.

CAPITULO VIII.

De la concepcion.

Definicion rigurosa de la concepcion.—¿Depende de la voluntad el que se verifique ó no la fecundacion?—¿De qué depende la infecundidad de algunos matrimonios?—¿Es cierto que las mujeres pobres son mas fecundas que las ricas?—¿Depende de la voluntad el que se fecunde una sola vejiguilla del ovario, ó que se fecunden dos ó mas?—¿A quién deben atribuirse las preñeces compuestas? ¿Son obra del padre ó de la madre?—¿Por que hay dos ovarios, siendo así que la preñez es casi siempre una ó simple?—¿Hay señales para conocer si la mujer ha quedado fecundada y está en concepcion?—¿Es posible procrear tal ó cual sexo á voluntad?—¿Es posible influir en las cualidades físicas y morales del producto de la concepcion?—Caliplastia y Calipedia.—Megalantropogenesia.

CAPITULO IX.

De la esterilidad.

Consideraciones acerca de la fecundidad.—Emblema de la esterilidad.

Esterilidad masculina.—Sus causas.

Esterilidad femenina.—Sus causas.

Esterilidad relativa.—Enumeracion de sus causas.

Remedios de la esterilidad.

Consideraciones generales acerca de la fecundidad.—Teoría de Malthus.—¿Debe el acto de la reproduccion, en la especie humana, fiarse al solo instinto?—De los obstáculos contra la extension excesiva de la poblacion.—Refutacion de la teoría de Malthus.

CAPITULO X.

De la menstruacion.

Definicion de la menstruacion, y consideraciones generales acerca de esta exhalacion sanguínea.—Erupcion ó aparicion de las reglas.—Cantidad de sangre exhalada.—Cualidad de la misma.—Sitio de la menstruacion.—Mecanismo de la menstruacion.—Periodicidad de la menstruacion.—¿Cuál es la causa de la menstruacion?—Ovulacion espontánea.—Relaciones de la menstruacion con las demás funciones.—Cesacion de los ménstruos; edad crítica.—Higiene de la menstruacion.—Higiene de la edad crítica.

CAPITULO XI.

De la preñez.

Definicion de la preñez.—Fenómenos locales de la preñez.—Fenómenos generales ó simpáticos.—Signos sensibles de estar embarazada la mujer.—Signos racionales.—Señales ridículas y prácticas absurdas que se han discurrido para adivinar el estado de preñez.

¿Puede una mujer estar preñada sin saberlo?—¿Hay señales para distinguir si la mujer está en cinta de un varon ó de una hembra?—¿Es posible determinar si la preñez es simple ó compuesta?—¿Es posible la superfetacion?—¿Qué deberemos pensar del influjo de la imaginacion de la madre sobre el feto?

Del feto.—Membranas del feto.—Aguas del ámnios.—Placenta, pàrias.—Cordon umbilical.—Preocupaciones acerca de los nudos que á veces se encuentran en la cuerda umbilical.—Úraco.—Vejiguillas umbilical y alantóides.

Ovología humana.—Embrion de un mes.—El embrion á los dos meses.—El feto á los tres, á los cuatro, etc.—Posicion del feto en el vientre de la madre.—¿Cómo se nutre y crece el feto?—¿Cómo circula la sangre en el feto?—¿Respira el feto?

De la duracion de la preñez.—Legislacion acerca de este punto.

De la viabilidad del feto.—¿En qué época de la

preñez empieza la viabilidad del feto?—De los fetos que nacen muertos.—De los fetos monstruosos, ó de los mónstruos.—Regla para decidir si un feto ha vivido ó no.—Curiosa capitular de Dagoberto.—Legislacion española sobre la viabilidad del feto.—¿Es cierto que el feto sea mas viable à los siete meses que á los ocho?

Higiene de la preñez.—Consideraciones que la sociedad y las leyes guardan à la mujer embarazada.—Atmósfera que conviene á la preñada.—De los vestidos.—Utilidad del uso de la pezonera ó sombrerete de goma elàstica.

Etimologia de la palabra *en-cinta*.—De los baños.—De los alimentos y de las bebidas.—Del ejercicio.—Del sueño.—Higiene moral de la embarazada.—De los caprichos ó *antojos*.—Anédoctas curiosas.

Indisposiciones que suelen acompañar á los varios periodos de la preñez.—De las nàuseas y de los vómitos; de la salivacion; de los calambres; del dolor de los pechos; de los flujos de sangre; de la sangria; de la constipacion ó estreñimiento de vientre; de la hinchazon de las extremidades inferiores, etc.' etc.

CAPITULO XII.

Del aborto.

Definicion del aborto ó mal parto y su division.—¿Es mayor el número de fetos abortivos varones que el de los abortos hembras?—Causas del aborto.—Causas procedentes del estado de salud ó de la conducta del padre.—Causas procedentes de la madre.—Causas procedentes del mismo feto.—Abortos periódicos.—Epidemias de abortos.—Mujeres que malparen à impulsos de la mas leve causa ocasional, y mujeres privilegiadas que soportan sin novedad la accion de las causas mas violentas.—Reglas que han de observarse para evitar el aborto, y conducta que debe seguirse cuando se declara tal accidente.

¿Hay casos en que sea permitido al médico promover el aborto?—Penas contra los que causaren el aborto.

Parto prematuro.—¿Hay casos en que sea permitido al médico promover el parto prematuro?—Estadistica de los partos prematuros provocados.

CAPITULO XIII.

Del parto.

Proporcion entre el número de partos y el de abortos.—Causas eficientes del parto.—Causas determinantes ú ocasionales.

Signos precursores del parto.—Primer tiempo del parto, ó periodo de dilatacion.—Segundo tiempo, ó periodo de expulsion.

Del dolor: *moscas*, dolores preliminares; dolores preparantes, expulsivos, terminantes, etc.—Dilatacion del cuello de la matriz.—Limo.—Formacion y rotura de la bolsa de las aguas.—Criaturas que nacen *vestidas*.—*Amniomancia* ó adivinacion por medio de la membrana àmnios.

Duracion del parto.—Influencia del clima, de la edad, del heredamiento, etc., en la duracion del parto. Causas de que el parto sea mas largo y laborioso en la especie humana que en las especies animales.

Presentaciones y posiciones del feto.—Expulsion de las pàrias.—Del parto múltiple.

Suposicion de parto.—Disposiciones del Código penal sobre la suposicion del parto, sobre la sustitucion, la supresion y la exposicion de criatura.

Higiene del parto.—Consejos generales.—Cuarto y cama de parir.—Personas que han de asistir à la parturiente.—De las parteras y de los comadrones: noticias históricas.—Traje de parir.—De los alimentos y bebidas.—De la posicion de la parturiente.—Lentitud del parto: remedios *exitócicos* ó que hacen parir aprisa.—De la aplicacion del *cloroformo*.—De los calambres; de la rotura de la fuente ó bolsa de las aguas.—Reglas para aprovechar los dolores. Advertencias varias.

Higiene del primer dia de la vida.—Seccion de la cuerda umbilical.—Limpieza y cosmética del recien nacido.—Vicios de conformacion: accidentes con que nace à veces la criatura.—Anécdotas históricas: de Maria de Médicis y de Napoleon.—De los vestidos del recien nacido.—De la cuna.

CAPITULO XIV.

Del sobre parto.

Higiene del puerperio: advertencias varias.—De los cólicos uterinos ó de los *entuertos*.—De los lóquios.—De la fiebre de la leche.—Salida de casa.—Sobre los remedios lactifugos.—Consejos generales.—Anécdota histórica.

Del puerperio en los casos de aborto ó ma parto.

Expulsion del meconio ó alhorre.—¿Cuándo debe la madre dar por primera vez el pecho al recien nacido?—Perjuicios de lo que vulgarmente se llama *hacer las entrañas*.—Posicion de la madre.—Mecanismo de la succion.—Frenillo de la lengua.—Causas de que la criatura se niegue à tomar el pezon: modo de remediarlas.—Sobre el bautismo por ligera afusion y con agua tibia.

CAPITULO XV.

De la lactacion.

Fisiologia de la lactacion.—Calostro; leche; propiedades fisicas y químicas de la leche.—Ventajas de la lactacion para la madre.—Las madres deben criar á sus hijos.—Inconvenientes de las nodrizas mercenarias.—Reglas para conocer durante la preñez las cualidades que tendrá la leche despues del parto.—Causas generales que eximen ó imposibilitan de criar.—Circunstancias accidentales que tambien pueden oponerse à que la madre crie.

Higiene de la mujer que cria.—Aire; vestidos; alimentos y bebidas; ejercicio; régimen moral.

Eleccion de nodriza.—Cualidades de la nodriza: —Cualidades de la leche, y método de determinarlas.—Régimen de la nodriza.—Resúmen de las condiciones de una buena nodriza.—Medidas de higiene pública que debieran tomarse para facilitar el acierto en la eleccion de nodriza.

Lactancia por medio de animales.—Lactancia artificial.

Higiene de las criaturas lactantes.—Aire; limpieza; vestidos; alimentacion; del destete; ejercicio; sueño, etc.—Higiene perceptológica, ó moral de la criatura lactante.

Precauciones que deben tomar las madres que crian, ó las nodrizas, cuando llega la época del destete.

CAPITULO XVI.

De la trasmision hereditaria.

Consideraciones generales.—De la trasmision en los vegetales.—De la trasmision en los animales.—De la trasmision en la especie humana.—Trasmision hereditaria de la *fisonomía*.—Curiosa observacion de Lavater sobre la fisonomía humana en la agonía y despues de la muerte.—Trasmision de la constitucion; *patrimonio orgánico*.—Del cruzamiento de las razas.—Trasmision de los vicios y de las monstruosidades primordiales.—Trasmision de las mutilaciones accidentales.—Del heredamiento intelectual y psíquico.—Trasmision hereditaria de los caractéres.—Trasmision de las disposiciones morbosas.

¿Qué debemos entender por enfermedad hereditaria?—¿Cuáles son las enfermedades hereditarias?—Sobre la trasmision de la locura: ley descubierta por el doctor Moreau (de Tours).—Heredamiento de las pasiones.—¿Cuál es la línea de trasmision hereditaria?

¿Cuáles son los caractéres de las enfermedades hereditarias?—Oportunidad de su desarrollo.—La trasmision hereditaria tiene felizmente sus límites.

¿Cómo se explica la trasmision hereditaria?—Doctrina de Hipócrates acerca de este punto.—Teoría de los modernos.

Higiene de las disposiciones hereditarias.—Precauciones antes de contraer matrimonio, ó sea en la eleccion de consorte.—Modo de combatir las disposiciones morbosas en el hijo de los matrimonios celebrados contra las exigencias de la higiene.—Todo régimen ó plan higiénico ha de ser completo y perseverante.

CAPITULO XVII.

De la educacion de los hijos.

Obligaciones de los padres para con los hijos.—Derechos de la paternidad; patria potestad.—Sobre el derecho de propiedad; patrimonio.

Division de la vida humana en intra-uterina y extra-uterina: division de esta última en edades.

Higiene de la infancia.—Aire.—Vestidos.—Limpieza corporal.—Cosmética de la boca. Alimentos.—Del uso del azúcar y de los dulces.—Bebidas.—Del ejercicio.—Inconvenientes de la soledad y del aislamiento.—Del sueño.—Educacion intelectual y moral.—A la infancia se la ha de dirigir simplé y exclusivamente por la autoridad.—Inconvenientes de la discusion con los niños menores de siete años.—Todo niño lloron de seguro ha sido mal educado.—Del *mímo*: fragmento de una obra de madama Necker.—Inconvenientes de la instruccion escolar prematura.—Del instinto de imitacion.—Facilidad de hacer contraer buenos hábitos á los niños.—Consejos á los padres sobre el uso de la autoridad.—Celos infantiles: caso práctico sacado de la *Medicina de las pasiones*, obra del doctor Descuret.—Celos de madrastra.—Caso práctico que da una idea de lo que pueden llegar á ser los celos de madrastra.—Del miedo.—Ejemplo notable de las funestas consecuencias que puede ocasionar el hacer miedo á los niños.

Medicina materna.—Nostalgía.—Accesos de cólera.—Diarrea.—Estreñimiento de vientre.—Incontinencia de orina.—Somnambulismo.—Será prudente que los padres no dejen magnetizar á sus hijos.—Sarampion, escarlatina, viruela.—Resfriados.—Lombrices.—Convulsiones.—Orígen de la fama que han tenido las sanguijuelas para curar las convulsiones de las criaturas.—Uso del cloroformo contra la misma afeccion.—Golpes, caidas, cortaduras, etc.—Picaduras de insectos.—Quemaduras.—Sabañones.—Disposiciones hereditarias.—Enfermedades generales.—Provision de medicamentos.—La cocina es la principal farmacia de los niños.

Higiene de la puericia.—Del aire; el aire es el pan de la respiracion.—Vestidos. Limpieza personal.—Alimentos y bebidas.—Ejercicio.—Del trabajo de los niños en las fábricas: *tráfico de niños*.—Memorial de la mano izquierda.—Del sueño.—Tabla del doctor Friedlander.—Conveniencia de que formen parte de la instruccion de la juventud escolar un compendio de higiene usual y unas cuantas nociones de medicina doméstica ó medicina de los accidentes.—Toda educacion es vana, y toda instruccion estéril, sin el apoyo de la religion y de una piedad sólida.—Pasiones: de la pereza.—De la mansturbacion.—Causas físicas de la mansturbacion.—Causas morales.—Descripcion del mansturbador.—Del exámen microscópico de la orina para saber con certeza si el niño ha contraido el hábito de mansturbarse.—Terribles consecuencias de la mansturbacion.—Modo de precaver y curar este funesto vicio.—Fragmento del doctor Descuret, sacado de la *Medicina de las pasiones*.—Fragmento de la Hi-

giene del doctor Lévy.—Del uso del alcanfor segun el doctor Haase, médico aleman, y segun Raspail, químico francés.

Higiene de la adolescencia.—Preceptos generales.—De la revacunacion.—Sobre la eleccion de oficio ó carrera.—De la educacion del sexo femenino.—Remate de la educacion.

De la educacion doméstica; de la educacion de colegio, ó de la educacion en comun; de la educacion mista.—Bibliografía de la Educacion.

CONCLUSION.

Causas de que haya tantos matrimonios malavenidos.—Causas de la gran mortandad de criaturas.—Fin que se propuso el autor en componer la *Higiene del Matrimonio*.

HIGIENE del tejedor ó sean medios físicos y morales para evitar las enfermedades y procurar el bienestar de los obreros ocupados en hilar y tejer el algodon. Memoria premiada con una medalla de oro y el título de sócio corresponsal, por la M. I. Academia de medicina y cirujía de Barcelona en el concurso de 1857. Su autor D. Joaquin Salarich, sócio de mérito de la sociedad económica barcelonesa de amigos del país, honorario del instituto agrícola catalan de San Isidro, corresponsal de la de buenas letras de Barcelona, y de la arqueológica de Montpeller. Vich, 1858, imp. y lib. de Soler, Herms. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 132 págs. 6

HIGIENE dentaria, precedida de algunas nociones históricas, por D. José Leon, profesor de cirujía, dentista de cámara honorario de SS. MM., y efectivo de SS. AA., sócio de varias Academias científicas, nacionales y extranjeras. Madrid, 1852, imp. y desp. de la Bib. universal. En fól. mayor, 16 págs. 1

Bib. universal.

HIGIENE industrial. ¿Qué medidas higiénicas puede dictar el gobierno á favor de las clases obreras? Memoria para optar al premio ofrecido acerca de esta cuestion por la Academia de medicina y cirujía de Barcelona en su programa de 24 de Enero de 1455, distinguida por dicha corporacion con el premio de la medalla de oro y con varias otras declaraciones honoríficas. Su autor el Dr. D. Pedro Felipe Monlau, consejero de sanidad, segundo jefe del cuerpo de administracion civil, condecorado con la cruz de Epidemia, comendador de la real y distinguida órden española de Cárlos III, caballero de la legion de honor de Francia, etc. Madrid, 1856, imp. de M. Rivadeneyra, lib de Bailly-Bailliere. En 8.° may., VI-90 páginas. 6

HIGIENE militar ó policía de sanidad de los ejércitos, por D. Francisco Bonafon y de la Resa, doctor en ciencias médicas, subdelegado de medicina y cirujía del partido de Getafe, presidente de la comision del mismo, de la confederacion médico-española, secretario que fué de la subinspeccion de cirujía de los ejércitos del Norte, é individuo de varias sociedades literarias y facultativas. Madrid, 1849, imp. y desp. de Mellado. En 8.°, X-242 págs. 10

HIGIENE moral y física, ó sea salud del alma y salud del cuerpo, por D. Miguel Arañó, profesor de instruccion primaria, elemental y superior. Obrita aprobada por el tribunal eclesiástico y revisada por varios facultativos. Barcelona 1852, imp. y lib. de J. Tauló. En 8.°, 48 págs. 2

Higiene moral y física, por D. Miguel Arañó. Barcelona, 1858, imp de J. Jepus y R. Villegas, lib. de Barcinos. En 8.°, 48 págs. 2

Se ha declarado de utilidad general la lectura de este tratado.

HIGIENE política de la España, ó medicina preservativa de los males morales con que la contagia la Francia, por el Dr. D. Antonio Marqués y Espejo, presbítero, pensionado por S. M. Madrid, 1808, imp. de Repullés, lib. de Gonzalez. En 12.° 4

HIGIENE y filosofía del matrimonio. Historia del hombre y de la mujer casados, en sus relaciones físicas y

morales. Estudios sobre el cariño, la dicha, la felicidad, las antipatías conyugales, higiene, condiciones de los esposos y de los hijos, celos, adulterio, divorcio, celibato civil, por A. Devay, traducida del francés al castellano por A. Blanco. Barcelona, 1851, imp. y lib. de Oliveres. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 12

HIGIENE y primeros socorros. Precioso regalo para la infancia y el pueblo, por D. Gabriel Fernandez, secretario de la comision superior de instruccion primaria de la provincia de Almería. Quinta edicion. Almería, 1856, imp. de M. Alvarez Robles, lib. de M. Alvarez. En 8.°, 128 págs. 4

HIGUAMOTA. Drama en cinco cuadros, escrito en diversos metros por D. Patricio de la Escosura. Madrid, 1839, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. II-78 págs. 8

Gal. dram.

HIJOS ilustres de Sevilla, ó coleccion de biografías de los naturales de esta ciudad que han sobresalido en santidad, ciencias, armas y artes. Sevilla, 1850, imp. de J. Moyano. Madrid, lib. de Monier. En 4.°, con láms.

HIMNO al sol. Madrid, 1822, imp. de M. de Burgos. En 12.°, VI-148 páginas. 4

En este poemita escrito en francés por el sábio Abate Reyrac se ostentan del modo mas sublime y enérgico las bellezas de la naturaleza, y el poderoso influjo del primer agente de este globo que habitamos. Se han añadido en la traduccion algunas noticias de la vida del autor; un pequeño diccionario para la mejor inteligencia de algunos nombres mitológicos, y la traduccion en verso de los ejemplos latinos citados en el discurso preliminar.

HIMNOS en prosa para niños. Madrid, 1844, imp. y lib. de D. Hidalgo. En 8.° 10 cts.

El autor es D. Santiago de Masarnau.

HIMNOS y quejas. Coleccion de poesías de D. Antonio Arnao. Madrid, 1851, imp. de Espinosa y Comp., lib. de Cuesta. En 8.° may. 10

Lleva un prólogo de D. José Selgas.

Himnos y quejas ha titulado Arnao á la coleccion de sus bellísimos cantos; oigamos lo que á este propósito dice el señor Selgas en el elocuente prólogo que les precede:

«Llámalas *Himnos y quejas:* himnos porque son »cantos en alabanza de la sabiduría y grande»za del Hacedor supremo; quejas, porque son »escapadas del alma en las tribulaciones de la »vida, y al contemplarse encarcelada entre »las flaquezas humanas, donde no puede par»ticipar del tesoro de felicidad á que aspira »su inmortal naturaleza.»

Arnao ha comprendido que todo poeta cristiano tiene el deber de consagrar sus mejores cantos al Criador, y por eso, despues de pagar un tributo de gratitud á una ilustre persona que le ha tendido una mano benéfica, coloca al principio de su coleccion varias poesías esencialmente religiosas, llenas de ese perfume que exhalan los misterios de nuestra religion; de esa vaguedad inesplicable que presta tantos atractivos á todo lo que nos rodea. El poeta eleva su alma á Dios, cuenta las dichas de la mansion de los bienaventurados, y despues pliega las alas de su pensamiento, tiende una mirada por el mundo en que vive, y ruega por sus hermanos. En otras ocasiones aparece como abatido bajo el peso del dolor, que le arranca profundos ayes; pero de repente le salvan sus creencias de la desesperacion que de él iba apoderándose, y entonces prorrumpe en himnos de alabanza y de consuelo. Este es el carácter de las poesías religiosas de Arnao; como el aroma de la flores, tienden siempre á elevarse. Como una prueba de este aserto, no podemos resistir al deseo de insertar íntegro el siguiente soneto, modelo de dulzura y sencillez.

A LA VÍRGEN.

¡Oh! tú madre de Dios, tú eres tesoro
de amor celeste y de pureza santa:
te viste el sol; la luna orna tu planta:
estrellas te coronan: ¡yo te adoro!
A ti dirige el infeliz su lloro;
á ti la tierra su oracion levanta;
espíritu inmortal tu gloria canta
en blanda voz y cántico sonoro.
Separa de tu rostro que destella
la inmaculada luz, el blanco velo:
astro de amor abràsame con ella.
Ya el corazon rebosa de consuelo.....
¡Bendígate el Señor, paloma bella!
¡Bendígate el señor, reina del cielo!

El terrible espectáculo de *una tempestad* inspira al señor Arnao brillantes pensamientos, tan bien concebidos como espresados, y esclama con la admiracion de un niño que contempla un gigante:

¡Cuán grande tú, Señor, y cuán inmenso!
Ayer brillabas en la luz dorada
con que bañó el oriente,
al despuntar, la aurora sonrosada;
hoy brillas en el lampo refulgente

que arde en las nubes y el espacio inunda:
ayer las dulces aves
te alababan en cánticos suaves;
hoy te ensalza sin fin la voz profunda
del hondo trueno que á tus piés revienta,
y que lleva rugiendo
en sus alas de fuego la tormenta.

En la balada *el nombre misterioso*, el poeta pregunta al eco, á la fuente, al viento, y á las aves, qué dicen con sus acentos, con su murmurio, con sus quejas y con sus trinos, y se responde.

La palabra misteriosa.
que están siempre murmurando
es mas dulce y melodiosa
que del arpa el eco blando.
Hay un nombre que bendicen
con sus músicas suaves:
ese es Dios: «¡Amadle!» dicen
eco, fuente, viento, y aves.

La voz de la verdad es una buena imitacion de Calderon; no sabemos què admirar mas en ella, si la filosofía ó la espresion. Así recuerda al hombre sus deberes:

Mortal ¿qué oculto poder
encadena tus sentidos
para la virtud dormidos,
despiertos para el placer!
. . . . . .
. . . . . .
Separa tu corazon
de esas necias vanidades:
recuerda tus livianidades
y tén de tí conpasion.
Esa voz que en triste son
pena y asombro te inspira,
es la voz del que te mira,
y del sepulcro á la puerta
con la verdad te despierta
en un mundo de mentira.

Quien sabe hacer tan buenos versos, quien conserva tal pureza de alma, no podia menos de estar feliz cuando el amor inflamase su corazon. Así es en efecto; pero las poesías amorosas de Arnao no se parecen á ningunas; no faltará quien las tache de tibias porque no espresan ese vértigo amoroso que tan en boga ha estado: porque no contienen esas altisonantes palabras *desengaño, muerte, mundo engañador*, ni otras que acostumbramos hallar en composiciones de este género, y porque, permítasenos la frase, Arnao llora con el corazon y no con los ojos. Nosotros participamos en este como en otros puntos de sus ideas; creemos que el amor debe dulcificar nuestros instintos en vez de exasperarlos; conducirnos al cielo y no al suicidio. Por eso al ver llorar á su Laura,

Hermoso lirio, cándida azucena,
que Noto abrasador ha marchitado.

le dice con el acento de la resignacion y de la esperanza:

¿Y siempre has de llorar? ¿Acaso eterna
la llama del dolor que te devora
te ha de abrasar como á los campos bellos
la corriente del Etna asoladora?
¿Han de apagar tus ojos sus destellos
con el llanto cruel de la amargura?
—¡No mas, hermana mia!
Alzalos tierna á la azulada esfera,
revestida de célica hermosura,
que de allí bajará la calma pia
que tu angustiado corazon espera.

En otro parage esclama:

¿Dónde la dicha se encierra
por que ardientes suspiramos?
¡Locos si aquí la buscamos!
¡No mora en la estéril tierra!

La *Corona de muerte* contiene versos tan tiernos como los que copiamos á continuacion:

Ayer feliz mi espíritu
te amaba en leda calma,
y tú, siempre benéfica,
diste á mi fuego palma;
mas *hoy* que á la alegría
muriendo voy, Luz mia,
deja de amarme ya;
porque sino mi llanto
disipará tu encanto,
tu calma turbará.
. . . . . .
¡Sí, llora! Véme trémulo,
ya con la faz marchita,
cual hoja mustia y pálida
que fuerte el viento agita,
véme con esta ofrenda
de triste suerte prenda,
que rindo hoy á tus piés.
¡Cual mi dolor pregona
esta infeliz corona
de funeral ciprés!

En las poesías de Arnao se encuentran algunos defectos, levísimos en verdad, hijos solo de la inesperiencia, de lo que cualquiera puede cerciorarse comparando las fechas, y observará que las composiciones últimamente escritas, son muchos mas correctas que las que lo fueron en 1846 y 47, es decir, cuando el autor contaba diez y ocho años.

HINSOMNIOS del estio. Coleccion de novelas originales y traducidas, tradiciones populares y leyendas, bajo la direccion de D. Ramon de Valladares y Saavedra y D. Victor Balaguer. Madrid, 1845, imp. de V. de Lalama, ed. En 16.° Precio de cada tomo 4

HIPATIA ó los últimos esfuerzos del

paganismo en Alejandria. Novela histórica del siglo V, traducida directamente del inglés al español, por D. N. F. C. Segunda edicion. Madrid, 1857, imp. de M. Minuesa, lib. de Sanchez Rubio, ed. En 8.° may., 600 págs.; 7 láms. 20

Bib. instructiva.

HIRLANDA, condesa de Bretaña, por el canónigo Cristóbal Schmid, traducida al español por D. Fernando Bertran de Lis. Valencia, 1849, imp. de A. Blat. En 8.°, 166 págs., con una lám. 3

Esta novela concluye en la pág. 82, y en la siguiente empieza la titulada «Ita, condesa de Toggenbourg.

HISTORIA antigua, para uso de los institutos y colegios de segunda enseñanza, por el presbítero doctor y catedrático de historia D. Fernando de Castro. Segunda edicion, corregida y mejorada. Madrid, 1850, imp. que fué de Operarios, lib. de La Publicidad. En 8.° 10

Historia antigua. Se publica con la aprobacion del consejo de instruccion pública para uso de los institutos y colegios de segunda enseñanza, por el presbítero, doctor y catedrático de historia D. Fernando de Castro. Madrid, 1849, imp. que fué de Operarios, lib. de La Publicidad. En 8.° 12

HISTORIA bibliográfica de la medicina española. Obra póstuma de D. Antonio Fernandez Morejon, médico de la real cámara, primer catedrático de clínica en los estudios de Madrid, examinador en el tribunal del protomedicato, individuo de la suprema junta de sanidad del reino, inspector de medicina del cuerpo de sanidad militar, sócio de varias corporaciones nacionales y extranjeras, vice-presidente de la Academia de medicina de esta corte, etc., etc. Madrid, 1842-1843, imp. de la V. de Jordan é Hjs., lib. de Bailly-Bailliere. Ocho tomos en 8.° may. 108

Bib. escogida de medicina y cirujia.

HISTORIA científica, política y ministerial del Excmo. Sr. D. Lorenzo Arrazola, escrita por D. L. C. Madrid, 1850, imp. de J. M. Ducazcal, lib. de Cuesta. En 4.° may. con el retrato del Sr. Arrazola. 50

HISTORIA cierta de la secta de los Francmasones, su orígen, doctrina y máximas. Segunda edicion, aumentada con la descripcion de algunas *logias* y lo que pasa en ellas al recibirse uno de francmason, cotejando las máximas de estos con las de los templarios, y con otras varias notas todas relativas al trastorno que se ve hoy dia en la Europa, por el presbítero D. Luis..... Madrid, 1813, imp. que fué de Fuentenebro. En 8.°, 82 págs. 4

HISTORIA compendiada del reino de Navarra, por D. José Yanguas y Miranda. San Sebastian, 1832, imp. y lib. de I. R. Baroja. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.° 30

Este compendio es en su mayor parte un extracto sencillo de la obra del P. Moret, menos voluminoso que el de Elizondo, porque este autor quiso esplicarlo y moralizarlo todo en perjuicio de la claridad de la historia.

Va añadido con observaciones propias del autor y algunas noticias adquiridas en los archivos que ha examinado.

HISTORIA completa de España, escrita por el P. Juan de Mariana, y continuada por Miñana hasta 1808, y desde esta fecha hasta nuestros dias, por el conde de Toreno y demás escritores, bajo la direccion del presbítero D. Felix Lázaro García. Madrid, 1848, imp. de T. Aguado, lib. de Monier. En 8.°

HISTORIA completa de la Madre de Dios y de su culto, conforme á las obras de los Santos Padres, á las tradiciones de Oriente y antigüedades hebreas, escrita en francés por el abate Orsini, traducida por el doctor F. Madrid, 1841, imp. de R. de la Sota, lib. de Cuesta. En 8.° may., con el retrato de la Vírgen. 35

HISTORIA completa del príncipe Luis Napoleon, desde su nacimiento hasta

el 2 de Diciembre de 1851, escrita por los Sres. Gallix y Guy, y traducida en español por el presbítero D. Fray Francisco Barras, comendador de la órden de Isabel la Católica. París, 1857, imp. de Henri y Ch. Noblet, lib. de la Sra. Pautrat. En 8.°, 394 págs. 20

HISTORIA completa y auténtica de Isaac Ahaswerns, conocido con el nombre de el Judio Errante, contada por el mismo en Leipsick en 1839. Madrid, 1845, imp. de R. Campuzano, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 96 págs. 4

HISTORIA constitucional de Inglaterra, desde la dominacion romana hasta nuestros dias, por D. Patricio de la Escosura, diputado por Astúrias á las últimas Córtes Constituyentes. Madrid, 1859, imp. de Beltran y Viñas, lib. de Bailly-Bailliere. Tomo I. En 4.° may., encartonado, 576 páginas. 50

Tomo I. Comprende desde el año 55 antes de Jesucristo á 1272.

HISTORIA constitucional de la monarquía española desde la invasion de los bárbaros hasta la muerte de Fernando VII. 411-1833, por el conde Victor Du-Hamel, traducida, anotada y adicionada hasta la mayoría de la reina Doña Isabel II, y dedicada á su augusta persona por D. Baltasar Anduaga y Espinosa, abogado del colegio de Madrid. Madrid, 1845-1846, imp. de M. G. Uzal y A. Espinosa y Comp., lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.°, 426 págs., 16 láms. y portada de colores el 1.°, 584 págs. y 13 láms. el 2.° 60

Historia constitucional de la monarquía española desde la invasion de los bárbaros hasta la muerte de Fernando VII. 411-1833, por el conde Victor Du-Hamel, traducida, anotada y adicionada hasta la mayoría de la reina Doña Isabel II, por D. Baltasar Anduaga y Espinosa. Segunda edicion. Madrid, 1848, imp. de F. de P. Mellado, lib. de La Publicidad. Dos tomos en 8.°, 466 págs. el 1.°, 448 el 2.° 20

Bib. popular económica.

HISTORIA contemporánea.—Las ruinas de mi convento. Con primorosas láminas. Tercera edicion de las revisadas. Barcelona, 1858, imp. de Cervantes. Madrid, libs. de Cuesta y de Perdiguero. En 4.° may., 388 págs. con 15 láms. 32

Desde la pág. 291 contiene este tomo: *Mi claustro*, por Sor Adela. Segunda parte de *Las ruinas de mi convento*, que se publicó por separado en Diciembre de 1856.

Véase LAS DELICIAS DEL CLAUSTRO.

En 1851 se publicó la primera edicion de *Las ruinas de mi convento*: en 1856 la segunda. En este año salió á luz por primera vez *Mi claustro*. Una y otra se han traducido al francés en un tomo.

HISTORIA contemporánea. Memorias y correspondencias secretas de Luis Felipe y otros soberanos, relativas entre otras cuestiones á las de los casamientos españoles, la alianza anglo-francesa, el carlismo, las sociedades secretas, etc., etc. Madrid, 1848, imp. de la Biblioteca del Siglo, lib. de Monier. En 4.° 24

HISTORIA contemporánea del imperio otomano, ó sea de la guerra de Oriente, desde la entrada del príncipe de Menschikoff en Constantinopla hasta el desenlace de la cuestion turco-rusa. Por D. Francisco de Paula Vidal. Barcelona, 1854—1855, imp. de L. Tasso, lib. Española. Madrid, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° may. con láms. en negro é iluminadas. 140

HISTORIA criminal del gobierno inglés, desde los primeros asesinatos de Irlanda hasta el envenenamiento de los chinos. Obra escrita en francés por Mr. Elias Regnault, y traducida fielmente al castellano. Madrid, 1841, imp. de J. Palacios, lib. de Cuesta. En 8.°

HISTORIA crítica de la Inquisicion de España. Obra original conforme á lo que resulta de los archivos del Consejo de la suprema, y de los tribuna-

les de provincia. Su autor D. Juan Antonio Llorente, antiguo secretario de la Inquisicion de córte, académico y sócio de muchas academias y sociedades literarias nacionales y extranjeras. Barcelona, 1835-1836, imp. y lib. de Oliva. Ocho tomos en 8.° 90

HISTORIA crítica de la medicina, ó sea exámen filosófico de los sistemas de la medicina en todas las épocas de su historia, conteniendo una exposicion compendiosa y exacta de los veinte y cinco sistemas, teorías ó doctrinas que han reinado en aquella ciencia desde su orígen hasta el dia. Por D. Manuel Hurtado de Mendoza, doctor en medicina y en cirujía médica, individuo de varias academias y sociedades médico-quirúrgicas nacionales y de muchas extranjeras, etc. Madrid, 1845, imp. de M. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

HISTORIA crítica de las Córtes reformadoras, por... (véase la firma al pié de la obra). Madrid, 1845, imp. de Uzal y Aguirre, lib. de Boix. Tomo I, En 4.° 24

Esta obra debió constar de dos tomos: el segundo no llegó á publicarse. En la anteportada del primero dice: «Primera legislatura de 1844 á 1845.» Su autor es D. Ramon Campoamor.

HISTORIA crítica de las negociaciones con Roma, desde la muerte del rey D. Fernando VII. Escrita por D. José del Castillo y Ayensa, de la real Academia española, senador del reino y ministro plenipotenciario de S. M. C. que ha sido cerca de los sumos pontífices Gregorio XVI, de buena memoria, y Pio IX, que felizmente reina. Madrid, 1859, imp. de Tejado, lib. de Olamendi. Dos tomos en 4.°, XVI-334 págs. el I, 342-232 el II. 60

HISTORIA de Aladino, ó la lámpara maravillosa. Madrid, 1854, imp. de M. Minuesa, desp. de Marés, plazuela de la Cebada, núm. 96. En 4.°, 32 pág. 1

HISTORIA de Alemania, desde los tiempos mas remotos hasta nuestros dias, por Kohlrausch, antiguo profesor, inspector general de todas las escuelas superiores del reino de Hannover. Version española de los Sres. D. Antonio Tort y D. José María Puga. Madrid, 1846, imp. de M. Alvarez, lib de A. Gonzalez. Cinco tomos en 8.°, 320 pág. el I, 310 el II, 302 el III, 288 el IV, 280 el V. 30

HISTORIA de América, desde los tiempos mas remotos hasta nuestros dias. Por Mr. Belloc. Adornada con treinta y una láminas grabadas en acero, que representan trajes, armas y monumentos, y dos mapas iluminados de América. Traducida por Juan Cortada. Barcelona, 1844, imp. de A. Brusi, ed. Dos tomos en 4.°; 540 págs. y 15 láms. el I, 436 y 16 láms. el II.

El Mundo. Historia de todos los pueblos. Tomos XIV y XV.

La Historia de América concluye en la pág. 324 del tomo II, y sigue despues hasta el fin del tomo la Historia de la Oceanía, á la que corresponden 4 láminas de las 16.

HISTORIA de Antequera, desde su fundacion hasta el año de 1800, que recuerda su remota antigüedad, heróicas hazañas, gloriosos combates y célebres monumentos que se han salvado de los estragos del tiempo. Abraza las de Archidona, valle de Abralacis, Alora y otros pueblos comarcanos. Su autor el presbítero D. Cristóbal Fernandez. Málaga, 1842, imp. del Comercio. En 8.° may. 30

Este autor copia las noticias dadas por los anteriores, aunque sin citarlos. El Sr. Lafuente dice que se valió particularmente de la de Yegrós y de la compilacion de Solano. Empieza su obra con la fundacion de la ciudad, y alcanza hasta el año de 1800. Sienta la opinion de que Antequera se llamó en lo antiguo *Antia* ó *Antium*; impugna la de algunos autores que afirman haber sido la antigua Singilia, de cuya poblacion da algunas noticias: desde la invasion de los árabes hasta su célebre conquista, son en verdad muy escasas.

HISTORIA de Aragon, compuesta por A. S. y corregida, ilustrada y adicionada por D. Braulio Foz, catedrático de la lengua griega en la universi-

de Zaragoza. Zaragoza, 1848, imp. de R. Gallifa. Cinco tomos en 8.° mayor. 50

El Sr. Foz adicionó considerablemente el Compendio de los reyes de Aragon, escrito por D. A. S., sin advertir siquiera que estas iniciales eran de D. Antonio Sas, literato que ciertamente merecia honorífica mencion. El tomo V contiene una noticia de la legislacion del reino de Aragon. El erudito catedrático se muestra tan lleno de patriotismo aragonés, que muchas veces le ofusca y le hace juzgar con poca exactitud en las cuestiones mas importantes. Fáltanle tambien ciertos estudios sobre la legislacion de la edad media, si bien en esto tiene alguna disculpa, en atencion á que no se han publicado entre nosotros las colecciones de documentos que tan comunes son en otros paises. Este escritor no indica generalmente las fuentes donde ha bebido sus noticias, y por muy respetable que sea el historiador, no se le ha de creer por solo su dicho.

HISTORIA de Bertoldo, la de su hijo Bertoldino, y la de su nieto Cacasenno. Obra de gran diversion y de suma moralidad; donde hallará el sábio mucho que admirar y el ignorante infinito que aprender. Repartida en tres tratados, traducida del toscano, aumentada y anotada con un apéndice por el tio Camorra. Madrid, 1849, imp. de la V. de Dominguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 20

HISTORIA de Bonaparte, primer cónsul de la república francesa. Traducida del francés al castellano por D. Antonio Suarez de Mendoza. Con licencia. Madrid, 1802, imp. Real. En 12.°, VIII-252 págs. 6

HISTORIA de Cabrera y de la guerra civil en Aragon, Valencia y Murcia, tal como fué desde su principio en Noviembre de 1833 hasta la entrada de aquel jefe en Francia por Junio de 1840. Fundada sobre documentos y datos mas exactos é interesantes de una y otra parte, redactada bajo la direccion de D. Dámaso Calvo Rosbella, individuo de varias Academias y sociedades literarias, etc., etc. Obra militar y politica, ilustrada con láminas y grabados en acero, madera y en litografías, representando los acontecimientos mas notable
drid, 1844, imp. de A. Gil
Comp., lib. de Sanchez. En 4
con láms., retratos y grabs.
dera.

HISTORIA de Cádiz y su pr
desde los remotos tiempos h
año 1814. Escrita por D. Ad
Castro, caballero comendado
real órden americana de Isabe
tólica, jefe de primera clase d
nistracion civil, gobernador
de provincia, individuo cor
diente de la real academia de
toria, de número de la de bell
de Cádiz, etc. Cádiz, 1858, i
la Revista médica. Madrid,
Sanchez y Bailly-Baillere. En
yor, XVI-828 págs. con el p
Cádiz, año 1609, y 6 láminas
de medallas antiguas gaditan

El autor de esta obra promete public
gunda parte, que comprenderá desde
ta el dia, y saldrá por entregas de
pel y tamaño que la primera, al pr
reales cada una. Próximamente cont
15 á 17 entregas.

HISTORIA de Cárlos Eduardo,
príncipe de la casa de Estuar
cedida de una historia de la
dad de la Inglaterra y de la I
por M. Amadeo Pichot. D.
drid, 1831, imp. y lib. de
Cuatro tomos en 8.° con 8 lá

HISTORIA de cien años, 175(
escrita en italiano por César
y traducida de la segunda
anotada y precedida de un
por D. Salvador Costanzo.
1852, imp. y desp. de Mellado
4.° may. á dos columnas.

Bib. española.

HISTORIA de Cristóbal Colon y
viajes, escrita en francés seg
cumentos auténticos sacados
paña é Italia, por Roselly de L
y traducida en español por I
Juderias. Segunda edicion.
1858, imp. de la Revista
Madrid, lib. de Bailly-Baillie
tomos en 4.° may.

HISTORIA de Cromwell, sacada de las memorias del tiempo y de las colecciones parlamentarias. Escrita en francés por Mr. Villemain, de la Academia francesa, profesor de literatura y elocuencia en la facultad de letras de París, par de Francia y ministro de Instruccion pública. Sevilla, 1842, imp. y lib. de Alvarez. Madrid, gab. literario. Dos tomos en 8.° may. 30

HISTORIA de diez años, ó sea de la revolucion de 1830 y de sus consecuencias en Francia y fuera de ella hasta fines de 1840, con un resúmen histórico que abraza los cien dias y la restauracion. Por M. Luis Blanc. Traducida, anotada y continuada hasta 1846, por D. A. de Búrgos. Barcelona, 1845, imp. y lib. de I. Oliveres. Madrid, lib. Europea. Siete tomos en 8.° may. 84

Tesoro de autores ilustres. Tomos 47 á 53.

HISTORIA de D. Cárlos y de los principales sucesos de la guerra civil de España, por D. R. Sanchez. Madrid, 1844, imp. de T. Aguado y Comp., lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.°, 334 págs. y el retrato de D. Cárlos el I, 336 el II. 40

HISTORIA de D. Cincinato Ajenjo y de sus esfuerzos y trabajos para mejorar la agricultura. Cuento escrito en francés por el marqués de Travanet, y arreglado á España por D. Pascual Asensio. Madrid, 1850, imp. de S. Saunaque, lib. de Cuesta. En 16.° may., XVI-400 págs. 10

Bib. de la escuela central de agricultura.

HISTORIA de D. Pedro de Castilla, por Mr. Prosper Merimée, traduccion de F. de V. Madrid, 1848, imp. de la Biblioteca del Siglo, libreria de La Publicidad. Tres tomos en 8.° 15

Bib. del siglo. Tomos 79, 80 y 81.

HISTORIA de el hijo del boticario. Novela original. Madrid, 1851, imp. á cargo de J. Nieto, lib. de Cuesta. En 8.°, 196 págs. con 6 láms. en madera. 12

HISTORIA de España, desde el tiempo primitivo hasta el presente, por D. Cárlos Romey, traducida por A. Bergnes de las Casas. Aumentada con notas críticas y etimológicas, y adornada con 30 hermosas láminas que representán los pasos mas notables de la historia española, los monumentos mas grandiosos y los bustos de los varones que mas han influido en la suerte de la nacion. Barcelona, 1840, imp. y lib. de A. Bergnes. Cuatro tomos en 4.° may. 200

HISTORIA de España, desde los tiempos mas remotos hasta 1839. Escrita por Juan Cortada. Adornada con hermosas láminas grabadas, que representan trajes, armas, armaduras y muebles de los españoles de varias épocas; y embellecida con un hermoso Atlas geográfico-histórico, compuesto de ocho mapas iluminados que designan los diferentes límites y divisiones de España en las principales épocas de su historia, y dan una noticia de los lugares en que ocurrió algun hecho memorable, dirigido por A. Houzé, miembro de la sociedad de Geografía, autor de la Geografía universal. Barcelona, 1841-1842, imp. de A. Brusi, ed., Tres tomos en 4.°; 580 págs. y 11 láms. el 1.° 478 y 8 láms. el 2.°, 436 y 16 láms. el III.

El Mundo. Historia de todos los pueblos, Tomos VI, VII y VIII.

HISTORIA de España, desde los tiempos primitivos hasta la mayoria de la reina Doña Isabel II, redactada y anotada con arreglo á la que escribió en inglés el doctor Dunham, por D. Antonio Alcalá Galiano, con una reseña de los historiadores españoles de mas nota, por D. Juan Donoso Cortés, y un discurso sobre la historia de nuestra nacion, por D. Francisco Martinez de la Rosa. Madrid, 1844—1846, imp. de la Sociedad literaria y tipográfica, lib. de Lopez. Siete tomos en 4.° 100

Mucha parte de esta obra, y especialmente el tomo VII, es original de D. Antonio Alcalá Galiano.

La reseña de D. Juan Donoso Cortés y el discurso de D. Francisco Martinez de la Rosa que se anuncian en la portada no llegaron á incluirse en la obra.

HISTORIA de Felipe II, rey de España, por D. Evaristo San Miguel. Madrid, 1844, imp. y lib. de Boix. Cuatro tomos en 4.° 80

HISTORIA de Francia, desde los tiempos mas remotos hasta 1839. Por A. J. C. Saint-Prosper, profesor de historia y de moral, autor del Observador del siglo XIX, colaborador del Plutarco francés y del Diccionario de la Conversacion, etc. Adornada con setenta hermosas láminas grabadas en acero, que representan los trajes civiles, militares y religiosos de los franceses, así como sus armas, muebles ó instrumentos de música, desde los galos hasta nuestros dias, y embellecida con un hermoso Atlas geográfico histórico-compuesto de 21 mapas iluminados que designan los diferentes límites y divisiones de la Francia en las principales épocas de su historia, y dan una noticia de los lugares en que ocurrió algun hecho memorable. Dirigido por A. Houzé, miembro de la sociedad de Geografía, autor de la Geografía universal. Traducida por M. O. y J. C. Barcelona, 1840—1841, imp. de A. Brusi, ed. Tres tomos en 4.°; 610 págs. con 16 láms. el 1.°, 720 con 32 láms. el 2.°, 720 con 22 láms. el 3.°.

El Mundo, historia de todos los pueblos. Tomos III, IV y V.

Uno de los traductores es D. Juan Cortada.

HISTORIA de Francia desde los tiempos mas remotos por L. P. Anquetil, continuada desde la revolucion de 1789 hasta nuestros dias, por German Sarrut. Madrid, 1851-1852, imp. de *El Semanario* y de *La Ilustracion*, lib. de Bailly-Bailliere y Durán. Tres tomos en fól., con grabs. en el texto de 400 págs. el 1.°, 314 el 2.° y 450 el 3.° 73

Bib universal.

HISTORIA de Francia por D. Jacinto de Salas y Quiroga. Madrid, 1846, imp. de P. Madoz y L. Sagasti, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.°, past., XIV-428 págs. el 1.°, 448 el 2.°, un mapa. 18

HISTORIA de Francia referida á los niños, traducida del francés por D. D. Antonio Rosales. Madrid, 1844, imp. y lib. de Boix. En 8.° 10

Bib. de educacion.

HISTORIA de Galicia aprobada por la Academia de la historia en el año de 1832, por D. José Verea y Aguiar, comisario de guerra honorario, individuo correspondiente de la Academia nacional de la historia, y de mérito de la sociedad económica de amigos del país de Santiago. Ferrol, 1838, imp. de N. Taxonera. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° 22

Este tomo forma la primera parte, y comprende los orígenes y estados de los pueblos septentrionales y occidentales de la España antes de su conquista por los romanos.

HISTORIA de Genoveva de Brabante, traducida del aleman al francés y de éste al castellano, por D. J. B. Barcelona, 1831, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.°, past, con 1 lám. 6

HISTORIA de Granada, comprendiendo la de sus cuatro provincias, Almería, Jaen, Granada y Málaga, desde remotos tiempos hasta nuestros dias, escrita por D. Miguel Lafuente Alcántara. Granada, 1843, imp. de Sanz. Madrid, lib. de Cuesta. Cuatro tomos en 4.° 104

Muéstrase en ella el Sr. Lafuente Alcántara profundamente erudito, razonador distinguido y escritor no menos aventajado. Ni se crea que la erudicion que señalamos es pedantesca é impropia: por el contrario, siempre es acomodada al asunto, siempre es oportuna, siempre necesaria para esclarecer el texto, ó para dar curiosas noticias, ya acerca de los personajes que se citan, ó de los sucesos que se narran — Porque el historiador no debe limitarse siempre á referir hechos descarnados, á presen-

tarlos desnudos de todo comentario, de toda ilustracion; tampoco debe dejar correr sin desentrañarlos aquellos puntos que ofrecen duda, que son susceptibles de mas de un sentido, ó de torcida interpretacion. Entonces debe rectificar las ideas, combatir los errores, arrojar luz sobre lo que es oscuro, discutir sobre lo que es dudoso.—El Sr. Lafuente ha comprendido admirablemente esto, que es al propio tiempo un deber y una necesidad, y ha acertado á satisfacer, quizà con exceso, todas las exigencias.—Y no obstante, cuando es necesario, la relacion es breve, lacónica, concisa, aunque jamás pierda su espresion, ni se amengüe nunca su enérgica gravedad.

Otra cualidad relevante anuncia el autor de la *Historia de Granada*; la de poeta, que no escluye por cierto la severidad histórica.—Pocos asuntos podian prestarse mas para que el jóven escritor demostrara àmpliamente la riqueza, la variedad, el fuego de su imaginacion meridional. *¡Granada!* Este nombre es de suyo poético: él evoca recuerdos grandes á la par y halagüeños: él trae á la mente en confuso tropel todo el brillante período de nuestra historia, en que la prepotencia española conquistó gloriosamente el baluarte último de la invasion morisca. *¡Granada!* A este nombre soñamos con su dilatada vega, con sus justas antiguas, con su Alhambra dorada, con sus árabes generosos y valientes, con sus historias de amor, con los guerreros que disputaban dignamente á los castellanos aquel postrer recinto de su dominacion pasada! Pero quiero dejar que el Sr. Lafuente con su puro estilo, con su mágico pincel, bosqueje el cuadro de la ciudad donde nació, y á la que consagra las primicias de su talento. Hé aquí el cuadro, la descripcion que de ella hace:

«Hay en el riñon de la feraz Andalucía una espaciosa llanura ceñida por Norte y Poniente de sierras ásperas y pintorescas: está limitada al Sur por colinas muy fértiles y valles abrigados, y tiene como dosel hácia el Oriente una cordillera, cuyas cumbres son las mas altas de todas las montañas españolas. Plinio y Estrabon llamáronlas Salorius y Orospeda; autores modernos las denominan del Sol y del Aire; del Sol, porque el astro del dia ilumina su magestuosa cima, aunque las nubes cobijen sus vertientes; del Aire, porque brisas, siempre sutiles, circulan en la altura, aunque los huracanes y el rayo se estrellan á sus faldas. No bien se anuncian los rigores del invierno, conviértese la inmensa cordillera en un desierto, del cual se ahuyentan las aves y las vestias salvajes; se ven amortiguados los reptiles, y las rocas quedan sepultadas bajo una manta de hielo, que allí la lluvia es nieve, y los vapores y las gotas del rocío se convierten en carámbano y escarcha.

«La blanquísima superficie refleja la luz del dia, y cual faro espléndido comunica doble claridad al anfiteatro de las comarcas inmediatas: cuando espira la tarde y las tinieblas han invadido las llanuras y los hondos valles, el sol baña aun los picos mas altos, renovando sin cesar los celajes del iris en un campo de nacar ó presentando la vista de una montaña suavemente barnizada de leche y rosa. Mas al despuntar la primavera se liquida la nieve y se derrite el hielo; retumba en los valles el eco de los torrentes; cristalinas aguas se derraman al través de las campiñas inmediatas, fórmanse lagos y limpios remansos, y los gérmenes que han estado comprimidos se desarrollan con una rapidez maravillosa, cual si hubieran recibido el impulso de una vara mágica. Florecen simultàneamente los almendros, los madroños, los manzanos silvestres: rosas, violetas, clavellinas, madreselvas, malvabisco, mil plantas aromáticas y medicinales matizan los valles; las aves recobran sus antiguos nidos; pueblanse los precipicios y cavernas de floras y alimañas, y en los agostados dias de la canícula, los pastores suben à establecer sus majadas en floridos prados. En las vertientes se forman varios rios, siendo de estos el mas célebre el Singilis de los romanos, cuyo nombre fuè adulterado por los árabes con el de Genil que conserva aun. Nace en un tajo sombrío llamado Valle del infierno; se enriquece con otros raudales, y corre sosegado por la llanura que se estiende à Occidente de la montaña altísima.»

Encuéntranse en el tomo 2.°, que es sin duda el mejor de la obra, porque la materia es tambien mas amena y mas variada, descripciones que, si no exceden, porque tal vez no es posible, igualan á la copiada. Y ya que he presentado una muestra de dulcísima poesía, permítaseme que junto ponga otra del vigor, de la exactitud histórica con que sabe referir el autor un período importante de una época que no lo es menos, el postrero de los Umeyyas en córdoba, con las calamidades que fueron fruto lastimoso de la extincion de aquella dinastía. Dice así:

«Las aflicciones de una hostilidad universal apagaron la antorcha de las ciencias que habia alumbrado en nuestra tierra bajo el auspicio de los Abderramanes. El estrago de los furores anárquicos aburrió la perseverancia y el trabajo de familias útiles; la agricultura, que solo pide para prosperar seguridad y sosiego, menguó notablemente, y su decadencia trajo consigo la pobreza y el hambre, compañeras inseparables. Manchones y arboledas sombrías crecieron en las campiñas donde la hoz segaba, en tiempos serenos, mieses lozanas. Partidas de los ladrones feroces se parapetaban en una cueva ó en una peña brava; asesinaban à los pasageros y traginantes; cautivaban las mujeres, y afligian con sus atrocidades á

las familias pacíficas. Campeones bàrbaros sin mas riqueza que un caballo y un lanzon recorrian las comarcas, peleando aquí, apalcando allà, robando acullà, no teniendo mas placer que las emociones del peligro hasta que morian en una emboscada ó al bote de otro lanzon manejado por un rival de brazo mas fuerte. Los alcaides, encerrados en sus fortalezas, se distraian dando paseos militares por los contornos para proporcionarse víveres y cautivos, ó para incendiar la parra ó el bosque de un vecino à quien habian resuelto declarar guerra perpétua. Los señores, cuando no estaban ocupados en espedicaciones devastadoras, pasaban la vida en sus sombrios alcàceres, jugando al ajedrez con un wacir, recibiendo el halago de sus esclavas, ó atendiendo à las predicciones de los astrólogos, que les hacian poner risueño ó torvo el semblante, segun las señales del horóscopo. Para que fuesen mayores las angustias de esta calamitosa época, narraciones lúgubres y cuentos fantásticos infundian el terror en los espíritus. El cautiverio, los insultos, el tratamiento duro de un enemigo armado podian evitarse encerrándose en un castillo, en las estancias de un terreon; pero ni los cerrojos, ni las ferradas puertas, ni los altos muros bastaban para resistir la influencia maligna de las arpías, de los duendes y vestiglos, con cuyos sueños los àrabes atormentaban su temperamento fogoso. Las pocas personas que dedicadas al estudio hubieran podido combatir estas ilusiones fatales, cooperaban à ellas mezclando en indigestas crónicas, fábulas que revestian con el tétrico aparato de sus imaginaciones groseras. A creerlas, oyéronse bramidos en el aire, crujió la tierra, el sol se oscureció con celajes de sangre; volaban los Príncipes á los mas altos espacios, cabalgando en dragones alados; los espíritus infernales se desencadenaron por el mundo blandiendo la tea de la discordia, é infundiendo en los pechos humanos rabia y dolo.

»La historia de este tiempo, en vez de prestarse à un enlace metódico, hace palpar las tinieblas del error, y es una complicada narracion de talas y de incendios y de venganzas, y de desafios, y de escaramuzas, y de cabalgadas, y de batallas frecuentes.»

Por lo dicho, y mas especialmente por lo robado à la obra notable, que no juzgo ni analizo siquiera, sino que me limito à señalar à la atencion pública, se habrá conocido que no es una de esas por su índole propias solamente para cierto número de lectores, sino que ofrece aliciente èi incentivo sobrados para que toda clase de personas la lean con gusto, y adquieran conocimientos provechosos, rebozados y escondidos entre sus muchas flores. Hasta las mujeres, que habitualmente se consagran á las lecturas de mero recreo, hallarán y no poco, al recorrer las pàginas en que alternan con los sucesos históricos, rasgos de inspiracion, cuadros vivísimos y palp episodios llenos de gracia y de suavid

Gaceta 7 Enero 1815.

HISTORIA de Hipólito, conde d glas, por Madama D'Aulnoy. M 1838, imp. de Boix, lib. de A. zalez. Dos tomos en 8.°, IV-112 el 1.°, II-148 el 2.°.

HISTORIA de Inglaterra, por Ol Goldsmith, continuada hasta por Ch. Coote, y desde esta hasta el reinado de Victoria notas sacadas de Tierry, de Ba de Norvinos, de Thiers, etc. E ilustrada con 452 grabados. M 1853, imp. del Semanario é Il cion, lib. de Bailly-Baillicre. may., 660 págs.

Bib. universal.

La historia que anunciamos, escrita por mitable autor del *Vicario de Vakefiel* mas popular en Inglaterra: concisa si ninguna circunstancia importante, cla ciosa é imparcial, dà noticia de la mar litica del pais, de los progresos en to ramos del saber, y refiere en cada pág el interés de una novela, los sucesos d cos de que tan llenas están las crónic sas: el lector despues de algunos dias dos en la agradable tarea de recorrer e llena de amenidad y sencillez, se sorpr hallarse con que ha aprendido la hist un gran pueblo.

HISTORIA de Inglaterra. Con diendo la de Escocia, Irlanda posesiones inglesas. Con una es tica de estos diferentes países A. Fleury. Traducida y conti hasta nuestros dias por D. M Angelon. Barcelona, 1857, in N. Ramirez. Madrid, lib. Esp calle de Relatores. Tres tomos may. con 12 láms.; 384 págs. 366 el 2.°, y 400 el 3.°. Por s cion

La Maravilla.

HISTORIA de Inglaterra contad niños. Traducida de la sétim cion inglesa, por D. Manuel Go Vasa. Madrid, 1831, imp. y lib. dan. En 8.°

HISTORIA de Inglaterra, desde

vasion de Julio César hasta el fin del reinado de Jacobo II (año de J. C. 1689), por David Hume, continuada hasta nuestros dias por Smollet Adolphus Aikin. Traducida por D. Eugenio de Ochoa y adornada con 32 finísimas láminas grabadas sobre acero. Barcelona, 1842—1845, imp. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. de Boix. Cinco tomos en 4.° con láms. 240

HISTORIA de Inglaterra, desde los tiempos mas remotos basta nuestros dias. Por Augusto de Saint-Prosper, con el periodo de la revolucion escrita por Guizot. Adornada con 46 láminas grabadas en acero, que representan trajes, armas, muebles, buques, etc., y embellecida con un Atlas geográfico-histórico de seis mapas desemina dos, que designan los límites y divisiones de Inglaterra en distintas épocas, y dan noticia de los lugares en que ocurrió algun hecho memorable. Dirigido por A. Houzé. Traducida por Juan Cortada. Barcelona, 1842—1843, imp. de A. Brusi, ed. Dos tomos en 4.°; 746 págs. y 24 láms. el 1.°, 656 y 22 láms. el 2.°

El Mundo. Historia de todos los pueblos. Tomos IX y X.

HISTORIA de Inglaterra, por D. Jacinto de Salas y Quiroga. Madrid, 1846, imp. de P. Madoz y Luis Sagasti, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, XXX-494 págs. y 1 mapa. 12

En la portada y signatura de los pliegos dice tomo I; sin embargo, está completa la obra en un solo volúmen.

HISTORIA de Inglaterra, puesta en Castellano por D. Antonio Rosales. Madrid, 1843, imp. y lib. de Boix. En 8.° 12

Bib. de Educacion.

HISTORIA de Ismail y Mariano, novela oriental, por el conde de Forbin, traducida al castellano. Paris, 1828. Madrid, lib. Europea. En 12.° 4

HISTORIA de Ismayl y de Maryan, traducida por D. F. G. y V., corresponsal de varias sociedades económicas de amigos del país. Historia de un polaco. Granada, 1833, imp. de la V. de Moreno é hijos. En 24.° 4

HISTORIA de Italia, desde la invasion de los bárbaros hasta nuestros dias, por Julio Zeller. Traducida por D. Juan Belza. Barcelona, 1858, imp. de N. Ramirez. Madrid, libs. Española y de San Martin. Dos tomos en 8.° mayor. hol. con 8 láms.; 416 págs. el 1.°, 354 el 2.° 15

La Maravilla.

HISTORIA de Jerusalen, por M. de Poujoulat, uno de los dos autores de la Correspondencia de Oriente. Traducida por D. Eugenio de Ochoa, individuo de la real Academia española. Madrid, 1855, imp. y desp. de Mellado. En 4.°, XII-590 págs. con 24 láms. en acero. 80

HISTORIA de Jesucristo, contada á los niños, y lecciones selectas de moral cristiana sacadas de la misma historia. Libro de lectura religiosa, escrito espresamente para la enseñanza de la augusta niña la Srma. Sra. princesa de Asturias, y aceptado por sus augustos padres. Por Antonio Alverá Delgrás, autor de varias obras de educacion aprobadas por el real Consejo de Instruccian pública, señaladas de texto y recomendadas de real órden. Premiado por S. M., por el Excmo. Sr. Comisario general de Cruzada, y el Excmo. Sr. Patriarca de las Indias. Con las licencias y aprobaciones necesarias. Madrid, 1857, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Durán. En 16.°, may., VIII-138 págs. 3

HISTORIA de José, hijo de Jacob; tomada de la Sagrada Escritura. Madrid, 1842, imp. de M. Lopez, lib. Europea. En 64.° con 4 láms. 2

HISTORIA de Juana de Arco, por J. J. E. Roig. Traducida libremente del francés, y aumentada con notas, por D. M. y D. E. de G. Barcelona, 1841. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° may. con láms. 15

HISTORIA de Juana de San Remi, ó

aventuras de la condesa de la Mota. Madrid, 1841, imp. Popular. En 8.° 4

HISTORIA de la Administracion pública en España, en sus diferentes ramos de derecho político, diplomacia, organizacion administrativa y hacienda, desde la dominacion romana hasta nuestros dias. Seguida de un índice alfabético de libros originales de autores españoles sobre las diversas materias de la administracion. Por Fernando Cos-Gayon. Madrid, 1851, imp. de J. Villetti, lib. de Bailly- Baillere. En 4.°, 364 páginas. 24

HISTORIA de la América, por W. Robertson. Traduccion hecha con todo esmero y exactitud. Edicion con láminas. Barcelona, 1840, imp. y lib. de I. Oliveres. Cuatro tomos en 4.° 120

HISTORIA de la Bastilla, desde su fundacion en 1374 hasta su destruccion en 1789. Misterios de la Bastilla; sus prisiones; sus gobernadores y sus archivos; pormenores de los tormentos y suplicios usados con sus prisioneros; revelaciones sobre el régimen interior de la misma; sus aventuras dramáticas, lúgubres y escandalosas; fugas y misterios de la policía. Por M. M. Augusto Arnoult, Alboize du Pujol y Augusto Maquet. Seguida del Torreon de Vincennes, desde su fundacion hasta nuestros dias. Vincennes como palacio real; sus orgías y sus disipaciones.—Vincennes como fortaleza; sus sitios y sus batallas.—Vincennes como prision de Estado; historia de sus mas célebres prisioneros.—El torreon, los calabozos, la sala de los tormentos, etc. Su trasformacion en fortaleza y su historia hasta nuestros dias, por M. M. Alboiza y Augusto Maquet; y traducida al castellano con un discurso preliminar, por el licenciado D. Miguel Rodriguez Ferrer, ex-gefe político é intendente de la provincia de Alava, y D. Manuel Maria del Campo, abogado de los tribunales de la nacion y del ilustre colegio de Sevilla. Edicion esplendidamente ilustrada. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix. Tomo 1.°, en 8.° may. 20

No se publicó ningun otro tomo.

HISTORIA de la batalla de las Navas de Tolosa, que ganó á los moros el noble rey D. Alonso VIII de Castilla. Por D. Rodrigo Jimenez de Roda. Madrid, 1846, imp. de J. Martin Alegría. lib. de Cuesta. En 8.° mayor. 2

HISTORIA de lá bella cordelera y de sus tres enamorados. Habana, 1844, imp. de la Prensa, Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 232 págs. 10

HISTORIA de la casa y linaje de los Excmos. Sres. Marqueses de Benamejí, mariscales de Alcalá del Valle, grandes de España. Publicada en el periódico titulado *El trono y la nobleza*, que dirige D. Manuel Ovilo y Otero. Madrid, 1850, imp. de B. Gonzalez, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 22 págs. 2

HISTORIA de la catedral de Burgos, dividida en tres partes. 1.ª Su orígen y traslaciones, suntuosidad y grandeza del edificio. 2.ª Obispos y arzobispos que ha tenido desde el apostol Santiago hasta el año 1840. 3.ª Los epitafios que manifiestan los individuos que han cooperado á la construccion del templo y en dónde están sepultados, por D. Pedro Orcajo, sacristan de la catedral. Burgos, 1845, imp. de P. Polo. En 8.°

Segunda edicion. 1846, por Sergio de Villanueva. En 8.°

Tercera edicion. 1847, por Sergio Villanueva. En 8.°

HISTORIA de la célebre reina de España Doña Juana, llamada vulgarmente la Loca. Madrid, 1855, imp. de M. Minuesa, lib. de Marés. En 4.°, 24 págs. 4 cts.

HISTORIA de la ciudad de Astorga, su obispado y de su patrona Santa Marta. Descripcion geográfica de los caminos que cruzan por dicha ciudad, y de su situacion á propósito para

ser capital de provincia, obispado y caja principal de correos, compendiada de Plinio, Flores, Pons, Mariana, el Itinerario romano y otros muchos literatos. Valladolid, 1840, imp. de Pastor. En 8.°, 132 págs.

El autor, quien quiera que sea, ha preferido el anónimo, y en nuestro concepto ha hecho bien.

Esta historia no es otra cosa que un resúmen histórico que ha sido formado de diferentes retazos zurcidos por el autor sin gran crítica.

HISTORIA de la ciudad de Cádiz, compuesta por Agustin de Horozco. La publica el Excmo. Ayuntamiento de esta M. N. L. y H. ciudad. Cádiz, 1845, imp. de M. Bosch. En 4.°

El ayuntamiento de la ciudad publicó esta interesante historia, escrita en 1598, con el objeto de que supliese la falta de documentos del archivo, que se quemó en uno de sus sitios. Se ha enriquecido esta obra con una coleccion de litografías de medallas antiguas gaditanas. Nic. Ant. no menciona esta historia, sino otra que el autor escribió de los santos mártires Servando y German.

HISTORIA de la ciudad de Cartago, desde su fundacion hasta la invasion de los vándalos en el Africa, escrita en francés por M. M. Dureau de la Malle y J. Yanoski, traducida al español, adornada con notas geográficas, históricas y críticas, y aumentada con un apéndice que comprende sumariamente la historia de Cartago, desde la invasion de los vándalos hasta su destruccion completa por los árabes, por D. Vicente Diez Canseco. Madrid, 1845, imp. de W. Ayguals de Izco, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 322 págs. 12

HISTORIA de la civilizacion española, desde la invasion de los árabes hasta la época presente, por D. Eugenio de Tapia, individuo de la direccion general de estudios y de la Academia española. Madrid, 1840, imp. de Yenes, ed., lib. de Sanchez. Cuatro tomos en 8.° may. 60

HISTORIA de la civilizacion europea, escrita en francés por Mr. Guizot, y traducida al castellano. Madrid, 1840, imp. de Burgos, lib. de Cuesta, Tres tomos en 8.°, 20

HISTORIA de la conmocion de Barcelona en 26 y 27 de Julio de 1835, por Surrá y Rull. Barcelona, 1835, imp. de Estivil. Madrid, lib. de Sanz. En 8.° 2

HISTORIA de la conquista de Inglaterra por los normandos, escrita en francés por M. Thierry, y traducida al castellano. Cádiz, 1842, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib, de Sanchez. Cuatro tomos en 4.° 120

HISTORIA de la conquista de las siete islas de Gran Canaria. Escrita por el Reverendo Padre Fr. Juan de Abreu Galindo, del órden del patriarca San Francisco, hijo de la provincia de Andalucía. Año de 1632. Santa Cruz de Tenerife, 1848, imp. y lib. Isleña. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° may. 10.

Bib. isleña.

HISTORIA de la conquista de Méjico, con una reseña preliminar de la civilizacion antigua mejicana y la vida del conquistador Hernan-Cortés, escrita en inglés por William Prescott, y traducida del original por D. J. E. de Beratarrechea. Madrid, 1847-1850, imp. de La Publicidad, y de B. Gonzalez, lib. de la Publicidad. Cuatro tomos en 4.° 73

HISTORIA de la conquista de Méjico, (compendio), traducida de la última edicion francesa. Madrid, 1850, imp. y desp. de Mellado, ed. Dos tomos en 16.° may. 6

Bib. de la juventud.

HISTORIA de la conquista de Méjico, poblacion y progresos de la América Septentrional, conocida por el nombre de Nueva España. Compúsola D. Antonio Solís, secretario de S. M., y su cronista mayor de las Indias. Lyon, 1824, imp. de J. B. Kiudeleun. París, lib. de Cormon y Blanc. Madrid, lib. de Dochao. Cinco tomos en 16.° may., past., con el retrato de Hernan Cortés. 40

Historia de la conquista de Méjico, por D. Antonio Solís. Madrid, 1825, imp. de Repullés, lib. de Orea. Cuatro tomos en 8.°, con 17 láms. 84

Historia de la conquista de Méjico, poblacion y progresos de la América Septentrional, conocida por el nombre de Nueva España, por D. Antonio Solís. Nueva edicion, ilustrada con notas por D. Wenceslao de Linares y Pacheco. Barcelona, 1840, imp. y lib. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.°, con el retrato del autor y el de Hernan-Cortés. 32

Historia de la conquista de Méjico, poblacion y progresos de la América Septentrional, conocida con el nombre de Nueva España. Escribíala D. Antonio Solís, secretario de S. M. y su cronista mayor de las Indias. Nueva edicion, aumentada con un resúmen histórico, desde la rendicion de Méjico hasta el fallecimiento de Hernan-Cortés, é ilustrada con notas por D. José de la Revilla, indivíduo de varios cuerpos literarios. Madrid, 1843, imp. y lib. de Mellado. En 4.°, de cerca de 600 págs., edicion esmerada y papel fino. 30

Historia de la conquista de Méjico, poblacion y progresos de la América Septentrional, conocida con el nombre de Nueva España, escrita por D. Antonio Solís. Nueva edicion, aumentada por D. José de la Revilla. París, 1844, imp. de Fain, lib. de Baudry. En 8.° 5 frs.

Coleccion de los mejores autores españoles. Tomo IV.

Historia de la conquista de Méjico, poblacion y progresos de la América Septentrional, conocida por el nombre de Nueva España, escrita por D. Antonio Solís. Madrid, 1851, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may., 184 págs., con 38 grabs. 8

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

Historia de la conquista de Méjico, poblacion y progresos de la América Septentrional, conocida con el nombre de Nueva España. Escribió Antonio Solís, secretario de S. su cronista mayor de las Indias va edicion, aumentada con un men histórico, desde la rendici Méjico hasta el fallecimiento d nan Cortés, é ilustrada con por D. José de la Revilla. París, imp. de Thunot y Comp., lib. V. de Baudry. En 8.°, VI-488

Coleccion de los mejores autores españ mo IV.

HISTORIA de la conquista del N Mundo. Madrid, 1829, imp. de l jos de C. Piñuela, lib de Viana. ve tomos gruesos en 8.°, past.

Bajo este título están comprendidas varia que tambien se venden por separado, y siguientes:

Historia de la conquista de Méjico, pobl progresos de la América Septentriona cida por el nombre de Nueva España. bióla D. Antonio de Solís, secretario d y su cronista mayor de las Indias. Un t 1.° de la coleccion), 28 rs.

Comentarios reales que tratan del origer incas, reyes que fueron del Perú, de s tria, leyes y gobierno en paz y en gu sus vidas y conquistas, y de todo lo q aquel imperio y de su república antes espaÑoles fueran á él Escritos por c Garcilaso de la Vega, natural del Cozc pitan de S. M. Cuatro tomos (1.°, 3.°, 4 100 rs.

La Florida del inca. Historia del adelanta nando de Soto, gobernador y capitan g del reino de la Florida, y de otros heró balleros españoles é indios. Escrita por Garcilaso de la Vega, capitan de S. M. ral de la gran ciudad del Cozco, cabeza reinos y provincias del Perú. Dos tom 7.°), 36 rs.

Ensayo cronológico para la historia gen la Florida. Contiene los descubrimie principales sucesos acaecidos en este g no á los españoles, franceses, suecos, d queses, ingleses y otras naciones ent con los indios, cuyas costumbres, gèn latria, gobierno, batallas y astucias s ren, y los viajes de algunos capitanes tos por el mar del Norte á buscar paso te, ó union de aquella tierra con Asia el año 1512 que descubrió la Florida Ju ce de Leon, hasta el de 1722. Escrito Gabriel de Cárdenas y Cano. Dos tomo 9.°), 36 rs.

Al fin del tomo IX y último van unas tal

tadísticas de Nueva España, formadas en 1809, é inéditas hasta ahora, segun creemos.

HISTORIA de la conquista del Perú, con observaciones preliminares sobre la civilizacion de los incas, por Guillermo H. Prescott, miembro corresponsal del instituto francés, de la real Academia de Berlin, de la de Nápoles, de la de historia de Madrid, etc. Traducida del original inglés. Madrid, 1847—1848, imp. de R. Rodriguez Rivera, lib. de Lopez. Dos tomos en 8.° may. con el retrato y facsimile de Francisco Pizarro. 50

Historia de la conquista del Perú, con observaciones preliminares sobre la civilizacion de los incas, por Guillermo H. Prescott. Tercera edicion. Madrid, 1853, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. En 4,° may. con 50 grabados. 11

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

HISTORIA de la conquista del reino de Navarra, por el Duque de Alba, general del ejército del rey Fernando el Católico, en el año de 1512, escrita por Luis Correa, é ilustrada con notas y con un prólogo y breve compendio de la historia de dicho reino por D. José Yanguas y Miranda, secretario de la diputacion provincial de Navarra, é individuo de varios cuerpos literarios. Pamplona, 1843, imp. de Longas y Ripa. Madrid, lib. de Brun. En 4.° 20

HISTORIA de la decadencia y ruina del imperio romano, por Eduardo Gibbon, traducida del inglés, de la reciente de H. H. Milman, con todas las notas del autor y las de aquel y Guizot, por D. José Mor de Fuentes. Barcelona, 1842-1847, imp. de A. Bergnes y Comp. Madrid, lib. de Boix. Ocho tomos en 4.° may. 256

HISTORIA de la dominacion de los árabes en España sacada de varios manuscritos y memorias arábigas, por el Dr. D. José Antonio Conde, del gremio y claustro de la universidad de Alcalá. Madrid, 1820-1821, lib. de Sojo. Tres tomos en 4.° 100

Historia de la dominacion de los árabes en España, sacada de varios manuscritos y memorias arábigas, por el Dr. D José Antonio Conde. París, 1840, imp. de Fain, lib. de Baudry. En 8.° 10 frs.

Coleccion de los mejores autores españoles. Tomo XIX.

Historia de la dominacion de los árabes en España, sacada de varios manuscritos y memorias arábigas, por el Dr. D. José Antonio Conde. Barcelona, 1844, imp. Española. Madrid, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 8.° may. 36

Bib. inmortal.

Historia de la dominacion de los árabes en España, sacada de varios manuscritos y memorias arábigas, por el Dr. D. José Antonio Conde, del gremio y claustro de la universidad de Alcalá individuo de número de la Academia española y de la de la historia, su anticuario y bibliotecario, de la sociedad matritense y corresponsal de la Academia de Berlin. Nueva edicion, con las inscripciones de varios monumentos. Barcelona, 1844, imp. y lib. de J. Oliveres. Madrid, lib. Europea. Tres tomos en 8.° may., con láms. 42

Tesoro de autores ilustres. Tomos XXVIII, XXIX y XXX.

HISTORIA de la economía política en Europa, desde los tiempos antiguos hasta nuestros dias, seguida de una bibliografía razonada de las principales obras de dicha ciencia, escrita en francés por Mr. Blanqui, mayor, y traducida al castellano por D. José Carasa. Madrid, 1839, lib. de Viana. En 4.° 32

HISTORIA de la edad media, para uso de los institutos y colegios de segunda enseñanza, por el presbítero, doctor y catedrático de historia D. Fernando de Castro. Segunda edicion, corregida y mejorada. Madrid, 1850,

imp. que fué de operarios, lib. de La Publicidad. En 8.° 12

HISTORIA de la edad media, puesta en castellano por D. Antonio Rosales. Madrid, 1844, imp. de I. Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.°, 278 págs. el 1.°, 180 el 2.°, 236 el 3.° 30

Los tomos II y III comprenden la historia moderna.
Bib. de educacion.

HISTORIA de la emigracion carlista, por D. Rafael Gonzalez de la Cruz, dedicada á los monárquicos españoles. Madrid, 1844, imp. del Colegio de Sordo-mudos, lib. de Cuesta. Tomo 1.° En 4.° may., con grabados y retratos. 40

Solo salió el tomo 1.° de los dos de que debia constar la obra.

HISTORIA de la epidemia llamada cólera-morbo que ha sufrido Sevilla en el año 1833, seguida de algunas reflexiones sobre el variado escrito, naturaleza y método curativo de esta enfermedad, y sobre la tan controvertida cuestion del contagio, por Francisco Porrua y Velazquez, profesor de medicina. Sevilla, 1834. imp. de B. Caro. Madrid, lib. de La Publicidad. En 4.° 8

HISTORIA de la espedicion del rebelde Gomez, escrita por el gobernador de su cuartel general, y cogida á un prisionero en la accion de Huerta del Rey. Madrid, 1839, imp. de M. de Burgos, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, IV-138 págs. 6

HISTORIA de la filosofía universal, por D. Sebastian Quintana. Madrid, 1840-1841, imp. y desp. de Mellado, ed. Dos tomos en 4.° 30

HISTORIA de la guerra civil de Cataluña en la última época, terminada con la emigracion á Francia de las tropas carlistas en Julio de 1840, escrita por D. Gaspar Diaz de Labandero, testigo ocular, quien como intendente que fué de aquel ejército y provincia tuvo facilidad de adquirir noticias y particularidades que no se han publicado hasta ahora. M
1847, imp. de la V. de Jordan é
lib. de A. Gonzalez. En 8.° may.,
432 págs.

HISTORIA de la guerra civil y
partidos liberal y carlista, escri
presencia de memorias y docum
inéditos por D. Antonio Pirala
drid, 1853, imp. y desp. de Me
ed. Cinco tomos en 4.° de XI
págs. y 7 retratos y planos, el 1.
y 6 láms. el 2.°, 508 con 7 ret
planos y cuadros sinópticos
484 y 6 retratos y planos el 4.°,
5 planos, croquis y retratos el 5.

Al fin del tomo V, cuya impresion se
el año 1856, va la dedicatoria y retrato
que de Osuna, que puede colocarse e
mo I. Este retrato no está incluido en el
ro de los que se han señalado á cada t

HISTORIA de la guerra de Españ
tra el emperador Napoleon,
presbítero D. Juan Diaz de
Ilustrada con grabs. en made
tercalados en el texto. Madrid,
imp. de I. Boix, ed., lib. A. Gon
En 4.°, IV-478 págs, 1 lám. al
de la portada.

HISTORIA de la guerra de la ind
dencia, por una sociedad de lite
Madrid, 1839, imp. de I. Boix, l
A. Gonzalez. En 4.°, past., X
págs.

HISTORIA de la guerra últin
Aragon y Valencia, escrita p
Francisco Cabello, D. F. Santa
y D. R. M. Temprado. Madrid,
imp. del Colegio de Sordo-M
lib. de Sanchez. Dos tomos
may., con láms. litografiadas.

HISTORIA de la hermosa corde
de sus tres amantes.—El Mut
por X. B. Saintine, traducidas
cionadas con las biografías del P
ca y de Laura, por F. Tió. Ba
na, 1844, imp. de J. Oliveres, e
drid, lib. de Sanchez. En 8.°
con1 lám.

Tesoro de autores ilustres. Tomo XV.

HISTORIA de la hermosa de los
llos de oro, original de D. F. I

drid, 1854, imp. de M. Minuesa, lib. de Marés. En 4.°, 24 págs. 4 cts.

HISTORIA de la iglesia desde su fundacion hasta el pontificado de N. S. P. Gregorio XVI. Contiene la exposicion sucesiva y circunstanciada de todos los acontecimientos importantes y las reflexiones y aclaraciones necesarias para facilitar la general inteligencia, escrita en francés por Mr. Reuveur, presbítero y catedrático de la Sorbona. Madrid, 1842-1848, imp. de J. F. Palacios, lib. de Calleja. Quince tomos en 8.° mayor. 210

Bib. religiosa.

HISTORIA de la iglesia y obispos de Pamplona, real y eclesiástica del reino de Navarra, sucesion de los reyes y obispos, sus instituciones, arreglos y providencias eclesiásticas, usos, costumbres y disciplina de aquella iglesia y sus variaciones en diferentes siglos, por el Dr. D. Gregorio Fernandez Perez, presbítero, cura propio de la iglesia parroquial de San Bartolomé apostol, patrono, y la mayor de la ciudad de Jerez de los Caballeros. Madrid, 1820, imp. de Repullés, lib. de la Publicidad. Tres tomos en 4.° 54

HISTORIA de la legislacion española, desde los tiempos mas remotos hasta la época presente, escrita para el uso de los cursantes de derecho en las universidades de España, por D. José María Antequera, abogado de los tribunales del reino, auditor honorario de marina, académico profesor de la de jurisprudencia y legislacion de esta córte. Madrid, 1849, imp. de los Sres. Martinez y Minuesa, lib. de Cuesta. En 8.° may. 16

HISTORIA de la legislacion romana desde los tiempos mas remotos hasta la época presente, por D. José María de Antequera, abogado de los tribunales del reino, auditor honorario de marina. Segunda edicion. Madrid, 1855, imp. y lib. de E. Aguado, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 286 págs. 16

HISTORIA de la legislacion romana, desde su orígen hasta las legislaciones modernas, por M. Orlolan, profesor de la facultad de derecho de Paris, traducida de la tercera edicion francesa por D. Ricardo R. de la Cámara, del colegio de abogados de esta corte. Madrid, 1855. En 8.° may. 18

HISTORIA de la literatura antigua y moderna, escrita en aleman por Federico Schlegel, traducida al castellano por P. C. Barcelona, 1843, imp. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° 44

HISTORIA de la literatura española, desde mediados del siglo XII hasta nuestros dias, dividida en lecciones, escrita en francés por Mr. Sismonde de Sismondi, traducida y completada por D. José Lorenzo Figueroa. Sevilla, 1841, imp. de Alvarez y comp. Madrid. lib. Europea. Dos tomos en 4.°

HISTORIA de la literatura española, escrita en Aleman por F. Bouterwek. Traducida al castellano y adicionada por D. José Gomez de la Cortina y D. Nicolás Ugalde y Mollinedo. Madrid, 1829, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. Tomo 1.° en 4.° 24

No se han publicado mas tomos de esta obra.

HISTORIA de la literatura española, francesa, inglesa é italiana en el siglo XVIII. Lecciones pronunciadas en el Ateneo de Madrid, por D. Antonio Alcalá Galiano. Redactadas taquigráficamente por D. Nemesio Fernandez Cuesta, y corregidas por el autor. Madrid, 1845, imp. de la Sociedad literaria, lib. de Monier. En 4.° 30

Bib. de jurisprudencia y legislacion.

HISTORIA de la literatura española, por M. G. Ticknor, traducida al castellano, con adiciones y notas críticas, por D. Pascual de Gayangos, individuo de la real Academia de la Historia y D. Enrique de Vedia. Madrid, 1851—1854, lib. de La Publici-

dad y Bailly-Bailliere. Cuatro tomos en 4.°, el 1.° VI—580 págs.; el 2.° 568; el 3.° 568; el 4.° 504 120

HISTORIA de la marina real española desde el descubrimiento de las Américas hasta la batalla de Trafalgar, con las biografías de nuestros mas célebres almirantes. Por D. José Ferrer de Couto. Madrid. 1849—1854, imp. de J. M. Ducazcal, lib. de Cuesta. Dos tomos en fólio con grabados en el testo, 696 págs., 11 retratos y 22 láminas el 1.° IV-836 págs. 36 retratos y 28 láminas el 2.° 930

Se ha dado gratis. por via de regalo á los suscritores á esta obra una coleccion de láminas grandes con el título de *Episodios marítimos*.

La redaccion del tomo I, por D. José Ferrer de Couto, comprende hasta la pág. 594 inclusive; la de D. José March y Labores desde 595 del mismo hasta la conclusion de la obra.

Se ha publicado por entregas á 10 rs. cada una, constando de 42 el tomo I y de 51 el II.

HISTORIA de la medicina española. Por D. Anastasio Chinchilla, médico cirujano, primer ayudante de cirujía del cuerpo de sanidad militar, etc., etc. Valencia, 1841, imp. de Lopez y Comp. Madrid, lib. Europea. Tomo I en 4.° may. 50

Anales históricos.

HISTORIA de la milagrosa conversion del Sr. Ratisbonne del judaismo á la religion católica; escrita por el mismo y por el señor baron de Bussieres, con la relacion de la solemne ceremonia de su bautismo y notas. Traducida de la tercera edicion francesa, por D. Juan Manuel de Berriozabal. Madrid, 1842, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. En 8.° 5

Historia de la milagrosa conversion del judaismo á la religion católica de Mr. María Alfonso Ratisbonne, ahora sacerdote de la congregacion de Nuestra Señora de Sion. Traducida por D. Juan Manuel de Berriozabal, marqués de Casajara. Tercera ed. Madrid, 1857, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez y Olamendi. En 16.° may., 248 págs. y 1 lám. 6

HISTORIA de la milicia nacional española contemporánea. Obra patriótica y popular. Edicion de lujo ilustrada con láminas intercaladas en el texto y sueltas representando los acontecimientos mas notables. Madrid, 1844, imp. de P. Mora y Soler, lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.° may. 150

HISTORIA de la monja alférez doña Catalina de Erauso, escrita por ella misma é ilustrada con notas y documentos, por D. J. M. D. F. Barcelona, 1838, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° past. 196 páginas y el retrato 10

HISTORIA de la muy noble, muy leal y muy heróica ciudad de Cádiz, escrita por Adolfo de Castro, sócio corresponsal de la diputacion arqueológica de esta provincia. Cádiz, 1845, imp. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 24

HISTORIA de la muy noble, muy leal y muy ilustre ciudad de Jerez de la Frontera, escrita por Adolfo de Castro, sócio corresponsal de la diputacion arqueológica de la provincia de Cádiz. Cádiz, 1845, imp. y lib. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 30

HISTORIA de la muy noble y leal ciudad de Valladolid desde su mas remota antigüedad hasta la muerte de Fernando VII. Por el Dr. D. Matias Sangrador Vitores, individuo de la Academia de la Historia. Valladolid, 1851, imp. de M. Aparicio, lib. de F. Mateo. Dos tomos en 4.° de 686 págs. el 1.° y 500 el 2.°

HISTORIA de la novilísima villa de Benavente, con la antigüedad de su ducado, principio de su condado, sucesion y hazañas heróicas de sus condes, por el Dr. D. José Ledo del Pozo, hijo de esta villa, catedrático que fué de filosofía en la universidad de Valladolid, y cura párroco del lugar de Carracedo, en el obispado de Astorga. Zamora, 1853, imp. y lib. de V. Vallecillo. En 4.°

Divídese esta obra en cuatro libros: al tratar en el primero de la fundacion de Benavente se estiende largamente el autor hablando de su antiguo nombre y situacion. Opina que fué la intercacia de los Vaceos, apoyàndose mucho en la autoridad de los falsos cronicones y en las obras de sus comentadores, á pesar de la ficcion de aquellos, que Ledo del Pozo confiesa. En toda la obra se halla erudicion, pesadez en el estilo y no mucha crítica. El editor no tenia completo el M. S. del autor, y estando para publicarlo aparecieron algunos fragmentos, poniendo de su cosecha lo que era forzoso para entrelazarlos entre sí, y en esto no estuvo muy feliz. Pruébalo entre otras cosas el principio del libro IV: «Comenzo, dice, en la nueva luz à ilustrar à España, despues de la avaricia, ruindad y tirania del rey D. Pedro, à quien sus malas obras dieron el sobrenombre de Cruel.» El editor no tenia presente que Ledo del Pozo escribió y publicó en un tomo en fólio la *Apologia* del mismo rey.

HISTORIA de la nueva Antígona, dedicada á la reina nuestra señora doña María Isabel de Braganza. Por su autor el presbítero D. Luis Fris Ducos, rector y administrador de la real iglesia de San Luis, rey de Francia, comisario del santo tribunal de córte, etc. Madrid, 1817, imp. de M. de Búrgos, lib. de Gonzalez. En 8.° past. 8

HISTORIA de la Oceanía. Véase HISTORIA DE AMÉRICA.

HISTORIA de la persecucion del clero de Francia en tiempo de la revolucion, escrita en francés por el señor abate Barmet, y traducida al castellano. Este tomo podrá servir de continuacion á los cuatro de las memorias para la historia del jacobinismo que se acaban de publicar en español. Madrid, 1814, imp. de Collado, lib. de Sojo. En 4.° past. 22

HISTORIA de la portentosa vida y milagros de San Vicente Ferrer. Por el M. R. P. M. Fr. Serafin Tomas Miguel. Comentada, aumentada con muchas noticias, enmendada en algo en la cronología, y añadidas reflexiones y notas con ilustraciones á la historia por el M. R. P. M. Fr. Francisco Vidal y Mico, del convento de predicadores de Valencia. Segunda ed. reducida á la ortografía moderna por los redactores de esta Biblioteca. Madrid, 1856, imp. de J. M. Alonso, lib. de Olamendi. En 4.°, 496 págs. 20

Bib. universal de autores católicos.

Esta edicion se ha hecho por la que se imprimió en Valencia el año 1735.

HISTORIA de la primera caida de Napoleon Bonaparte, ó relacion circunstanciada de lo que ocurrió en París en la época memorable del destronamiento de este tirano usurpador, por D. Julian Antonio Rodriguez, con el retrato de Bonaparte y el plano de París y sus alrededores. Madrid, 1815, imp. de Repullés, lib. de Villaverde. En 4.° past. 16

HISTORIA de la real casa de maternidad de esta ciudad, en la cual se comprende la antigua casa cuna, refiriéndose sus fundaciones, deplorable estado y felices progresos que despues ha tenido hasta el presente; escrita por D. Evaristo Zenea, abogado de la real audiencia del distrito, y vocal secretario de la junta que gobierna este asilo de piedad. Con superior permiso. Habana, 1838, imp. de J. Severino Boloña. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.° past., 324 págs. y el retrato de Fernando VII. 28

HISTORIA de la reforma protestante en Inglaterra é Irlanda, en la cual se encuentra que dicha reforma ha empobrecido y degradado la masa del pueblo en ambos paises, escrita en una série de cartas dirigidas á todos los ingleses sensatos y justos, por sir William Cobbets, traducida del inglés al castellano, y dedicada á S. A. R. el Sermo, Sr. infante D. Francisco de Paula Antonio, por D. Alonso Chalumeau de Verneuil, de la órden de San Juan, etc., etc. Madrid, 1827, imp. de Sancha, lib. de Rios. Dos tomos en 8.° may. past. 40

Historia de la reforma protestante en Inglaterra é Irlanda, en la que se manifiesta que dicha reforma ha empobrecido y degradado la clase popular en ambos paises; con un catálogo

y noticia de las abadías, prioratos, conventos y monasterios de monjas, hospitales, y otros establecimientos religiosos que fueron despojados y suprimidos por los protestantes ó reforma y por los soberanos y parlamentos. Escrita en una seccion de cartas dirigidas á todos los ingleses sensatos y justos. Por sir William Cobbets. Traducida al castellano del original inglés, impreso en Lóndres en el año de 1829, por D. Estéban Casademunt y Santigosa. Barcelona, 1849, imp. de A. Frexas. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° 14

Historia de la reforma protestante en Inglaterra é Irlanda, por la que se demuestra que dicha reforma ha empobrecido la masa del pueblo de ambos paises, escrita en una série de cartas dirigidas á todos los ingleses sensatos y probos. Por Sir Wiliam Cobbets. Barcelona, 1849, imp. de los Hereds. de la V. de Pla. Madrid, lib. de Aguado. Dos tomos en 12.° con 2 láms. 10

Lib. rel. Tomos 10 y 11.

HISTORIA de la revolucion de Inglaterra, por M. Guizot, precedida de la historia de la nacion inglesa hasta el reinado de Cárlos I, y continuada por M. Hume hasta la reforma electoral de 1832, traducida del francés por R. Campuzano. Madrid, 1841, imp. y lib. del Establecimiento central. Dos tomos en 4.° 24

Historia de la revolucion de Inglaterra, por Mr. Guizot, y la continuacion de Mr. Hume, hasta la reforma electoral de 1832, traducida al castellano. Madrid, 1844, imp. de F. de de P. Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, past., 628 págs. 14

Historia de la revolucion de Inglaterra, desde la subida de Cárlos I al trono hasta su muerte, por Mr. Guizot, traducida de la última edicion francesa por D. Pedro Barinaga. Segunda edicion. Madrid, 1847, imp. y desp. de Mellado, ed. En 8.°, 636 páginas. 12

Bib. popular económica.

Historia de la revolucion de Inglaterra, desde el advenimiento de Cárlos I hasta la muerte de Cromwell, por M. Guizot. Madrid, 1850, imp. de Aguirre y Comp., lib. de Monier. Cuatro tomos en 8.° 12

La Epoca.—Bib. del siglo. Tomos XXIV, XV y XVI.

Historia de la revolucion de Inglaterra, desde el advenimiento de Cárlos I hasta su muerte, por M. Guizot, traducida por D. F. M. Edicion adornada con magníficos grabs. que representan vistas, retratos de los principales personajes que figuran en la obra y escenas de la revolucion. Madrid, 1857, imp. de F. Gaspar, ed., lib. de Sanchez Rubio. En 4.°, 448 págs., con grabs. intercalados en el texto y 7 láminas en acero aparte. 30

HISTORIA de la revolucion de Italia, Ungria y Alemania en 1848 y 1849, ilustrada con los retratos de todos los personajes mas notables, por D. Mariano Perez Luzaró. Madrid, 1849, imp. de Repullés, lib. de Castillo. En 8.° may.

Historia de la revolucion de Italia en 1848 y 1849, ilustrada con los retratos de todos los personajes mas notables, por D. Mariano Perez Luzaró. Madrid, 1851, imp. de Repullés, lib. de Castillo. En 8.° may., con los retratos de Pio IX, Garibaldi, Gioberti, Manin, Cárlos Alberto, Magini y el del autor, 668 págs. 24

HISTORIA de la revolucion de la república de Colombia, por José Manuel Restrepo, secretario del interior del poder ejecutivo de la misma república. París, 1827, imp. de David. Madrid, lib. de Gonzalez. Diez tomos en 8.°, past. 80

Historia de la revolucion de la república de Colombia en la América meridional, por José Restrepo. Besan-

zon, 1858. imp. de Jacquin. Cuatro tomos en 8.°, XXXV-2545 págs.

HISTORIA de la revolucion de 1848, por M. A. de Lamartine. Madrid, 1849, imp. de G. Gil., lib. de Cuesta. Cinco tomos en 8.° 15

Bib. popular europea.

HISTORIA de la revolucion francesa de 1848, y de la fundacion de la república, por A. de Lamartine, traducida por Francisco Orgaz. Madrid, 1849, imp. de Reneses, lib. de Monier. Dos tomos en 4.°, con grabs. y láminas aparte. 90

HISTORIA de la revolucion francesa, por Luis Blanc. Version libre por Fernando Madoz. Madrid, 1848, imp. del Diccionario geográfico, lib. de Cuesta. Tomos I y II. 6

Bib. popular europea.

HISTORIA de la revolucion francesa, del consulado, del imperio y de las dos restauraciones hasta la caida de Cárlos X, por Mr. de Norvins. Bracelona, 1846, imp. de la V. de Mayol é Hjs. Madrid, depósito bibliográfico. Dos tomos en 8.° 18

HISTORIA de la revolucion francesa, escrita en francés por Roche, desde 5 de Mayo de 1789 hasta 8 de Julio de 1815. París, 1826. Barcelona, lib. de Oliveres. Tres tomos en 8.° may. 33

HISTORIA de la revolucion francesa, por Mr. A. Thiers, aumentada con la del consulado y del imperio. Madrid, 1840, imp. del Establecimiento central. Seis tomos en 4.° 120

Historia de la revolucion francesa, por Mr. A. Thiers, traducida y anotada por D. Sebastian Miñano. San Sebastian, 1840, imp. y lib. de I. Ramon Baroja. Madrid, puesto de libros de Calleja. Doce tomos en 4.°, con láms. y retratos. 360

HISTORIA de la revolucion hispano-americana, por D. Mariano Torrente, autor de la geografía universal. Madrid, 1829, imp. de L. Amarita, lib. de Gutierrez. Tres tomos en 4.°, con 18 planos. 90

HISTORIA de la revolucion política de España desde 1834, por Manuel Diaz Ilarraza. Madrid, 1846, imp. de F. Diaz, lib. de Matute. En 4.° may.

HISTORIA de la revolucion y guerra de Hungria (1848-1849), y relacion de las operaciones del ejército ruso á las órdenes del feld mariscal, príncipe Paskevitch D'Esivan, precedida de una reseña histórica de la Hungria, escrita en francés por J. Tolstoy, y traducida al castellano por D. L. M. Y. V. Madrid, 1851, imp. de *La Esperanza*, lib. de Aguado. En 8.° may. 10

HISTORIA de la Santísima Virgen María, Madre de Dios, traduccion libre del francés, por D. Pascual Perez. Con licencia. Valencia, 1841, imp. de Lopez y Comp. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° may., con 6 láminas. 24

HISTORIA de la Santísima Vírgen María, madre de Dios y Señora nuestra. Escrita con arreglo á los santos Evangelios, escritos de los santos padres y revelaciones de la misma Señora, aprobadas por la Iglesia. Por el presbítero D. Emilio Moreno Cebada, examinador de varias diócesis, autor y traductor de otras obras religiosas. Juan José Martinez, editor. Madrid, 1859, imp. de J. J. Martinez, libs. de Perdiguero, Cuesta y Bailly-Baillere, En 4.° con láminas, 70

HISTORIA de la sífilis. Por el profesor D. José Gutierrez de la Vega (Archita Temisio entre los arcades romanos).—El hombre y la mujer considerados física y moralmente. Por D. Anastasio Chinchilla, autor de los Anales históricos de medicina. Madrid, 1851, imp. y desp. de la Biblioteca universal. En fól. may. 2

Bib. universal.

HISTORIA de la sociedad doméstica en todos los pueblos antiguos y modernos, ó sea influencia del cristianismo

en la familia; por el presbítero J. Gaume, vicario general de la diócesis de Navers, caballero de la órden de San Silvestre, individuo de la Academia de la relicion católica en Roma, etc. Madrid, 1848—1849, imprenta de J. F. Palacios, ed., lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° may. 28

Libreria religiosa. Tomo XLIX.

HISTORIA de la tierra. Discurso al alcance de todos sobre la geología, traducido del francés. Madrid, 1843, imp. y casa de la Union comercial. En 32.° 3

BIB. continua.

HISTORIA de la Tierra Santa, desde la mas remota antigüedad hasta el año 1839, por el abate Martin. Adornada con hermosas láminas grabadas en acero, que representan en cuanto á la parte antigua, el tabernáculo, el arca de la alianza, el altar de los perfumes; y por lo respectivo á la moderna, los trajes de los actuales habitantes de la Palestina, y las vistas de Jerusalem, el santo Sepulcro, del monte Lion, Belen, etc., etc. Y acompañada de un hermoso Atlas geográfico-histórico, compuesto de 14 mapas ilustrados que designan los diferentes límites y divisiones de la Tierra Santa en las principales épocas de su historia, y dan una noticia de los lugares en que ocurrió algun hecho memorable. Dirigido por A. Houzé, miembro de la sociedad de Geografía, autor de la Geografía universal. Traducida por M. V y J. C. Barcelona, 1840, imp. de A. Brusi, ed. Dos tomos en 4,°, 570 págs. con 18 láms. el 1.°; 404 y 15 láms., el 2.°.

El Mundo. Historia de todos los pueblos. Tomos 1.° y 2.°

Uno de los traductores es D. Juan Cortada.

HISTORIA de la última época de la vida política y militar del conde de España y de su asesinato. Barcelona, 1840, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. 8

HISTORIA de la última época de la vida pública y privada del conde de España y de su asesinato. Va añadida al final, por apéndice, la relacion de deposicion y asesinato del conde, tal como se publicó en la Revista de los dos Mundos, por D. Félix R. Trasierra y Fabrega. Barcelona, 1841, imp. y lib. de M. Sauri. En 8.° may. 8

HISTORIA de la venida del inglés sobre Cádiz en 1625. Escrita por D. Adolfo de Castro. Cádiz, 1844, imp. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 2

HISTORIA de la vida de Marco Tulio Ciceron, escrita en inglés por Conyers Middleton, y traducida al castellano por el Excmo. Sr. D. José Nicolás de Azara. Segunda edicion. Madrid, 1804, imp. y despacho de la Imp. real. Cuatro tomos en 4.° pasta fina, adornados de estampas. 154

La presente historia contiene la vida de uno de los hombres mas singulares que ha visto el mundo y que mas han honrado la especie humana; de uno que por la importancia de sus acciones y por la escelencia de sus escritos, servirá siempre de modelo á los escritores y estadistas; de Ciceron, en fin, padre de la elocuencia latina, el primer autor que nos ponen en las manos cuando empezamos los estudios; el que nos ha conservado todo lo bueno de la filosofía griega, y nos ha dado las mejores lecciones de moral que pueden presentarse, sin las luces de la fé: hombre incomparable, de quien nuestro español Quintiliano (el mejor juez de elocuencia y cultura que despues de Ciceron ha tenido el mundo), escribiendo en Roma, decia: *que para conocer los progresos que cualquiera hacia en las letras, no se necesitaba mas que examinar el grado de gusto que hallaba en leer las obras de dicho orador.*

Si á esto se añade lo identificada que esta la vida de este grande hombre con el siglo mas ilustre de la república romana, la sagacidad y destreza con que el autor ha sabido hacer á un mismo tiempo agradable é instructiva su obra, y la maestría con que el Sr. Azara supo trasladarla á nuestro idioma, desde luego podrá asegurarse que es una de las mas selectas y eruditas que ha poseido la imprenta real.

HISTORIA de la vida de Nuestro Señor Jesucristo, considerada bajo el aspecto apologético, político y social. por el doctor J. Barthelemy de Beau-

ónigo honorario de Reims
ieus, individuo de la Aca-
Reims, etc., etc. Madrid,
de C. Lopez, libs. de Ca-
liguero. En 8.° may., 504
.1 láms. 14

: la vida de Nuestro Señor
y de la doctrina y moral
'or el doctor D. Francisco
arina, presbítero, indivi-
iero de las reales Acade-
.ola y de la Historia, y de
s Letras de Barcelona. Za-
32, imp. de R. Gallifa y
ge. Madrid, puesto de li-
:ban. Cuatro tomos en 4.°;
s. el 1.°, IV-248-60 el 2.°,
.°, IV-316-16 el 4.°. 60

gs. del tomo 2.° contienen: Dis-
s bases y principios esenciales
angélico; y las 36 del 4.°: Dis-
rápida propaganda de la doctri-
ristiana por todo el orbe cono-
l establecimiento de la Iglesia

: la vida del género hu-
e su propagacion, fecun-
talidad, etc., seguida de
le curiosidades escogidas,
amenas, jocosas, instruc-
:eresantes que se pueda
:spresadas por el órden y
ies siguientes: curiosida-
mientos relativos al sexo
curiosidades relativas al
sea el femenino, id. jo-
iamente amenas, id. ins-
interesantes, cálculos y
estremo curiosos, axio-
imas, apotegmas y pen-
le hombres célebres, con-
acer fortuna, útiles á toda
rsonas en general, y ter-
n una rápida ojeada sobre
muy curiosa, instructiva
a con varios trozos ó pun-
cos muy interesantes, etc.
de las mejores obras de
:bres, científicos ó erudi-
do, comentado y adicio-
lerablemente por D. Ca-
milo Fernandez. Santiago, 1850, imp. de J. R. Romero. Madrid, lib. de Monier. En 8.° 6

HISTORIA de la vida, escritos y doctrinas de Martin Lutero, escrita en francés por M. Audin, y traducida al español por los redactores de la Biblioteca. Madrid, 1851, imp. de la V. de Dominguez. En 4.° may. 16

Bib. universal de autores católicos.
La obra está completa en un tomo aunque en la portada dice tomo 1.°.

HISTORIA de la vida, hechos y astucias sutilísimas del rústico Bertoldo, la de Bertoldino, su hijo, y la de Cacaseno, su nieto. Obra de gran diversion y de suma moralidad, donde hallará el sábio mucho que admirar, y el ignorante infinito que aprender. Repartida en tres tratados, traducida del idioma toscano al castellano, por D. Juan Bartolomé, agente de la refaccion del Sermo. Sr. Infante, Cardenal, etc. Madrid, 1840, imp. y lib. de J. Viana Razola. En 8.°. past., con 20 láms., grabs. en madera. 8

Historia de la vida, hechos y astucias sutilísimas del rústico Bertoldo, la de Bertoldino, su hijo, y la de Cacaseno, su nieto. Obra de gran diversion y de suma moralidad, donde hallará el sábio mucho que admirar, y el ignorante infinito que aprender. Repartida en tres tratados, traducida del idioma toscano al castellano, por D. Juan Bartolomé, agente de la refaccion del Sermo. Sr. Infante Cardenal, etc. Barcelona, 1858, imp. de J. Taulό. Madrid, lib. de Perdiguero. En 8.°, hol., 372 págs., con 21 grabs. en madera. 6

HISTORIA de la vida militar y política de D. Martin Zurbano, por una sociedad de patriotas. Madrid, 1845, imp. de P. Madoz, lib. de Castillo. En 4.° may., con 15 retratos y láms. que representan algunas acciones de guerra. 60

HISTORIA de la vida pública y privada de D. Cárlos Luis de Borbon y

de Braganza, por Centurion. Madrid, 1848, lib. de Cuesta. En 8.° may. 20

HISTORIA de la vida pública y privada de Luis Felipe de Orleans, ex-rey de los franceses, por el celebre biógrafo Mr. Michand, traducida del francés. Madrid, 1850 imp. á cargo de V. del Valle, lib. de La Publicidad. En 8.° may. 20

HISTORIA de la vida, virtudes y milagros del glorioso San Pedro Regalado, hijo y patron de esta M. N. L. y H. ciudad de Valladolid, escrita por el presbítero Fr. José Infantes, religioso exclaustrado, órden de Mercenarios descalzos. Con la aprobacion eclesiástica. Valladolid, 1854, imp, de J. Pastor, lib. de Fernandez. En 4.°, con láms.

HISTORIA de la vida y del pontificado del Papa Pio VII, compuesta por el caballero Artaud, antiguo encargado de negocios de Francia cerca de la Santa Sede, y traducida cuidadosamente al castellano, bajo la direccion de D. Manuel Lopez Santaella, arcediano de Huete en la santa iglesia catedral de Cuenca. Madrid, 1837-1838, imp. de la Comp. tipográfica, lib. de la V. de Paz. Dos tomos en 4.°, con los retratos de S. S. los cardenales Pacca y Consalvi, primeros secretarios de Estado durante este pontificado. 46

HISTORIA de la vida y hechos del ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha, compuesta por D. Miguel de Cervantes Saavedra. Ultima edicion completísima, conforme el original primitivo. Madrid, 1840, imp. y lib. del Establecimiento central. Cuatro tomos en 8.°, con 24 láms. 32

HISTORIA de la vida y reinado de Fernando VII de España, con documentos justificativos, órdenes reservadas y numerosas cartas del mismo monarca, Pio VII, Cárlos IV, María Luisa, Napoleon, Luis XVIII, el infante D. Cárlos y otros personajes. Madrid, 1842, imp. de Repullés, de Viana. Tres tomos en 4.°

Esta obra se divide en once libros, de los les el 1.° comprende desde el nacimient Fernando VII hasta la terminacion de la sa del Escorial; el 2.° hasta la revolucion viaje á Francia; el 3.° hasta su ida á Vale el 4.° hasta la venida de Napoleon á Madri 1808; el 5.° hasta la victoria de La Bisb 1810; el 6.° hasta la salida del rey de Vale en 1814; el 6.° hasta la caida y prision del nistro Macanaz; el 8.° hasta el restablecimi de la Constitucion en 1820; el 9.° hast conclusion de las Córtes extraordidarias de Febrero de 1822; el 10 hasta los acon mientos del 7 de Julio del mismo año, y y último hasta la salida del rey de Cad 1.° de Octubre de 1823.

El autor no ha tenido sin duda por conveni continuar la historia del reinado de Fer do VII hasta su muerte, pues da por con da la obra sin decir nada de los diez últ años de la vida de aquel monarca.

HISTORIA de la vida y viajes de C tóbal Colon, escrita en inglés pc caballero Washington Irving, y ducida al castellano por D. José G cía de Villalta. Madrid, 1834, imp J. Palacios, lib. de Sanchez. Cu tomos gruesos en 8.°

HISTORIA de las abejas, sus costu bres singulares, economía, prod ciones, guerras y demás particul dades de estos útiles insectos. las instrucciones necesarias para jorarlas con acierto, y precisas sacar de ellas las mejores venta traduccion libre del francés, por de T. Barcelona, 1830, imp. d Estivil. Madrid, lib. de Gaspar y R En 8.°, 100 págs.

Bib. de la escuela central de agricultura.

HISTORIA de las antigüedades de rida, escrita por el presbítero D. (gorio Fernandez y Perez, doctor sagrada teología, individuo de la demia de la historia matritense, nónigo penitenciario de esta s iglesia catedral de Badajoz, etc. M dada imprimir por la comisior monumentos históricos y artist de esta provincia de Badajoz. Ba joz, 1857, imp. y lib. de G. Ordi

Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 4.°, X-122 págs., con 4 láms. 14

HISTORIA de las comunidades de Castilla, traducida del francés por D. H. J. L. Madrid, 1841, imp. de V. de Lalama, Establecimiento central, calle del Arenal. En 4.° 10

HISTORIA de las Córtes de 1848 á 1849, por D. Rafael María Baralt y D. Nemesio Fernandez Cuesta. Madrid, 1849, imp. á cargo de C. G. Alvarez, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 102 págs. 10

Obras políticas, económicas y sociales de D. Rafael María Baralt y D. Nemesio Fernandez Cuesta.

HISTORIA de las Córtes, y semblanzas críticas de algunos señores diputados. Obra escrita por un incógnito. Legislaturas de 1844, 1845 y 1846. Madrid, 1846, imp. de J. Rebolledo y Comp., lib. de Matute. En 4.°

HISTORIA de las creencias y ceremonias religiosas de todos los pueblos. Ultima edicion de esta interesante obra, escrita en francés con extraordinaria aceptacion por M. M. Piollett y Daniel, precedida de la historia de la filosofía, y continuada con la mitología para inteligencia de los diferentes cultos antiguos. Madrid, 1841, imp. y lib. del Establecimiento central, calle del Arenal. Dos tomos en 8.° 16

HISTORIA de las Cruzadas, escrita por M. Michaud, sócio de la Academia francesa, traducida de la sétima edicion, por G. Amado Larroca. Barcelona, 1855, imp. de L. Tasso, lib. Española. Madrid, lib. Española y en la de Mellado. En fól., 586 págs. y 25 láms. 80

Nadie ignora la importancia de esta obra conque se da cuenta del acontecimiento mas grande de la edad media, de aquella época que creó tantos héroes y llenó el mundo con el eco de sus poéticas hazañas; como no hay nadie que no haga justicia á la manera admirable con que Michaud ha sabido describirlas, auxiliado por el ya célebre Poujoulat, autor de la «Historia de Jerusalen.»

Historia de las cruzadas, por Mr. Michaud, de la Academia francesa, traducida al castellano per D. M. B. García Suelto, y D. F. A. Pendaries. Madrid, 1831—1832, imp. de F. Moreno, lib. de Rodriguez. Doce tomos en 4.°, con el retrato del Excmo. Sr. D. Manuel Fernandez Varela. 192

Tomos I á VI. Historia de la primera y sexta cruzadas.

Tomos VII y VIII. Primera expedicion de San Luis.

Tomo IX. Conquistas de Bibars, la segunda expedicion de San Luis y la toma de Tolemaida.

Tomo X. Guerras contra los turcos hasta principios del siglo XVIII.

Tomo XI. Fisonomía moral de las Cruzadas y consideraciones sobre sus efectos.

Tomo XII. Disertacion histórica sobre la parte que tuvieron los españoles en las guerras de Ultramar ó de las Cruzadas, y cómo influyeron estas expediciones desde el siglo XI hasta el XV en la estension del comercio marítimo y en los progresos del arte de navegar, leida en la real Academia de la historia por su individuo de número D Martin Fernandez de Navarrete.

HISTORIA de París, por Eugenio de Monclave, traducido libremente del francés por D. Ignacio Pusalgas, sócio de varias academias, autor y traductor de diferentes escritos. Barcelona, 1838, imp. de Oliveres y Gavarró. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 274 págs. 12

HISTORIA de Pio IX por Félix Clavé, version española por D. Luis de Tapia y Seijo, abogado del ilustre colegio de esta corte. Madrid, 1848, imp. Greco-latina, lib. de Hurtado. En 8.° may. con el retrato de Pio IX. 16

HISTORIA de Portugal desde los tiempos mas remotos hasta 1839, escrita por Juan Cortada. Adornada con hermosas láminas grabadas que representan trages, armaduras y muebles de los portugueses en varias épocas. Barcelona, 1844, imp. de A. Brusi, ed. En 4.° 440 págs. y 7 láms.

El mundo, historia de todos los pueblos. Tomo 11.°

En la ante-portada dice tomo I, pero está completa.

HISTORIA de Portugal y de sus colo-

nias, escrita en francés por Mr. Augusto Bouchot, profesor de historia en el Liceo Napoleon. Traducida y continuada hasta nuestros dias por D. Manuel Busquets. Barcelona, 1858, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. Española y de San Martin. En 8.° may., hol., 400 págs. 7 1[2

La Maravilla.

HISTORIA de Rollin para uso de la juventud, ó trozos escogidos de la historia antigua, precedidos de un compendio de la vida de aquel historiador y acompañado de cortas reflexiones, por Jovellanos. Madrid, 1835, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.° mayor. 20

HISTORIA de San Agustin, su vida, sus obras, su siglo; influencia de su génio, por M. Poujoulat. Obra premiada por la Academia francesa, precedida de una carta de monseñor Affre, arzobispo de París. Traducida al castellano de la segunda edicion por los redactores de esta Biblioteca. Madrid, 1853, imp. de J. Peña, libs. de Sanchez y Olamendi. En 4.°, 686 págs. 36

Bib. universal de autores católicos.

HISTORIA de Sanlúcar de Barrameda escrita por D. Fernando Guillamas y Galiano, coronel retirado del cuerpo de ingenieros, caballero profeso de la órden de Santiago, gentil-hombre de cámara de S. M. Madrid, 1858, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Cuesta. En 4.° may., 544 págs. con 2 láms. litografiadas á las págs. 30 y 34, que representan las armas antiguas y modernas de Sanlúcar de Barrameda y las monedas de Lucifer Fanum y el plano topográfico de la misma ciudad. 30

Se han tirado algunos ejemplares en papel fino y se venden á 50 rs.

HISTORIA de todos los pueblos de la tierra desde la creacion hasta nuestros dias, escrita conforme al espíritu de la iglesia por D. José Mariano de Riera y Comas, director y redactor que ha sido de *El Símbolo*, y de otros muchos periódicos en España y en el extranjero, redactualmente de *La Regeneracion* de varias obras é individuo de corporaciones científicas y literarias nacionales y extranjeras. 1858, imp. de V. Maldonado, Perdiguero Sanchez y Olamer mo I, en 4.° may., 476 págs., cricion.

HISTORIA de un hombre cont su esqueleto. Cuento por D. Fernandez y Gonzalez. Edici trada con magníficas lámin tas. Madrid, 1858, imp. de par, ed., libs. de Gaspar y Roi chez Rubio y Matute. En págs. con 4 láms.

HISTORIA de un perro, escrit mismo y publicada por un amigo suyo. Obra crítica, filosófica que tomó del franc M. de N. Madrid, 1845, imp de Búrgos, lib. de Cuesta. con 3 láms.

HISTORIA de un peso duro por él mismo, publicada en por la señorita Alida de Sav traducida por D. Mariano Rer y Fica. Madrid, 1832, imp. d do, lib. de Cuesta. En 16.°

HISTORIA de una enfermed cuente, aunque poco conocida del sistema linfático, y consi nes generales sobre las afecci los absorbentes por Mr. Ala ducida y adicionada por D. mé Colomar. Madrid, lib. de llo. En 4.°, con láms.

Gaceta 6 Agosto 1810.

Aunque Asclivo descubrió en 1622 los fáticos, y aunque los mas ilustres a hayan procurado desde entonces cor fectamente este sistema, con todo, n sus descubrimientos influyeran, como perar, en la práctica de la medicina. de los males de los absorbentes, sus nos, complicaciones y síntomas carac ha estado casi abandonado, y cuan *nosologia* en que las afecciones de los otras partes no formen numerosos ó

hay una en que no obstante el manifiesto influjo de los linfáticos en el estado sano y enfermo se destine una sola seccion para las que les son peculiares. La exposicion, pues, de muchos de estos casos y de la necesidad de simplificar nuestras ideas, dándoles un órden mas luminoso, sencillo y filosófico, señalando los verdaderos puntos de conexion y enlace que tienen entre sí varios males considerados hasta ahora como muy desemejantes, como la plica, las tercianas, la gota, las afecciones lácteas de las reccien paridas, los tumores blancos de las articulaciones, etc., demostrando su naturaleza y las reglas que se deberán seguir para ordenar los planes convenientes de curacion, es el objeto de la presente obra; describiéndose además, y manifestándose en ella la verdadera índole del *mal glandular de la Barbada* de Cárlos Town, descrito confusamente como endémico en Astúrias por el doctor Casal, bastante comun aunque poco conocido, y del que ya habló el insigne médico árabe Abubeker-Mohamed-Rhazes, enfermedad tan terrible como incurable á no acudirse á los principios.

HISTORIA de una ratoncica, dictada por ella misma en patois francés A. M. C. y traducida al español por M. de Cuendías. Tolosa, 1841, imp. de Hinault. París, lib. de Pongin. En 12.° 2 fr.

HISTORIA de Victoria, reina de Inglaterra, con su retrato. Barcelona, 1840, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. 12

HISTORIA del clero en el tiempo de la revolucion francesa, escrita en francés por el abate Barruel, limosnero de S. A. Serma. el príncipe de Conti, traducida al castellano. Málaga (sin año), imp. de Iglesias y Martinez. Tres partes ó tomos en un vól. en 8.°, perg., XII-220 págs. el 1.°; II-240 el 2.°; 272 el 3.° 14

Edicion hecha en los primeros años de este siglo.

HISTORIA del combate naval de Lepanto y juicio de la importancia y consecuencias de aquel suceso. Obra premiada por voto unánime de la real Academia de la historia en el concurso de 1853, su autor D. Cayetano Rosell. Madrid, 1853, imp. de J. Rodriguez, desp. de la Academia de la historia. En 4.°, 26 págs. y 12 láminas litografiadas. 12

HISTORIA del combate naval de Trafalgar, precedida de la del renacimiento de la marina española durante el siglo XVIII, por D. José Ferrer de Couto, alumno que fué de la Academia de guardias marinas y pilotos en el apostadero del Ferrol, ex-capitan de infantería, individuo de la comision de historia de la infantería española, autor de la *Historia de la marina real de España* ó individuo correspondiente y de número de varias academias y sociedades científico-literarias. Madrid, 1851, imp. de W. Ayguals de Izco, lib. de Cuesta. En 4.° may., 176 págs. 20

HISTORIA del comunismo ó refutacion histórica de las utopias socialistas por Mr. Alfredo Sudre. Traducida de la cuarta edicion francesa y precedida de un prólogo por Juan Mañé y Flaquer. Barcelona, 1856, imp. y lib. de de A. Brusi. En 8.° may., XXII—368 págs. 12

Indice de las materias que contiene:

Al lector español.—*Prólogo de la primera edicion.*

De la revolucion de febrero y del comunismo.

Del comunismo en Lacedemonia y Creta.—Organizacion de las ciudades antiguas.—Aristocracia y esclavitud.—Instituciones de Licurgo.—Decadencia de Lacedemonia.—La comunidad vencida por la propiedad.—Causas de la admiracion que han inspirado las leyes de Licurgo.—Creta.—Leyes de Minos.—Infancia de esas leyes.—Sancionase la insurreccion.

Comunismo de Platon.—Tratado de la república.— La esclavitud autorizada.—Las clases productoras condenadas al desprecio.—Aristocracia comunista de guerreros y filósofos.—Mezcla de sexos.—Infanticidios.—Abortos.—Carácter de la comunidad platónica.—El libro de las leyes.—Transaccion entre la igualdad absoluta y la propiedad.—Verdadero fin de las obras políticas de Platon.

De la propiedad en Roma.—Luchas políticas en la república romana sobre cuestiones de propiedad.—Ausencia de ideas comunistas.—Carácter de las leyes agrarias.—La propiedad en tiempo de la república y en tiempo de los emperadores.

El cristianismo.—Doctrinas del Evangelio sobre la propiedad y la familia.—Consagra y fortifica estas instituciones.—Comunidad de bie-

nes de los primeros discípulos.— Su carácter.— Su corta duracion.—Es substituida por la limosna y por la ofrenda voluntaria.—Comunismo de los primeros gnósticos.

De las comunidades ascéticas.—Pitagóricos.—Esenianos.—Ordenes monásticas.—Hermanos moraves.—Misiones del Paraguay.

De las Herejías que se consideran como infeccionadas de comunismo.—Errores que se han propagado sobre la mayor parte de estas herejías.—Pelagianos.—Valdenses y Albigenses.—Lollardos.—Wiclef.—Juan Hus.

Los anabaptistas.—Primer período.—Del comunismo en el siglo décimo séptimo.—StorK.—Münzer. Guerra de los campesinos.—Los doce artículos.—Insurreccion comunista.—Batalla de Frankenhausen.—Muerte de Münzer.

Los anabaptistas.—Segundo período.—Los anabaptistas de Suiza y de la alta Alemania.—Profesion de fe comunista de Zolicona.—Persecuciones. —Conspiraciones. —Los hutteristas.—Comunidades de Moravia.—Rápida decadencia de las mismas.

Los anabaptistas.—Tercer período.—Los anabaptistas de Munster.—Mathias.—Rothman.—Juan de Leyden.—La guerra de las calles en Amsterdam.—Caida de Munster.

Utopia de Tomas moro.—Crítica del estado de Inglaterra.—Ataques contra la propiedad.—Los socialistas modernos no hacen mas que reproducirlas.—Plan de una sociedad comunista.—Objecion fundamental contra la comunidad.—Imposibilidad en que se halla Moro de contestar á ella.—Dudas sobre su fé en el comunismo.—Política esterior de los utopienses.

Bodino.—Campanella.—La república.—Equivocacion de los que presentan á Bodino como partidario del comunismo.—Refuta á Platon y á Moro.—La ciudad del Sol.—Campanel'a es comunista radical.—Admite el despotismo y la destruccion de la familia.—La abnegacion substituida al interés, como móvil del trabajo.

Edad de oro.—Milenarios.—Identidad de la edad de oro de los poetas y las quimeras de los utopistas.—Superioridad de la concepcion de los poetas antiguos sobre la de los reformadores modernos.—Milliarios ó Quilliastas de los primeros siglos del cristianismo.—Su orígen y creencias.—Milenarios ingleses de 1618.

El comunismo y el socialismo en el siglo XVIII.—Caractéres generales de los escritores de esta época.

Morelly,—Mably. EL CÓDIGO DE LA NATURALEZA, de Morelly.—Proyecto de legislacion de una sociedad comunista.—Mably contesta á los fisiócratas en sus dudas sobre el órden natural y esencial de las sociedades.—Profesa el comunismo.—Inspírase con la lectura de Licurgo, de Platon y de la constitucion de las ciudades antiguas.

Rousseau.—Condena y justifica alternativamente la civilizacion.— No concibe una sociedad sin propiedad.—Se adhiere á las teorías igualitarias del Libro de las leyes.—Errores á que le arrastra su admiracion por las repúblicas antiguas.—Adolecen de ellos la mayoría de sus contemporaneos.—Imprudentes declamaciones de Necker y de Linguet.

Investigaciones filosóficas sobre el derecho de propiedad y el robo.—Brissot reasume todas las doctrinas malas del siglo XVIII.—Niega la propiedad y desarrolla las teorías profesadas posteriormente por Proudhon.—Niega la familia.—Preconiza la vuelta á la barbarie.—Concluye por escitar al robo y al asesinato.—Renuncia sus errores.

Revolucion francesa.—La Asamblea constituyente y la legislativa consagran la inviolabilidad de la propiedad.—Doctrinas sociales profesadas por el partido exaltado hasta el 10 de agosto.

Período del 10 de agosto al 9 termidor.—Guerra á los ricos.—Imitaciones de la antigüedad. «Declaracion de los derechos del hombre por Robespierre.—Vergniaud defiende la propiedad.—31 de mayo.—Doctrinas de Robespierre y de Saint-Just —La Convencion resiste á sus tendencias.—Caracter de las medidas violentas que adoptó.—Constitucion del año III.

Orígen de la secta de los iguales.—Babeuf y Antonelle.—Organízase la conjuracion.—Los antiguos montañeses de la Convencion se alian con los comunistas.—Planes y sistema social de los conjurados.—Reflexiones sobre el conjunto de la revolucion francesa.

Owen.—Saint-Simon.—Cárlos Fourier.—Carácter general de las doctrinas de estos reformadores. —Su relacion con el comunismo.—El pensamiento del falansterio no es nuevo.—Influencia de estas utopías.

M. Cabet.—El camunismo icariano.—Como M. Cabet ha venido á parar al comunismo.—Parece que quiere conservar la familia.—Cisma sobre este punto.—Organizacion social y política de la Icaria.—Supresion de la libertad de imprenta.—Teofilantropía.—Revolucion de la Icaria. —Sus relaciones con la de febrero de 1848.—Estado transitorio entre el régimen de la propiedad y el de la comunidad.

M. Luis Blanc.—Organizacion del trabajo.—M. Luis Blanc es comunista neto.— Análisis del libro que trata de la organizacion del trabajo. —Ataque contra la propiedad disimulado con el nombre de individualismo.—Distincion de M. Luis Blanc entre el estado social transitorio y el definitivo.—El comunismo es el estado definitivo.—M. Luis Blanc ha recibido sus inspiraciones de Babeuf.—Relacion de su doctrina con las de Mably y Morelly.—Esplicacion de la atrocidad de las guerras socialistas.—¿Quién es responsable de ellas?

Mr. Proudhon.—Primera memoria de la propiedad.—Análisis y refutacion de esta obra.—

lve la doble negacion de la propiedad
i comunidad.—La posesion propuesta por
roudhon para reemplazar á la propiedad
ıteligible.—Principios políticos de Mon-
roudhon.—Otras obras del mismo autor.
ında memoria sobre la propiedad.—
à los propietarios.—De la creacion del
en la humanidad.

DE LAS CONTRADICCIONES ECONÓMICAS.—
›rincipal de Mr. Proudhon.—Pone en
la economía política con el socialismo.
ta todos los sistemas socialistas y los
ı al comunismo.—Ataca á este último.
igue sus ataques contra la propiedad.—
a de M. Proudhon.—Sus vicios.—M.
ion en el fondo es comunista.

Leroux.—Carácter general de las doctri-
este autor.—Sus antecedentes.—Idea
ı de su sistema.—Encierra dos órdenes
s; un órden religioso y filosófico y un
`social y político.—Relacion entre
órdenes.

y Religion.—Identidad de la filosofía y
religion segun M. Pedro Leroux.—
ion psicológica del hombre.—Identidad
nbre y de la humanidad.—Renacimiento
ıbre en la humanidad.—Negacion de
la futura distinta de la terrena, de las
y recompensas.—Perfectibilidad.—
mo.—Ley general de la vida.

cion social y política.—La familia, la
y la propiedad vieladas por la casta.—
ıcion de la caridad por la solidaridad.
ualidad como ley del provenir.—De la
d en la antigüedad.—Crítica social.—La
ad es el mal, es el pecado original.—M.
.eroux viene á parar forzosamente al
smo.—Principio de la Tríada.—El cír-
.a comunidad y el Estado.—Constitu-
mocrática y social.—El socialismo es
igion.

s.

tIA del Concilio de Trento, por
Sforza Pallavicini, de la Com-
de Jesús, despues cardenal de
ıta iglesia romana, en la que
futa una historia del mismo
io, escrita bajo el nombre de
› Soave Polano, ó Fra Paolo: con
ıtas é ilustraciones de J. A. Za-
, profesor de historia eclesiás-
n el Archi-Gimnasio de la sa-
a de Roma, acompañada de va-
iserıaciones sobre su autoridad
mundo católico, su recepcion
ıncia, etc., y seguida de la re-
on de todas las objecciones pro-
ıtes, jansenistas, filosóficas y
parlamentarias de que ha sido blan-
co desde su celebracion hasta nues-
tros dias, y de las biografías de los
que concurrieron al Concilio, escrita
por Miguel Justiniani. Traducida por
la primera vez al castellano de la úl-
tima edicion hecha en Roma por la
propaganda en 1833, con la aproba-
cion de la autoridad eclesiástica, por
D. Manuel M. de Nogueruela y D. An-
tolin Monescillo, presbítero y doctor
en sagrada teología y D. Juan Nepo-
muceno Lobo, doctor en jurispruden-
cia. Madrid, 1846, imp. de J. Martin
Alegría, lib. de Sanchez. En 4.°

HISTORIA del conde de Comminge,
seguida de una carta del conde á su
madre, y un drama en tres actos.
Segunda edicion. Barcelona, 1837,
imp. y lib. de M. Sauri. Madrid, lib.
Europea. En 8.° con 1 lám. 10

HISTORIA del Consulado y del Impe-
rio. Continuacion de la historia de la
revolucion francesa, por M. A. Thiers.
Traducida al castellano por D. Joa-
quin Perez Comoto y D. Antonio Fer-
rer del Rio. Madrid, 1846—1863, imp.
y despacho de Mellado, ed., Veinte
tomos en 8.° 280

Historia del Consulado y del Impe-
rio. Continuacion de la historia de la
revolucion francesa, por M. A. Thiers.
Traducida y anotada por D. Pedro
Madrazo. Madrid, 1845, imp. de J. Re-
dondo Calleja, lib. de Calleja. Cinco
tomos en 4.° may. con láminas gra-
badas en acero, y portada de oro y
colores. 236

Hay ejemplares sin láminas, á 15½ rs.

Estos cinco tomos comprenden I á XI del ori-
ginal francés, el sesto y sétimo abrazan hasta
el XVII, último de la obra.

Historia del Consulado y del Impe-
rio, continuacion de la historia de la
revolucion francesa, por M. A. Thiers.
Nueva traduccion, adornada con 60
láms. finas. París, 1859, imp. de So-
ye y Bouchet, lib. de Rosa. Madrid,
lib. de Moro y Comp. Tomos I á VII
en 8.° XXXII-4646 págs.

Historia del Consulado y del Imperio de Napoleon, por Mr. Thiers. Traduccion corregida y anotada por el Sr. D. Antonio Alcalá Galiano, con sesenta magníficos grabados en acero. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix, ed., Tomos I á IX en 4.° 180

Historia del Consulado y del Imperio en Francia, por M. A. Thiers. Málaga, 1845. Barcelona, lib. de Oliveres. Seis tomos en 4.° 220

Historia del Consulado y del Imperio, por M. Thiers, version de D. Antonio Cort. Madrid, 1845, imp. de T. Aguado, lib. de Sanchez. En 8.°

HISTORIA del derecho criminal de los pueblos antiguos, desde la formacion de las sociedades hasta el establecimiento del cristianismo por Mr. Albert du Boyx, antiguo magistrado, traducida al castellano. Madrid, 1850, imp. de T. Fortanet, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° may. XII—312 págs. el 1.°, 360 el 2.° 30

HISTORIA del derecho de la Iglesia en España en órden á su libertad é independencia del poder temporal y de las relaciones de este con el de la Iglesia para el arreglo de las materias eclesiásticas, ó sea segunda parte de la impugnacion de la obra titulada: «Independencia constante de la Iglesia hispana y necesidad de un nuevo Concordato. Por el R. P. Fr. Magin Ferrer, de la órden de Nuestra Señora de la Merced, maestro en sagrada teología, regente de estudios del colegio de S. Pedro Nolasco de Tarragona, examinador sinodal del real consejo de las órdenes y de varios obispados. Barcelona, 1845, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.° may. 24

HISTORIA del derecho de propiedad en Europa. Memoria premiada por la Academia de inscripciones y bellas artes en la sesion del dia 10 de Agosto de 1838, por Eduardo Laboulaye. Madrid, 1845, imp. de la sociedad literaria, lib. Europea. En 4.° 21

Bib. de jurisprudencia y legislacion.

HISTORIA del derecho español, por D. Juan Sempere. Madrid, 1822—1823, imp. y lib. Nacional. Dos tomos en 4.° past. 60

Historia del derecho español, por D. Juan Sempere. Continuada hasta nuestros dias. Tercera ed. Madrid, 1846, imp. de la Sociedad literaria, lib. de Lopez. En 4.° 31

Bib. de jurisprudencia y legislacion.

Historia del derecho español, por D. Juan Sempere. Continuada hasta el enlace de S. M. doña Isabel II. Barcelona, 1847, imp. de R. Martin Indar. Madrid, lib. de Monier. En 4.° 30

Historia del derecho español por D. Juan Sempere, continuada hasta nuestros dias por D. Teodoro Moreno, doctor en jurisprudencia de la universidad de esta córte y abogado de los tribunales del reino. Madrid, 1847, imp. de Gonzalez y Vicente, lib. de Calleja. En 4.° 24

HISTORIA del derecho romano, escrita en idioma latino por el Sr. D. Juan Gotllier Heineccio, y traducida al castellano por D. Manuel Fernandez de Arango, doctor en teología y jurisprudencia canónica, y catedrático de número de la primera facultad en la universidad de Madrid, y por D. Manuel Roson Lorenzana, doctor y regente agregado á la facultad de jurisprudencia en la misma universidad, abogado de los tribunales del reino y del ilustre colegio de esta córte. Madrid, 1845, imp. y lib. de P. Sanz y Sanz. En 8.° may. 20

Historia del derecho romano, por J. G. Heineccio. Traducida del latin al castellano por D. Juan Muñiz Miranda y D. R. Gonzalez Andrés, precedida de una introducion é ilustrada con notas por los mismos. Madrid, 1845, imp. del Boletin de jurisprudencia, lib. de Cuesta. En 8.° mayor. 16

HISTORIA del derecho romano, por Gustavo Hugo, caballero de la órden

hes, y profesor de la univer-
Goethinga. Traducida del
segun la sétima edicion por
D. M. P. Revisada por J. Jo-
octor en derecho, profesor
de la cátedra de historia del
le la facultad de París. Tra-
castellano por D. Manuel
ello. Madrid, 1850, imp. de
guez Rivera, lib. de Lopez.
24

udencia y legislacion.

del descubrimiento de la
para uso de los niños, por
Fleury, autor de muchas
educacion. Madrid, 1845,
. Boix, lib. de A. Gonzalez.
st., VI—212 págs. 8
del descubrimiento y con-
América, escrita en Ale-
el célebre Campe, y tradu-
stellano por D. Francisco
z Villabrille, con una intro-
istórica y un apéndice que
e una reseña del estado po-
division geográfica actual
tados de América. Madrid,
. y despacho de F. de P.
ed. En 4.° past. XXIV—358
) grabs. y 16 láms. 30
lel emperador Carlo-Magno,
al se trata de las grandes
hazañas de los doce pares
a, y de cómo fueron vendi-
el traidor Ganalon; y de la
alla que hubo Oliveros con
, rey de Alejandría. Tradu-
rancés al castellano por Ni-
iamonte. Madrid, 1827, imp.
f. Viana Razola. En 8.° pas-
7
del emperador Carlo Mag-
cida por Nicolás de Piamon-
. edicion. París, 1846, imp.
npe, lib. de Meziu. En 18.°
tas. 2 frs. 20 cs.
el emperador Carlo-Magno,
l se trata de las grandes
hazañas de los doce pares
a y de cómo fueron vendi-
dos por el traidor de Ganalon, y la cruda batalla que hubo Oliveros con Fierabrás de Alejandría, hijo del almirante Balan. Traducida por D. Nicolás de Piamonte. Barcelona. 1857, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de Perdiguero. En 8.° hol. 248 págs. 6

Historia del emperador Carlo-Magno, en la cual se trata de las grandes proezas y hazañas de los doce pares de Francia, etc. Traducida por Nicolás de Piamonte. Nueva edicion. París, 1858, imp. de Enrique y Cárlos Noblet, lib. de Garnier, herms. En 32.° VIII—279 págs.

HISTORIA del emperador Cárlos V, insiguiendo la de Robertson. Por una sociedad de literatos. Traducida de la tercera edicion y corregida por D. A. T. Barcelona, 1846, imp. de Sauri. Madrid, Depósito bibliográfico. En 8.° may. con 3 láms. 14

HISTORIA del emperador Napoleon, por P. M. Laurent del Ardeche, con 500 dibujos de Horacio Vernet. Puesta en castellano por D. Eduardo H nri. Nueva ed. Barcelona, 1848, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de la Publicidad. En 4.° may. 90

HISTORIA del emperador Napoleon. Edicion pintoresca y popular, adornada con 90 láms. grabadas por los mas célebres artistas de Europa. Va añadida una reseña de los grandes generales de la revolucion y del imperio, con el juicio que de cada uno de ellos formaba Napoleon, y la cronología de la historia de este, por dias, meses y años. Por D. F. P. Barcelona, 1839, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° may. IV—112 págs. el 1.°, IV—102 el 2.° 40

HISTORIA del emperador Napoleon, por A. Hugo, adornada con 31 viñetas representando los principales hechos de la vida del emperador. Segunda edicion. Barcelona, 1840, imp. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. Europea. En 4.° 3

HISTORIA del emperador Napoleon, referida en una granja por un veterano de sus ejércitos y recogida por Mr. de Balzac. Traducida libremente al castellano de la tercera edicion francesa, por D. A. de C. y M. Madrid, 1843, imp. Carrera de San Gerónimo, lib. de Perez. En 12.° 4

HISTORIA del esforzado caballero Partinobles, conde de Bles; y despues fué emperador de Constantinopla. Ahora nuevamente traducida de la lengua catalana en la nuestra castellana, y va adornada con muy gentiles estampas. Barcelona, 1842, imp. de J. Torner. Madrid, lib. Europea. En 4.° con grabados en el texto. 28

HISTORIA del famoso predicador fray Gerundio de Campazas, alias Zotes, escritas por el licenciado D. Francisco Lobon de Salazar (Isla), presbítero beneficiado de Preste en las villas de Aguilar y de Villagarcia de Campos, cura en la parroquial de S. Pedro de esta, y opositor á cátedras en la universidad de la ciudad de Valladolid, quien la dedica al público. Madrid, 1846, imp. de P. Madoz y L. Sagasti, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.°, 476 págs. el 1.°, 384 el 2.° 20

La Lectura.

HISTORIA del famoso predicador, Fr. Gerundio de Campazas alias Zotes, escrita por el licenciado D. Francisco Lobon de Salazar, presbítero, beneficiado de preste en las villas de Aguilar y de Villagarcía de Campos, cura en la parroquial de S. Pedro de esta, y opositor á cátedras en la universidad de Valladolid, quien la dedica al público. Nueva edicion aumentada con láms. Barcelona, 1842, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 8.° may. con 3 láms. 48

CARTA CRITICA DE LA HISTORIA DE FR. GERUNDIO DE CAMPAZAS.

Amigo mio: ya que V. desea saber mi dictámen acerca de la historia de Fr. Gerundio de Campazas, escrita por el P. Isla, voy á decírselo sencillamente con la circunspeccion que piden los conocimientos de V. en la materi crédito y fama de que goza dicha obra la desconfianza natural que debo tener propias luces, cuya exactitud en ningu nera pretendo afianzar. Solo quiero esp V. mi opinion bajo la seguridad de que dirá francamente su parecer, corrigien yerros ó equivocaciones.

Nada perjudica tanto á una obra de cu género que sea, como una prevencion m vorable, y una reputacion demasiada, si despues en el exámen que se hace c no corresponde á la ventajosa idea que bia concebido, viene á caer en desprec observador tiene el disgusto de ver bi sus esperanzas. Esto cabalmente me h dido con el Fr. Gerundio. Los grandes e y las exageradas alabanzas, con que se bia hablado de esta obra, me habian hec mar de ella la idea mas ventajosa; pero d de leida, me pareció distar mucho de n tan favorable concepto.

Muchos criticaron al Gerundio por calumn injurioso á los institutos religiosos, y la misma religion, por el abuso y juego cente que hace de las sagradas escrit contra semejante acusacion no solo se ne el autor en su prólogo, sino que se de ella y la rebate con bastante sutileza gacidad en el diálogo, circunloquio, cari logéticas y demas piezas, que se halla tome tercero: pero ningun crítico á m cer, ha mirado dicha obra en su verdad pecto y punto de vista. El mismo P. presentó al público como una obra de ó de ingenio, como un poema ó un r épico, que creyó muy perfecto y acabac sabe disimular su ambicion de que su l rundio sea comparado al Quijote de Mi Cervantes. Considerada pues dicha ob este aspecto, en que la presenta su mis tor, parece dar pie á las siguientes ol ciones.

Las obras de espíritu han de juzgarse b diferentes respectos; la invencion y el los cuales pueden en cierta manera com á la materia y forma, que constituyen ralmente cada cosa existente. La in debe ser ingeniosa, verosímil, sèria ó da, segun lo pida el asunto, uniform concepcion, variada en sus detalles, mente proporcionada y coordinada á su de cuya naturaleza y susceptibilidad c nos depende mucho el buen ó mal su la misma invencion. El estilo debe s porcionado al asunto sublime, medio segun aquel requiera; pero siempre c claro, puro, fluido y natural. Aplique tas reglas al Fr. Gerundio.

El asunto del autor sin duda es bueno y ble: corregir á los malos predicador objeto muy útil, y al mismo tiempo si

blo de todos los primores de un romance. ¿Pero ha reconocido bien el autor en su verdadero aspecto el asunto que se propone? No lo creo. Debia segun me parece atacar; y aun ridiculizar aquellos defectos, que aunque realmente dignos en sí de vituperacion, tuviesen empero alguna falsa brillantez, algunas apariencias seductoras: en una palabra, algunas de aquellas calidades engañosas, que arrastran á los espíritus débiles y poco ilustrados, y necesitan el auxilio de un espíritu justo, y de un gusto delicado y severo, para que se reduzcan á su debido precio. Aquí podia el autor desplegar su erudicion, la rectitud de su juicio, y la fineza de sus chistes con tanta utilidad para la ilustracion del lector, como provecho para su diversion y gusto. En lugar de esto, ¿qué hace el P. Isla? Nos presenta un predicador tan tonto, tan loco, tan falto de razon y de sindéresis, que se necesitan oyentes ó lectores tan rústicos y tan irracionales como él, para no quedar disgustados y chocados en sumo grado de tantas brutalidades. Si el P. Isla ha escrito su obra para esta clase de gente, no ha ambicionado muy distinguidos sufragios. Un autor no merece ser criticado, ni aun leido, cuando no escribe para la gente honrada, para los hombres *quibus*, segun dice Horacio, *est equus, et pater, et res*. Digámoslo pues en una palabra: en lugar de un cuadro gracioso, dibujado con pureza y pintado con delicados y agradables matizes, nos ofrece el P. Isla una caricatura grosera y fastidiosa.

En vano nos dirá que se predicaba entonces casi de esta manera. Una ú otra, y si se quiere muchas, de las sandeces de Fr. Gerundio bien pueden hallarse esparcidas en varios sermones, y aun en este tiempo no faltan Gerundios; pero que semejante oratoria como supone nuestro autor, y debe suponerlo, para que su invencion sea verosímil, fuese general en nuestra España, esto no puede ser; porque una nacion que tenia predicadores verdaderamente ilustres y conocidos en toda la Europa, un teatro castizo y autores leidos fuera de España, una tal nacion no podia estar tan desprovista de toda especie de gusto y discernimiento, que diese oidos á necedades tan despreciables. Parece que el mismo P. Isla sintió este inconveniente ó repugnancia, y así es que siempre coloca la escena en oscuras aldeas, y delante de un populacho, para el cual, lo vuelvo á decir, ningun hombre juicioso debe tomar la pena de escribir, porque los laureles no se cojen en el lodo. Con todo esto no ha salvado el autor la inverosimilitud, que nace necesariamente de este defecto: que pues habiendo sido Fr. Gerundio examinado por personas, á quienes el autor concede juicio y conocimiento de los buenos modelos, y que se escandalizaban y aun horrorizaban de sus sandeces, y que por otra parte tenian bastante autoridad, para imponer silencio eterno al pobre mentecato; repugna el suponer que tales personas pudiesen por una incomprensible flaqueza, ó mezquina condescendencia hacerse cómplices de sus estravíos. Lo mismo debe decirse de Fr. Blas, á quien aquel se propuso por modelo.

El concepto me parece pues falso en sí. Juzgo ademas la invencion flaca, pobre y sin variedad. El hilo de los sucesos es siempre recto, siempre igual y tan sencillo, que se puede llamar aplastado. Los lances y episodios en su mayor parte parecen muy triviales y mal traidos. Ningun intento se percibe de variar las formas de las moralidades, que el autor se propone sembrar en su obra. Siempre hallo dos interlocutores, que se proponen mutuamente objeciones, como se practica en las conclusiones de las escuelas; ni se crea ser estos personajes difíciles de traer sobre la escena: un paseo, un encuentro, un caso fortuito los juntan, sin que se haya antes oido ni se oiga mas de ellos despues de la controversia, para la cual se usan; y en verdad que en esto no hay grande esfuerzo de imaginacion.

La invencion en los detalles no parece mejor. En las descripciones es el autor pueril y pesado hasta lo sumo, y se hace muy fastidioso por el afan mismo, con que se esfuerza á ser gracioso. Nada olvida, nada ahorra al lector. Quiere describir un hombre? Le pinta desde los pies hasta los estremos de los cabellos, y desde la camisa hasta la capa. Quiere describir una casa? Todo lo mienta desde la puerta del corral hasta las verjas del jardin, sin olvidar la zurda y el gallinero. Ningun detalle se le escapa por inútil ó bajo que sea. Dice mil cosas, que á nada conducen para el objeto que se proponen. Parece que ignora absolutamente el arte de escoger, y que no sabia desechar ninguna especie que le viniese á las mientes, cuando en la eleccion, segun Horacio, consiste la primera regla del gusto.

Pasemos al estilo. Acontece algunas veces que una obra mediana, y aun mala en su fondo, se hace apreciable por su buen estilo, cubriendo con la propiedad y pureza de este los vicios ó defectos de su composicion: pero no sucede así en el Fray Gerundio. En su estilo se advierten los mismos defectos de discernimiento y de gusto, que en la trabazon de la fábula. Los detalles, triviales por sí mismos, vienen á serlo todavía mas por la espresion. El discurso es en mucha parte tejido de palabras bárbaras fraguadas de griego y de latino, cuya significacion debe adivinarse por no ofrecer sentido alguno fijado, ni por el uso, ni por la analogía. Este defecto afea algunos de los lugares serios, y por otra parte mejor escritos. Por poco que el autor quiera chancear, declina en burlesco, chocarrero, bajo y aun asqueroso. En algunos episodios es pesadísimo y

fastidioso hasta el estremo. Un razonamiento agudo ó malicioso, puesto en boca de un rústico labrador, que trueca ó pronuncia mal algunas palabras, divierte y da gusto al lector, como sucede en Sancho Panza, y en el Cabrero de Marras en el Quijote; ¿pero quién tendrá paciencia para leer en el Gerundio los discursos largos de muchas líneas, por ejemplo del Familiar y del tio Bastian Borrego, con todas sus palabras trotadas á diestra y á siniestra sin ninguna gracia? Y en esto peca tambien el autor contra la verosimilitud; porque no es posible persuadirse, que aquellos rústicos tengan juicio para formar unos razonamientos tan sólidos, tan concertados y concluyentes, como se pone en su boca, y no tengan discernimiento para producirse de un modo regular; y sin trocar y equivocar, no una, sino todas absolutamente ó casi todas las palabras de su discurso. Por fin la trivialidad, la chocarrería, la bajeza y la afectacion son los vicios que me han parecido mas reparables en el estilo.

No puedo callar otro defecto, que tambien me ha chocado, y es la afectacion con que el P. Isla quiere remedar á Cervantes en la ficcion de que su obra se sacó de un manuscrito arábigo, hallado por casualidad. Esta suposicion, aunque original en Cervantes, parece quizás en él mismo, á pesar de su admirable ingenio, demasiado repetida; pero en el poco diestro imitador, á mas de ser del todo pueril y pedantesca, se hace muchas veces fastidiosa é insoportable. Y se debe añadir que en este la ficcion no es sostenida como conviene, porque él mismo la desmiente al fin de su obra.

Falta ahora responder á un reparo, que se presenta naturalmente. ¿Si es tan defectuosa esta obra, cómo ha sido tan buscada, reimpresa, elogiada y leida con tanta ansia? A esto respondo que el público no siempre ó por mejor decir casi nunca, es justo apreciador del verdadero mérito de los escritos. En este hay ciertas sales, que gustan al paladar de ciertas gentes, y cebados en ellas no reparan en lo demas. Por otra parte el crédito y fama, que el autor tenia adquirido por otras obras suyas, puede haber hecho que muchas personas la hayan leido con una prevencion anticipada y decidida á su favor. Y por último su prohibicion habrá contribuido quizá mas que otra causa, á que fuese mas apetecida, porque

Nitimur in vetitum semper cupimusque negata:
Sic interdictis imminet æger aquis.

Es muy verosímil que si dicha obra hubiese tenido libre curso, hubiera decaido del concepto, que muchos tenian de ella sin propio conocimiento, fiados en el juicio de otros.

He criticado al P. Isla con tanta mayor severidad cuanto mas burlado quedé en el gusto, que esperaba hallar en su lectura. No pretendo por esto negar que esta obra contiene algunos trozos bastante bien escritos y algunos pasages escelentes, para divertir al lector, y sobre todo es preciso confesar que los buenos preceptos y sólidas máximas que mezcla con sus sátiras, han sido de grande utilidad para desterrar al quijotismo del púlpito. En este concepto puede ser digna de elogio; pero no por esto deja de quedar en pié cuanto he observado contra ella, y en suma que se pinte como una obra de ingenio muy perfecta y acabada, y que se diga que el Gerundio compite con el Quijote, nunca lo podré sufrir, y siempre me parecerá una blasfemia, si es lícito hablar así, y una heregía épica.

La anterior carta aparece impresa en Barcelona el año 1822 en la imp. de la V. é Hjs. de D. Antonio Brusi. Son cuatro hojas aisladas á la que aparece por la paginacion de todo libro en que pudiera haber sido incluida.

No contiene firma ni dato alguno que dé á conocer su autor.

HISTORIA del fingido arzobispo de Toledo, cardenal de Borbon en Francia, desde el año de 1810 hasta el de 1814. Por A. Letamendi. Adicionada con curiosas notas y adornada con una lám. fina. Barcelona, 1844, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. Europea. En 16.° 8

HISTORIA del ilustre español, D. Guillermo Oliver, alcalde 1.° constitucional de Barcelona. Por D. Juan Sotorra. Barcelona, 1841, imp. de F. Sanchez. Madrid, lib. de Razola. En 8.° con 1 lám. litografiada. 11

HISTORIA del instinto y costumbres de los animales, con las distribuciones metódicas y naturales de todas sus clases. Por J. J. Virey. Traducida libremente al castellano, por Juan de Dios Viedma. Baeza, 1844, imp. de la Comision general de libros. Madrid lib. Europea. Tres tomos en 8.° may. con grabados. 90

HISTORIA del jóven salvaje en la sociedad. Extractado del francés por... Madrid, 1814, imp. de Repullés, lib. de Brun. Dos tomos en 8.° past. con 2 láms. 16

HISTORIA del levantamiento, guerra y revolucion de España; por el conde de Toreno. Madrid, 1835-1837. imp. de T. Jordan, lib. de Sojo. Cinco tomos en 8.° may. 150

narracion participa de la misma
rvio que caracteriza el estilo del
Toreno, ya como escritor, ya co-
rlamentario. Sus rasgos son fuer-
ı bien, contribuyendo mucho à
; graficas, sean ó no admitidas en
del idioma, que introduce en su
remos nosotros los que censuren
s y palabras que pertenecen á
ıa, solo porque en el dia no sean
ue es cosa sabida que con muy
res excepciones, el hermoso idio-
.aso, de Granada y de Cervantes
ramente desusado en conversa-
.tos. Haya por lo menos algunos
e sean pocos, de los cuales cons-
ngua del siglo XVI no es en el
ıa muerta como la griega ó la la-

unidad, necesario en toda narra-
ıalmente en las que son mas dra-
que comprenden una sola accion
ı corto periodo de años, está per-
bservado: porque leyendo atenta-
ner libro, y conocida la situacion
carácter de sus habitantes y las
e Napoleon, es fácil de adivinar
ento, la guerra, la manera con
aria, y en fin, el impulso dado à
ıo solo para sostener la indepen-
eligraba, sino para impedir en lo
volviese á estar en manos de un
ıbversion del trono y la ruina de
El autor no se olvida de explicar
as inmediatas los diferentes epi-
del gran drama; algunas de ellas
ıocidas hasta la publicacion de
na, por ejemplo, es la propuesta
ı hizo á su hermano Luis (pág.
de que aceptase el trono de Es-
época en que sabidor él solo de
s sobre la peninsula, podia sin
compromiso alguno de su amor
ciar á ellos: pues ya le eran co-
ucesos de Aranjuez y la abdica-
ıs IV, que desbarataron su primer
ar à la familia Real de España á
s Américas. En el mismo número
rse la correspondencia de las Rei-
ña y de Etruria con el duque de
. salvacion del Príncide de la Paz
808, inserta en el apéndice al li-
manejos que hubo en Sevilla en
disolucion de la junta central, re-
s paginas 135 y siguientes del to-
notas extractadas del Diario ma-
a primer regencia acerca de la ve-
a del duque de Orleans, é insertas
omo en el apéndice del libro doce.
ones animadas abundan en esta
anuncian en el autor el patriotis-
spiraba al tiempo de redactarlas:
como tambien la filosofía propia del escritor que conoce profundamente los afectos humanos. Pueden citarse como modelos en este género las descripciones de la batalla de Bayen, del sitio de Zaragoza, de la campaña de Moncey en el reino de Valencia, y de las acciones de Rioseco y de Medellin. Es imposible copiar en los estrechos límites de este artículo ninguno de estos grandes cuadros, célebres ya en la historia del mundo, y descritos por nuestro autor con suma verdad y valentía.

Mas libertad nos dan para citarlas las reflexiones históricas y políticas que se hallan sembradas en esta obra con oportunidad. No son máximas generales, fáciles de interpolar en cualquier narracion, y que por su misma vaguedad nada enseña: sino verdades prácticas nacidas de los hechos y de las circunstancias, y por lo mismo útiles siempre que se reproduzcan las mismas situaciones. Copiaremos algunas de ellas.

Hablando del proyectado viaje de la familia Real à Andalucía en Marzo de 1808, dice: «Entonces se desaprobó generalmente la resolucion tomada por la corte de retirarse hácia las costas del Mediodía, y de cruzar el Atlántico en caso urgente. Pero ahora que con fria imparcialidad podemos ser jueces desapasionados, nos parece que aquella resolucion, al punto à que las cosas habian llegado, era conveniente y acertada, ya fuese para prepararse á la defensa, ó ya para que se embarcase la familia Real. Desprovisto el Erario, corto en número el ejército é indisciplinado, ocupadas las principales plazas, dueño el extranjero de varias provincias, no podia en realidad oponérsele otra resistencia fuera de la que opusiese la nacion, declarándose con unanimidad y energía. Para tantear este solo y único recurso, la posicion de Sevilla era favorable, dando mas treguas al sorprendido y azorado Gobierno. Y si, como era de temer, la nacion no respondia al llamamiento del aborrecido Godoy ni del mismo Cárlos IV, era para la familia Real mas prudente pasar á América que entregarse á ciegas en brazos de Napoleon.»

Son notables las razones que opone el conde de Toreno á las que movieron à Escoiquiz á aconsejar à Fernando VII el viaje à Bayona. «La pintura triste, dice, que para disculparse traza Escoiquiz en su obra acerca de la situacion del reino, seria juiciosa, si en aquel caso se hubiese tratado de medir las fuerzas militares de España y sus recursos pecuniarios con los de Francia, á la manera de una guerra de ejército à ejército y de Gobierno á Gobierno. Le estaba bien al príncipe de la Paz calcular fundado en aquellos datos como quien no tenia el apoyo nacional: mas la posicion de Fernando era muy otra, siendo tan extraordinario el entusiasmo en favor suyo que un ministro hábil y entendido no debia en aquel ca-

so dirigirse por las reglas ordinarias de la fria razon, sino contar con los esfuerzos y patriotismo de la nacion entera, la cual se hubiera alzado unánimemente á la voz del Rey, para defender sus derechos contra la usurpacion extranjera; y las fuerzas de una nacion levantada en cuerpo son tan grandes é inculcables á los ojos de un verdadero estadista, como lo son las fuerzas vivas á los del mecánico.»

Describiendo el levantamiento de España en 1808, hace las siguientes reflexiones: «Tan cierto era que aquellos nobles y elevados sentimientos, que engendraron en el siglo XVI tantos portentos de valor y tantas y tan inauditas hazañas, estaban adormecidos pero no apagados en los pechos españoles, y al dulce nombre de patria, y á la voz de su Rey cautivo, de su religion amenazada, de sus costumbres holladas y escarnecidas, se despertaron ahora con viva y recobrada fuerza. Cuanto mayores é inesperados habian sido los ultrajes, tanto mas terrible y asombroso fué el público sacudimiento. La historia no nos ha trasmitido ejemplo mas grandioso de un alzamiento tan súbito y tan unánime contra una invasion extraña. Como si un premeditado acuerdo, como si una inteligencia suprema hubiera gobernado y dirigido tan gloriosa determinacion, las mas de las provincias se levantaron espontáneamente casi en un mismo dia, sin que tuviesen muchas noticias de la insurreccion de las otras, y animadas todas de un mismo espíritu exaltado y heróico.»

Hablando de la junta que se formó entonces en Sevilla, dice: «intitulóse suprema de España é Indias. Desazonó á las otras la presuntuosa denominacion; pero ignorando lo que allende ocurria, quizá (1) juzgó prudente ofrecer un centro comun que contrapesando el influjo de la autoridad intrusa y usurpadora de Madrid, le hiciese firme è imperturbable rostro.»

Hablando de la retirada del general Moore ante las tropas del Emperador, hace las siguientes observaciones que destruyen las calumnias apasionadas de algunos historiadores ingleses de la guerra de la independencia, contra nuestra nacion: «si un ejército veterano y disciplinado como el inglés, provisto de cuantiosos recursos, empezó antes de combatir una retirada, en cuya marcha hubo tanto desórden, tanto estrago, tantos escándalos, ¿quién podrá extrañar que en las de los esp ejecutadas despues de haber lidiado, y dados bisoños, escasos de todo y en su país, hubiese dispersiones y desconcier decimos esto en menoscabo de la glori nica; pero sí en reparacion de la nues vilipendiada por ciertos escritores ing los mismos que se hallaron en tan campaña.»

Ni menos vindica á los españoles de las tuas censuras sobre su sistema de g en América lo que dice acerca del dec la junta central de 22 de Enero de 18 el cual, declarándose que no eran los dominios españoles de Indias propiam lonias, sino parte esencial é integrant monarquía, se convocaba para repres á individuos que debian ser nombr efecto por sus ayuntamientos. Cimen sobre este decreto todos los que des promulgaron en la materia, y conforn cuales, se igualaron con los peninsula naturales de América y Asia. Tal fué la mente y aun la letra de la legislacio ñola de Indias, debiendo atribuirse e en que á veces cayó á las mismas cau destruyeron y atropellaron en España pias y mejores leyes.»

Hablando de las derrotas de los español nes de 1808 y en 1809, dice: «ahora b corta pausa, séanos lícito examinar la de ciertos escritores, que al ver tantas tas y dispersiones, han querido privar á pañoles de la gloria adquirida en la gu la independencia. Pocos son en verdad tal han intentado, y en alguno muéstra claras la mala fé, alterando ó desfig los hechos mas conocidos. En los que obrado impelidos de mezquinas y repr pasiones, descúbrese luego el origen error en aquel empeño de querer juzga fensa de España como el comun de la ras, y no segun deben juzgarse las pat y nacionales. En las unas gradúase su conforme á reglas militares; en la atendiéndose á la constancia y duracio resistencia.... La Holanda, los Estados todas las naciones en fin que se han v el caso de España, comenzaron por l descalabros y completas derrotas, ha la continuacion de la guerra convirtió dados á los que no eran sino meros ci nos..... Austriacos, prusianos, rusos, i preparados de antemano con cuantios dios, les (á los franceses) habian ce campo en repetidas lides. ¿Que extrañ sucediese otro tanto á los españoles e llas campales, en que el saber y maña luciones y maniobras valian mas que petus briosos del patriotismo?.. .. Co ronse graves faltas; descubrióse á las cl impericia de varios generales, lo bis

(1) Y aun sin quizá. El autor de este artículo hizo entonces la misma objecion al P. Gil, autor de aquel título, y este respondió en el tono vehemente y algo extravagante, que habia adquirido: *¿Y cómo hubiéramos conservado las Américas?* No perderemos esta ocasion de observar que las estravagancias de aquel religioso procedian de sus infortunios y no de la educacion del claustro: pues antes de su viaje á Madrid era su trato modelo de finura y amenidad, y solicitado con ansia por la sociedad culta de Sevilla.

nuestros soldados, el abandono y atraso en que el anterior Gobierno habia tenido el ramo militar como los demas; pero brilló con luz muy pura el elevado carácter de la nacion, la sobriedad y valor de sus habitadores, su desprendimiento, su conformidad é inalterable constancia en los reveses y trabajos: virtudes raras, exquisitas, mas difíciles de adquirir que la táctica y disciplina de tropas mercenarias.»

Disculpa á lord Wellington de no haber socorrido la plaza de Ciudad-Rodrigo en 1810 en los términos siguientes: «si nosotros imitásemos el ejemplo de ciertos historiadores británicos, abriasenos ahora ancho campo para corresponder debidamente a las injustas recriminaciones que con largueza y pasion derraman sobre las operaciones militares de los españoles: pero mas imparciales que ellos, y no tomando otra guia que la de la verdad, asentaremos al contrario, que lord Wellington procedió entonces como prudente capitan, si para que se levantase el sitio era necesario aventurar una batalla. Sus fuerzas no eran superiores á las de los franceses; carecian sus soldados de la movilidad y presteza convenientes para maniobrar al raso y fuera de posiciones, no teniendo todavia los portugueses aquella disciplina y costumbre de pelear que da confianza en el propio valer. Ganar una batalla pudiera haber salvado á Ciudad-Rodrigo, pero no decidia del éxito de la guerra: perderla destruia del todo el ejército inglés, facilitaba á los enemigos el avanzar á Lisboa, y dábase á la causa española un terrible, ya que no un mortal golpe.

A estos extractos debe añadirse el hermoso cuadro que forma el autor de la reunion de las Córtes extraordinarias, de los sucesos anteriores, y del principio de la revolucion: cuadro magnífico sembrado todo él de reflexiones sábias y oportunas, pero demasiado extenso para copiarle en este artículo como quisiéramos. El autor se muestra en toda la obra español apasionado por el bien de su patria, amigo ardiente de las libertades públicas, adversario de la usurpacion, filósofo y estadista instruido, historiador interesante, y escritor digno de la árdua empresa que ha tomado á su cargo, y que todos los españoles, amantes de la gloria de su pais, desean ver concluida.

Gaceta, 18 Diciembre, 1835.

HISTORIA del levantamiento, guerra y revolucion de España por el conde de Toreno, adicionada y corregida por su autor, precedida de su biografía y exornada con su retrato grabado en acero. Segunda edicion. Madrid, 1848, imp. de J. M. Alegría, lib. de Perez. Cuatro tomos en 4.° may. 120

HISTORIA del Papa Gregorio VII y de su siglo. Obra escrita en aleman y sacada de varias noticias y documentos originales por J. Vaigot, traducida al francés por el abate Jager, y libremente al español é ilustrada con algunas notas por el marqués de C. Barcelona, 1841, imp. de A. Pons y Comp,, eds. Madrid, lib. de Calleja. Dos tomos en 8.° may. con el retrato de Gregorio VII. 32

HISTORIA del Papa Leon XII, traducida ahora por primera vez al castellano de la que escribió en francés el caballero Artaud de Montor, encargado de negocios que fué de Francia en Roma, Florencia y Viena, individuo de la Academia de inscripciones y bellas letras, de la Academia de la crusca, de la sociedad de Cotinga y de la Academia tiberina, oficial de la Legion de Honor, caballero comendador de la órden de San Gregorio el Grande, comendador de la real y distinguida órden de Cárlos III. Madrid, 1850, imp. de M. Pita, redaccion de *El Católico*. Dos tomos en 8.° may., el 1.° de XVIII-414 págs. y un estado á la 66, el 2.° 432. 20

Bib. de *El Católico*. Tomos 6 y 7.

HISTORIA del partido liberal en España. Introduccion, por Orense (J. M.) Bruselas, 1852, imp. de F. Verteneuil. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 24 págs. 4

No se publicó mas que esta introduccion.

HISTORIA del partido moderado español desde 1843 hasta 1849, por D. Jacinto de Salas y Quiroga. Madrid, 1849, imp. de A. Vicente, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may.

Debió constar de dos tomos, pero no salieron mas que las dos primeras entregas á consecuencia de la muerte del autor.

HISTORIA del primer descubrimiento y conquista de las Canarias, principiada en el año de 1402 por el Sr. D. Juan de Bethencourt, chambelan del rey Cárlos VI, escrita en el mismo tiempo por Fr. Pedro Boutier, religioso de San Francisco y Juan de Berrier, presbítero, capellanes do-

mésticos de dicho Sr. de Bethencourt. Dada á luz por el Sr. Galeno de Bethencourt, consejero del rey en el departamento de Ruan, traducida de la edicion hecha en París el año de 1630 por D. Pedro M. Ramirez. Santa Cruz de Tenerife, 1847, imp. Isleña. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° may. 5

Bib. Isleña.

HISTORIA del pueblo hebreo ó pueblo de Dios, redactada con presencia del sagrado texto de los expositores de mejor nota y de las que escribieron San Alfonso de Ligorio, el R. P. Calmet, el marqués de San Felipe y otros autores recomendables, por D. Epifanio Diaz Iglesias Castañeda, presbítero. Madrid, 1850, imp. de S. Ancos, lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.° may. con 16 láms. 128

HISTORIA del real monasterio de San Lorenzo, llamado comunmente del Escorial, desde su orígen y fundacion hasta fin del año de 1848, y descripcion de las bellezas artísticas y literarias que contiene, escrita por el bibliotecario de S. M. en dicho monasterio, José Quevedo. Madrid, 1849, imp. de Mellado, gabinete literario. En 8.° may. 19

HISTORIA del reinado de Cárlos III en España por D. Antonio Ferrer del Rio, de la real Academia española. Madrid, 1856, imp. de los Sres. Matute y Compagni, lib. de Bailly-Bailliere. Cuatro tomos en 4.° con el retrato de Cárlos III. 80

HISTORIA del reinado de D. Pedro I de Castilla, llamado el Cruel, por D. J. M. M., abogado de los tribunales nacionales, del ilustre colegio de esta ciudad, y sócio de número de la económica de Amigos del país. Sevilla, 1847, imp. de C. Santigosa, ed. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 4.°, con grabs. en madera. 40

HISTORIA del reinado de Felipe II, rey de España, escrita en inglés por Guillermo H. Prescott, y traducida con adiciones y notas p no Rosell. Madrid, 185 desp. de Mellado, lib. d tomos en 8.° may., XX 1.°, y 616 el 2.°

HISTORIA del reinado rey de España, escrita Mr. Watson, y traduci no por el Z. R. Madrid, A. Brun. Dos tomos en

HISTORIA del reinado Isabel, los Católicos, e gua inglesa por Willia traducida del inglés a anotada por D. Pedro S ya, individuo supernu Academia de la hist 1843, imp. de la V. de Martinez. En 8.° may.

Debia constar de cuatro tom publicaron las primeras entr

HISTORIA de la regenc Cristina, por D. Joaq Pacheco. Madrid, 184 Suarez, librería de C en 4.°

No se ha publicado el 2.°

Este primer volúmen no es pr vía la historia de la época q su introduccion, su prepara men suciuto pero filosofico, t pectiva y rápida de todos l cos, y de todos los hechos tenido lugar en nuestra nacio te del siglo que acaba de tra troso reinado de Cárlos IV Godoy, la causa del Escorial, Aranjuez, y la exaltacion de trono, la invasion francesa, la familia real, la constituci levantamiento nacional, las la Constitucion de 1812, la reaccion de 1814 y el gobierno sucesivos, la revolucion de blecimiento del sistema cons cesos de 1823, y la segunda bierno absoluto, el gobierno rante la última década, el l partido carlista en 1827 y las emigracion liberal en 1830, l sos de la Granja, la enfer la primera rejencia de Mari nistía y la vuelta de los emi la Princesa Isabel, y la mu tales son los variados interes comprende, y á que pasa re

ahora examinamos, para venir á parar y hacer hincapié en el período cuya historia se ha propuesto. Bien se podrá conocer por tanto que estos sucesos no están contados como si se intentara hacer una historia de ese tiempo. No están mas que indicados, no están mas que señalados y delineados en sus rasgos mas pronunciados y mas de bulto los sucesos trascendentales, los hechos capitales, los acaecimientos generadores de los que han de venir despues; es una historia en cuadros generales, segun la espresion del mismo Sr Pacheco. Y sin embargo parece que en ese corto vólumen nada se desea, y que se ven los sucesos y las personas à una luz mas clara de la que los habiamos visto jamás. El enlace íntimo con que el autor encadena unos à los otros acaecimientos, unas á las otras mudanzas, unos á los otros errores, unos à los otros crímenes y desaciertos, y reveses y desventuras, suple á la copia de datos y pormenores que pudiéramos pedirle en otro trabajo. Ese volúmen de tan variadas escenas y de tan diversos accidentes y personas, no es una obra de taracea, ni una árida recapitulacion. Un solo y elevado pensamiento preside à todos esos elementos, y les dá cuerpo y cohesion. Sobre su análisis luminoso y razonado elèvase la síntesis poderosa que los agrupa; en medio de la diversidad de los hechos y de las figuras, aparece la unidad del escritor que como la unidad de la providencia hace del género humano un ejército, de una nacion un individuo, y de la historia una epopeya.

La unidad empero del Sr. Pacheco no es el espíritu tiránicamente sistemàtico que mas arriba hemos vituperado. No es una teoría sacando sus pruebas de la historia. Es la historia con la teoría que de ella se deriva, con la enseñanza de las altas y luminosas verdades que revela, con la demostracion de los errores y estravíos que su vivo ejemplo patentiza. Ningun sistema político resulta justificado en la obra del Sr. Pacheco, ningun sistema de gobernacion esclusivamente defendido: ningun partido aparece indemne, ninguno absolutamente condenado. La imparcialidad política del Sr. Pacheco halla ocasiones de hacer á todos justicia; su severidad inflexible à todos censura. Pero ni su imparcialidad es el deshonroso y mezquino deseo de no malquistarse con los malvados, y de aparentar hipócrita respeto à los imbéciles, ni su grave y mesurada censura puede aparecer jamás al lector mas impresionable señalada con el sello de las preocupaciones de sistema, ni de los acerbos odios de partido. No prescinde el Sr. Pacheco de sus opiniones políticas, y desde la posicion donde ellas le han colocado mira y presenta la perspectiva de los sucesos. Nosotros creemos sin embargo que su mérito consiste en que ese es el lado mejor, el lado mas estenso y luminoso, el punto de donde los verá la mayoría de los lectores, y de donde mejor los contemplarà la posteridad. Y el autor de estas líneas puede asegurarlo con tanto mas buena fé, cuanto que á veces no es ese el lado por donde él las mira, y que si él escribiera habria de parecer sin duda menos indulgente y tolerante á la par que mas escéptico.

No lo es por cierto el escritor nuestro amigo. Sus juicios están escritos con calor, con conciencia, con fé, hasta con aquel entusiasmo con que se espresan las convicciones profundas y sinceras. No hay en esas pàginas desaliento, ni enojo, ni misantropía, ni orgullo. Hay en sus juicios, una verdad admirablemente tranquila y desapasionada, hay en sus esperanzas candor. Hay páginas en que el corazon goza en ver al hombre de bien en el escritor profundo, y elevada siempre à razon de estado la moral y la justicia. Noble y generosa cualidad recomendable tanto mas en tiempos en que un triste fatalismo se ha apoderado de la historia, y en que el eminente escritor de la revolucion francesa en su obra tan admirablemente escrita, como peligrosamente pensada, no ha vacilado en presentar al crímen justificado, proclamándolo necesario, inevitable.

La filosofía del Sr. Pacheco es mas alta, mas providencial, mas religiosa. No cree en la necesidad del crímen, ni desconoce en la historia el libre albedrío, y la responsabilidad moral, que otros parecen relegar solamente à la vida privada. No disculpa con el éxito los atentados, ni los reveses le hacen deconocer la pureza de las intenciones. Héroes son en su pluma como ante la profunda conciencia del género humano los que á su deber se inmolan, malvados y traidores los que faltan à su fé, y venden su patria aunque el lauro de un triunfo ordinariamente efímero les corone.

Bien quisiéramos trasladar a nuestras columnas algunos párrafos de su libro, siquiera para dar una idea su estilo. Bàstanos decir que es el estilo que todos conocen en los escritos del Sr. Pacheco, el mismo estilo en toda su pureza, en toda su facilidad, en toda su elegancia y hermosura, siempre igual, nunca lánguido ni decaido, siempre grave y noble, siempre digno de la historia, nunca hinchado ni pretencioso, à veces elevándose hasta la elocuencia, siempre sostenido con majestad y grandeza.

Acaso en esta parte tacharán algunos al Señor Pacheco de que desprecia demasiado el hablar castizo de los autores clásicos españoles, y que su manera está mas cerca de parecerse à los escritores franceses, que à los modelos de nuestro lenguaje castellano. Y á nuestro entender no dejan de llevar algo de razon los que así lo crean. El Sr. Pacheco no tiene pretensiones de purista. No lo es, ni quisiéramos

nosotros que cayera en el amenaramiento de los que se han dado á imitar servilmente el giro y la frase del siglo XVI. Nosotros creemos que no se necesita volver tan atrás para hablar bien y escribir castellano, y que debe de haber un español puro y castizo, aunque de ahora, como lo fué aquel de sus ya lejanos y variados tiempos. Con poca correccion, con un poco de mas esmero, con algo de cuidado en hacer desaparecer algunos giros y locuciones afrancesadas, el lenguaje del Sr. Pacheco podria ser ese lenguaje. Y harto merecedora era de este cuidado y de esta lima, y de algo mas de nacionalidad en la frase una obra tan eminentemente nacional en su fondo, una obra de historia á cuya narracion no sienta del todo mal un poco de ese mismo grave decir de nuestros mayores que pudiera parecer afectacion en escritos del momento, en escritos de circunstancias ó en las diarias tareas del escritor periódico.

No será tan solo ese defecto el que hayan tal vez hecho cometer al Sr. Pacheco sus hábitos de periodista. Puede ser que en algunas de sus páginas se eche de ver la desgraciada facilidad que el ejercicio de esta profesion hace contraer á los que diariamente escriben, y que sus observaciones conserven mas sabor del que debieran a artículo de periódico. Alguna vez pudieran estar mas ceñidas, y nada hubiera perdido la luminosa claridad de sus raciocinios porque tuviera algo mas nervio y concision un estilo que corre á veces con demasiada soltura, y como por un alveo demasiado ancho y desahogado.

Empero ¿qué son estos ligeros lunares, aun cuando tales se crean, á par de las muchas bellezas y del superior mérito de este libro? ¿De un libro que no se puede dejar de concluir así que se le toma en la mano, de un libro que se devora con el vivo interés que escitan ya que no los personajes, que hasta ahora no se presentan, pero sí los sucesos y las cuestiones? ¿De un libro que se apura con la curiosidad de la novela, y cuya lectura hace bien al alma como un tratado de moral? Nosotros creemos que en breve será tan popular, y tan universalmente leido como la célebre historia á la que desde las primeras líneas le hemos apareado. Nosotros nos congratulamos en augurarle desde este volúmen un triunfo tan completo como sinceramente lo deseariamos para honra de nuestra literatura y de nuestra patria, aun cuando la amistad y admiracion que al autor profesamos no nos hiciese tambien vivamente interesados en su gloria.

No acabaremos este artículo sin recomendar la belleza tipográfica de esta obra, impresa con una correccion, una limpieza, una hermosura y elegancia dignas de su texto, y tanto mas merecedora de recomendacion y elojio, cuanto que son muy raros en el dia los do una edicion esmerada, y porque ta que no es esta ventaja la que men cuesta en una capital donde se emplee recer de papel de imprimir.

HISTORIA de la república de A escrita por D. Luis Dalmau quer. Barcelona, 1849, imp. de P. Riera, ed. Madrid, lib. reda. En 8.° may. con una l

HISTORIA de la república de terra y de Cronwell desde su cion hasta la muerte del Pr Por M. Guizot. Traducida p M. Edicion adornada con ma grabados que representan vis tratos de los principales pe que figuran en la obra y esc la revolucion. Madrid, 1858, F. Gaspar, ed., lib. de G Roig. En 4.°, 448 págs. con g en el texto y ocho láms. a madera.

Esta obra puede considerarse como la cion de la *Historia de la revolucion terra*, publicada por el mismo ed aquella comprende el primer per es, desde el advenimiento de Carlo hasta su muerte, y la Historia de la desde su instalacion hasta la Protector.

HISTORIA de la restauracion, martine. Madrid, 1851-1852 desp. de Mellado, ed. Cuatr en 8.°

Bib. popular económica.

HISTORIA de la revolucion 1848-1849, Edicion de la B del siglo. Madrid, 1849, im Biblioteca del siglo, lib. de cidad. En 8.°

Forma el tomo 170 de la Bib. del Sigl

HISTORIA de la revolucion de desde el año de 1789 hasta M. Mignet, continuada co Napoleon, por A. Hugo. A con 50 láminas abiertas en con 31 en boj, dibujadas po y grabadas por el célebre Bronw. Segunda edicion, au con un apéndice. Barcelon imp. y lib. de J. Oliveres, ed. lib. de Sanchez. Dos tomos

HISTORIA de la revolucion de Francia, desde el año 1787 hasta 1815; formada en vista de cuantas se han publicado en francés. Por D. José March y Labores. Barcelona, 1834-1838, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Seis tomos en 8.° may. VIII-328 págs. el 1.°, 332 el 2.°, 280 el 3.°, 418 el 4.°, 320 el 5.°, 264 el 6.°. 72

HISTORIA de la revolucion de Inglaterra, por Mr. Guizot, traducida del francés por D. Fernando Patxot. Barcelona, 1837, imp. y lib. de F. Oliva. ed. Madrid, lib. de Cuesta. Tres tomos en 8.° con láms. 60

Ninguna época mas á propósito que la presente para la publicacion de esta obra. La historia de las revoluciones es el cuadro mas útil que puede ofrecerse á un pueblo como la España que trata de emanciparse de la arbitrariedad, y establecer el solo imperio de las leyes. Esta crisis social está llena de peligros; la senda que conduce á la verdadera libertad es estrecha, rodeada de precipicios, y en las revoluciones de otros paises se aprende á evitar los desaciertos que conducen á las ruinas de las naciones, y á imitar los altos hechos que llevan al goce de la libertad. La revolucion de Inglaterra es la madre de todas las modernas; por consiguiente, es su estudio del mayor interés. En los papeles públicos, en el Soberano Congreso nacional, vense á cada paso citados los acontecimientos de que fué fecunda aquella época, prueba de su importancia en cuanto se compara con los progresos de la libertad española. ¿Quién, pues, podrá mostrarse indiferente á su estudio? ¿No se han visto con el mayor agrado y aceptacion las obras diversas que tratan de la revolucion de Francia? ¿Cuánta mayor celebridad no merece la presente de Mr. Guizot, tanto por la reputacion literaria de su autor como por tratar de una revolucion mas complicada en sus causas, mas discreta, aunque no menos enérgica en sus medios, y mas firme en sus resultados? Innumerables fueron los resortes que obraron en aquella mudanza política: la ambicion, la tiranía, el espíritu de libertad, la religion, el fanatismo de mil especies diversas, con otros tantos intereses y pretensiones distintas, daban lugar á una lucha la mas complicada. Segun esto, en cada uno de dichos partidos verá el lector los errores cometidos, las pasiones exaltadas, las medidas acertadas y los peligros corridos, cuyo conjunto ofrece un vasto campo de observaciones y consecuencias. En una palabra, no titubeamos en asegurar que la presente obra es de la mayor utilidad. Fué escrita por Mr. Guizot antes que ocupase la silla ministerial, por lo que no puede negarse que su autor gozaba de la independencia necesaria á todo historiador. La traduccion española la ha verificado un literato bastante conocido, y el estilo, al par que castizo, es sencillo, flúido, exacto y elegante, todo lo cual da el mayor mérito á esta obra, la primera que se da á luz en España sobre el asunto de que trata, mérito que por nuestra parte acompaña con una impresion limpia, hermosa y correcta, adornada con hermosas láminas y el retrato de Oliverio Cromwell, personage el mas sobresaliente de dicha revolucion.

Para dar una idea del contenido de esta obra, continuamos los puntos principales de que trata el tomo 1.°

Sumario del tomo 1.° Libro I. Sube Cárlos I al trono.—Estado y disposiciones de la Inglaterra.—Primer parlamento.—Su espíritu.—Su disolucion.—Ensayos de arbitrariedad.—Su mal éxito.—Segundo parlamento.—Acusacion del duque Buckingham.—Disolucion del parlamento.—Mala administracion de Buckingham.—Tercer parlamento.—Peticion de derechos.—Prorogacion del parlamento.—Asesinato del duque de Buckingham.—Segunda legislatura.—Nuevas causas del descontento público.—Cólera del Rey.—Disolucion del tercer parlamento.

Libro II. Designios del rey y del consejo.—Persecuciones contra las notabilidades del parlamento.—Apatía aparente de la Inglaterra.—Lucha de los ministros y de la córte.—La Reina.—Strafford.—Laud.—Incoherencia y descrédito del Gobierno.—Tiranía civil y religiosa.—Sus efectos con las distintas clases de la nacion.—Causa de Prynne, de Burton y de Bastwich.— De Hamden.— Sublevacion de Escocia.—Primera guerra con los escoceses.—Paz de Berwick.—Efímero parlamento de 1640.—Segunda guerra con los escoceses.—Mal resultado.—Convocacion del parlamento mayor.

Libro III. Apertura del parlamento.—Apodérase del poder.—Estado de los partidos políticos y religiosos.—Concesiones del Rey.-Negociaciones entre este y las notabilidades del parlamento.—Complot en el ejército.—Sumaria y muerte de Strafford.—Viaje del Rey á Escocia.—Insurreccion de Irlanda.—Discusiones.—Vuelve el Rey á Lóndres.—Progreso de la revolucion.—Asonadas.—Sale de Lóndres el Rey.—Se embarca la Reina para el continente.—La milicia.—Negociaciones.—El Rey fija en York su residencia.—Ambos partidos se preparan á la guerra.—Niégase al Rey la entrada en Hull.—Vanas tentativas de conciliacion.—Levántanse dos ejércitos.

HISTORIA de las Cruzadas. Por Mr. Michaud y Mr. Poujoulat. Traduc-

cion de D. J. F. Saenz de Urraca. Madrid, 1858, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. Española y de San Martin. En 8.° may., encuadernacion á la inglesa, 324 págs. con 4 láms. 7 ½

La Maravilla.

HISTORIA de las dos restauraciones; por Alfonso de Lamartine. Madrid, 1851—1853, imp. de Aguirre y comp. y J. Badia y comp., lib. de A. Gonzalez. Once tomos en 8.° past., 152 págs. el 1.°; 140 el 2.°; 142 el 3.°; IV—160 el 4.°; 184 el 5.°; 224 el 6.°; 196 el 7.°; 176 el 8.°; 188 el 9.°; 278 el 10.°; 230 el 11.° 56

Los tomos I, II y III son el 8.°, los restantes en 8.° may.

La Epoca, Bib. del Siglo.

HISTORIA de las estatuas, monumentos y esculturas públicas que existen en todas las plazas, paseos, calles y edificios de la córte. Madrid, 1848, imp. de C. Rufino, lib. de La Publicidad. En 8.°, 32 págs. 3

HISTORIA de las flegmasias ó inflamaciones crónicas, fundada en nuevas observaciones de clínica y de anatomía patológica. Obra que presenta un cuadro razonado de las diversas variedades y combinaciones de estas enfermedades con sus diferentes métodos curativos, escrita en francés por F. J. V. Broussais, caballero de la órden real en la Legion de honor, etc., etc., etc. Cuarta edicion corregida, aumentada con notas y con el retrato del autor, y traducida al castellano por D. Pedro Suarez Pantigo, profesor del colegio de medicina de esta córte. Madrid, 1828, imp. de E. Aguado. lib. de Calleja. Cuatro tomos en 4.° 60

HISTORIA de las instituciones monásticas desde los primeros monjes hasta la extincion de los conventos en España. Madrid, 1842, imp. calle Angosta de San Bernardo, núm. 22, lib. de Brun. Dos tomos en 4.° con láms. iluminadas. 160

El autor es D. Genaro del Valle.

HISTORIA de las leyes, plevi senados-consultos mas notal de la fundacion de Roma ha tiniano, por D. Antonio de l Franco, ministro togado de la cia pretorial de la Habana, y Francisco Diaz, asesor genera tas de la misma ciudad. 1841, imp. de V. de Lalama la V. de Paz. En 4.°

HISTORIA de las rentas ecle de España, por D. Juan Semp drid, 1822, imp. de J. Sanc Europea. En 8.° may.

HISTORIA de las sesiones del so de los Diputados en los d 20 del mes de Mayo de 184 Madrid, 1843, imp. de la ñía tipográfica, lib. de Cu fól.

HISTORIA de las variaciones Iglesias protestantes, escrita cés por Monseñor Jacobo Bossuet, obispo de Meaux, cidas al castellano por D. Ju de Baeza, presbítero. Con ap del ordinario. Barcelona, 18 de P. Riera. Madrid, lib. de zalez. Dos tomos 4.° past , 4 el 1.°; 432 el 2.°

Lib. rel.

La anteportada, portada y prólogo del ocupan 6 hojas, y sin embargo, el guiente empieza con la pág. 17.

HISTORIA de los acontecimie líticos de la ciudad de Mataró por D. Juan Amich, ayuda fué de la Milicia nacional ciudad, regente de historia, cesante de la universidad lit Barcelona, sócio de mérito, (ro y corresponsal de varia mias, etc., etc. Mataró, 18 de J. Abadal. En 8.° may., 1 y una lám.

HISTORIA de los amantes de con los documentos justifi observaciones críticas del au D. Estéban Gabarda, abog lencia, 1842, imp. y lib. de .

de Orga. Madrid, lib. de García. En 8.° con 2 láms. 8

HISTORIA de los árabes y de los moros de España, por Luis Viardot. Barcelona, 1844, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. VIII—304 págs. y una lám. 14

Tesoro de Autores ilustres. Tomo XX.

HISTORIA de los bandidos mas célebres en Francia, Inglaterra, etc., traducida del francés y adicionada con la de los mas famosos bandoleros españoles, por D. C. N. de A. Córdoba, 1841, imp de Noguer y Manté. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 10

HISTORIA de los 130,000 cargos de piedra, desde su orígen hasta su terminacion por el fallo del Senado español. Recopilacion hecha teniendo á la vista todos los datos oficiales. Madrid, 1859, imp. de P. Montero, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° 90 páginas. 2

HISTORIA de los concilios generales celebrados en la cristiandad, y recopilacion de sus principales disposiciones. Por D. Pio de la Sota. Madrid, 1858, imp. y despacho de F. de P. Mellado. Dos tomos en 8.° may., XVI—288 págs. el 1.°, 324 el 2.° 24

Bib. del Seminarista.

HISTORIA de los condes de Urgel. Véase COLECCION DE DOCUMENTOS INÉDITOS DEL ARCHIVO GENERAL DE LA CORONA DE ARAGON.

HISTORIA de los dos sitios que pusieron á Zaragoza en los años de 1808 y 1809 las tropas de Napoleon, por el cronista D. Agustin Alcaide Ibieca, doctor en ambos derechos y maestro de artes, abogado del ilustre colegio de esta córte, etc. Madrid, 1830—1831, imp. de M. de Búrgos, lib. de Miyar. Tres tomos en 4.° con el plano topográfico de la ciudad de Zaragoza, de sus arrabales y cercanías, y de las obras ofensivas y defensivas ejecutadas por las tropas de Napoleon. 90

HISTORIA de los franceses desde la época de los Galos hasta nuestros dias. Por M. Teófilo Lavallée, traducida de la última edicion por D. Gregorio Amado Larrosa. Barcelona, 1859, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. española y de San Martin. Tomos I, II y III en 8.° may., encuadernacion á la inglesa, con 4 láms. cada uno, 394 págs. el 1.°, 372 el 2.°, 364 el 3.° 22 ½

La Maravilla.

HISTORIA de los girondinos, escrita en francés por M. A. de Lamartine, y traducida al castellano. Madrid, 1847, imp. y lib. de La Ilustracion. Cinco tomos en 4.° 90

Historia de los girondinos, escrita en francés por M. A. de Lamartine, y traducida al castellano. Madrid, 1847, imp. y lib. de La Publicidad. Cuatro tomos en 4.° con cinco láminas grabadas en acero. 100

El traductor de esta obra es D. Agustin Rosell.

Historia de los girondinos, por A. de Lamartine. Madrid, 1847—1848, imp. de la Biblioteca del Siglo, lib. de Monier. Trece tomos en 8.° 55

Bib. del Siglo. Tomos 33, 38, 43, 50, 58, 64, 65 67, 68, 70, 72, 73 y 74.

Historia de los girondinos, por M. A. de Lamartine. Sevilla, 1847—1848, imp. de Gomez. Madrid, lib. de La Publicidad. Siete tomos en 8.° marquilla. 87

Historia de los girondinos, por A. de Lamartine. Madrid, 1851—1852, imp. de F. de P. Mellado, ed. Cinco tomos en 8.°, 552 págs. el 1.°; 534 el 2.°; 448 el 3.°; 554 el 4.°; 478 el 5.° 50

Bib. popular económica.

HISTORIA de los gitanos, por J. M. Barcelona, 1832, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. Europea. En 8.° con una lám. 6

HISTORIA de los hechos y doctrina de Nuestro Señor Jesucristo desde su venida al mundo hasta su gloriosa ascension al cielo, por D. Joaquin Roca y Cornet. Segunda edicion. Bar-

celona, 1857, imp. de la Biografía eclesiástica. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° may. IV—872 págs. y una lámina en acero. 40

CAPÍTULOS QUE COMPRENDE ESTA OBRA.

CAPITULO I. Observaciones generales sobre los Evangelios, en los cuales se halla canónicamente consignada la vida de Jesucristo.—II. De los Evangelios apócrifos.—III. La vida de Jesucristo desfigurada por algunas modernas escuelas.—IV. Autores ortodoxos que han escrito sobre la historia de la vida de Jesucristo.—V. Ojeada sobre la especiacion, los sacrificios y las profecías que anunciaron á Jesucristo.—VI. Estado al mundo al venir Jesucristo.—VII. Estado del mundo romano al venir Jesucristo.—VIII. Estado político, religioso y moral del pueblo israelita.—IX. Los judíos fuera de Palestina, y sectas principales en que se dividieron en su país.—X. Concepcion de S. Juan Bautista, y genealogía de los padres de la Vírgen Madre.—XI. Algunas investigaciones históricas sobre los ascendientes de María.—XII. Desposorios de María con José, y primer período de su union.—XIII. Reflexiones preliminares acerca del misterio adorable de la Encarnacion del Verbo de Dios.—XIV. El Angel Gabriel es enviado á María, en cuyas entrañas se encarna el Hijo de Dios.—XV. La Vírgen Madre visita á su parienta Elisabeth.—XVI. Nacimiento de S. Juan Bautista, y su retiro al desierto.—XVII. S. José es informado por un Angel de la Encarnacion de Jesucristo.—XVIII. Jesus en el seno de su Madre.—XIX. Doble genealogía de Jesucristo en la eternidad y en el tiempo.—XX. Edicto de César Augusto.—XXI. Viaje de los Santos esposos desde Nazareth á Belen.—XXII. El Niño Dios nace en Belen.—XXIII. El niño Dios es adorado de los pastores.—XXIV. El Niño Dios es circuncidado.—XXV. Grandezas del nombre de Jesus que recibe el Niño Dios.—XXVI. El Niño Jesus es adorado por los magos.—XXVII. El Niño Jesus es presentado en el templo de Jerusalem.—XXVIII. María y José huyen á Egipto para salvar al Niño Jesus.—XXIX. Permanencia de la Santa Familia en Egipto.—XXX. Regreso de la Santa Familia de Nazareth y santa infancia de Jesus.—XXXI. El niño Jesus á los doce años propone cuestiones á los doctores.—XXXII Vida de Jesus en Nazareth.—XXXIII. Muerte de S. José.—XXXIV. Mision de S. Juan Bautista y bautismo de Jesus.—XXXV. Ayuno y tentacion de Jesucristo en el desierto.—XXXVI. Juan da nuevos testimonios del alto carácter de Jesucristo, el cual empieza su predicacion en Galilea y elige sus primeros discípulos.—XXXVII. Jesus en Caná de Galilea. Dispónese para ir á Jerusalem, y ejerce allí un acto de autoridad arrojando del Templo á sus profanadores.—XXXVIII. Conversacion de Jesus con Nicodemus, y tercero y último tes
Jesucristo dado á sus discípulos
Conversacion de Jesucristo con la
de Sichar, la cual al fin se convi
Prodigios obrados por Jesucristo
Cafarnaum.—XLI. El sermon de la n
XLII. Reflexiones generales sobre l
de Jesucristo.—XLIII. Obras milagr
sus desde que descendió del mont
vocacion de S. Mateo.—XLIV. V
S. Mateo. Jesus cura á una mujer de
gia, y resucita á la hija de Jairo.—X
despues de haber curado á dos cieg
poseido, hace el escogimiento de s
les.—XLVI. Sermon de la llanura.
ponde á las blasfemias de los escril
otra vez al criado del Centurion.—X
trucciones de Jesucristo á sus Após
su primera mision.—XLVIII. Jesus
un hijo de una viuda de Naim.—X
Bautista deputa dos de sus discípul
el cual les contesta, y hace un disc
pues de haber aquellos partido.—L
dora en casa de Simon el fariseo.—I
de las santas mujeres que servian á
en sus misiones, y de la curacion de
de treinta y ocho años.—LII. Discu
sucristo á los judíos despues de la
del enfermo de treinta y ocho años.
pigas estregadas y mano seca cur
del sábado. Retiro de Jesucristo, y s
sobre la oracion.—LIV. Jesucristo
poseido ciego y mudo: responde á
mia de los fariseos, y da instrucci
las reincidencias.—LV. Exclamacio
mujer sobre la felicidad de María: J
en señal de la Resurreccion de Jes
de la Madre y de los parientes de Je
Jesús es convidado á comer en casa
riseo.—LVII. Jesucristo desde la bar
truye al pueblo con parábolas.—
todo lo acontecido desde el segundo
sucristo á Nazareth hasta la muerte
Bautista.—LIX. De lo sucedido á
desde la primera multiplicacion de
hasta su discurso en la Sinagoga de C
—LX. Discurso de Jesucristo en la Si
Cafarnaum, y sus consecuencias.—L
la curacion de la hija de la Canane
confesion de S. Pedro.—LXII. Jesuc
dice su pasion á los Apóstoles, é in
pueblo sobre su eterna salud.—LX
se trasfigura gloriosamente sobre e
conversa despues con sus discípulo
Continuan los milagros y las instru
Jesucristo á sus discípulos, hasta qu
dad de Samaria niega su entrada á
LXV. Jesús parte para Jerusalen: mi
cion y regreso de sus discípulos.—L
con el doctor de la ley, y despues c
Marta y de María.—LXVII. Discurso
cristo al pueblo, en el cual le repite

otros lugares le habia enseñado.—LXVIII. Desde el milagro de la curacion de la mujer encorvada hasta el juicio de la mujer adúltera.—LXIX. Desde el juicio de la mujer adúltera hasta la conclusion del discurso del Señor en el Templo, el sábado despues de la fiesta de los Tabernáculos.—LXX. Curacion del ciego de nacimiento, y discursos de Jesucristo.—LXXI. Jesús es convidado por un fariseo. Curacion del hidrópico. Parábola del festin.—LXXII. Siguen las parábolas é instrucciones de Jesucristo hasta la curacion de los diez leprosos.—LXXIII. Desde la curacion de los diez leprosos hasta la enfermedad de Lázaro.—LXXIV. Desde la enfermedad de Lázaro hasta que Jesús se hospeda en casa de Zaqueo.—LXXV. Despues de haber propuesto una parábola, cura Jesucristo á dos ciegos y obra el grandioso prodigio de la resurreccion de Lázaro.—LXXVI. Triunfo de Jesucristo en Jerusalen hasta su retiro á Bethania.—LXXVII. Desde la vuelta de Jesús al Templo hasta su profecía sobre la ruina de Jerusalen y el juicio.—LXXVIII Profecía sobre la ruina de Jerusalen y parábolas de Jesucristo.—LXXIX. Disposiciones de corazon en que se hallaban los Judíos. Jesús pasa á Bethania el martes por la tarde, y Júdas trata con los jefes de los judíos para entregarles á Jesús.—LXXX. Preparacion y celebracion de la cena Pascual: lavatorio é institucion de la Sagrada Eucaristía.—LXXXI. Jesús declara por segunda vez á sus Apóstoles, quien ha de venderle, y disputan despues éstos entre sí sobre la preeminencia.—LXXXII. Sermon de la cena.—LXXXIII. Escenas que pasaron en el monte de los Olivos.—LXXXIV. Primer consejo de los judíos celebrado de noche, en el que comparece Jesús y es juzgado digno de muerte.—LXXXV. Segundo consejo de los judíos celebrado al rayar el dia, en el cual comparece Jesús, es juzgado digno de muerte y entregado á Pilatos. Fin trágico de Judas Iscariotes.—LXXXVI. Jesús en casa de Pilatos.—LXXXVII. Jesús en casa de Herodes. Este le vuelve á Pilatos.—Oprobios de Jesús hasta el suplicio de la flagelacion.—LXXXVIII. Tormentos de Jesús en el Pretorio, hasta que es mostrado al pueblo.—LXXXIX. Jesucristo es presentado al pueblo, y entregado á los judíos.—XC. Camino del Calvario.—XCI. Crucifixion de Jesús y escenas del Calvario.—XCII. El buen ladron se salva. Las tres Marías y San Juan al pié de la Cruz.—XCIII. Fenómenos extraordinarios en la muerte de Jesús. Sus últimas palabras ántes de espirar Su costado abierto con una lanza.—XCIV. Sepultura de Jesús, con todas sus circunstancias.—XCV. Escenas que pasan en el sábado y domingo junto al sepulcro de Jesucristo resucitado.—XCVI. Ojeada filosófico-cristiana sobre el profundo y adorable misterio de la Redencion.—XCVII. Algunas reflexiones acerca de la Resurreccion de Jesucristo, no creida por los Apóstoles y vanamente sofocada por los judíos.—XCVIII. Apariciones de Jesucristo á sus discípulos despues de la Resurreccion.—XCIX. Siguen las apariciones é instrucciones de Jesucristo á sus Apóstoles y discípulos.—C. Jesucristo Nuestro Señor, terminada ya su mision sobre la tierra, sube á los cielos.—CI. Conclusion y complemento de la obra. Particularidades curiosas sobre la persona de Jesucristo, sus escritos, imágenes, recuerdos históricos por autores profanos y un bosquejo de su carácter.

HISTORIA de los homicidas, incendiarios, emponzoñadores y asesinos mas célebres del mundo, etc. Por Alejandro Dumas. Madrid, 1846. imp. de M. Alvarez, lib. de A. Gonzalez. Tomo I en 8.°, 296 págs. 8

Este tomo, que creo es el único que se ha publicado, contiene: Martin Guerra.—Derues.

HISTORIA de los judíos en España, desde los tiempos de su establecimiento hasta principios del presente siglo. Obra escrita é ilustrada con varios documentos rarísimos, por D. Adolfo de Castro. Cádiz, 1847, imp. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 8

HISTORIA de los movimientos, separacion y guerra de Cataluña en tiempo de Felipe IV, escrita por D. Francisco Manuel de Melo. Nueva edicion corregida. Madrid, 1808. imp. de Sanchez, lib. Europea. En 8.° may. 18

Historia de los movimientos, separacion y guerra de Cataluña en tiempo de Felipe IV, (contiene hasta la batalla de Monjuich), escrita por D. Francisco Manuel de Melo, y terminada por D. Jaime Tió, Barcelona, 1842, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° mayor. 11

Tesoro de autores ilustres. Tomo II.

HISTORIA de los muy nobles y valientes caballeros Oliveros de Castitilla y Artus de Algarbe, y de sus maravillosas y grandes hazañas. Compuesta por el bachiller Pedro de la Floresta. Barcelona, 1841, imp. de F. Oliva. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° past. 6

HISTORIA de los niños célebres. Tra-

ducida del francés por D. Andrés de Miñano y las Casas. Con permiso. Madrid, 1800. imp. de Aznar. Dos tomos en 8.° past. X—224 págs. el 1.°; IV—212 el 2.° 10

HISTORIA de los Papas desde S. Pedro hasta nuestros dias, sus crímenes, muertes, envenenamientos, parricidios, adulterios é incestos, crímenes de reyes, reinas y emperadores. Noticia exacta de los padres de la Iglesia, órdenes, concilios, cardenales, de la inquisicion, cismas introducidos de los grandes reformadores. Edicion de lujo, ilustrada con un número considerable de viñetas intercaladas en el testo y un album de láminas grabadas en acero. Obra traducida del francés por D. Anastasio de Sawa y Diaz. Madrid, 1843, imp. del Panorama español, lib. de Cruz. En 4.° may.

Debió constar esta obra de cuatro ó cinco tomos; pero no se publicaron sino las primeras entregas del 1.°

Historia de los Papas, desde S. Pedro hasta nuestros dias, escrita en francés por el conde A. de Beaufort y precedida de una introduccion del Sr. Laurentie. Dédicala el editor español á Su Santidad el papa Gregorio XVI. Madrid, 1843, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sojo. Cinco tomos en 8.° mayor. 70

Bib. rel. Tomos XI, XIII, XV, XVII, XVIII.

HISTORIA de los protestantes españoles y de su persecucion por Felipe II. Obra escrita por Adolfo de Castro. Cádiz, 1851, imp. y lib. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 26

HISTORIA de los Reyes católicos D. Fernando y doña Isabel, escrita por William H. Prescott. Madrid, 1848, imp. de la Biblioteca del Siglo, lib. de La Publicidad. Ocho tomos en 8.° 40

Bib. del Siglo. Tomos 84, 85, 86, 87, 89, 90, 91 y 92.

HISTORIA de los Reyes católicos D. Fernando y doña Isabel. C
dita del siglo XV, escrit
chiller Andrés Bernaldez
fué de los Palacios. Gra
imp. de J. M. Zamora.
de Villaverde. En 8.° ma

HISTORIA de los siete sábi
Nueva edicion refundida
compuso Marcos Perez. M
imp. y despacho de J.
plazuela de la Cebada, n
4.° 24 págs.

HISTORIA de los soberano
romanos. Por Artaud de
embajador de Francia en
ducida por D. Manuel Ar
las licencias necesarias.
1858—1859, imp. de N. R
drid, lib. Española y de
Nueve tomos en 8.° may
nacion á la inglesa.

La Maravilla.

El traductor del tomo V, segun portada, es D. Antonio Renin y

HISTORIA de los sumos p
manos, escrita en francé
ballero Artaud de Mont
encargado de negocios de
Roma, en Florencia y en
dividuo de la Academia
cripciones y bellas letras,
dad real de Gotinga y de
tiberina, oficial de la legi
caballero de la órden de
pulcro, comendador de la
gorio el Grande, y de la
tinguida de Cárlos III
Traducida con notas por
de Llano Ponte. Madrid,
de la V. de Burgos, lib.
Tomo I, en 4.° con 16 ret

**De esta obra no se publicó mas
Debió constar de 9 á 10 tomos.**

HISTORIA de los templa
Joaquin Bastus. Barcelon
de J. Verdaguer. Madrid,
de Razola. En 8.° con 1 l

HISTORIA de los concilic
celebrados en la cristia
pilacion de sus princip

ciones. Por D. Pio de la Sota. Madrid, 1858, imp. y despacho de Mellado. Dos tomos en 8.° 20

Bib. del Seminarista.

La obra en dos tomos que ha publicado con este título el Sr. D. Pio de la Sota, y que forma parte de la *Biblioteca del Seminarista* que dirije, y de que es editor el Sr. Mellado, merece por mas de un concepto especial estudio y recomendacion particular; porque no es una de esas producciones ligeras que nacen para morir al dia siguiente, sino que es un trabajo filosófico, científico, concienzudo, bien escrito y que ha de ser provechoso al clero y á los particulares que le estudien.

Conocíamos diversas producciones del Sr. Sota, y le habíamos juzgado favorablemente como escritor político al leer los folletos de *El amigo del pueblo*, como escritor literario al leer sus poesías, sus novelas y sus comedias, como escritor de opúsculos canónicos y jurídicos al leer diversos impresos sobre estas materias, y el *Manual de Derecho público eclesiástico*, que dió á luz en París en el año inmediato. Pero aunque conocíamos al Sr. Sota por estos apreciables trabajos, no teníamos noticia exacta de su verdadero mérito, de sus conocimientos, de su recto juicio y de su buen estilo, hasta que hemos leido con todo cuidado su última obra sobre los *Concilios generales*.

En ella el Sr. Sota ha evidenciado que conoce perfectamente la historia general eclesiástica y profana, que sabe apreciar todas las circunstancias que en cada siglo, en cada país y en cada sociedad han contribuido mas ó menos directamente á perturbar la buena armonía que siempre debe existir entre la Iglesia y los Estados; que tiene tacto especial para señalar las causas, los orígenes y los fundamentos públicos y privados de las principales heregías y de los cismas mas notables que han afligido á la esposa de Jesucristo, conmoviendo al mismo tiempo á las naciones; que designa con singular precision los males sociales de los siglos cristianos, desde el IV al XVI inclusive, en los que se han reunido las grandes asambleas de la Iglesia; que pone en su lugar lo que se debe á Dios y lo que se debe al César, sin exageraciones de escuela y sin lastimar los respectivos intereses de las supremas autoridades espiritual y temporal; que esplica con facilidad cuanto ha sido y es objeto de disputa y de controversia respecto á convocacion, celebracion, decisiones y fuerza obligatoria de las distintas disposiciones dogmáticas y disciplinares de todas las reuniones ecuménicas de la Iglesia; y que presenta todos los puntos con órden, método, claridad, concision y lenguaje fácil y correcto.

Creemos que el Sr. Sota ha llenado el objeto que se propuso al escribir su obra, que fué el de *consignar*, segun dice, «con un método claro y sencillo el orígen, la causa y la consecuencia de la celebracion de las grandes asambleas de la Iglesia, de esas celebérrimas reuniones de hombres sapientísimos que han esclarecido y fijado los puntos mas importantes del dogma y de la disciplina del catolicismo.» Tambien creemos que el Sr. Sota ha hecho con su publicacion un buen servicio á la Iglesia y al Estado. Cordialmente, pues, felicitamos por su trabajo al autor de la *Historia de los concilios generales*, felicitacion tanto mas sincera cuanto no nos liga con él simpatía alguna de amistad, sintiéndonos al propio tiempo con el deber de recomendar su lectura á los eclesiásticos y á los encargados de regir los destinos de la nacion.

Leon Español, 10 de Mayo de 1858.

HISTORIA de los títulos y grandes de España, por D. Manuel Ovilo y Otero. Madrid, 1846, imp. de J. Rebolledo y comp., lib. de Matute. En fól. may.

HISTORIA de los trabajos de Pérsiles y Segismunda, por Miguel Cervantes Saavedra. Madrid, 1805 (no dice la imp.) lib. de la Publicidad. Tres tomos en dos, en 8.° past., con siete láms. 14

HISTORIA de los tratados, convenios y declaraciones de comercio entre España y las demás potencias; seguida de un apéndice con datos estadísticos por D. Eustaquio Toledano, doctor en jurisprudencia y administracion, catedrático auxiliar de derecho en la universidad central, abogado de los tribunales del reino y del ilustre colegio de Madrid, académico profesor y revisor primero de la Matritense de jurisprudencia y legislacion, é individuo del Ateneo científico, literario y artístico de la córte. Madrid, 1858, imp. de J. Casas y Diaz, lib. de Bailly-Bailliere, Sanchez y Duran. En 4.° 288 págs. 16

Se dedica un capítulo á historiar los convenios que han mediado entre España é Inglaterra acerca de la trata de negros, las circunstancias del apresamiento de las corbetas *Fernando Póo* y *Conchita*, y las inútiles gestiones practicadas para obtener reparacion de tan graves daños.

El libro en su conjunto se ocupa del derecho mercantil moderno desde su orígen hasta

nuestros dias, deteniéndose en el exámen de los tratados y convenios de los siglos XII y XIII y muy especialmente en los que han tenido lugar en el presente.

. . . . . .

. . . . . .

Hemos tenido ocasion de examinar algunas páginas de la «Historia de los tratados de comercio de España con las demás potencias,» que nuestro querido amigo y colaborador, el jóven escritor Dr. D. Eustaquio Toledano está publicando, y aun cuando todavía no ha salido á luz toda la obra, por su elegante estilo, gran copia de datos, juiciosas observaciones, sana crítica, y por el interés internacional que encierra, no dudamos en augurar los mejores resultados á tan importante publicacion.

Tiempo era ya de que en España se reuniesen en un estudio histórico-crítico las diferentes negociaciones diplomáticas de España en punto á comercio, navegacion y cónsules, que hasta el dia se hallaban esparcidas en estensas colecciones ó en olvidados archivos, ofreciéndose por esta causa gran dificultad en las dependencias comerciales del Estado al tratar de fijarse la legislacion del comercio español en el estranjero, y el de cada nacion en España; y esta necesidad creemos se ha satisfecho con la obra del Sr. Toledano, que, examinando con gran exactitud uno á uno todos los tratados y convenios mercantiles de España con todas las potencias, y las declaraciones de los respectivos gobiernos en punto á comercio, hasta el año 1838, hace un verdadero servicio á la ciencia, á los consulados españoles y estranjeros, á los funcionarios públicos: á los jurisconsultos y á cuantas personas se ocupen de la legislacion é intereses internacionales mercantiles de España, escusando el penoso trabajo de revolver y examinar estensas colecciones diplomáticas, y presentando por órden de siglos y naciones, bajo un solo golpe de vista, el estado actual de las relaciones comerciales de nuestro país con todos los demas.

Para que nada falte á la interesante publicacion del laborioso é ilustrado jóven escritor Sr. Toledano, al fin de la misma tenemos entendido que constarán en un apéndice los últimos datos oficiales estadísticos del comercio esterior, navegacion y consulados de España, que justifican por sí solos la mayor ó menor importancia mercantil de nuestra patria con las diversas naciones.

El Fenix 9 Abril 1838.

HISTORIA de los trece. Ferragus, gefe de los devorantes, por H. Balzac. Traducida del francés. Madrid, 1843, imp. y lib. de Mellado. En 16.° mayor. 6

Bib. de recreo.

HISTORIA de los últimos sucesos de Cádiz y muerte de D. José María Riesch, sus antecedentes y consecuencias. Por D. A. J. de V. P. y varios liberales. Cádiz, 1842, imp. de I. Estruch. Madrid, lib. Europea. En 4.° 6

HISTORIA de los vínculos y mayorazgos, por D. Juan Sempere y Guarinos, del consejo de S. M., honorario en el de hacienda, fiscal de la chancillería de Granada, sócio de mérito de la real sociedad económica de Madrid y académico correspondiente de las de la historia y de Florencia. Madrid, 1805, imp. de Sancha, lib. de Pereda. En 8.° 14

Historia de los vínculos y mayorazgos, por D. Juan Sempere y Guarinos, del consejo de S. M., honorario en el de hacienda, fiscal de la chancillería de Granada, socio de mérito de la real sociedad económica de Madrid y académico correspondiente de las de la historia y de Florencia. Segunda edicion. Madrid, 1847, imp. de R. R. Rivera, lib. de la Publicidad. En 4.° 6

Bib. de jurisprudencia y lejislacion.

HISTORIA de Luis XVI y de María Antonieta, por Alejandro Dumas Traducida por D. J. V. y adornada con magníficas láminas. Barcelona, 1858, imp. de El Porvenir, lib. de Manero. Madrid, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° láms. 80

HISTORIA de Luis Felipe, rey de los franceses, escrita en francés por los Sres. Amadeo Boudin y Félix Montell, y traducida al castellano por Fernando Madoz. Madrid, 1845, imp. de Madoz y L. Sagasti, lib. de Cuesta. En 4.° may. 24

HISTORIA de Madrid desde sus tiempos mas antiguos hasta nuestros dias, por D. Agustin Azcona. Madrid, 1843, imp. de la Sociedad poligráfica, lib. de Cuesta.

HISTORIA de Málaga y su provincia, por D. Ildefonso Marzo, individuo de

la sociedad numismática y arqueológica de la biblioteca nacional, de la comision de monumentos históricos y artísticos de esta provincia, de mérito del liceo Malagueño y académico correspondiente de la real Academia de la historia. Segunda edicion, corregida, aumentada y adicionada con la revista geográfica concordante de la referida provincia. Málaga, 1850, imp. de F. Gil de Montes, lib. de J. del Rosal, ed. Madrid, lib. de la Publicidad. En 4.° may. con láms. plano y cartas geográficas.

HISTORIA de Méjico desde los primeros movimientos que prepararon su independencia en el año de 1808 hasta la época presente, por D. Lúcas Alaman. Méjico. 1849–1852, imp. de Lara. Madrid, despacho de Mellado. Cinco tomos en 4.° may. con los retratos y facsímiles de las firmas de los principales personages que figuran en la obra, planos, vistas y cartas geográficas. 180

HISTORIA de Napoleon. Valencia, 1835-1833, imp. y lib. de M. Cabrerizo, ed. Madrid, admon. del Bol. Bib. Doce tomos en 8.° may. con 12 láms. 240

Estos doce tomos comprenden:

Tomos I á V. Historia de Napoleon. VI á X. Diario de la isla de Santa Elena. XI. Vida del duque de Reichstadt. XII. Vida privada de la emperatriz Josefina.

HISTORIA de Napoleon el Grande. Por Agustin Chalamel. Edicion ilustrada con 30 grabados en el testo. Madrid, 1852, imp. y desp. de F. de P. Mellado, ed. En 4.° may. á dos columnas. 8

Bib. española.

HISTORIA de Napoleon, escrita en francés por el Sr. Norvins, y traducida de la quinta edicion por D. José Garriga y Baucis. Valencia, 1835, imp. y lib. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. Europea. Cinco tomos en 8.° may. con láms. 120

Historia de Napoleon, escrita en francés por Mr. de Norvins, traducida al castellano. Barcelona, 1835, imp. de la V. é Hjs. de Gorchs. Tres tomos en 4.° past. 60

HISTORIA de Napoleon. Por Agustin Chalamel. Edicion ilustrada con 30 grabados. Madrid, 1852, imp. y despacho de F. de P. Mellado. En fol. 100 págs. 8

HISTORIA de Nuestro Señor Jesucristo y de su siglo, escrita en vista de los documentos originales, por el conde F. L. de Stolberg, y traducida del aleman, y aumentada con una introduccion y notas históricas por el presbítero Jager, profesor de historia eclesiástica en la Sorbona, vertida al castellano con presencia de la Vulgata. Madrid, 1844, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sojo. Dos tomos en 8.° may. 28

Bib. religiosa. Tomos XXII y XXIV.

Historia de Nuestro Señor Jesucristo y de su siglo, por el conde F. L. de Stolberg, puesta en francés y adicionada con una introduccion y notas históricas por el abate Jager, y vertida de este idioma al castellano por J. R. y V. Barcelona, 1845, imp. de J. Oliveres, ed. Madrid. lib. de Boix. Dos tomos en 8.° may. 28

Bib. católica. Tomos III y IV.

HISTORIA de Nurchahad el Persa. Traduccion castellana, Publícala D. Alejandro Steller. Madrid, 1838, imp. de Sancha, lib. de Sojo. En 8.° 6

HISTORIA del reinado de los reyes Católicos D. Fernando y Doña Isabel, por Guillermo H. Prescot, nuevamente traducida del original inglés por D. Atilano Calvo Iturburu. Madrid, 1855, imp. de Gaspar y Roig, ed. En 4.° may., 436 págs. con dos láms. en madera y 73 grabados en el texto. 18

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

Mr. Prescott describe este reinado con tanta extension y exactitud y con tan buen criterio, que puede decirse con razon que es la mejor historia que de él ha visto la luz pública. Producto de su laboriosidad, continuada sin descanso por espacio de 10 años, le ha sido

tambien de una constancia sin límites que no pudo vencer la cruel desgracia que al comenzar sus tareas le privó de la vista. Dotado de una copiosa erudicion, y libre enteramente de toda parcialidad y de las muchas afecciones que por precision habrian dominado en un escritor europeo al trasladar esta historia, la presenta el autor americano con el colorido de la verdad, y saca de ella las deducciones y consecuencias que le sugiere su claro ingenio y sus grandes talentos.

Sin sujetarse exclusivamente á la pura narracion de los sucesos, Mr Prescott se detiene á menudo en presentar datos y noticias que ilustran mas los hechos. Se ocupa con bastante detencion en examinar el progreso literario del pais, persuadido de que es tan interesante como los pormenores civiles y militares; y al fin de los capítulos da una nota de las autoridades que ha seguido para que se pueda conocer el grado de verdad que tienen los acontecimientos que refiere. Por último, á fin de facilitar el estudio del reinado de los Reyes Católicos, presenta un resúmen del estado de la Península antes de su advenimiento al trono, y de la situacion en que quedó despues de su muerte.

D. Pedro Sabau y Larroya, movido por el interès que le inspiran las glorias nacionales y por su amor á las letras, se ha propuesto enriquecer nuestra literatura con este libro, que ciertamente merece muy bien figurar entre las obras de los mas aventajados escritores de Europa. Traducida en un lenguaje castizo y elegante y anotada con fino tacto y esmerada precision, no solamente conserva la brillantez del original, sino que ofrece una claridad mayor por las advertencias que ha creido conveniente insertar en algunos periódicos.

HISTORIA del reinado de los reyes Católicos D. Fernando y doña Isabel, escrita en inglés por William H. Prescot, traducida del original por D. Pedro Sabau y Larroya. Madrid, 1845, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Cuesta. Cuatro tomos en 4.° 140

HISTORIA del reinado del emperador Cárlos V, precedida de una descripcion de los progresos de la sociedad en Europa desde la ruina del imperio romano hasta los principios del siglo XVI, su autor Mr. Robertson. Obra traducida del inglés al español por D. J. Ramon Alvarado de Velaustegui. Madrid, 1821, lib. de Sanchez. Cuatro tomos en 4.° 80

Historia del reinado del emperador Cárlos V, precedida de una descripcion de los progresos de la soc en Europa desde la ruina del rio romano hasta principios d glo XVI, su autor Mr. Robe doctor en teología, rector de la versidad de Edimburgo, é his grafo de S. M. Británica para l cocia. Obra traducida del ing español por D. Félix Ramon Al do y Velaustegui. Edicion corr dedicada á S. M. D. Francisco de Borbon. Madrid, 1846-1847, de J. Arranz, lib. de Monier. C tomos en 8.° may. con 16 láms.

Historia del reinado del empe Cárlos V, precedida de una de cion de los progresos de la soc en Europa desde la ruina del i rio romano hasta principios d glo XVI, por W. Robertson. N traduccion hecha con todo esm exactitud por D. José María G rez de la Peña. Edicion adornad láms. Barcelona, 1839, imp. Oliveres y Gavarro, ed. Madrid de A. Gonzalez. Cuatró tomos e past., con los retratos de Cárl María Teresa Pacheco, viuda d dilla, D. Juan de Padilla y Fra co I, XVI-334 págs. el 1.°; IV-3 2.°; IV-326 el 3.°; IV-394 el 4.°

HISTORIA del rey de Aragon D me I el Conquistador, escrita mosin por el mismo monarca, t cida al castellano y anotada po riano Flotats y Antonio de Bof Barcelona, 1848, imp. de la V. de Mayol. Madrid, lib. de Ga En 4.° con láms.

HISTORIA del Toro blanco encar Nueva edicion corregida y aum da. Madrid, 1855, imp. de M. M sa, lib. de Marés. En 4.°, 24 nas. 4

HISTORIA del toreo y de las pri les ganaderías de España. Obra trada, popular y curiosa, origin D. F. P. de Bedoya. Madrid, imp. de A. Santa Coloma, li Villaverde. En 4.° may. con lám

HISTORIA del valeroso caballero D. Rodrigo de Peñadura, publicado por el licenciado Luis Arias de Leon, paisano del héroe. Marsella, 1823, imp. de Carnaud y Simonin. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.° may. 16

Es obra completa, aunque en la portada dice tomo I.

HISTORIA descriptiva, artística y pintoresca del real monasterio de San Lorenzo, comunmente llamado el Escorial, dedicada á S. M. la reina, doña Isabel II y á su augusto esposo S. M. el rey D. Francisco de Asís, por D. Antonio Rotondo, caballero de la real y distinguida órden de Cárlos III, é individuo de varias corporaciones científicas y literarias. Madrid, 1856-57. imp. de E. Aguado, libs. de Cuesta, la Publicidad y Bailly-Bailliere. En fól. may., XX-284 págs., con láms. 700

Esta interesante obra, que reasume hàbilmente cuanto se ha dicho sobre el gran monumento de Felipe II, presentando además noticias nuevas y sumamente curiosas, apareció con un lujo extraordinario á la parte material, y va ilustrada con grabados en madera y litografía de gran mérito. El Sr. Rotondo hizo una edicion en castellano y otra en francès, destinada á dar à conocer en toda Europa una de las maravillas del arte, mal apreciada aún de los extranjeros.

HISTORIA descriptiva de los usos y costumbres de todas las naciones, comprensivas, de carácter, ceremonias, trages, juegos, fiestas y supersticiones de los pueblos antiguos y modernos, escrita en francés por Mr. G. B. Depping, y traducida al castellano con notas por D. Baltasar Anduaga Espinosa, abogado del ilustre colegio de Madrid. Madrid, 1843, imp. y lib. de la V. de Jordan é Hjs. En 32.° 8

Enciclopedia portátil.

HISTORIA dramática y pintoresca de los jesuitas desde la fundacion de la órden hasta nuestros dias, por Adolfo Boucher, traducida por D. Eugenio Laserna, ilustrada con 30 magníficas láms. iluminadas. Barcelona, 1845, imp. de M. Sauri y A. Gaspar. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° may. con láms.

HISTORIA eclesiástica de España ó adiciones á la historia general de la iglesia, escrita por Alzag y publicada por la librería religiosa por D. Vicente de la Puente, doctor en teología y jurisprudencia, catedrático de derecho canónico en la universidad de Salamanca y en el seminario central de la misma ciudad. Barcelona, 1855-1859, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Sanchez y Olamendi. Cuatro tomos en 4.°, el 1.° de 408 págs.; el 2.° 520; el 3.° 616, y 312 el 4.° 28

Bib. religiosa.

El tom. IV comprende tablas cronológicas y adiciones.

HISTORIA eclesiástica general ó siglos del cristianismo, que contiene los dogmas, liturgia, disciplina, concilios, heregías, cismas y lo demás acaecido en la Iglesia desde su establecimiento hasta el año de 1700, escrita en francés por el abate Ducreux, traducida al castellano con algunas notas y aumentada con todo el siglo próximo pasado hasta el presente pontificado de N. SS. P. el Papa Pio VII. Segunda impresion. Madrid, 1805—1808, imp. de Cano, lib. de Sojo. Ocho tomos en 4.°, past. 176

El tom. 8.° comprende las adiciones à la historia eclesiàstica ó siglos del cristianismo, escritas por el abate Ducreux, que comprende los principales sucesos acaecidos en la Iglesia en estos últimos tiempos, particularmente desde donde lo dejaron sus traductores y continuadores en la primera edicion, año de 1790 hasta el de 1806.

HISTORIA económico-política y estadística de la Isla de Cuba, ó sea de sus progresos en la poblacion, la agricultura, el comercio, y las rentas. Por D. Ramon de la Sagra, director del jardin botánico de la Habana y catedrático de botánica-agrícola, botánico honorario de S. M., corresponsal del real jardin de Madrid, y del Museo real de ciencias de París, miembro de la real academia síndica matritense, de las médico-quirúrgicas y económicas de Cádiz y de Múr-

cia, de la sociedad patriótica de la Habana, de las sociedades horticulturales de Nueva-York, París y Lóndres, de las linneanas de París y Burdeos, de las de física y de historia natural de Ginebra y de París, de la cesárea de ciencias de Moscow, de la de ciencias naturales de Filadelfia, de la francesa de estadística universal, etc. etc. Habana, 1831, imp. de las viudas de Arazoza y Soler. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.° may. 14

Esta obra, tan importante por su objeto como apreciable por el acertado desempeño de su autor, se divide en cinco capítulos. El 1.° trata de la poblacion de aquella isla, manifestando sus progresos en diversas épocas, la relacion entre las castas, así en las ciudades como en los campos; la proporcion entre los sexos; la relacion entre los nacidos y muertos; el movimiento anual de la poblacion y los matrimonios: á lo cual acompañan unas juiciosas observaciones y comparaciones estadísticas sobre la ciudad de la Habana en el quinquenio de 1825 á 1829.

El autor tuvo á la vista para redactar este capítulo los cuatro censos siguientes: 1.° el de 1774 formado de órden del Sr. marqués de la Torre, gobernador de la Habana: 2.° el de 1792 formado (como el anterior de 1791) de órden del Excmo. Sr. D. Luis de las Casas, gobernador de dicha ciudad: 3.° el de 1817, hecho por acuerdo del Excmo. Sr. D. Josè de Cienfuegos, gobernador y capitan general, y del Sr. D. Alejandro Ramirez, intendente de la Habana: y 4.° el de 1827, que compone parte del cuadro estadístico formado por una comision de señores gefes y oficiales del ejército de órden, y bajo la direccion del Excmo. Sr. D. Francisco Dionisio Vives, actual gobernador y capitan general de aquella isla.

En el capítulo 2.° de esta obra, que trata de la agricultura é industria rural, se refiere el estado en que se halla cada ramo de cultivo; se calculan sus respectivas ventajas; se indican los vicios comunes á todo el sistema; se recomiendan las oportunas reformas; y al fin se presenta el cálculo del capital, de los productos y de la renta líquida de la agricultura é industria rural urbana.

En el capítulo 3.° de esta importante obra presenta el autor un resúmen histórico del comercio de aquella isla desde principios del siglo XVIII hasta el año de 1831, que puede dividirse en tres grandes épocas: 1.ª la del comercio exclusivo, acerca de la cual se explica así el autor: «Dominaban entonces en toda Europa (esto es, en el primer tercio del siglo XVIII) las erróneas máximas del monopolio y de los privilegios, como medios de establecer y fomentar el comercio, y las verdaderas bases de economía política no eran aun conocidas, ni los gobiernos habian llegado al estado de ilustracion que despues obtuvieron para conocer las ventajas de la libertad y de las franquicias. La España adolecia del mismo mal, aunque luego fué tal vez la primera que á mediados y fines del siglo pasado dió pruebas inequívocas de adoptar los sanos principios de la ciencia económica que entonces nacia. Por consecuencia de aquella comun preocupacion se estableció en la Habana la real compañía con el privilegio exclusivo de hacer el comercio, y varias gracias mas que sucesivamente se le fueron concediendo. Pero todo no alcanzó á que llenase el objeto para que habia sido establecida, ni era posible lo consiguiese, pues el principio era erróneo; como la experiencia lo ha demostrado entonces y despues, y siempre que se intente salir de la única senda que demuestra la manera de fomentar el comercio marítimo de las naciones.»

La 2.ª época empieza en 12 de Octubre de 1778 cuando se expidió por el Sr. D. Cárlos III el reglamento que se llama del *libre comercio*, abriendo el de la América á los principales puertos de la Península. Este reglamento, dice el autor, «fué la base de la prosperidad comercial que sucesivamente alcanzó esta isla, pues aun cuando no permitia la amplitud que luego se concedió, fué preparando la opinion; y en aquella época era un paso gigantesco dado en beneficio del comercio libre, el permitir que los españoles navegasen sin trabas, conduciendo producciones y efectos nacionales. Así se vió, bien por efecto de la necesidad, ó del convencimiento que en nuestro gobierno producian las constantes y justas reclamaciones de las autoridades de la isla, irse tolerando al principio y consintiendo despues, que los buques extranjeros entrasen tambien á hacer el comercio en este puerto.

Despues de referir largamente el autor las vicisitudes que sufrió el comercio de dicha isla en esta 2.ª época á consecuencia de las guerras y alteraciones políticas sucesivas, pasa á la 3.ª época, y se explica así: «El comercio libre con los extranjeros fué concedido á la isla de Cuba por el real decreto del Sr. D. Fernando VII de 10 de Febrero de 1818, y desde entonces ha continuado sin interrupcion ofreciendo las mayores ventajas al país, aunque amagado por una ley fatal de aranceles que en 1820 decretaron las Córtes para toda la monarquía, y que sin prevision ni conocimientos de las circunstancias de este país, quisieron hacer estensiva á su comercio..... Sin embargo, esta ley no tuvo efecto en la isla por decreto de 2 de Julio de 1821, y así continuó sin interrupcion el comercio con los extranjeros sin limitacion alguna..... Restablecido S. M. en la

plenitud de sus soberanos derechos, fueron aprobados y confirmados los decretos expedidos en los años intermedios en beneficio de la isla de Cuba: por real órden de 10 de Marzo de 1821 se dió la mayor estension posible al comercio; permitiendo á las potencias aliadas y amigas de la España hacerle con todos los puertos de las Américas: por la de 18 de Marzo de 1825 se aprobó el reglamento de depósito y comisiones de vigilancia: por las de 8 de Diciembre de 1826, 6 de Febrero y 7 de Abril de 1827, se aprobó la habilitacion de Baracoa, Guantanamo, Manzanillo y Gibara; y por la de 10 de Mayo de 1825 se recomienda al jefe de real Hacienda la reforma y arreglo económico de este ramo. Sucesivamente han llegado otros decretos de S. M. los mas paternales y benéficos; y hemos visto mejorarse el sistema de recaudacion y de administracion de una manera que no se esperaba.»

HISTORIA elemental de la filosofía para uso de las universidades, seminarios y colegios, escrita en francés por monseñor Bouvier, obispo del Maus, revisada y anotada en la version castellana por D. Antolin Monescillo. Madrid, 1846, imp. y lib. de Boix. Dos tomos en 8.° may. 40

HISTORIA familiar de unos ilustres ingleses. Madrid, 1806, imp. de la Administracion del real arbitrio de beneficencia. Cuatro tomos en 12.°, past., con 4 láms., 318 págs. el 1.°; IV-318 el 2.°; 336 el 3.°; IV-328 el 4.° 16

HISTORIA física, política y natural de la isla de Cuba por D. Ramon de la Sagra, botánico honorario de S. M., director del jardin botánico de la Habana, miembro de la Academia de ciencias morales y políticas, del instituto real de Francia, de las reales Academias de la historia, de ciencias naturales, de medicina y real sociedad económica de Madrid, de las de iguales clases de Cádiz, de Múrcia, de Barcelona, de Santiago y de la Habana; de las horticulturales de Lóndres, Liege, Nueva-York, Massachusets, Colombia y Calcuta; de las de ciencias naturales de Seine y Vise, Bruselas, Ginebra, Filadelfia y Mascylaud; de las sociedades imperial de Moscow, de botánicos de Ratisbona, de Georgófilos, de Florencia, real y central de agricultura de París, philotécnica y de geografía de la misma capital, etc., etc., etc. París. Madrid, 1838-1856, imp. de Maulde y Renou, y F. de P. Mellado, lib. de Arthus Bertrand. Doce tomos con láms., edicion de mucho lujo, en fól. may. 4,000

Con las láms. iluminadas, 6,000.

Tomo I. *Primera parte.* HISTORIA FÍSICA Y POLÍTICA. Introduccion, geografía, clima, poblacion, agricultura. París, 1838, imp. de Maulde y Renou, II-LXXX-302 págs., con un atlas geográfico de 10 láms., el facsímile del mapa manuscrito de Juan de la Cosa, y la carta general de la isla de Cuba. Lleva portada y e índice de los mapas.

Este tomo tiene una segunda portada impresa en 1842.

Tomo II. Comercio marítimo, rentas y gastos, armada, apéndice. París, 1842, imp. de Maulde y Renou, II-136-72-2 págs.

Las dos últimas págs. comprenden el índice.

Tomo III. *Segunda parte.* HISTORIA NATURAL. Mamíferos y aves. Madrid, 1845, imp. de F. de P. Mellado, VIII-40-220 págs.

Este tomo tiene dos portadas, la una impresa en París en 1838, imp de Maulde y Renou, y la otra en Madrid en 1845.

El tratado de aves lleva su portada respectiva, impresa en París en 1839 por Maulde y Renou, en la cual, despues del título general de la obra, dice: Aves, por Mr. Alcides D'Orbigny, caballero de la real órden de la legion de honor, oficial de la legion de honor boliviana, autor del viaje á la América meridional, etcétera, etc.

Corresponden 8 láms. á los mamíferos y 33 á las aves, contando la XIX bis. Unas y otras están iluminadas.

Tomo IV. Reptiles y peces. París, 1843, imp. de Maulde y Renou, X-256 págs.

Tiene dos portadas impresas en París en 1838 y 1843, y despues una hoja con el título de Reptiles, por MM. Cocteau y Bibron.

Terminado este tratado á la pág. 144, empieza el de peces, escrito por Mr. Guichenot.

A los reptiles corresponden 31 láms., contando la 29 doble, y 5 á los peces, iluminadas.

Tomo V. Foraminíferas, por Alcides D'Orbigny, caballero de la real órden de la legion de honor, oficial de la legion de honor boliviana, autor del viaje á la América meridional, etc., etc. París, 1840, imp. de Maulde y Renou, 180 págs.

Ni en la portada, ni en la signatura de los pliegos se expresa que sea tomo V.

La corresponden 12 láms. en negro é iluminadas. Tambien deben corresponderle otras 8

en negro que llevan por título *Paleontologie*.

Tomo VI. Moluscos, por Mr. Alcides D'Orbigny, caballero de la real órden de la legion de honor, etc. Madrid, 1845, imp. de F. de P. Mellado, IV-376 pàgs.

La corresponden 29 làms., inclusa la cuarta doble.

Tiene dos números 11, debiendo ser uno de ellos 10.

En la portada va señalado como tomo V.

Tomo VII. Crustáceos, araguides ó insectos. París, 1856, imp. de Maulde y Renou, IV-XXXII-372 págs.

Este tomo está redactado por los Sres. Guérin, Méneville y la Sagra.

Le corresponden 20 làms. iluminadas.

Terminó su impresion á mediados de 1857.

Tomo VIII. Atlas de geología. París, 1853, imp. de Maulde y Renou.

Este tomo lo forman las làms. correspondientes á todos los anteriores.

Tomo IX. Botánica. Madrid, 1845, imp. de F. de P. Mellado, IV-328 págs.

Este tomo comprende: Criptogamia ó plantas celulares por Mr. Camilo Montague, doctor en medicina, caballero de la legion de honor, miembro de la sociedad filomatica de París, de la Academia imperial Leopoldino-Carolina de curiosos de la naturaleza y de la Academia real de ciencias, de Turin, corresponsal de la Academia real de ciencias del Instituto real para el fomento de las ciencias naturales y de la Academia pontànica de Nàpoles, de la Academia de ciencias naturales de Madrid, de la de georgófilos de Florencia y de las sociedades linneanas de Burdeos y Leon.

La corresponden 20 làms. iluminadas.

Las tres hojas que llevan las pàgs. 1-2. 7-8, 13 y 14 tienen varias equivocaciones y deben reemplazarse con otras que han repartido; se conocen en que la primera debe decir en el encabezamiento *Plantas celulares;* la segunda, *Plantæ cellulares*, y la tercera, *estos*, al final de una línea hàcia medio de la plana. Las que deben quitarse dicen *Plantas vasculares*, *Platæ cellulares* y *etos*.

Al principio de este tomo deberá colocarse la introduccion que con el título de FLORA CUBANA ha publicado La Sagra ultimamente y comprende 64 pàgs.

Tomo X. Botanica. Madrid, 1845, imp. de F. de P. Mellado, VI-320 págs.

Forma el tomo I de la *Fanerogamia ó plantas vasculares*, por Mr. A. Richard, miembro del instituto real de Francia, profesor de botánica de la facultad de medicina de París, director de su jardin botánico, etc.

Tomo XI. Botànica. París, 1850, imp. de Maulde y Renou, 242 págs.

Es el II y último tomo de la *Fanerogamia ó plantas vasculares*.

Corresponden á la obra 108 làms. en negro, inclusas las duplicadas, que lo son los números 12-28-36-38-40-47-49-59 y 78: las tripicadas núm. 54 y las cuadruplicadas núm. 44.

Tomo XII. Atlas de botánica. París, 1853, imp. de Maulde y Renou.

Se compone de las làms. correspondientes á los tomos IX, X y XI.

Los XII tomos se han publicado en 190 entregas á 40 rs. cada una, con làms. en negro y 50 iluminadas.

Esta obra comprende dos partes, segun lo expresa su título. La primera, contenida en dos tomos, y un atlas de mapas, despues de una introduccion donde se halla discutido el problema mas vital è interesante de aquel país, el de la esclavitud, presenta la descripcion geográfica y política de su territorio, su clima, poblacion, agricultura, comercio, rentas, gastos y fuerza armada, terminando con un apéndice de noticias inéditas relativas á la época del descubrimiento. La segunda parte comprende las dos grandes secciones de la historia natural de los seres cubanos, á saber: la FAUNA ó la *Zoología* y la FLORA ó la *Botánica* Hàllanse consagrados á la historia natural de los animales vivos y fósiles, cinco tomos de texto y uno de laminas, donde están descriptos los mamíferos, las aves, los reptiles, los peces, los moluscos vivos y fósiles, los crustàceos, los asoguides, los insectos y los radiarios, y á la descripcion de las plantas tres tomos de texto y uno de làminas referentes á las dos grandes secciones, la criptogamia y la fanerogamia. La sola enumeracion de especies nuevas de animales y plantas que ofrece esta obra bastaria para recomendár su importancia.

En 16 de Febrero de 1857 publicó el autor en Madrid, imp. de Sordo-mudos, en un cuaderno de 12 págs. en 8.° may., una *Sucinta noticia del origen, objeto y estado presente de la* HISTORIA POLÍTICA Y NATURAL DE LA ISLA DE CUBA. Es, segun dice el autor, «el extracto de una estensa memoria documentada, en la cual manifestara al público de España y del extranjero toda la série de vicisitudes que ha experimentado la vasta empresa de la HISTORIA POLÍTICA Y NATURAL DE LA ISLA DE CUBA, de los embarazos que se le han puesto, de los juicios erróneos que se han formado, de las calumnias que se han forjado, de las censuras ocultas y los procedimientos alevosos de que fué víctima.» Refiere despues que en 1835 le concedió el gobierno una subvencion equivalente á la suscricion de 300 ejemps., y termina su escrito el Sr. La Sagra con las indicaciones siguientes:

«1.° Que los innumerables paquetes de las 90 entregas publicadas (en aquella fecha, despues se ha concluido) se hallan hacinados en una mala y reducida pieza del archivo del ministerio de Hacienda, despues de haber sufri[illegible]

varias trasiaciones á otros edificios, que fueron hechas con la mayor negligencia.

1.ª Que dichos paquetes comprenden colecciones sumamente desiguales é incompletas de lo publicado, porque de las primeras entregas se hizo una abusiva distribucion, otras fueron quemadas en el casino en la época de las facciones, y no pocas maltratadas en las trasiaciones. Será fàcil hacer la impresion de las làminas que faltan, porque existen en Paris las planchas de cobre; pero habia que imprimir los pliegos de algunas de las entregas para poder formar tal vez 120 ó 130 ejemplares completos de toda la obra.

2.ª Que de los 220 ejemplares que ha recibido el gobierno en Madrid (pues los 80 restantes hasta 300, van à la Habana) no se hizo distribucion alguna à los establecimientos cientìficos de España, exceptuando un corto número à los de Madrid, por indicacion del autor; lo que se ha suspendido sin motivo, desde el cuaderno 72. De esto ha procedido que una obra tan costosa no sea conocida en España, ni sirvan para la enseñanza las diversas secciones ó partes completas de ella, que sucesivamente se fueron publicando.

3.ª Que en la actualidad solo faltan siete cuadernos para que la seccion *Zoológica* se halle concluìda, estándolo ya hace años las otras dos de la obra, à saber: la seccion *Politica* y *Estadística*, y la seccion *Botánica*, ó sea la FLORA.

4.ª Que convendria publicar los materiales inéditos sobre las propiedades y usos de las plantas cubanas, y sobre todo de los forestales, que no ha sido posible comprender en la FLORA y que constituiria una SILVIA cubana, y tambien un apéndice, la seccion económico-politica, con todos los datos concernientes al clima, la poblacion, el comercio y las rentas, reunidos en los años siguientes al de 1842, en que se concluyó la publicacion de dicha primera seccion de la obra. De este modo, y con un ligero aumento, seria mas útil para las oficinas.»

HISTORIA física, política y natural de la isla de Cuba por D. Ramon de La Sagra. Véase el CATALOGO DE LA BIBLIOTECA DE LA ESCUELA CENTRAL DE AGRICULTURA DE ARANJUEZ.

HISTORIA física y política de Chile, segun documentos adquiridos en esta república durante doce años de residencia en ella, por Claudio Gay. París, 1844-1848, imp. de Fain, libs. de Treuttel y Würtz, y Franck. Tres tomos en 8.° con un atlas en 4.° de 15 láms.

HISTORIA general de España, compuesta, enmendada y añadida por el P. Juan de Mariana; aumentada en esta última edicion con las tablas del autor, la continuacion de Miñana, hasta 1600, una narracion de los sucesos ocurridos hasta 1833, por D. José María Gutierrez de la Peña, y un escrito clásico del señor conde de Floridablanca á D. Cárlos III, que contiene lo acaecido durante su ministerio. Barcelona, 1840, imp. y lib. de F. Oliva. Madrid, lib. de Cuesta. Diez tomos en 8.° may. con láms. 230

HISTORIA general de España, compuesta, enmendada y añadida por el P. Mariana, con la continuacion de Miniana: completada con todos los sucesos del reinado de Cárlos III, por Floridablanca: levantamiento, guerra y revolucion, por el conde de Toreno, y la de nuestros dias, por Chao, Madrid, 1849. Cinco tomos en 4.° may. 480

Catálogo. Oliveres, 1864.

HISTORIA general de España desde los tiempos mas remotos hasta nuestros dias; por D. Modesto Lafuente. Madrid, 1850-1859, imp. de F. de P. Mellado. Treinta tomos en 8.° may. 600

Hay otra edicion económica que consta de 15 tomos, al precio cada uno de 20 reales, como la anterior de lujo, con inclusion ambas de un índice ó repertorio alfabético de materias, de nombres, de lugares, de guerras, de batallas, de sucesos notables de toda especie, de administracion, de legislacion, de artes. etc., etc. De modo que con suma facilidad puede el lector hallar el volúmen y páginas de la obra que contiene lo que en ella se dice acerca del asunto que se proponga buscar, examinar ó recordar. En este índice se hacen las referencias exactas al libro ó libros, y pàgina ó páginas en que del asunto se habla, así en la edicion de lujo como en la económica, á fin de que puedan servirse de él los que posean una ú otra, ó las dos; el índice solo forma un volúmen.

El escritor tan conocido y apreciado del público por las relevantes pruebas de ingenio, talento, fecundidad y constancia, que dió por espacio de varios años al redactar el periódico joco-serio, denominado *Fray Gerundio*, dando de mano á los azares de la política militante, y consagrando sus tareas y vigilias à la àrdua empresa de los Herodotos, Tito-Livios y Ma-

rianas, intenta hablar no ya de lo que pasa en el dia en su patria, sino de lo que ha pasado en ella en millares de siglos, tejiendo la *Historia general de España*. Atrevido, colosal es el pensamiento. Para el desempeño de los trabajos literarios que hasta ahora ha dado á luz el señor Lafuente, le ha bastado con la laboriosidad, la actividad, la facilidad, la travesura, la observacion y la viveza incisiva de que tantas muestras ha prodigado: le ha bastado con tener chispa, como vulgarmente se dice. Mas para un plan tan vasto y gigantesco como trazar la suerte y vicisitudes de un país que fué las delicias de Tiro, el embeleso de Cartago, la gloria y el azote de Roma, presa del Arabe, domador del mismo, señor del Nuevo Mundo y la potencia de las potencias del Viejo, menester son estensos y variados conocimientos, esquisito criterio, mucho estudio, mucho examen, é investigaciones sin cuento. A la *Historia de España*, tal como está presentada hasta la actualidad, no es suficiente aplicar la lima para pulirla, amoldarla ó modificarla al compás de las exigencias á la sazon dominantes, y adicionarla segun vaya trascurriendo el tiempo: necesitase empuñar el hacha, dar por el pié á la fábrica existente, levantar nuestro edificio con materiales mas solidos y de mejor calidad que los del destruido, y cuidar de que aquel cuente con la forma y los requisitos que se echan de menos en este. Como tan espinoso negocio no se limita á añadir á lo inventado, sino es preciso inventar de nuevo, hácese indispensable una vocacion especial, como un privilegio de invencion para coronar tan complicada obra.

¿Llevará á cabo el señor Lafuente su esforzado propósito? No titubeamos en responder que sí, y en que, á juzgar por el primer tomo que tenemos á la vista, llenará, dignamente, para la nacion y gloriosamente para sí mismo, el vacío que en esta parte se nota en la literatura de nuestra patria. Conociendo el nuevo historiador, que en estos tiempos de discusion y exámen no sufraga la narracion que se concreta á presentar los siglos y sucesos como en procesion, digámoslo así, estampa en el Prólogo el párrafo siguiente:

«Mas para que la historia haga efectivo el título de maestra de los hombres con que la definió Ciceron, para que sus lecciones puedan ser provechosas á la humanidad en el sentido indicado, necesita salir de la esfera de una vasta coleccion de hechos, á que, si no juzgo mal, ha estado reducida hasta ahora entre nosotros. Menester es entrar en el exámen de sus causas, descubrir el enlace de los acontecimientos, revelar por medio de ellos hasta lo posible los grandes fines de la Providencia, las relaciones entre Dios y sus criaturas, la conexion de la vida social de cada pueblo con la vida universal de la humanidad, la trabazon y correspondencia entre las ide hechos, entre lo moral y lo material, taria, en fin, como la palabra sucesi que Dios está perpétuamente hablan hombres. Necesítase que la historia s sófica, y no una compilacion de suce pasaron mas ó menos cerca de nosotr

A ser compatible con las dimensiones d ticulo de periódico, trasladaríamos co otros trozos del bien escrito Prólogo, meten el sello de originalidad y nove campeará en tan importantísima obr tenemos que pasar al Discurso Preli cual, aunque se estiende hasta 282 apenas contiene ripio, y es como un a la capacidad é idoneidad del autor; po no vacilamos en calificarle de magn norama de las multiformes escenas ofrecerán sucesivamente, y de obra tanto en el fondo como en la forma. sino los conceptos elevados y el tono magestuoso con que principia.

«La humanidad vive, la sociedad marc pueblos sufren cambios y vicisitudes dividuos obran. ¿Quién los impulsa? ¿l talidad? ¿Hemos de suponer la sociedad na abandonada al acaso, ó regida solc yes físicas y necesarias, por las fuer gas de la naturaleza, sin guia, sin obj un fin noble y digno de tan gran creac to, sobre arrancar al hombre toda ide soladora, sobre secar la fuente de toc aspiracion, sobre esterilizar hasta la mas fundamental de nuestra existenci peranza, equivaldria á suprimir todo p de moralidad y de justicia, de bien y de premio y de castigo, seria hacer ciedad una máquina movida por resor teriales y ocultos. Referiríamos im los hechos, y nos dispensaríamos del miento y de la reflexion. Veríamos m amor y sin lágrimas al inocente, y c mos sin indignacion los crímenes del m mejor dicho, no habria ni criminales centes; unos y otros habrian sido arr por las leyes inexorables de su re destino, no habrian tenido libertad. D mos el sombrío sistema del fatalismo; damos mas dignidad al hombre, y mas nes al gran pensamiento de la creacio

»Por fortuna hay otro principio mas al noble, mas consolador, á que recurrir plicar la marcha general de las soc la Providencia, que algunos no pudien prenderla han confundido con el fat Aun suponiendo que los libros santos hubieran revelado esa Providencia q al universo en su magestuosa marcha inmensidades del tiempo y del espaci mejor que la historia pudiera hacerl nar, enseñándonos á reconocerla por cadenamiento de sucesos con que el

humano va marchando hácia el fin á que ha sido destinado por el que le dió el primer impulso y le conduce en su carrera. Dado que el órden providencial fuera tan inesplicable como el fatalismo, le preferiríamos siquiera fuese solamente por los consuelos que derrama en el corazon del hombre la santidad de sus fines. El que trazó sus órbitas á los planetas, no podia haber dejado á la humanidad entregada á un impulso ciego.

»Creemos, pues, con Vico en la direccion y el órden providencial, y admitimos además con Bossuet, segun en el prólogo apuntamos, la progresiva tendencia de la humanidad hácia su perfeccionamiento; y que este compuesto admirable de pueblos y de naciones diferentes, de familias y de individuos, va haciendo su carrera por el espacio inmenso de los siglos, aunque á las veces parezca hacer alto, á las veces parezca retroceder, hasta cumplir el término de la vida: es una piràmide cuya base toca en la tierra, y cuya cúspide se remonta á los cielos.

»He aquí los dos grandes y luminosos fanales que nos han guiado en nuestra historia. De esta escala de Jacob procuramos servirnos para subir de los hechos á la esplicacion del principio, y para descender alternativamente á la comprobacion del principio por la aplicacion de los sucesos.

»En esta marcha magestuosa, los individuos mueren y se renuevan como las plantas; las familias desaparecen para renovarse tambien; las sociedades se trasforman, y de las ruinas de una sociedad que ha perecido, nace y se levanta otra sociedad nueva. Pasan esos eslabones de la cadena del tiempo que llamamos siglos; y al través de estas desapiraciones, de estas muertes y de estas mudanzas, una sola cosa permanece en pié, que marchando por encima de todas las generaciones y de todas las edades, camina constantemente hácia su perfeccion. Esta es la gran familia humana. »Todos los hombres, dijo ya Pascal, durante »el curso de tantos siglos pueden ser considerados como un mismo hombre que subsiste »siempre, y que siempre está aprendiendo.» Gigante inmortal, que camina dejando tras sí las huellas de lo pasado, con un pié en lo presente, levantando el otro hácia lo futuro. Esta es la humanidad, y la vida de la humanidad es su historia.»

Donde quiera que se fije la vista ocurriran pàrrafos tan elocuentes y bellos como los precedentes, y a veces se tropezará con citas, contrastes, consideraciones y comparaciones oportunamente traidas. Para demostrarlo he aquí los varios pasages que casi al acaso tomamos del Discurso en cuestion:

»Faltó poco para que el príncipe Hermenegildo hubiera hecho triunfar el estandarte de la fé ortodoxa en la nacion godo-hispana. Pero la política del monarca ahogó los sentimientos del padre, y el severo Leovigildo cerró los oidos á la voz de la religion y el corazon á la voz de la piedad. El rigor paternal le despojó de las insignias reales, y la cuchilla del verdugo le dió la corona del martirio. La iglesia ha santificado à Hermenegildo. Làstima que el príncipe católico hubiera tenido que levantar la espada del pueblo contra el monarca, y que el mártir se hubiera visto en el caso de ser un hijo rebelde. ¡Coincidencia singular! Siglos despues, Hermenegildo es canonizado á instancias de otro monarca español, Felipe II, padre de un hijo rebelde tambien, y cuyo fin se pareció en lo desastroso al del príncipe godo. Pasan mas siglos, y otro monarca español, Fernando VII, notado de impaciente por suceder á su padre, quiso perpetuar la memoria del príncipe godo, instituyendo una órden militar con la advocacion de San Hermenegildo.

»Pero decretado estaba que la enseña del catolicismo se habia de plantar en el trono de los sucesores de Ataulfo, y que el imperio gótico español habia de tener su Constantino como el romano. Las gradas del solio se habian teñido con la sangre de un mártir ilustre, y de las mismas gradas habia de bajar la reparacion. La muerte de Leovigildo arrastra tras sí la de la secta arriana. Recaredo sube al trono. «Declaro, esclama ante una asamblea de obispos, declaro que quiero ser admitido en el seno de la iglesia católica, y exhorto à los prelados arrianos aquí presentes, así como à los grandes del reino que asisten á esta asamblea, à que sigan é emiten mi ejemplo.» Todos se adhieren. La revolucion religiosa se ha consumado. La España es católica. El imperio godo-hispano es uno en la religion, como lo habia de ser en las leyes, ante Dios y ante los hombres. Si los monarcas españoles se decoran hoy con el título de Magestades Católicas, la historia nos enseña su orìgen, y nos lleva á buscarle en Recaredo.

»Tambien tuvo el arrianismo su Juliano como el politeismo. Tambien Viterico tuvo impulsos de querer volver á entronizar el desechado culto, y tambien alcanzó como Juliano un triste desengaño de su impopularidad y de su impotencia. Atrájose la reprobacion unànime del pueblo y se anticipó una muerte trágica. La fé ortodoxa habia conquistado el trono español para no ser derrocado jamás.

»Legislacion y fè, espíritu legislativo y espìritu religioso; he aquí los dos principios, las dos bases de la nueva civilizacion. ¿Quién habia de pensar que aquellos rústicos habitantes del Tanais y del Danubio, que tan agrestes y fieros se presentaban, habian de ser sàbios legisladores? Y sin embargo fuéronlo casi todos los monarcas godos de España desde Eurico hasta Egica. Eurico aspira a borrar con la gloria de legislador la mancha de asesino con que habia

subido al trono. Alarico, desgraciado en la guerra, se hace inmortal con su Breviario. El grande y severo Leovigildo, Chindasvinto el cruel, Recesvinto el dulce, Wamba el glorioso, Ervigio el menguado, el pusilánime Egica especie de obispo lego y coronado, todos ponen su piedra en el gran edificio de la legislacion. Aunque el estado decayera, la ley civil se perfeccionaba, y no pocas vecer el derecho caminaba por la via opuesta del poder. Así se fué elaborando el famoso *Código de los Visigodos*, monumento perdurable de aquella nacion, y la mas preciosa página que en aquellos siglos adornó la historia del linage humano. ¿Qué hay que añadir á estas palabras del Fuero Juzgo: «Doncas faciendo derecho el rey, deve »aver nomne de rey, et faciendo torte, pierde nomne de rey. »Onde los antiguos dicen tal proverbio: Rey serás si fecieres »derecho, et si non fecieres derecho, non serás rey. *Rex »eris si recte facis, si autem non facis non eris.*» Si los testos legislativos son medallas de las vidas de los pueblos, el código godo debe revelarnos el triunfo pacienzudo y seguro de un pueblo desarmado contra otro armado que le subyuga por la fuerza. En tal conflicto nada mas natural que la apelacion á la ley. *Lex*, dicen los oprimidos á los opresores, *lex est æmula divinitatis, antistes religionis*, etc. Y si los opresores preguntan: ¿quién puede vencer á los enemigos? los oprimidos responden: *¿Quid triumphet de hostibus? Lex*. Si vemos un dia en Aragon colocar al *Justicia* como un interventor del rey; si vemos en Castilla el poder de los *Jueces* superior al de los Condes; si vemos la palabra *Fuero* suscitar tantas insurrecciones y protestas en la vida de España, si vemos al *Feudalismo* echar menos raices en este suelo que en las demas regiones de Europa; acaso hallemos la semilla de todo esto en el códigode los visigodos. El atravesó con gloria la edad media, y si la dominacion goda no hubiera hecho mas legado á la posteridad que el Fuero Juzgo, este solo bastaria para probar la herencia de las edades y la sábia ley de la progresiva perfectibilidad social.

. . . . . .

»Tocó ser instrumentos de esta mision (providencial) á los hijos del Profeta.

»Esta vez es el Oriente el que viene á intimar al Norte que su dominacion ha concluido, como antes el Norte habia sido llamado á derrocar el imperio del Mediodia. Es la raza semítica que aspira á reemplazar á la raza japhética y á la raza indo-germánica. Entonces Roma degenerada y muelle pudo oir el confuso murmullo de aquel enjambre de bárbaros, que apostados á los confines septentrionales de su imperio, no esperaban sino la voz de «avancen.» para lanzarse sobre él. Ahora los godos pudieron oir el sordo ruido de las formidables masas de guerreros árabes que desde l africanas esperaban la voz de «adelant cruzar el piélago y arrojarse sobre Un rio habia tenido á los godos separ imperio romano; un estrecho de ma ahora a los árabes separados del reino Detenidos por las olas, pero aguij deseo de plantar el estandarte d feta en el mundo de Occidente; el ble estado de la monarquía gótica l daba ocasion oportuna; la venganza y cion les tendieron su mano, y guiados surcaron el estrecho los hijos de la A los del Magreb en la primavera del año octavo siglo de la era cristiana. El sol abril alumbró el desembarco de los huéspedes en Algeciras y al pie de la g de Gibraltar, que todavía conserv variados los nombres que los invas pusieron. como si su primer paso anunciar ya la intrusion de su lengua pais que venian á conquistar.

»No vienen estos, como los septent ganados al cristianismo. Al contrario, á imponer otra religion, otro culto moral. No traen por símbolo la cruz, cimitarra. Su culto es el de Mahoma, s el fatalismo, su moral la del deleite, s pio político y religioso el despotismo t y espiritual, su pensamiento acabar c la civilizacion que no sea la del Koran.

»Pronto se encuentran cristianos y m nes; porque Rodrigo ha acudido á defe reino de aquellas gentes estrañas, q cir de Teodomi ro, no se sabe si son del cielo ó de la tierra. Pronto se cr armas, y se empeña un terrible y des combate... ¿Qué significa ese quejido que ha resonado en toda España? E monarca y la monarquía goda han á un tiempo ahogados en las ensang aguas del Guadalete. No la España muado entero oyó absorto que los g del Koran habian vencido á los del Ev Pereció el grande imperio gótico de te bajo los golpes de la cimitarra d siglo y medio despues de haber mue lália al filo de la espada de Belisur que apenas merece ya el nombre de cha la que algunas ciudades oponen á codores, los cuales pasean orgullosos tandartes del Profeta por todo el á la Península, y no tardan en ondear cúpula de la gran basílica de Toledo.

»Ya no se vuelve á hablar de reino g no hay godo-hispanos, ni hispano-r la conquista ha borrado estas disti que una fusion nunca completa habia vado por mas de dos siglos.

»Arabes y moros se derraman por toda marcas de la Península y la inundan

rio sin cauce. La nacion ha desaparecido: ella resucitará.

»Habíase detenido la inundacion ante una cordillera de escarpadas rocas, á cuya espalda se escondia un pobre rincon de España, que los invasores, ó no conocieron, ó acaso al aspecto de su pobreza le menospreciaron. No habia sin duda entre los sarracenos uno solo que supiera ni la geografía de lo presente ni la historia de lo pasado. Nó hubo quien les dijera: «Mirad que detrás de esas breñas, y dentro de las estrechas gargantas y hondos valles que á vuestros ojos encubren, se esconde un pequeño pueblo que se atrevió á desafiar el poder de Roma cuando Roma era ya la señora del mundo: mirad que ese pequeño pueblo de montañeses no ha cesado de protestar por cerca de tres siglos contra la dominacion de unos extranjeros que profesaban su misma fé, y que protestarán con mas energía contra otros extranjeros que vienen á quitarles su patria y á imponerles una nueva fé y una nueva religion.»

»Dios habia querido, dice la crónica, conservar aquellos pocos fieles para que la antorcha del cristianismo no se apagara de todo punto en España.» A así fué. Mantuviéronse allí sin ser hostilizados los bravos astures y los que de otras provincias acudieron á refugiarse al abrigo de sus riscos, el tiempo suficiente para recobrarse del primer aturdimiento, y concebir el temerario plan de resistir á las huestes agarenas en ninguna parte vencidas, y de fundar allí una nacionalidad. Ofrécese á guiarlos en tan arriesgada empresa un hombre de accion y de consejo, jefe atrevido y prudente, que nunca desesperó de la causa de su religion y de su patria. Poco importa que Pelayo fuese un noble godo, hijo de un duque de Cantabria y deudo de los monarcas destronados, como afirman las crónicas cristianas, ó que fuese Pelayo el Romano, Belay el Rumi, como le apellidan las historias árabes, puesto que ya no habia diferencia entre godos y romano-hispanos, y todos eran cristianos y españoles, porque la patria y la fé los habian congregado allí.

»Cuando el rumor de la reunion de aquellas pobres gentes llegó á oidos del valí El-Horr, y cuando Alkhaman de órden suya penetró con una hueste sarracena por entre las quebradas y desfiladeros de Asturias, Pelayo y su pequeño pueblo se recogen á hacerse fuertes en la concavidad de una roca, en la cueva de Covadonga, ignorada del mundo entonces, y conocida y célebre en el mundo despues. ¿Quién podia creer que aquella cueva encerrara una religion, un sacerdocio, un trono, un rey, un pueblo y una monarquía? ¿Quién podia creer que el pueblo cobijado en aquella cueva como un niño desvalido, habria un dia de abarcar dos mundos como un jigante fabuloso? Ni que aquella monarquía que se albergaba tan humilde con Pelayo en Covadonga se habia de levantar tan soberbia con Isabel en Granada?

»Los árabes dan principio al ataque contra aquella rústica ciudadela, y se realiza el combate mas maravilloso que se lee en las páginas de la humanidad. Que si los dardos agarenos no se volvian de rebote contra los mismos que los lanzaban, si las montañas y las rocas no se desplomaban contra ellos, y el terreno no se hundia bajo sus pies, sino se realizaron todos estos milagros que los escritores cristianos consignan, realizóse un prodigio que los musulmanes no han podido desmentir, el de haber aniquilado un puñado de rústicos y mal disciplinados montañeses al numeroso, organizado y nunca vencido ejército musulman. O el favor de Dios y la proteccion providencial no se manifiestan nunca visiblemente en favor de una causa y de un pueblo, ó no pudo ser mas evidente su intervencion en favor de aquella pequeña grey de fervorosos cristianos, resto de la monarquía católica pasada, y principio de la monarquía católica futura.

. . . . . .

»La obra de la regeneracion española que los hombres habian por tantos años contrariado y detenido, encomendándosela á la belleza de una mujer y á la inocencia de una niña. El monarca á quien no habian conmovido las terribles escenas de tantas revoluciones, y á quien los sacrificios de tantos millares de hombres no habian ablandado, no pudo resistir á los encantos de una esposa cariñosa y tierna, que vino á reanimar su existencia achacosa, y halagar con la esperanza de la paternidad á quien en los dias de su robustez y juventud no habia podido lograr fruto de sucesion de otras tres princesas con quienes sucesivamente habia compartido el tálamo y el trono. Gran inquietud y zozobra causó este cuarto consorcio al partido apostólico, que contaba con la seguridad de ver pronto colocada la corona de Castilla en el hermano mayor del rey por falta de sucesion directa: gran manantial de esperanzas para el partido liberal, que instintivamente las cifraba todas en la jóven princesa de Nápoles, y que se aumentaron y avivaron al saber que ofrecia síntomas de próxima maternidad.

»El doble amor de esposo y de padre hizo á Fernando prever el caso del nacimiento de una princesa, y queriendo dejarle allanado el camino del trono, dió fuerza y sancion de ley á la pragmática sancion de Cárlos IV, que entonces era todavía un secreto, y al acuerdo de las Córtes de 1789, que derogaba el auto acordado de Felipe V, relativo á la sucesion de la corona. Cuando nació la princesa Isabel, encontró ya garantidos por la ley sus dere-

chos al trono. El nacimiento de otra princesa á poco mas de un año, acabó de aumentar el desconcierto y la desesperacion del partido que se denominaba carlista y que á pesar de todo ni reconocia el derecho ni cejaba en sus designios. Agravàronse los males del rey. La enfermedad tomó un carácter alarmante que hacia desesperar de su vida. Estos fueron los momentos que escogieron los hombres que blasonaban de religiosos para arrancar al monarca la resolucion que apetecian.

»En una alcoba del palacio de la Granja se iban á resolver los destinos futuros de una gran nacion. Iba á decidirse la lucha entre el progreso de la razon humana y el retroceso de las ideas, entre la civilizacion y el fanatismo, entre la legitimidad y la usurpacion, entre la inocencia y la hipocresía. Clérnense y se agitan en torno del lecho del dolor en que yacia Fernando intrigas y amaños semejantes á los que rodearon el lecho mortuorio de Cárlos II. Desigual era la lucha, interesante y patético el drama, tierna y horrible á un tiempo la escena. De una parte hombres osados, avezados á los manejos, ayudados de un estranjero audaz y de los directores de la conciencia de un monarca moribundo, cuyas facultades mentales turbaban ya las sombras de la muerte; de otra una esposa atribulada, fatigada por las vigilias, madre afligida y tierna, traspasado su corazon con el doble dardo de un esposo que va á fallecer y de dos inocentes hijas amenazadas de orfandad. Aquellos aterrando al augusto enfermo con las penas de otra vida, intimidando á la desolada madre con siniestras predicciones sobre ella y sobre sus hijas, si no se apresuraban á revocar el acta que les llamaba al trono: el rey no pensando sino en morir con conciencia tranquila, la reina no queriendo acibarar los últimos momentos de su esposo... ¿Qué habian de hacer? Cristina consiente, Fernando traza con mano incierta y temblorosa sobre el documento que le presentan unos caractéres casi ilegibles que significan su asentimiento... El triunfo del bando carlista parece consumado. Sobreviene al monarca un letargo profundo y parece haber dejado de existir, y Cárlos recibe las felicitaciones y plácemes de los palaciegos.

Pero la Providencia dá un nuevo y sorprendente giro al interesante drama que parecia terminado. El rey vivia... el que tantas veces habia burlado á los partidos políticos en vida, los engañó con la muerte. Aun dá lugar á que otra princesa de ánimo varonil y resuelto acuda de larga distancia con la velocidad del rayo á reanimar los abatidos espíritus de los régios esposos. A la aparicion de este personage, que parece revestido de un poder mágico é irresistible, tiemblan los mas atrevidos conspiradores; las palabras enérgicas que salen de su boca los humillan y anonadan. El testamento arrancado por sorpresa al moribundo monárca es rasgado en menudas piezas por las manos de una mujer. Un tanto repuesto el soberano de sus dolencias y de su asombro, trasmite el cetro de la monarquía á su tierna esposa para que la rija hasta el total restablecimiento de su salud. Desde este momento la escena cambia. Cristina abre con una mano las puertas de la pátria á los liberales proscritos, y con otra rompe los cerrojos con que los enemigos de las luces tenian cerrados los templos del saber.

»Fernando recobrado de su enfermedad lo bastante para poder manejar el cetro, vuelve á empuñarle otra vez, y ratifica el acta de 1830. La tierna Isabel es jurada solemnemente princesa de Asturias y heredera del trono por las Córtes de la nacion. Cárlos protesta. Muere Fernando VII en 1833..... Isabel es aclamada y reconocida por reina legítima de España. Comienza aquí una nueva era para la nacion.»

.....

En todo el discurso corre la bien cortada pluma del Sr. Lafuente con el estilo claro, terso, galano y correcto que en los trozos precedentes. Repetimos que el discurso preliminar es obra maestra, tanto en el fondo como en la forma. Todo cuanto se encuentra en aquel produce un efecto gratísimo; y por lo mismo que se contemplan retratos de reyes perfectamente delineados, nuestra imaginacion para completar la galería, parece que quisiera hallar en ella cuando menos bosquejados, los de las dos reinas tituladas Grandes, doña Berenguela y su nieta doña María, que tuvieron mucha semejanza con Isabel la Católica.

Llegamos ya al testo de la Historia, del cual alcanza hasta diez capítulos este tomo. Dícenos el autor en el Prólogo: «el órden que he adoptado es referir primero y deducir despues: estudiar los hechos, y ver si los resultados de la esperiencia confirman los principios y si estos esplican aquellos.» Así empieza á hacerlo. En el primer capítulo despues de trazar hábilmente la situacion geográfica de España, las producciones y riqueza de su suelo, desecha por apócrifa la série de reyes primitivos contenida en varios cronistas antiguos y hasta en el mismo Mariana, designa como primeros pobladores de la Península á los Iberos, luego á los celtas, y describe la posicion de estas tribus, sus subdivisiones, estado social y costumbres. El 2.° capítulo versa sobre los fenicios, griegos y cartagineses que vinieron á España, con noticias muy curiosas y poco sabidas. El 3.° trata de los hechos de Amilcar, Asdrubal y Aníbal y de la heroicidad asombrosa de los saguntinos. El 4.° contiene la prodigiosa marcha y las hazañas de Aníbal en Italia, los hechos y el fin trágico de los Escipiones en España, y el arrojo y heroicidad de Lucio Marcio. El 5.° habla de la conducta de Escipion el Grande,

' sacrificio de la ciudad de Asta-
espulsion de los cartagineses de
6.° refiere las campañas y la der-
bal en Italia, los triunfos de Esci-
ica y la caida de Cartago.

° están destinados á la narracion
sos estos seis capítulos, y el si-
i es el último al resúmen ó exá-
do, filosófico de cuanto en ellos
sto. El Sr. Lafuente discurre con
, cálculo y precision sobre las
influyeron en las primeras con-
spaña, sobre la diferente conducta
los, de los cartagineses y de los
ra con los españoles, sobre el
organizacion política de cada
os pueblos invasores, y sobre
la de cada cual en la civiliza-
España. Parécenos por lo tanto
o historiador inaugura felizmente
característica, por decirlo así, de
presa. Los tres capítulos restan-
) pertenecen al libro 2.° y cuentan
de Viriato, la incomparable ca-
Numancia y lo mucho que se tra-
tuamente españoles y romanos.
decae en la narracion el lenguaje
monioso del Discurso preliminar,
ademas amenizada aquella con
i notas.

mo con un curioso apéndice de la
encia de los nombres antiguos y
e varias comarcas y poblaciones
el cual es muy conducente y aun
ra no aplicar mal muchos térmi-
s á los equivalentes de ahora.

es, en que el Sr. Lafuente levan-
i Historia general de España un
que hará honor al genio y á las
ñolas, y creemos que el nuevo
fo es muy acreedor á las conside-
los amantes de ellas y de su pa-
oteccion de las corporaciones sá-
distinciones y mercedes del go-

cion.

general de España, desde su
asta el presente. Redactada
pueda servir de texto en las
de instruccion primaria, por
lio Gascon Soriano. Madrid,
p. de A. Santa Coloma. lib.
ndo. En 8.°, 48 págs. 2

general de España, escrita,
da y añadida por el P. Juan
na, con notas y observacio-
as, continuada hasta el año
icion ilustrada con muchos
grabados. Madrid, 1854. Dos tomos en fólio 100

Catálogo Oliveres, 1857.

HISTORIA general de España, escrita por el P. Juan de Mariana, con la continuacion de Miniana y demás autores hasta el año de 1808. Aumentada con todos los sucesos que comprenden la historia del levantamiento, guerra y revolucion, escrita por el conde de Toreno, y las de los demás escritores de nuestros dias, hasta el pronunciamiento de 1.° de Setiembre de 1840. Redactada por una sociedad de literatos. Madrid, 1841, imp. del Establecimiento central, lib. de A. Gonzalez. Veinte y cinco tomos en 4.°

HISTORIA general de España, la compuesta, enmendada y añadida por el P. Mariana, con la continuacion de Miniana; completada con todos los sucesos que comprenden el escrito clásico sobre el reinado de Cárlos III, por el conde de Floridablanca, la historia de su levantamiento, guerra y revolucion, por el conde de Toreno, y la de nuestros dias, por Eduardo Chao: enriquecida con notas históricas y críticas, biografías, una tabla cronológica de los sucesos mas notables y un índice general para su mas fácil investigacion y metódico estudio, y adornada con multitud de preciosos grabados y láminas sueltas en acero y en boj que representan trajes, armas, armaduras y muebles, moneda y medallas, caractéres paleográficos, vistas de batallas y monumentos, costumbres y retratos de los personajes mas célebres desde los tiempos mas remotos hasta los presentes, el retrato de Mariana copiado del que existe en la Biblioteca nacional, y un nuevo mapa general de España. Dedicada á las Córtes de la nacion. Madrid, 1848—1851, imp. y lib. de Gaspar y Roig, eds. Cinco tomos en 4.° may., el 1.° de XXIV—624 págs. y 8 láms. y una portada alusi-

va; el 2.° 686 y 1 lám.; el 3.° 680 y 8 láms.; el 4.°, XIV—626 y 7 láms., incluso el retrato del Sr. Chao; el 5.° 772 y 8 láms.: el Apéndice que va en el mismo tomo y que comprende: Tabla cronológica de los sucesos mas notables, CII págs. 440

La continuacion del Sr. Chao empieza en el tomo 4.° y abraza desde el reinado de Felipe III (1598) hasta Abril de 1849.

Difícil empresa es juzgar de una obra que anda en manos de todos, y quizá de las mas populares en España, lo cual hace que sean mas encontrados los pareceres, por lo mismo que es grande el número de los jueces que la califican cada uno á su modo. Con todo, las observaciones de *Tamayo de Vargas*, *Mondejar*, *Mayans* y *Sabau* que han emitido sobre ella sus críticas razonadas, han fijado ya un juicio, deslindando mas ó menos latamente sus méritos y defectos.

Por de contado Mariana está en la posesion de primer historiador español, cuya gloria no se le puede negar sin grande injusticia. Enmarañado era el campo que intentaba desmontar: la falta de una historia general de España era ya cosa reconocida, y que echaban de menos nacionales y extranjeros, pues los trozos dispersos que existian apenas corrian en manos de los mas eruditos, sin que bastasen para saciar la ansiedad general. Por otra parte, las historias caballerescas y portentosas, las creencias absurdas que fermentaban en las cabezas de la gente vulgar, las tradiciones monstruosas, y hasta las opiniones y gusto de la época se oponian á que se escribiese una historia exacta y verdadera: porque en efecto, ¿qué aprecio haria el vulgo alimentado con las proezas de Bernardo del Carpio; de Roldan y D. Galferos, y que no hallaba distraccion sino en Amadís de Gaula y sus satélites, de una historia que les refiriese verdades enteramente desnudas y destituidas del brillo oriental de sus romances? Véase si no el ameno diálogo que pone Cervantes en boca del cura y el ventero al tratar sobre esta materia, y el desprecio con que miraba esto las proezas de Diego García de Paredes, que en el dia nos parecen exajeradas. Así no es extraño que Mariana intercalase en su historia muchas de aquellas tradiciones que pudieran llamarse nacionales, sujetándose á las que presentaban algun viso de verdad. Por otra parte los cronicones de que pudiera echar mano estaban muchos de ellos igualmente adulterados ó atestados de fábulas, contra las cuales se habia estrellado ya Florian de Ocampo, que habia intentado preceder á Mariana.

Pocos eran los documentos de alguna autenticidad con que pudiera contar, y muchos de ellos era preciso usarlos con mucho criteri las historias podian figurar las de tres españoles, á saber: D. Rodrigo Jin Rada, arzobispo de Toledo, D. Rodrigo de Arévalo, obispo de Palencia (fa tiempo de D. Juan el II) y D. Juan Mo garit, obispo de Gerona: Lucio Marine lian de los Reyes Católicos, Gerónimo Estéban Garibay. Pero ninguna de e: torias podia reputarse como general (ña, pues las primeras alcanzaban muy aun determinadas épocas, y las últim mas que algunos reinos ó provincias q ponian parte de la nacion. Valióse ad varios cronicones tales como el Alt copiado por el monje Vigila, que se g en el Escorial, y del que obtuvo copi queño de Idacio, el de Sampiro, la cró tina del emperador D. Alfonso, el de Tuy y otros varios autores que solia cuyo catálogo dió á luz al fin de la ob

Con tales elementos podia contar Maria con todo, el vacío era inmenso, y en partes tuvo que marchar sobre un ca cabroso, á oscuras y como á tientas. era una obra asombrosa para un hom tener no solo que coordinar los hech examinar tambien su exactitud uno Hé aquí cómo se esplica él mismo, co do á una carta que le habia remitido L Argensola, con motivo de haber hecho Prudencio natural de Cajahorra, s buenamente el parecer de Ambrosio d les: «Porque como V. lo toca y es así, »ca pretendí hacer historia de España, »minar todos los particulares, que fue »ca acabar, sino poner en estilo y len »tina lo que otros tenian juntado com »riales de la fábrica que pensaba l »Que si todo se cantelára, sospecho q »muchos centenares de años nos estuvi »sin historia latina que pudiera parec »las gentes.» (Ensayo de una bibliote D. Juan Antonio Pellicer, pág. 59).

Luego que se publicó su Historia fué r con grande aceptacion, sin que se le voz alguna en contra suya; y tanto nac como extranjeros aplaudieron al hist encomiando su erudicion. Llegó su c tal punto que solia decirse *que Roma l dio historiador*, *España uno*, *y los dem blos ninguno*: aludiendo á los anales in tos de Tácito, y haciendo á Mariana s á este, á quien pareció quiso imitar en conciso, y superó en el sentencioso

No hay cosa mas deleznable que la glo mana, puesto que consiste en la rep que forman los demás, y de todas las quizá la mas perecedera es la literar lo conoció el P. Mariana; pues á pe entusiasmo con que fué recibida su H sufrió bien pronto las invectivas de la

y los sinsabores de la maledicencia. Los pareceres no podian ser mas encontrados: unos que se hallaban bien con los romances y con las fábulas del Beroso, los inexactos cronicones y las exajeradas narraciones de Florian le culpaban de haber intentado abatir *las glorias de la nacion, y de ser poco afecto á lo noble y real*. Otros, por el contrario, parapetados en sus descubrimientos arqueológicos, y aferrados en antigüedades oscuras ó bien inconexas, echaban de menos las citas, la solucion de los problemas sobre la situacion de antiguas poblaciones, y otras cosas á este tenor, como si una historia general hubiera de ser una disertacion académica. Hubo tambien alguno que llamó á su Historia tejido de fábulas, avanzando sus opiniones hasta tal punto por herir su reputacion, que ponian en duda todos los hechos del Cid y Fernan-Gonzalez y hasta la existencia de D. Pelayo, y la restauracion que principió á obrarse bajo su mando, prefiriendo dejar en duda todos los sucesos, antes que prestar su asenso á ciertos hechos positivos en el fondo, aun cuando incidentalmente estén recargados de algunas circunstancias que nosotros conceptuamos inverosímiles. Este pirronismo ha recibido mayor desarrollo en estos últimos tiempos, á merced de las formas analíticas introducidas á fines del siglo pasado. Desgraciadamente ha sucedido á muchos de estos criticones lo que á los políticos que descubren los defectos de un gobierno, sin poner a continuacion los remedios oportunos que se deben aplicar, ó ideando de su propio caudal recursos mucho mas ruinosos que los defectos que han criticado: así estos despues de haber echado á tierra un acontecimiento, se han visto embarazados para llenar el hueco que dejaba, y por consiguiente en la dura alternativa de pasarlo en vacío, ó llenarlo con sus cálculos y soñadas conjeturas.

Lo bueno es que esos mismos murmuradores históricos, al llegar á escribir la historia contemporánea no tienen empacho de apoyarse en los llamados por mal nombre *Documentos oficiales*, cuya veracidad por lo comun corre parejas con los *Cuentos tártaros*, pues creeríamos hacerles favor agregándolos á los antiguos cronicones. Nos hemos detenido, quizá demasiado, en estas observaciones llevados del mal humor que naturalmente causa á todo hombre despreocupado el ver cual se ponen en duda á cada paso los hechos de la antigüedad en una época de adulacion.

Harto sabido es que se imputó á Mariana el ser partidario de los franceses, y que su imparcialidad fué tan mal recibida, que lo quisieron suponer originario de aquel país, aprovechando para ello la oscuridad de su nacimiento. Con todo, es preciso confesar que Mariana manchó su historia con un borron, y borron imperdonable, del cual no tuvo valor para retractarse por entero: tal fué la proposicion que sentó en su historia latina haciendo á doña Blanca, madre de S. Luis, anterior á doña Berenguela, madre de S. Fernando, autorizando la absurda habilla de los franceses que aseguraban corresponder el gobierno de Castilla á la madre de su rey y no á la de D. Fernando: en esta ocasion Mariana se dejó alucinar por el arcipreste Almela de quien debiera desconfiar por muchas razones, y mas estando en oposicion con los autores contemporáneos. Bien es verdad que en la última edicion que se hizo de su traduccion se retractó, concediendo la primogenitura á nuestra doña Berenguela, pero el amor propio le impidió hacer una confesion franca de su error, añadiendo en seguida de su retractacion la cláusula *aunque otros piensan lo contrario*.

Tambien hay fundadas razones para rebatir la exactitud que supone en su cronología, pues no es muy arreglado el cómputo que hace durante la dominacion romana, aunque quizá no fué suya la culpa sino de los documentos poco exactos que usó. Referiré el P. Florez que registrando la biblioteca de los jesuitas de Toledo despues de su espulsion, encontró una copia del cronicon de D. Pelayo, obispo de Oviedo, que señalaba al concilio de Burgos la era 1114, en lo cual conoció el motivo de la equivocacion en que incurrió Mariana, señalando su fecha al año 1076 que efectivamente corresponde á la dicha era. Otras varias equivocaciones le hicieron notar varios literatos contemporáneos, y en especial el llamado *Mantuano;* pero resentido Mariana del tono en que le habia reconvenido y la publicidad con que lo habia hecho, le contestó con otro papel no menos picante, encabezándolo con un apólogo latino en que se dejó llevar de toda su mordacidad: la respuesta del Mantuano fué aun menos comedida. Con todo, estas reconvenciones no fueron enteramente perdidas, y Mariana conociendo la justicia de algunas de ellas, enmendó algunos errores en la segunda impresion de la traduccion.

Pero desgraciadamente estas enmiendas produjeron un resultado harto funesto para la historia y digno de ser lamentado, pues aprovechándose varios sugetes (á quienes podremos llamar falsarios) de la voz que habia cundido de que el P. Mariana habia corregido su historia, se atrevieron á intercalar algunos trozos unos de ellos disparatados y otros contradictorios y con miras harto erradas y mezquinas. La torpeza de los falsarios fué tal que ni supieron remedar su lenguaje, ni encubrir el artificio, así que no se necesita ser muy Aristarco para conocerlos.

¿Quién por ejemplo al ver aquel pesado párrafo que trae en el capítulo X del libro VI sobre la situacion del monasterio Algaliense, y aquellas noticias topográficas que apenas interesarán á

los de Toledo, no conocerá que toda aquella batahola de las palabras que no existen en las primeras ediciones no tiene mas objeto que recomendar los escritos de Máximo, que tan poca fé merecian á Mariana?

El que los intercaló tuvo en efecto tan poca habilidad que despues de mil giros vino él mismo á indicarlo sin rebozo alguno en el fin del párrafo. Por otra parte muchas de las adulteraciones están hechas en unos términos tan ambiguos é indecisos, que contrastan notablemente con el tono cortado y decisivo de Mariana. Esto ha hecho que algunos críticos hayan preferido las primeras ediciones que se hicieron desde principios del siglo XVII hasta por el año 1630 á las otras posteriores, pues si bien aquellas carecen de las enmiendas que hizo, tambien están limpias de las adulteraciones posteriores, *pues error por error mas vale el del autor*.

Por lo que hace á la impresion de la obra se debe advertir que Mariana primeramente la publicó en latin, valiéndose de esta lengua que entonces era universal para que pudiese cundir por el extranjero, como se verificó, y circulase solo en manos de personas instruidas. Al pronto constaba solo de los 25 primeros libros, es decir, hasta la conclusion de la toma de Granada: pero poco despues aumentó los cinco siguientes hasta la muerte de D. Fernando el Católico. Posteriormente, recelándose que con el tiempo pudiese caer en manos de algun traductor adocenado, la refundió en castellano, procediendo como autor aumentando y variando como le pareció oportuno.

Seria cosa en estremo pesada referir las muchísimas reimpresiones que en diferentes épocas y tamaños se han hecho de ella, como igualmente las muchísimas críticas, anotaciones, observaciones y apologías que se han escrito, ora en obras sueltas, ora pegándolas al texto cual plantas parásitas.

En general se puede asegurar que si bien la historia del padre Mariana no se puede mirar como una obra completa en su género y exenta de toda crítica, á pesar de eso es digna del mayor aprecio, no solo por su mucho estudio y erudicion, sino tambien por haber sido la primera en abrir y trazar el camino, y reunido los materiales con que se han fabricado la mayor parte de las que la siguieron.

Con este motivo no podemos menos de vituperar la conducta de muchos que despues de haberse valido de ella, llevados del prurito de parecer originales, han intentado desacreditar á Mariana, copiando las diatribas vertidas contra él, y adoptando en alguno que otro punto las *verdaderas* relaciones de nuestros vecinos, cuya *imparcialidad* al tratar de las cosas de España es ya proverbial.

Del *Semanario Pintoresco Español*.

HISTORIA general de España, compuesta, enmendada y añadida por el P. Juan de Mariana de la compañia de Jesus. Nueva edicion que contiene además el sumario y las tablas escritas por el autor, la continuacion del P. Miñana, traducida, y la narracion de los sucesos principales desde el año 1600, en que acaba dicha continuacion, hasta el de 1808. Madrid, 1828, imp. de los hjs. de doña C. Piñuela, admn. del *Boletin Bibliográfico*. Nueve tomos en 8.° 90

Los tomos 7.° y 8.° llevan la siguiente portada: Continuacion de la Historia general de España, compuesta, enmendada y añadida por el P. Juan de Mariana de la Compañía de Jesús. Escrita en latin por el P. José Manuel Miñana, del órden de la Santísima Trinidad; y traducida al castellano por D. Vicente Romero, oficial de la secretaría de Estado y del despacho de Hacienda de Indias. Nueva edicion. Madrid (en el mismo año é imprenta).

La del tomo IX la siguiente: Narracion de los sucesos principales de la Historia de España, desde el año 1600 hasta 1808. Nueva edicion. Tomo 9.° y último. Madrid, etc.

HISTORIA general de España, la compuesta, enmendada y añadida por el P. Mariana, con la continuacion de Miniana, completada con todos los sucesos que comprenden el escrito clásico sobre el reinado de Cárlos III, por el conde de Floridablanca, la historia de su levantamiento, guerra y revolucion, por el conde de Toreno, y la contemporánea hasta nuestros dias. Adornada con 250 láms. Madrid, 1852—1853, imp. y lib. de Gaspar y Roig. Tres tomos en 4.° may. con 400 grabs., 672 págs. el 1.°, 662 el 2.°, 480 el 3.° 76

En la portada del tomo 3.° se añade: por D. Eduardo Chao. Comprende hasta abril de 1849. Hay ejemplares del tomo 1.° con la fecha de 1855.

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

Historia general de España, por el P. Juan de Mariana, con notas, la continuacion de Miñana y el complemento hasta 1848, por Ortiz de la Vega, ilustrada con hermosas láminas en acero. Barcelona, 1847—1848, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. de la Pu-

blicidad. En 4.° may. á dos columnas, con mas de 1000 págs. de letra muy metida y 16 láms. en acero. 100

Historia general de España que escribió el P. Juan de Mariana. Nueva edicion en que ademas de la continuacion del P. Miñana, y una relacion de los mas notables acaecimientos hasta el año 1808, contiene las notas del Sr. Sabau, y otras actualmente añadidas por los editores, con un noviliario en que se hace mencion del orígen de las principales familias de España. Valencia, 1830—1841, imp. de M. Lopez. Madrid, lib. de Rodriguez. Tomos I á XVIII en 4.° 360

Desde el tomo XV comprende la continuacion de Miñana, escrita en latin y traducida al castellano por D. Vicente Romero. Los editores se proponian publicar dos tomos comprensivos de los sucesos ocurridos desde el reinado de Felipe II hasta el 31 de Agosto de 1840.

HISTORIA general de la ciudad y castillo de Alicante. Descripcion de sus monumentos, antigüedades, ruinas, topografía, usos, costumbres y sucesos memorables relativos á la misma, desde los tiempos mas remotos hasta nuestros dias. Por D. José Pastor de la Roca. Alicante, 1854, imp. de R. Jordá. Madrid, lib. de Bailly Bailliere. En 4.° 376 págs. 30

Lleva al fin un complemento que comprende el pronunciamiento de 1854 y demas sucesos posteriores hasta 1855.

HISTORIA general de la civilizacion europea, desde la caida del imperio romano, por M. Guizot. Barcelona, 1840, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° con el retrato del autor. 30

Historia general de la civilizacion de Europa, curso de historia moderna, por Mr. Guizot. Madrid, 1847, imp. de F. de P. Mellado, lib. de la Publicidad. En 8.° 8

Bib. popular económica.

Historia general de la civilizacion en Europa, ó curso de historia moderna desde la caida del imperio romano hasta la revolucion de Francia, por Mr. Guizot. Va añadido un resúmen cronológico de hechos de la historia moderna, para conocimiento de los sucesos en que funda el autor sus reflexiones, y los que va siguiendo para demostrar los progresos de la civilizacion. Barcelona, 1849, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 14

Tesoro de Autores ilustres. Tomo XCVIII.

HISTORIA general de la Iglesia cristiana desde su nacimiento hasta el último estado de triunfante en el cielo, sacada principalmente del Apocalipsi de S. Juan. Obra del Sr. Pastorini. Traducida del inglés al francés por el P. Wilson, monje benedictino de la congregacion de S. Mauro, y al castellano por el P. Hipólito Lesen de la Purificacion, religioso de las Escuelas Pias de las dos Castillas. Madrid, 1805—1806, imp. de Fuentenebro y Villalpando, lib. de Gonzalez. Tres tomos en 8.° may. past. con una lám. 36

HISTORIA general de la Iglesia desde la predicacion de los Apóstoles hasta el pontificado de Gregorio XVI. Obra escrita en francés para uso de los seminarios y del clero, propia para facilitar el estudio de la teología y de la disciplina eclesiástica, etc., por M. el baron de Henrion. Traducida, anotada y añadida en lo tocante á la Iglesia de España por D. Epifanio Diaz Iglesia Castañeda, doctor en sagrada teología, etc. Segunda edicion. Madrid, 1852—1854, imp. de S. Ancos, lib. de Olamendi y Cuesta. Ocho tomos gruesos en 4.° may., con 80 láms. 240

Esta obra se vende tambien sin láms. á 160.

HISTORIA general de la Iglesia, desde la predicacion de los apóstoles hasta el pontificado de Gregorio XVI. Obra escrita en francés por el abate Beraul-Bercastel, canónigo de Noyon, corregida y continuada desde el año 1719, en que la dejó su autor, hasta el año 1843, y adicionada con impor-

tantes disertaciones, por el baron Henrion, comendador de la órden de S. Gregorio el Grande, caballero de la real órden de S. Mauricio y S. Lázaro, é individuo de la academia romana de la religion católica. Traducida al español y anotada en lo relativo á España. Madrid, 1852—1855. imp. de *El Católico*, lib. de Olamendi. Ocho tomos en 4.° may. El 1.° de XX—944 págs., el 2.° de 904, el 3.° de 864, el 4.° de 1020, el 5.° de 816, el 6.° de 864, el 7.° de 936 y el 8.° de 1368 240

HISTORIA general de la medicina, por D. Anastasio Chinchilla, médico cirujano, primer ayudante del cuerpo de sanidad militar, etc. Valencia, 1841—1843, imps. de Lopez y Mateu Cervera. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 4.° may. 100

Anales históricos.

HISTORIA general de las misiones católicas desde el siglo XIII hasta nuestros dias, por el Sr. baron Henrion, autor de la historia general de la Iglesia, y dedicada por este á su eminencia monseñor el cardenal de Bonald, arzobispo de Lion, revisada por la autoridad eclesiástica é ilustrada con magníficas láminas delineadas y grabadas por los primeros artistas de París. Barcelona, 1848, imp. de Roger. Madrid, lib. de la Publicidad. En 4.° may. con láms.

Hay otra edicion hecha en Barcelona el año 1863, que consta de dos tomos en fólio, al precio de 300 rs. y 200 sin láms.

HISTORIA general del reino de Mallorca, escrita por los cronistas D. Juan Dameto, D. Vicente Mut y D. Gerónimo Alemany. Segunda edicion, corregida é ilustrada con abundantes notas y documentos, y continuada hasta nuestros dias por el Dr. D. Miguel Moragues, presbítero, catedrático de lengua y humanidades castellanas y de historia y literatura en el instituto Balear, y D. Joaquin María Bober, socio correspondiente de la real Academia de la historia, etc. Palma, 1841, imp. y lib. de Guas. Cuatro tomos en 4.° con láms. litografiadas.

HISTORIA general y natural de las Indias, islas y Tierra-firme del mar Océano, por el capitan Gonzalo Fernandez de Oviedo y Valdés, primer cronista del Nuevo Mundo. Publícala la real Academia de la historia, cotizada con el códice original, enriquecida con las enmiendas y adiciones del autor, é ilustrada con la vida y el juicio de las obras del mismo, por D. José Amador de los Rios, individuo de número de dicho cuerpo, catedrático de ampliacion de la literatura española en la universidad de esta córte. Madrid, 1851—1855, imp. y despacho de la real Academia de la historia, lib. de Sanchez. Cuatro tomos gruesos en fólio con 15 láms. 240

El 4.° tomo encierra la 3.ª parte de la *Historia general y natural de Indias*, inédita hasta ahora, pues que solo se habian dado á la estampa en 1535 y 1547 (Sevilla y Salamanca) algunos capítulos al libro L á que puso Oviedo el título de *Infortunios* ó naufragios.

HISTORIA griega contada á los niños, traducida del francés, por D. Manuel Gonzalez Vara. Madrid, 1832, imp. y lib. de Jordan. En 8.° 4

HISTORIA imparcial de la marcha del gobierno representativo en España, desde 1.° de Enero de 1820, hasta el convenio de Vergara, por D. P. H. B. Madrid, 1840, imp. de Boix, ed. En 8.° may. 20

El traductor es D. Pedro Higinio Barinaga.

HISTORIA jocosa del gran Tacaño. París, 1849, imp. de Pommeret. Dos tomos en 18.° 5 frs.

HISTORIA legal de España, desde la dominacion goda hasta nuestros dias. Por D. José María Manresa Sanchez; abogado de los tribunales del reino. Madrid, 1841—1843, imp. y desp. de F. de P. Mellado. Dos tomos en 4.°, 260 págs. el 1.°, 268 el 2.° 30

HISTORIA mercantil universal. Por D. Casimiro Rufino Ruiz, miembro

de la sociedad económica matritense, de la de Santiago, de la gran junta de informacion, de la de agricultura y otras instituciones. Dedicada al comercio español. Madrid, 1852, imp. calle del Bonetillo, núm. 9. En 8.° may., XXXVIII—806 págs. con el retrato. 40

El autor advierte al fin que termina el tomo I de esta obra reservando la Historia comercial de España. No se ha publicado mas.

HISTORIA militar y política de D. Ramon María Narvaez. Madrid, 1849, imp. de J. M. Ducazcal, lib. de Cuesta. En 4.° may.

HISTORIA militar y política de Zumalacárregui y de los sucesos de la guerra de las provincias del Norte, enlazados á su época y á su nombre. Por D. Francisco de P. Madrazo. Edicion de lujo, con grabs. y láms., bajo la direccion de D. José Vallejo. Madrid, 1844, imp. de la Sociedad de operarios, lib. de Cuesta. En 4.° mayor. 65

HISTORIA moderna para uso de los institutos y colegios de segunda enseñanza. Por el presbítero, doctor y catedrático de historia D. Fernando de Castro. Segunda edicion corregida y mejorada. Madrid, 1850, imp. que fué de Operarios, lib. de la Publicidad. En 8.° 12

HISTORIA natural y médica de las sanguijuelas. Escrita en francés por J. L. Desheims, farmacéutico, químico de París y miembro de varias sociedades de medicina, farmacia, agricultura y artes, etc., etc. Traducida al castellano por J. Y. y R. M. Barcelona, 1828, imp. de F. Vallés y comp. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° con una lám. 10

HISTORIA novelesca española. Cárlos I de España, V de Alemania, ó venganzas reales. Novela histórica original de D. José Velazquez y Sanchez. Madrid. 1854, imp. de P. Montero, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.°, 318 páginas y 12 láminas con la portada el 1.°, 384 y 13 láms. el 2.° 44

Ni en la portada ni en la signatura se expresa ser tomo I.

HISTORIA novelesca. Los primeros amores de Cárlos I, ó sea Cárlos V de Alemania. Novela histórica original D. J. V. y Sanchez. Madrid, 1855, imp. de P. Montero, lib. de Cuesta. En 4.°, 316 págs. 7 láms. aparte del texto y algunos grabados.

Es obra completa aunque dice Fin del tomo I.

HISTORIA particular de las operaciones quirúrjicas. Por D. Anastasio Chinchilla, médico-cirujano, primer ayudante de cirujía del cuerpo de sanidad militar, etc., etc. Valencia, 1841, imp. de Lopez y comp. Madrid, lib. Europea. En 4.° may. 50

Anales históricos.

HISTORIA periodística, parlamentaria y ministerial, completa y detallada del Excmo. Sr. D. Luis José Sartorius, primer conde de San Luis. Madrid, 1850, imp. de J. M. Ducazcal, lib. de A. Gonzalez. En 4.° may. VIII-492 págs. con un estado á la 380 y el retrato del conde. 50

HISTORIA pintoresca de la franc-masonería y demas sociedades secretas antiguas y modernas. Redactada en francés por F. T. B. Clavel, y traducida al castellano con notas y aclaraciones importantes por D. Nicolás Vicente Magan, individuo de la real Academia de la historia y de otras sociedades científicas y literarias. Madrid, 1845, imp. de la V. de Jordan é Hjs.., lib. de Cuesta. En 4.° may. con láms.

Historia pintoresca de la franc-masonería y de las sociedades secretas antiguas y modernas, escrita en francés por F. T. B. Clavel, y traducida é ilustrada con interesantes notas y apéndices. por un filósofo moderno. Madrid, 1847, imp. de la Sociedad de operarios del mismo arte, lib. de la Publicidad. En 4.°, con 25 láms. 100

HISTORIA pintoresca de las Cruzadas, por Michaud y Poujoulet, seguida de la descripcion de los lugares santos de la Palestina. Obra adornada con magníficas láminas abiertas en acero por los mejores artistas ingleses y franceses. Barcelona, 1845, imp. de Llorens Hms. Madrid, lib. de la Publicidad. En 4.° may., con 24 láms. 48

HISTORIA pintoresca de las religiones, doctrinas, ceremonias, usos y costumbres religiosas de todos los pueblos del mundo antiguos y modernos, redactada en francés por F. T. B. Clavel, y traducida al castellano con notas y aclaraciones importantes por D. Nicolás Vicente Magan, indivíduo de la real Academia de la historia y de otras sociedades científicas y literarias. Madrid. 1845. imp. y lib. de la V. é Hjs. de Jordan. Dos tomos en 4.° may. con láms.

HISTORIA pintoresca del reinado de Doña Isabel II y de la guerra civil. Obra original. Madrid, 1846-1847, imp. de V. Castelló y R. Rodriguez Rivera, lib. de A. Gonzalez. Cuatro tomos en 4.° con grabados en el texto; 402 págs. el 1.°, 384 el 2.°, 376 el 3.°, 394 el 4.° 120

Coleccion de obras pintorescas originales y extranjeras.

HISTORIA política de España moderna; por el Sr. de Marliani. Barcelona, 1840, imp. de A. Bergnes y comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° may. 20

HISTORIA política de la España moderna. por el Sr. de Marliani, puesta en castellano por el traductor de la Historia de España de Romey. Segunda edicion, aumentada con un apéndice que esplica las ocurrencias de 1841. Barcelona, 1841, imp. de A. Bergnes y comp. Madrid, lib. de Razola. En 4.° may. 24

Historia política de la España moderna, por Marliani, puesta en castellano por el traductor del Romey, y adicionada con un apéndice que trata de las ocurrencias de 1840. Obra que sirve de complemento ó continuacion á las historias generales de España como de Mariana, Romey, etc. Barcelona, 1849, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de Monier. En 4.° may. á dos columnas. 18

HISTORIA política de los ministros que ha habido en España desde 1843 hasta el dia, por D. Joaquin Gimenez, precedida de un discurso preliminar de D. Salvador Constanzo. Madrid, 1848, imp. de J. M. Alonso, lib. Europea. En 8.° may.

HISTORIA política del cura Merino, escrita en francés y traducida al español por D. Ignacio Malumbres. Zaragoza, 1836. imp. de M. Heras. En 8.° 3

HISTORIA política del partido carlista, de sus divisiones, de su gobierno, de sus ideas y del convenio de Vergara; con noticias biográficas que dan á conocer cuáles han sido D. Cárlos, sus generales, sus favoritos y principales ministros, por el coronel D. Manuel Lassala. Madrid, 1841, imp. y lib. de la V. de Jordan é Hjs. En 8.° 10

La guerra que el partido carlista suscitó en 1833 contra los derechos de la reina doña Isabel II, y contra los principios que se anunciaba dominarían en el gobierno bajo su reinado, esa guerra empezada, si bien con muchos elementos, con pocas fuerzas y recursos, esa guerra en que lucharon tan obstinadamente poderosos entusiasmos y ardientes fanatismos, esa guerra sostenida con tanto teson, seguida con tanto encarnizamiento, continuada por espacio de tantos años, fecunda en tantas y tan extrañas vicisitudes, intercalada con tan variados episodios, llena de tantas proezas, de tan heróicos hechos de valor, de tan extraordinarios reveses de fortuna, y concluida cuando todavía contaba con grandes recursos y fuerzas considerables, es y será por mucho tiempo un gran cuadro histórico, digno de emplear la pluma, los talentos y los años de escritores filósofos, y de desenvolverse á lo menos en una obra digna de la nacion, del suceso y del siglo.

El opúsculo del Sr. Lassala no tiene tan altas pretensiones. No es la detallada historia de esas memorables campañas, no es la descripcion minuciosa de ese sangriento terrible dra-

s sus escenas, y con todos sus ac-
tampoco la apología razonada de
amiento y de aquella lucha, me-
elacion apasionada de hechos que
solo conocemos por uno de sus
l punto de vista de donde nece-
teniamos que verlos durante el
que nos hallábamos entre los com-
l escrito del Sr. Lassala es en su
en su desempeño la exposicion de
rincipales que corroyeron inte-
disolvieron, y minaron hasta des-
último y echar por tierra en un
a en que se habian comprometido
ses y personas, que contaba en su
ecursos, y fuera de él con fuertes
simpatías. Y por cierto que á
ider el Sr. Lassala consigue su
ve en su obra, se palpa casi con
n de vulto y de relieve aparece!
le la ruina y destruccion de aquel
ta costa y con tanta sangre fa-
u libro aparece la imposibilidad
de que D. Cárlos, que no sabia
corte de Oñate, llegara á mandar
. Cárlos no era un hombre del
ra un anacronismo viviente: era
príncipes que acaso hace dos ó
ubiera podido recibir la herencia
quia sólida é indisputada, y dejar
gunos años de una parodia de
emoria de un reinado imbécil y
de una administracion fanática y
árlos no fué siquiera la repre-
las ideas de su partido: era su
está escrito que todas las ideas
ran hagan perder sus causas.
dió la suya. D. Carlos perdió á
sostuvo, le dió vida, le fanatizó
recien llegado, y sometido a la
creada y al carácter predomi.
alacarregui, no fué mas que una
esperanza, un ídolo, y una ban-
apenas se convirtió en jefe de su
D. Cárlos empieza á ser para
uos, sus mas celosos, sus mas
nsores, una decepcion y un des-

el Sr. Lassala describe, aunque
ma manera dramática y animada
de la guerra, la organizacion
a formacion de la corte. Entra
de los partidos y en la declara-
ntenciones de los principales y
os jefes carlistas, y en páginas
le que el autor no tiene preten-
itor, ni codicia un lauro litera-
eces hasta la elocuencia, nos da
bierno paternal é ilustrado que
a su patria en su corazon y en
s, los que habian creido que D.
ra haberle organizado.—«Ellos,
dice el Sr. Lassala, combatian contra otros hijos de una misma patria, pero nunca les odiaron: ellos, al defender su bandera política, rechazaban tambien con indignacion la tiranía, y no pedian cadenas para sus cuellos, ni esposas para sus manos: solo fijaban sus miradas y sus deseos en dias aun más felices que los mejores de un Cárlos III y de otros justos y benéficos monarcas. Estos eran sus sueños dorados, y cada partido tiene los suyos. Respétense, pues, estos sueños, y créase en su buena fé, puesto que ellos eran sueños de españoles.»

Y en efecto, el Sr. Lassala pinta cómo D. Cárlos les hizo despertar de sus sueños con la realidad de su tiránica dominacion, con el profundo desprecio que concibió desde luego hácia todos los que abrigaban aquellos principios de realismo sensato é ilustrado, con la ciega confianza que depositó en los ignorantes, fanáticos y serviles aduladores s que prevalecieron en su consejo, y con cuyas opiniones absurdas y mezquinas ideas. estaba mas en armonía su corazon y su inteligencia. El cuadro que traza el Sr. Lassala de las costumbres de la corte de D. Cárlos, de su gobernacion, y de la persecucion desencandenada por el partido apostólico ó fanático contra la parte racional y de mas valer del ejército, es horrible. Aquel órden mal podia vencer, cuando no podia vivir, ni durar. D. Cárlos era un imposible para los suyos. No podia prevalecer contra la revolucion liberal, el que en el mismo era una revolucion hácia atrás. No podia luchar á nombre del órden y del poder fuerte y absoluto, lo que era en su mismo campamento, la anarquía, la imbecilidad, el desórden mas espantoso, la disolucion mas completa. El país se cansó: los jefes del ejército desconocieron su causa. D. Cárlos quedó solo. El convenio de Vergara era necesario.

El libro del Sr. Lassala encierra mas de una leccion, mas de una grave enseñanza al trazar este cuadro. Mas de una reflexion dolorosa nos ha acometido al recorrerle. Cuando íbamos leyendo aquellas escenas de tirania y persecucion que pasaban en las provincias sometidas al influjo de D. Cárlos, al mismo tiempo que aquí se realizaban otras de análoga naturaleza, hemos temblado mas de una vez contemplando los peligros que hemos corrido, y nos hemos preguntado tristemente al ver tanto desórden en uno y otro bando, si es la anarquía y el caos la ley eterna de vida á que está condenada la sociedad española.

Hemos dicho ya que el Sr. Lassala no se anuncia con pretensiones de escritor, ni aspira al mérito literario. Sin embargo, creemos en esto al Sr. Lassala mas modesto de lo que pudiera. No es correcto su estilo, no, ni aliñado, pero es altamente vigoroso, animado, y hay en él cierta originalidad militar que interesa

grandemente y cautiva. Los retratos de sus personajes, trazados generalmente en pocas líneas, se ven de realce, parece que se levantan sobre el papel. Hay rasgos que recuerdan á Plutarco, de aquellos rasgos que retratan un carácter mas que pudieran hacerlo la mas minuciosa análisis, ó todas las comparaciones y antítesis posibles. Hablando por ejemplo del duque de Granada de Ega, ministro de D. Cárlos, nos le pinta solo y muy apurado á las doce de la noche en medio de la calle, buscando con una linterna un oficio que decia se le habia perdido. El general García, haciendo alarde de la ignorancia que se reprochaba á su partido, decia á D. Cárlos.—«Señor, los brutos llevare:os á V. M. á Madrid.»—Estas pinceladas, que tanta vida dan y tanta verdad á las narraciones históricas, prueban el talento descriptivo del Sr. Lassala y dan mucho interés á su obra.

Es curioso y original á su manera el paralelo que se le ocurre hacer entre el ministro Mendizabal y Erro, ministro de D. Cárlos.—«Una rara coincidencia, dice, se advierte en este período de la guerra civil: en Madrid absorbia el poder rodeado de prestigio y esperanzas Mendizabal, á quien por lo colosal de su figura se apellidó Juan y medio; y en las provincias Erro, tambien Juan de nombre, y mas que Juan y medio por su extraordinaria altura, subia al poder. Juan y medio en Madrid obtenia de los Estamentos un voto de ciega confianza, y Juan y medio en las provincias era nombrado ministro universal. El Juan y medio madrileño ofrecia concluir la guerra en seis meses, y el Vasco-navarro anunciaba para igual tiempo la entrada de D. Cárlos en el palacio de sus mayores. El Juan y medio del Manzanares prometia oro á discrecion: el del Arga lo ofrecia tambien á manos llenas. El Juan y medio de la reina no pudo cumplir mucho: el Juan y medio de D. Cárlos nada hizo.»

Por último, un noble esfuerzo, una aspiracion generosa hácia esta situacion es el escrito del Sr. Lassala, tanto mas noble y mas digno de recomendacion, cuanto que campea en él singular moderacion é imparcialidad respecto al partido de que un dia fué contrario.

El Sr. Lassala ha pertenecido á uno de ellos, y bajo la inspiracion de las opiniones que en él le afiliaban ha escrito sin duda. Otros de opuesta bandería podrán acaso refutar algunas aserciones y pensamientos del Sr. Lassala ó dirigir inculpaciones á personas que él defiende. Repetimos que en esta contienda no somos nosotros los que podemos fallar. Pero nuestros sinceros deseos son de que estén de parte del Sr. Lassala, y de su manera de ver y de juzgar, la razon y el buen sentido, como así lo creemos.

P. D.

HISTORIA política del pontificado romano ó exámen del orígen de la autoridad espiritual y temporal de los Papas, desde San Lino hasta Pio VI. Obra escrita por un célebre canonista aleman, y traducida al español por D. T. I. de V., con un apéndice de varios rasgos históricos del actual pontífice Pio VII. Madrid, 1821, lib. de Míyar. En 8.° 6

HISTORIA política, religiosa y descriptiva de Galicia por D. Leopoldo Martinez de Padin, abogado de los ilustres colegios de Madrid y Santiago, sócio de la económica matritense, de la de jurisprudencia, de la literaria y artística de la Coruña, numerario y de mérito de otras corporaciones literarias y científicas, oficial auxiliar del ministerio de Gracia y Justicia, agregado á la seccion de estadística criminal. Madrid, 1848, imp. de F. Andrés y Comp., lib. de Monier. Tom. I, en 4.°

No se ha publicado mas que el tomo I y cinco entregas del II por causa de la muerte del autor.

La obra debia constar de tres tomos. Tratan de la geografía antigua y moderna de Galicia y de su historia económica, en un discurso preliminar que alcanza hasta la pág. 225, y en los libros primero y segundo que siguen de la historia de Galicia, desde sus primeros pobladores hasta la venida de Jesucristo. Las entregas del tom. II continúan con la historia romana de Galicia (Muñoz Dic, bib.)

HISTORIA política y militar de la guerra de la independencia de España contra Napoleon Bonaparte, desde 1808 á 1814, escrita sobre los documentos auténticos del gobierno por el doctor D. José Muñoz Maldonado, del consejo de S. M., ministro honorario del real y supremo consejo de Castilla, secretario del rey N. S. con ejercicio de decretos, caballero pensionado de la real y distinguida órden española de Cárlos III, ex-catedrático de jurisprudencia civil de la real universidad de Alcalá de Henares, abogado de los reales consejos individuo de varios establecimientos

literarios y oficial mayor de la secretaría de Estado y del despacho universal de Gracia y Justicia, publicada de órden del rey N. S. Madrid, 1833, imp. de J. Palacios, lib. de Gonzalez. Tres tomos en 4.° 40

HISTORIA política y militar de Napoleon, puesta en su verdadero punto de vista por D. Fortian José Pons. Barcelona, 1840, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 12

HISTORIA popular de la revolucion francesa desde 1789 hasta nuestros dias, precedida de una introduccion que contiene el compendio de la historia de los franceses desde su orígen hasta los estados generales, escrita en francés por Cabet, traducida y adicionada en vista de las lecciones de Lapponneraye, las obras de Robespierre, etc., etc., por Abdon Terradas. Madrid, 1846, imp. de Sanchez, lib. de Cuesta. En 8.° may.

HISTORIA profana general y particular de España, declarada de texto para uso de los institutos y seminarios, escrita por D. Fernando de Castro, presbítero y catedrático de historia general de la universidad de Madrid. Quinta edicion, aumentada hasta nuestros dias. Madrid, 1858, imp. de M. Galiano, lib. de la Publicidad. En 8.° may., XXIV-630 págs. 18

Historia profana general y particular de España, declarada de texto para uso de los institutos y seminarios, escrita por D. Fernando de Castro, presbítero, etc. Sesta edicion, aumentada hasta nuestros dias. Vannes, 1859, imp. de Lamarzelle. Paris, lib. de Garnier hermanos. En 12.°, VII-583 págs.

HISTORIA, que parece novela, por D. Fernando Corradi. Madrid, 1840, lib. de Sanz. En 8.° 8

HISTORIA religiosa, política y literaria de la Compañía de Jesus, compuesta sobre documentos inéditos y auténticos por J. Cretineau-Joli, y traducida por D. J. Roca y Cornet, y D. J. Rubio, redactor el primero de *La Religion*. Barcelona, 1845, imp. y lib. de J. Oliveres. Madrid, lib. de Sanchez. Siete tomos en 8.° may. 108

Bib. católica. Tomos XI y XII.

Historia religiosa, política y literaria de la Compañía de Jesús, escrita en francés por Cretineau-Joli, traducida al castellano por D. José Gonzalez Hebrero. Madrid, 1845, imp. de T. Aguado y Comp., lib. de Brun. Siete tomos en 8.° may. 140

HISTORIA romana contada á los niños, traducida del francés por D. Mariano Gonzalez Vara. Madrid, 1831, imp. y lib. de Jordan. En 8.° 4

HISTORIA romana hasta la invasion de los bárbaros, escrita en francés por V. Duruy, traduccion de D. J. F. Saenz de Urraca. Barcelona, 1858, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. Española y de San Martin. Dos tomos en 8.° may., encuadernacion á la inglesa, con 8 láms., 368 págs. el 1.°; 360 el 2.° 15

La Maravilla.

HISTORIA romana por M. Lame Fleury, traducida por D. Gervasio Gironella. Madrid, 1844, imp. y lib. de I. Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 184 págs. 8

Este tomo, ó parte primera, comprende LA REPÚBLICA.

HISTORIA romana desde la fundacion de Roma hasta la toma de Constantinopla por los turcos, traducida del inglés y ampliada considerablemente sobre la de Goldsmith por el general D. Domingo de Aristizabal. Barcelona, 1844, imp. y lib. de J. Oliveres. Madrid, lib. Europea. En 16.° may., 330 págs. 14

Mosáicos de conocimientos científicos. Tratado XV. Entregas 16, 17, 18 y 19.

HISTORIA, servicios notables, socorros, comentarios de la Cartilla y reflexiones sobre el cuerpo de la guardia civil, dedicada á S. A. R. el príncipe de Astúrias por D. José Diaz Valderrama. Madrid, 1858, imp. de

J. M. Ducazcal, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 472 págs. 16

Publicaciones didácticas del autor:
El granadero Luis.
El guia del guardia civil.
El guia del carabinero.
El veterano.
La huérfana del Manzanares.
Viajes (1.ª parte.)
El siglo XIX.
Isabel de Castilla y Pedro de Braganza. Drama.
Y otras publicaciones.

HISTORIA sucinta é imparcial de las aventuras de un burro en las provincias vascongadas desde 1834 á 1839, con tres caricaturas aclaratorias. Bayona, 1840, imp. de Lamaignére. En 8.° con 3 láms. 4 fr.

HISTORIA, trages y condecoraciones de todas las órdenes de caballería é insignias de honor. Barcelona, 1846, imp. Española. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 4.° may., con láms. iluminadas.

HISTORIA universal, antigua y moderna, formada principalmente con las obras de los célebres escritores el conde de Segur, Anquetil y Lesage, y con presencia de las escritas por M. Millot, Muller, Chateaubriand, Bossuet, Thiers, Guizot, Guay, Michelet, Mignet, Robertson, Nodier, Montesquiu, Rollin, Mariana, Miñana, Solis, Toreno, Marliani, Michael, etc., finalizada con un Diccionario biográfico universal, obra compilada por una sociedad historiógrafa bajo la direccion de A. Martinez del Romero, individuo de varias sociedades artísticas y literarias, nacionales y extranjeras. Madrid, 1842, imp. del Establecimiento central, lib. Europea. Treinta y cinco tomos en 4.°

HISTORIA universal de la verdadera religion. Segunda seccion, que comprende la historia del cristianismo desde los tiempos primitivos hasta nuestros dias, escrita por el baron de Henrion, traducida libremente del francés por D. D. de S y de A. Madrid, 1849, imp. de S. Ancos, lib. de Cuesta. Tom. I. En 4.° may.

HISTORIA universal desde los tiempos mas remotos hasta nuestros dias, escrita por D. Salvador Costanzo. Madrid, 1854-1857. Cinco tomos en 4.° may. á dos colnmnas. 150

Comprenden toda la historia antigua, con varios cuadros genealógicos, históricos y geográficos aparte del texto.

HISTORIA universal, por César Cantú. Traducida al castellano por D. Annio Ferrer del Rio. Nueva edicion. Madrid, 1847-1850, imp. de F. de P. Mellado, ed. Treinta y ocho tomos en 8.° 350

Esta obra se divide en los tratados siguientes, que se venden sueltos á 10 rs. cada tomo.
Historia antigua, 10 tomos.
Historia de la edad media, 13 tomos.
Historia moderna, 11 tomos.

Indice general ó vocabulario de historia universal. Por D. R. Perez de Santiago. Cuatro tomos. (El tomo 1.° de este índice empieza en la página 133 del tomo 11 de la Historia moderna ó sea el 35 de la obra).

Solo con una infatigable constancia, una voluntad de hierro, y trabajando de diez á doce horas diarias como hacia Cantú, podria haber dado cima en solo seis ú ocho años á una obra de tan colosales dimensiones; y que basta ella sola para consumir la vida de un escritor.

Casi todas las historias se han limitado á narrar una série de acontecimientos mas ó menos exactos; á describir con energía las crueldades de un tirano, la mortandad de una batalla, o la magnífica suntuosidad de un monumento, ora sirviera para recordarla, ora fuera el efecto de un capricho lementi. En vano buscábamos las causas y consecuencias que produjera una batalla en el órden político, en el religioso y en las costumbres, no solo del pais donde sucedia, sino de toda Europa. En los siglos en que no existía ese equilibrio europeo para protejerse mútuamente las naciones, ó sus tratados mas ó menos justos, ¿qué influencia no tenia una victoria ó una derrota en la suerte de todos los demas pueblos? ¿Respetaban los romanos y los germanos los Alpes? ¿Contenia el Rhin á los enemistados habitantes de una y otra orilla? Desde Moisés hasta nuestros dias han creido todos los guerreros que podian dominar en cuantas tierras hollaran sus corceles.

Las crueldades de un tirano han venido á producir á veces la ruina ó la libertad de los pueblos: asi como el despotismo de Augusto

se señala con letras de oro en los fastos de la literatura latina.

En cuanto al estudio de los monumentos, no basta una erudicion arqueológica, saber la fecha de su construccion y la persona que mandó hacerlos: es preciso estudiarlos para comprender el estado en que entonces se hallaban las artes, la ilustracion; y si aquel alarde de vanidad regia agotó la riqueza de un reino, y la sangre de sus habitantes.

Este es el sistema de Cantú; pero oigámosle en su introducion.

«Lo que hace que nos habituemos á la vida, y lo que nos anticipa la esperiencia, cuyas lecciones se compran à tan caro precio, es el estudio de los hombres y el de los libros; el uno real é inmediato, el otro mas variado y estenso; insuficientes ambos sino caminan simultàneamente. Como la historia recoge en los libros los estudios hechos sobre el hombre, hermana por fortuna estas dos enseñanzas, y constituye el mejor tránsito de la teoría á la aplicacion, y à la sociedad desde la escuela.»

Basta solo leer la introduccion para comprender el profundo estudio que ha hecho Cantú del hombre y de los libros. Esto hace que haya sido tan admirada por cuantos la han leido, y que al aparecer en Italia en 1837 causara una profunda sensacion. Cantú ha hecho en la introduccion la riquísima portada del grandioso monumento de su *Historia universal*.

El exacto conocimiento que Cantú tiene del hombre y de la sociedad, lo revela en estas líneas que manifiestan ademas el objeto de su obra: «Seria de inmensa utilidad la historia aun cuando no produjese otro beneficio que el de poner un freno al vil egoismo, gangrena de la sociedad moderna, y el de estimular à acciones generosas. Siempre que pasiones contrarias, ó pesares profundos nos inducen á no ver en el hombre mas que al individuo ¡cuánto desden no debe inspirarnos esta raza humana, loca ó perversa, orgullosa de espíritu y de voluntad muelle, que se estravia en un laberinto cuya entrada no conoce, llevando la certidumbre de que no ha de ver la salida; que empujada por la violencia, circundada por el fraude, en medio de ciegos choques y de decepciones amargas arrastra en pos de sí dolores y esperanzas durante el corto tiempo que el infortunio se la disputa à la muerte! Alternativa de hostilidades disimuladas, de beneficios calculados, de caricias insidiosas, de composiciones insultantes; lucha estruendosa y sin tregua de intereses frívolos en medio de la servil codicia de los unos y de la deplorable indolencia de la mayor parte: viejos morosos que abominan y rechazan todo progreso; jóvenes imprudentes que lo comprometen por quererlo acelerar demasiado; he aquí el espectáculo que se ofrece al hombre en la tierra.

. . . . . .

Entonces intimidado ó desesperado, adopta el partido de disfrutar la hora fugitiva, y se dice: *cojamos las rosas antes de que se marchiten; gozemos hoy; mañana moriremos.*

¡De cuánta amargura llena à nuestro corazon la verdad de estas líneas! ¡Que ilusiones podrá tener el alma que vea la realidad de este fatídico cuadro?... Pero separemos de él la vista.

Cantú conoce al hombre, y á la sociedad, y sobre tan sólidas bases levanta su edificio.

Aplicando la lógica á los sucesos, halla y armoniza las causas y los efectos: reune ejemplos de cada virtud y de cada vicio, saca de ellos reglas de sabiduría y de prudencia, y dá testimonio de los límites que á la humanidad están señalados.

Adoptando Cantú la verdadera filosafía de la historia, que la comprende mejor que Voltaire, dedica un profundo estudio, mas á los acontecimientos útiles que à los ruidosos; se interesa por los oprimidos, y nos presenta el exacto cuadro donde se les vè secavar las grutas de la India, levantar las pirámides de Egito, pagar con sus sudores los edificios de Pericles, y con su sangre la batalla de Salamina.

Estudiando y analizando cuantos historiadores le han precedido, cuyo exámen analítico presenta en su introduccion, es como ha podido llevar á cabo su árdua empresa. Pero no basta este exámen cuando hay tan encontradas opiniones en los antiguos escritores: es preciso un gran criterio, y no podemos negársele al autor de la *Historia Universal*. Quizá se deja llevar de su pasion por el pueblo, de que nació; pero no cabe exageracion en su defensa. ¿Qué catálogo podrá formarse de los historiadores que hayan presentado los padecimientos de los pueblos con la misma verdad que los que nos han trasmitido los de los escogidos israelitas? Los historiadores eran de los reyes; los pueblos solo tenian señores. Así que, pocas veces aprendemos en las historias la verdadera situacion de los pueblos, y menos aun cuando son subyugados.

Resulta admirablemente en la obra de Cantú, cómo sigue à la civilizacion en su sublime viage desde el Oriente al Occidente.

«Mirad cual avanza, dice, desde el corazon del Asia hàcia el Atlántico, cómo conquista, y hace alto. En cada una de sus paradas, ha adoptado creencias, costumbres, leyes nuevas, nuevos usos y lenguage...» Y nos impulsa à seguirla en su maravillosa carrera, y nos hace ser testigos de sus controversias y discusiones, de sus triunfos y de sus derrotas, hasta que llegando à la *revolucion*, que constituye la época *décima octava* y última de la historia, se pregunta á sí mismo si se escogió el buen camino, y si contribuyó la revolucion á ace-

lerar su marcha, ó consiguió solo retardarla. Sumérgese entonces en un caos de dudas, de cuya resolucion nos ocuparemos à su tiempo.

Ni la religion, ni las letras, ni las artes, ni las ciencias, ni cuantos conocimientos constituyen el rico tesoro intelectual de la humanidad, dejan de ser profundamente investigados por el erudito italiano.

Cristiano por conviccion, no se burla de las religiones de otros pueblos, que merecen nuestro respeto, si no nuestras alabanzas.

Comprendiendo que se halla en la literatura el genio de cada época y de cada pueblo, presenta la historia de las letras, conociéndose la inmensa erudicion del distinguido profesor de literatura en Sondrio, autor de la novela *L' Algiso*, que publicó en 1829.

Aficionado á la literatura, cuyo estudio endulza las horas amargas de la vida, habla de ella con la erudicion del literato, y con la entusiasta conviccion de quien ha bebido las aguas inspiradoras de la fuente Castalia. Sus descubrimientos críticos sobre el *romanticismo en Francia*, sus lindos romances, entre los que sobresalen los titulados *La Violeta* y *Margarita Pusterla*, y otras publicaciones y artículos notables, y algunas traducciones, le hicieron adquirir ese *gusto*, que en materia de artes es *del sentimiento vivo y pronto de lo bello y de lo defectuoso.*»

Vé salir las artes del geroglífico, las sigue en sus viages, y no las abandona en las pagodas de los bracmas, en las tiendas de los tártaros, bajo los minaretes de Bagdad, en las mezquitas de los árabes, en los castillos feudales, y en las ciudades luego, hasta que nos deja en las modernas academias y museos.

Al alcance su historia de los nuevos conocimientos científicos, examina las antiguas controversias, y espone los errores, algunos de los cuales ocasionaron, como el del inmortal Colón, importantes descubrimientos.

Con un corazon que sabe sentir, y una inteligencia escrutadora, dotes indispensables del historiador, se ha propuesto Cantú «ir contemplando el camino andado por la humanidad para guiar á través de los pasados siglos á la juventud del nuestro.» He aquí el grande objeto de su *Historia Universal*.

Comprende muy bien que no es la época actual la mas à propósito para dirigirse à la juventud con una obra tan magna, hoy que en vez de leér libros, se leen periódicos, que en vez de estudiar se charla, que se prefiere á lo grave lo fútil, y que no puede reposar el espíritu agitado diariamente con las ruidosas y estrañas peripecias que se suceden unas á otras en todo el mundo. Pero lo hemos dicho al comenzar este artículo copiando áCantú: ¿qué gran trabajo podria ser llevado à remate, si uno cayese en desmayo en presencia de las dificultades, y previendo las amarguras?

Siguen á la *introduccion* unas *nociones nares*, que manifiestan la erudicion de y empieza luego su obra con el subl mer versículo del Génesis.

Gustosos seguiriamos á Cantú ocupánd cada libro y de cada capítulo de su pero ni es nuestro intento hacer un analítico de toda la obra, ni nos se ble en esta publicacion.

La obra de Cantú no se halla, sin embarg ta de algunos defectos, no son casua hijos de la premeditacion.

Cantú tiene afecciones, y una imaginaci tica, que lo hace preferir algunas tradicion al razonamiento.

Gustosos trataríamos aquí de esta cues importante para la historia; pero ad necesitar para ello algunas páginas, h quizá esta revista pesada para muchos tros lectores.

Para traducir la *Historia Universal*, de mos ocupándonos, se necesita elevars tura de los conocimientos del autor; y mitiria en nuestro idioma, no bastab cirla solo; en nuestro concepto, se deb ber imitado una de las traducciones al enriquecida con un abundoso caudal referentes á la historia del país.

La naturaleza de una historia universal mite detenerse en la particular de la nes, de la que se suele tratar con tal que ni aun es posible à veces formar exacta de ella. Solo la denominacion d sogodos en España ocupa un capítulo te y siete páginas. Si al traducirlo se h añadido las notas que exige este im período de nuestra historia, nada falt toncos à la traduccion. Pero, nos es decirlo; no puede satisfacernos esta, l ramos mas detenida en obsequio de traductor, y cual su reputacion merec

(De *La Semana*.)

HISTORIA universal por el co Segur, de la academia frances de Francia, traducida al españ D. Alberto Lista, con correc notas y adiciones. Madrid, 183 Treinta tomos gruesos en 8 atlas de 20 láms. litografiada resúmen analítico de toda l que forma un tomito en 8.°

Los cinco últimos tomos comprenden la de España, por D. Alberto Lista.

HISTORIA verídica de los die del ministerio Lopez, y cont del folleto titulado *Historia de siones del Congreso en los dias del mes de Mayo*, por..... M

1843, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 4.° 44 págs. 7

El autor de este folleto es D. Francisco Perez Anaya.

HISTORIA y cartas de Abelardo y Eloisa. Madrid, 1840. Establecimiento central. En 16.° con láms. 6

HISTORIA y descripcion de la ciudad de la Coruña, por D. Enrique de Vedia y Goosens. Coruña, 1845, imp. de Puga. Madrid, lib. de la Publicidad. En 4.° 8

HISTORIA y retratos de los hombres útiles, de los bienhechores de todos los paises que han adquirido derecho al reconocimiento público por sus rasgos de beneficencia, de caridad por sus fundaciones filantrópicas, por sus trabajos, por sus inventos ó descubrimientos que han redundado en bien de la humanidad, etc. Obra pintoresca y popular publicada y propagada por la sociedad de Montion-Franklin, fundada y dirigida por Jarry de Mancy. Va adornada con 259 retratos magníficos abiertos en acero por los mejores artistas y continuada con la série de los hombres famosos antiguos y modernos, útiles, providencialmente, mas que por voluntad propia. Barcelona, 1846, imp. Española. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° may. con láms. y retratos en acero. 84

HISTORIA y trages de las órdenes religiosas, por el abate Tiron. Obra dedicada al Emmo. Sr. Cardenal Lambruschini, ministro secretario de Estado y de los breves de S. S. Gregorio XVI. Traducida de la segunda edicion francesa de Bruselas, considerablemente aumentada y adornada con 115 preciosas láminas y revisada por el Dr. D. José Palau, catedrático de sagrada escritura. Barcelona, 1846, imp. de J. Roca y Suñol. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. Dos tomos en 4.° may.

HISTORIA y viages de los Borbones de España y los de Goritz, por el condo Roberto de Custine, traducida al castellano con el folleto «La verdad sobre la cuestion de sucesion á la corona de España, por D. Francisco de Zea Bermudez» y la pragmática-sancion de 1789. Madrid, 1840, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 8.° may. 24

HISTORIA y vida del Gran Tacaño. Por D. Francisco de Quevedo Villegas. Barcelona, 1833, imp. de A. Bergnes y comp. Madrid, lib. de La Publicidad. En 32.° 256 págs. 5

Bib. selecta, portátil y económica. Tomo XXIX.

HISTORIAS caballerescas españolas, de D. Gregorio Romero Larrañaga. Madrid, 1843, imp. de D. V. de Lalama, lib. de Cuesta. En 16.° may. 10

HISTORIAS de Alemania, Prusia y Austria, desde los tiempos mas remotos hasta 1840. Por el baron de Korff. Adornadas con 22 láms. grabadas en acero que representan trages y monumentos de varias épocas. Traducidas por Juan Cortada. Barcelona, 1845, imp. de A. Brusi, ed.. En 4.° 644 págs. y 22 láms.

El Mundo. Historia de todos los pueblos. Tomo 17 y último de la Coleccion.

HISTORIAS de Grecia é Italia, desde los tiempos mas remotos hasta 1840. Por A. A. Duponchel. Adornadas con 33 láms. grabadas en acero que representan trages, armas, muebles y monumentos griegos é italianos de varias épocas; y embellecidas con un escelente atlas geográfico-histórico compuesto de nueve mapas iluminados, que designan los límites y divisiones de Grecia é Italia en distintas épocas y dan noticia de los lugares en que ocurrió algun hecho memorable, dirigido por A. Houzé. Traducidas por Juan Cortada. Barcelona, 1844, imp. de A. Brusi, editor. Dos tomos en 4.° 598 págs. y 11 láms. el 1.°, 502 y 25 láms. el 2.°

El Mundo. Historia de todos los pueblos. Tomos XII y XIII.

HISTORIAS de Suiza y de los Paises Bajos, desde los tiempos mas remotos hasta 1840. Por el baron de Korff

la primera, y por Mr. Augusto Saint-Prosper la segunda. Adornadas con 16 láms. grabadas en acero que representan trages y monumentos de varias épocas. Traducidas por Juan Cortada. Barcelona, 1845, imp. de A. Brusi, ed. En 4.° 580 págs. con 16 láms.

El Mundo. Historia de todos los pueblos. tomo XVI.

HISTORIAS extraordinarias de Edgard Poe. Segunda série. Viaje á la luna á despecho de la gravitacion, la presion atmosférica y otras zarandajas; Aventuras sin igual, de un tal Hans Pfaall. Madrid, 1859, imp. de El Atalaya á cargo de J. Martin Alegría, lib. de Bailly-Bailliere. En 16.° may. IV-156 págs. 4

Bib. de viaje. Tomo V.

Desde la pág. 135 al fin comprende: Cuentos, artículos y novelas, de D. Pedro Antonio de Alarcon. Segunda série. Soy, tengo y quiero. (Portada.)

HISTORIAS extraordinarias, de Edgard Poe. Primera série: Noticias biográficas de Edgard Poe.—El barril de amontillado.—El demonio de la perversidad.—Cuatro palabras con una momia.—Una bestia que vale por cuatro.—El corazon revelador.—Lo que son notabilidades.—Enterrado vivo. Madrid, 1859, imp. de El Atalaya á cargo de J. M. Alegría, lib. de Lopez y Bailly-Bailliere. En 16.° may. XXII-180 págs. 4

Bib. de viaje. Tomo II.

HISTORIAS mas principales de España, puestas por clases y órden cronológico, para leerlas y entenderlas con conocimiento é instruccion, por D. Rafael Floranes Robles y Encinas, Sr. de Tabaneros residiendo en Vitoria año de 1775. Madrid, 1837, imp. y despacho de M. de Burgos. En 8.° 2

HODOGETICA de filosofía y Jurisprudencia, ó sea guia para los estudiantes de ambas facultades. Por D. Julio Kŭan, catedrático de la facultad de filosofía en la universidad de esta córte. Madrid, 1850, imp. de A. Fuentenebro, lib. de A. Gonzalez. En 8.° 72 págs. 5

HOMBRE tiple y mujer tenor. Comedia original, en cuatro actos, en verso, por D. José María Gutierrez de Alba. Madrid, 1850, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

HOMBRES célebres de Europa en 1848. Coleccion de biografías de los personajes que mas han figurado en los acontecimientos de dicho año, escrita bajo la direccion de D. Cárlos Massa Sanguineti. Madrid, 1849, imp. que fué de Operarios, lib. de La Publicidad. En 4.°

HOMEOPATIA. Nuevo sistema en medicina, sus ventajas y peligros, escrito en francés por el Dr. Duringue, miembro de la universidad de Gottinga, autor de una monografía de la gota, y otra del reumatismo, etc.; traducido al castellano por D. Manuel Ciriaco Rollan, médico en esta córte. Madrid, 1837, imp. de la Real compañía. En 8.° pasta. 10

HOMEOPATICAMENTE. Comedia en un acto y en prosa, arreglada libremente del francés, por D. Luis Martinez, representada con grande aplauso en el teatro de Variedades, el 12 de Julio de 1855. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Perez. En 4.° may. 6 págs. 3

Bib. dram.

HOMILIA que sobre el evangelio del Domingo cuarto de cuaresma, en el dia 18 de Marzo de este año, predicó en la real capilla de esta córte, con asistencia de S. M. el Rey Ntro. Sr., los Sermos. Sres. Infantes, y un concurso lucidísimo y notable, el Sr. D. Antonio Ramon de Vargas, doctor en jurisprudencia, abogado de los tribunales del reino, licenciado en sagrada teología, caballero comendador de la real órden americana de Isabel la Católica, canónigo magistral de la santa y apostólica iglesia, catedral de Guadix, examinador si-

ısta y otras diócesis nacio-
tranjeras, individuo de va-
lades literarias, vocal de
nisiones por reales nom-
s, visitador eclesiástico de
, predicador de S. M. (Q.
:., etc. Madrid, 1849, imp.
. Aguado. En 4.° 5

ada dice: La divinidad y humani-
:risto demostrada en todos sus
gun el vaticinio de Isaias, contra
novadoras y las máximas sofísti-

sobre los evangelios y epis-
os Domingos y principales
l año, por Mr. Thiebaut,
teología, antiguo superior
.rio, examinador sinodal y
a. Cruz en Metz. Traduci-
añol, por D. M. S. M. pres-
drid, 1848-49, imp. de M.
ccion de *El Católico*. Dos
4.° may., el 1.° de XVI-326
2.° de 256. 90

D. Manuel Santiago Moreno.

tolicus instructus ad au-
onfesiones sive praxis et
confesariorum auctore B.
e Ligorio cum notabiliori-
nis theologiae moralis ejus-
oris aucdint appendices pe-
lenchus quoestionum quas
t auctor. Tomus primus.
entia. De legibus. De acti-
nis et de peccatis. De proe-
alogi et ecclesiae. De sta-
ticularibus nimicum reli-
lesiastico et laicoli. Barce-
, imp. de A. Pons, y comp.
b. Europea. Tres tomos en
54

stolicus instructus in sua
ad audiendas confessiones,
s et instructio confessario-
tore illustriss. et Reveren-
Alphonso de Ligorio, olim
S. Agathae Gothorum, etc.
abilioribus doctrinis super
tractations theologiae mo-
is et in compendium redac-
tis ex alio opere ejusdem auctoribus, in quo uberiori calamo quaestiones moralis fussus expositae adsunt in fine operis appendices perutiles. Editio nova, ab innumeris mendis maxima cum cura expurgata. Citationes porro quas ex sua theolog, moral, et ex aliis auctoribus hic adjecit auctor accurate recensuimus. Ad calcem denique tomi 3 additur index alphabeticus serum notabilium totius operis non pariem locupletatus et in meliorem ordinem redactus; quibus accedit. Elenchus quaestionum, quas reformavit auctor. Mechliniae, 1849, apud P. J. Hanieq. Madrid, lib. de Poupart. Tres tomos en 8.° marq. con el retrato del autor. 30

HONOR y amor. Drama original en cinco actos, escrito en prosa y verso, por D. Antonio de Iza Zamacola y Vilar. Madrid, 1839, imp. de I. Boix, ed. lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. 116 págs. 8

Rep. dram.

HONORIA. Drama nuevo original en cinco actos y en variedad de metros, por D. Juan Eugenio. Hartzenbusch. Madrid, 1843, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

HONRA y gloria del clero español. En esta obrita se impugna cuanto los filósofos impíos, los falsos políticos y los hipócritas jansenistas han dicho, hecho y escrito contra la continencia clerical, los votos monásticos y sus profesores: se defiende la sagrada teología y se manifiestan los medios seguros para vencer á los enemigos de la iglesia católica, apostólica romana. Su autor el presbítero D. Atilano Melguizo, monge exclaustrado del órden de S. Bernardo, lector que fué de filosofía en el colegio de Meira, regente en el de Aceveiro y maestro de teología escolástica en el de Salamanca; quien la dedica á los sabios y virtuosos eclesiásticos españoles. Madrid, 1843, imp. de Frossart

y comp., lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° 46

HONRA por honra. Drama en tres actos escrito en francés, por los Sres. Leon Battu, y Jáime (hijo) y arreglado libremente, por D. Ramon de Valladares y Saavedra. Representado con estraordinario aplauso en el teatro de Variedades de Madrid, el 30 de Mayo de 1856. Madrid, 1856, imp. de Sordo-Mudos, lib. de Cuesta. En 8.° may. 48 págs. 8

El Teatro.

HONRACIO español, ó poesías líricas de Q. Horacio Flacco. Traducidas en prosa española é ilustradas con argumentos, epítomes y notas. Por el P. Urbano Campos. Nueva edicion revista, corregida y aumentada con la traduccion del arte poético del mismo Horacio. Por el P. Luis Minguez de S. Fernando, de la religion de las escuelas pias. Barcelona, 1834, imp. de los hermanos J. é Y. Gaspar. Madrid, lib. de Rios. En 8.° past. 16

HONRADO y criminal á un tiempo. Comedia original en verso, por D. Pablo del Pino y Mora. Representada con general aplauso en el teatro de la comedia, Instituto español. Málaga, 1854, imp. de F. Gil de Montes, la Ilustracion Española. En 8.° may. 86 págs. 8

Cal. dram. Malagueña, núm. 1.

HORAS de las señoritas ó novísimo oficio divino. París, 1846, imp. de Lacrampe, lib. de Mezin. En 32.° con una viñeta. 2 frs.

HORAS de las señoritas ó novísimo oficio divino. Nueva edicion, aumentada con los oficios de la Semana Santa. París, 1859, imp. de Racon y compañía, lib. de Mezin. En 32.°, 640 págs.

HORAS de recreo, coleccion de las mejores novelas contemporáneas. Madrid, 1846, imp. de P. Madoz y L. Sagasti. En 16.°

HORAS de silencio por D. Vicente Boix. Valencia, 1843, imp. de Lopez y Comp. Madrid, lib. de En 8.° may.

HORAS divinas, completísi cionario que contiene el eje ra todos los dias, seguid para cada uno de los del oraciones para asistir con santo sacrificio de la misa, cicios y oraciones para la y comunion, máximas salu cadas de la Sagrada Escritu santos padres y de Santa etc., etc. Barcelona, 1844, ir Sauri. Madrid, lib. Europea may., past., con muchos madera.

HORAS divinas ó coleccion cios, oraciones y oficios. M 1845, imp. de Forestie. Tolo Vincens. En 32.°

Horas divinas ó coleccion cios, oraciones y oficios pa cristiano pueda cumplir sus deberes. Montauban, 1 de Forestie. Tolosa, lib. de Hms. En 32.°

HORAS perdidas. Leyenda e en variedad de metros por do Asquerino. Madrid, 18 calle de Jardines, desp. de casa. En 8.° may.

HORAS sagradas ó modo grarse á Dios todos los dia y exámen práctico de conci diferentes oraciones para an pues de la confesion y c acompañado de un ejercicio con devocion el santo sacri misa, con reflexiones muy tes sobre ella, con otras m vociones utilísimas y pr para que la criatura pueda s se todas las horas del dia los estados de la vida, recc varios autores y añadido p tonio Roselló y Sureda, pr misionero apostólico. Mad imp. de V. de Lalama, lib. ta. En 16.° may.

HORAS sérias de un jóven, o

ta en francés por Cárlos Sainte-Foix. París, 1857, imp. de Maulde y Renon, lib. de Rosa y Bouret. En 32.°, 272 págs. y grabs.

HORRUC Barbarroja. Tragedia. Madrid, 1827, imp. de M. de Búrgos, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., X-82 págs. 6

HYDROPATHIA ó cura por medio del agua fria, segun la práctica de Vicente Pressuitz, en Grafeuber, en Silesia, Austria, por R. T. Claridge, autor de la guia por las orillas del Danubio á Turquía y Grecia y la India, miembro de la Academia de Arcades de Roma, traduccion del inglés. Cádiz, 1843, imp. de *El Comercio*. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.°, con 5 láms. litografiadas. 15

IDA y Natalia, por al vizconde de Arlincourt. Ida. Barcelona, 1841, imp. y lib. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. Europea y Cuesta. Dos tomos en 16.° con dos láms. y portadas grabadas. 18

IDEA de la esfera ó principios de geografía astronómica. Por Mr. Bonne. Obra traducida del francés, mejorada con algunas notas, y arreglada al meridiano. Madrid, por D. Isidoro de Antillon, oidor de la real audiencia de Mallorca. Tercera edicion. Madrid, 1829, imp. de L. Amarita. En 8.° may. con 72 págs. y una lám. 6

IDEA de la existencia y del instituto de los jesuitas, por el R. P. Ravignan, de la Compañía de Jesus. Traducida del francés por un presbítero amigo suyo. Valencia, 1845, imp. de A. Laborda. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° may.

IDEA de la nacion inglesa, escrita por el teniente general de la real armada D. José Espinosa Tello. Madrid, 1821, imp. Real, Depósito hidrográfico. En 4.° 7

IDEA de una bibliografía crítico-médica, discurso inaugural que en la abertura de estudios del colegio nacional de medicina y cirujía de Barcelona leyó el Dr. D. Félix Janer, catedrático del mismo colegio el dia 2 de octubre de 1841. Barcelona, 1841, imp. de P. Riera. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. 3

IDEA del gobierno y fueros de Aragon, por D. B. F. R. del N. Zaragoza, 1838, imp. de R. Gallifa. Madrid, Gabinete literario. En 8.° 4

IDEA del imperio de Annam ó de los reinos unidos de Tunquin y Cochinchina, escrita por el R. P. Fr. Manuel de Rivas, del órden de Predicadores y vicario actual de S. Juan del Monte. Madrid, 1859, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. En 8.° may. VIII-400 págs. 14

Segun una advertencia del editor, esta obrita es una reimpresion de la que se ha publicado en Manila hace pocos meses, habiéndola añadido con algunas noticias importantes recibidas despues de impresa en aquella capital acerca de las misiones de los dominicos españoles en la Cochinchina, como tambien algunas relativas á la expedicion franco-española.

IDEA general de la policía, ó tratado de policía sacado de los mejores autores que han escrito sobre este objeto, dividido por cuadernos, en los que se expondrán particularmente todas las materias pertenecientes á este ramo. Por D. T. V. R. R. D. G. y P. Valencia, 1798-1802, imps. de B. Monfort y J. Orga. Madrid, lib. de Gonzalez. Siete cuadernos encuadernados en dos tomos 8.° past. 2

IDEA general sobre el proyecto del canal de Isabel II y estado de las obras en 31 de Diciembre de 1852. Publicada por acuerdo del consejo de administracion, en sesion de 5 de Enero de 1853. Madrid, 1853, imp. de E. Aguado. En fól. 10 págs. con 21 estados.

Esta firmada por D. José García Otero.
No se ha puesto á la venta.

IDEA general sobre la organizacion militar, de la que se deducen las bases para establecer la mas conveniente al arma de artillería, presentada por la junta superior facultativa del cuerpo al Excmo. Sr. director general del mismo, en cumplimiento de las reales órdenes de 1.° y 5 de Marzo de 1832. Madrid, 1833, imp. de E. Aguado, lib. de Tieso. En 4.° 4

IDEAS de hacienda con demostraciones oficiales para la discusion del presupuesto de 1843, comparacion de este con los del tiempo de Fernando VII, y consideraciones acerca de las reformas de contribuciones y de la del culto y clero, estado actual de las rentas, y juicio de la administracion militar, por D. Ramon Pardo, intendente cesante, del consejo de S. M. y su secretario con ejercicio de decretos. Madrid, 1843, imp. Carrera de S. Gerónimo, núm. 43, lib. de Cuesta. En 8.° may. 78 págs. con cuatro estados. 4

IDEAS del Excmo. Sr. D. Antonio de Escaño, sobre un plan de reforma para la marina militar de España. Publícalos en honor de aquel general su ayudante que fué en el almirantazgo y actual teniente de navío de la armada nacional, D. Manuel del Castillo y Castro. Cádiz, 1820, imp. de E. Picardo, lib. de Gonzalez. En fol. 8

IDEAS democráticas. La fórmula del progreso, por Emilio Castelar. Madrid, 1858, imp. de J. Casas y Diaz, libs. de Lopez, Bailly-Bailliere y Duran. En 8.° may. 144 págs. 8

IDEAS económicas, políticas y morales. Obra original publicada para felicidad de la monarquía española é ilustracion de todo español, por D. Casimiro de Orense. Cádiz, 1813, imp. del Estado mayor general. Madrid, lib. Europea. En 4.° 2

IDEAS generales de administracion militar, por D. Joaquin Fontanilles, intendente del ramo. Coruña, 1842, imp. de Iguereta. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° 54 págs. 6

IDEAS generales sobre el arte del Teatro, para uso de los alumnos del la clase de declamacion del real conservatorio de Madrid, por el profesor de la misma D. Julian Romea, director del teatro particular de S. M. la Reina, académico de la de buenas letras de Sevilla, etc., etc. Madrid, 1858, imp. de F. Abienzo, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° 130 págs. 10

Esta se divide en tres partes, una destinada á dar á conocer la historia de nuestro teatro, otra á esponer las dotes que deben adornar á un buen actor, y otra á presentar ejemplos de las diversas combinaciones métricas que se usan en las obras dramáticas; y á estas tres partes sigue un párrafo destinado á indicar á los discípulos dónde podrán hallar datos relativos á la exactitud de los trajes.

Estamos de acuerdo con el Sr. Romea: el actor, como el poeta, como el músico, como el pintor, como todo artista, en fin, nace y no se hace. Sin la inspiracion y el sentimiento, no se concibe al actor: todos los preceptos del mundo no bastarian á crearlo sin esas dotes á las que debe añadir, si quiere colocarse en la línea de los eminentes, una educacion esmerada y distinguida y una instruccion nada comun, especialmente en historia y en aquellas ciencias que por razones especiales, como la medicina, por ejemplo, tienen mas de una vez aplicacion en el teatro.

Mas el Sr. Romea sintetiza el arte diciendo que es LA VERDAD. Si la proposicion es metafórica, concedemos; si absoluta, negamos. El arte no es la *verdad*, porque entonces no se llamaria *arte*; es sí, la copia de la verdad, tan fiel, tan exacta, que debe confundirse con la verdad misma.

Cita el Sr. Romea en apoyo de su teoría la autoridad de Talma, que no se contentaba con *representar*, sino que aspiraba á *ser*; pero Talma hablaba con el entusiasmo que ciega, y el Sr. Romea ha cedido al mismo sentimiento; arrebato que disculpamos en los artistas eminentes que forman, por decirlo así, parte integrante del arte.

El arte no es la *verdad*: ni el poeta cuando escribe una comedia, ni el actor cuando la ejecuta ni el público cuando la oye y se conmueve, se han dejado conducir por la verdad absoluta.

Y no se nos diga que sin la verdad no se siente: basta que la imitacion se aproxime, y la imaginacion hace lo demás. El amante llora ó se entusiasma á la vista del retrato de su querida, y sin embargo, tiene en la mano una copia. ¿Qué no sucederá en el teatro, donde el aparato, los trajes, las figuras, la accion y la palabra se unen para penetrar en el alma por todos los sentidos?

Si el arte fuera verdad, el actor no seria posible: que cualquier persona sienta por espácio de cinco minutos los celos infernales de Otelo, y como él se matará. El poeta, que es quien primero crea, no siente tampoco hasta ese estremo, por la misma causa; y quizá Shakespeare, despues de crear aquella situacion de inmortal tragedia, volaria tranquilo y confiado á los brazos de su querida.

Pero no hay necesidad de recurrir á esas razones estremas que acaso parecerian sutilezas. El metro, la entonacion, los caractéres y hasta las afecciones de la tragedia, ¿son verdad? ¿No se les reviste con un ropaje de grandiosidad que no se halla en la naturaleza?

Griegos y romanos eran hombres como nosotros, y, sin embargo, en la trajedia aparecen gigantes. ¿Podrá un actor que represente á Aquiles, á Edipo ó á César decir que represenla la verdad?

Despues de sentar el Sr. Romea otras doctrinas que son exactamente las nuestras, entra en la parte tercera y presenta ejemplos de los distintos metros que se usan en el teatro. En la eleccion de los trozos ha mostrado su esquisito gusto de poeta, porque todos ellos son de conocido ó indisputable mérito; pero creemos mas oportuno que todos se hubiesen tomado de obras dramáticas.

En resúmen: el libro del Sr. Romea es muy apreciable, y llena completamente su objeto, que como antes digimos es ayudar á aprender á los alumnos del Conservatorio; y cuanto mas lo leemos, cuanto mas nos empapamos en su estilo, ameno y facil, menos disculpa tiene á nuestros ojos el autor por no haber dado á la obra todo el ensanche que requiere la situacion de la escena española; empresa digna y noble que solo un actor del talento y de la ilustracion del Sr. Romea puede llevar á cabo, porque para ello es preciso ser actor y escritor, y solo el Sr. Romea, á lo menos que sepamos, ha podido hermanar con ventaja ambas cualidades.

El Fenix, 8 abril, 1838.

IDEAS médico-quirúrgico-legales, que pueden servir de apuntes para la formacion de una ley mas equitativa de sorteos para reemplazos del ejército, por D. Andrés Casado Negro, ed. Valladolid, 1840, imp. de J. Pastor. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 4

IDEAS napoleónicas, publicadas por el príncipe Napoleon Luis Bonaparte, y en castellano por D. Felix Enciso Castrillon. Madrid, 1839, imp. de Yenes, lib. de Calleja. En 8.° past. 12

IDEAS primarias que deben darse á los niños en las escuelas acerca de los números, al mismo tiempo que se están ejercitando en la clave analítica de la lectura. Por D. José Mariano Vallejo. Madrid, 1833, imp. de M. de Burgos, lib. de la Publicidad. En 8.° 4

IDEAS sobre la incorporacion de Cuba en los Estados-Unidos, por D. José A. Saco. París, 1848, imp. Panckoucke. Un folleto en 8.° 1 fr.

IDEOGRAFIA. Memoria sobre la facilidad de formar una escritura universal. Véase Pot-pourri literario.

IDIOMA de la razon, compuesto en francés por el marqués Caracciólo, traducido del francés al castellano por D. Francisco Mariano Nifo. Novena impresion, con privilegio y las licencias necesarias. Madrid, 1808, imp. de F. La Parte, lib. de Matute. En 8.° past. 10

IDOMENEO. Trajedia nueva en tres actos, por D. Nicasio Alvarez de Cienfuegos. Valencia, 1815, imp. de I. Mompié. Madrid. lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 86 págs. 4

IFIGENIA y Orestes. Tragedia en cinco actos, traducida libremente del francés, Madrid, 1826, imp. de los Hjs. de doña C. Piñuela, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 56 págs. 4

El traductor es D. Manuel Breton de los Herreros.

IGLESIA española. Obra escrita en Roma y dirigida al M. R. cardenal primado, y a los M. RR. arzobispos de España, por D. Juan Francisco Masdeu, en 1815, añádese otro opúsculo del propio autor titulado: «Bosquejo de una reforma necesaria en el presente mundo cristiano en materia de jurisdicciones, y presentado al gobierno de la misma en 1799. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Matute. En 8.° may. 7

ILIBERIA ó Granada. Memoria histórico-crítica, topográfica, cronológica, política, literaria y eclesiástica de sus antigüedades, desde su fundacion hasta despues de la conquista por los Reyes Católicos, escrita por D. José Hidalgo Morales. Granada, 1842, imp. y lib. de Benavides. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. 37

Iliberia ó Granada. Memoria histórico-crítica, topográfica, cronológica, política, literaria y eclesiástica de

edades, desde su fundacion
tros dias. Por D. José Hi-
les. Segunda edicion. Gra-
, imp. de Benavides. Ma-
de la Publicidad. En 8.°
20

Comedia en un acto y en
D. Braulio Anton Rami-
l, 1848, imp. de V. de La-
lib. de Cuesta. En 4.°
3

)N del derecho real de Es-
enada por D. Juan Sala,
la metropolitana iglesia
a, y catedrático de prima
l la universidad de la mis-
. Segunda edicion, correc-
ionada por su autor y ar-
as citas de las leyes á la
ecopilacion. Madrid, 1820,
Collado. Dos tomos en 4.°
44

de la Santísima Vírgen,
odelo de la imitacion de
Obra escrita por un sa-
ncés, y traducida al espa-
n revista y corregida, y
on láminas. París, 1858,
non y Maulde, lib. de Ro-
t. En 18.°, VII—321 pá-

IA de la medicina consi-
sus relaciones con el in-
a sociedad, y del modo de
Memoria leida en la sesion
le la academia de Escula-
ada el dia 10 de Noviem-
4, por D. Benito García de
licenciado en medicina y
ente de segunda clase en
ura de historia natural,
mero de la academia de
etc., etc. Jaen, 1847, imp.
lad tipográfica de Forca-
. Madrid, lib. de Cuesta.
4

IA de la medicina legal y
le su estudio. Discurso in-
do en la facultad de cien-
cias médicas de Madrid el dia 2 de Octubre de 1844. Por Pedro Mata, doctor en medicina y cirujía, catedrático de medicina legal en la facultad de Madrid, sócio de número de la academia de medicina y cirujía de esta villa, sócio de número del instituto médico de emulacion de la misma; sócio titular de la sociedad médica de emulacion de Barcelona, miembro titular y corresponsal de otras varias sociedades del reino y estranjeras, etc. Madrid, 1844, imp. de Maniai y comp., lib. de Monier y comp. En 8.° may. 4

IMPORTANCIA de la mujer en el mundo, ó los efectos del amor. Por J. de F. y G. Sevilla, 1856, imp. y litografía de *El Centinela*, lib. de Santigosa y Fé. En 16.° may., 144 páginas. 6

IMPORTANCIA de la oracion para alcanzar de Dios todas las gracias y la salud eterna, por S. Alfonso Ligorio, traduccion libre por D. Joaquin Roca y Cornet, redactor del periódico filosófico-literario *La Religion*. Barcelona, 1841, imp. de J. M. Grau. Madrid, lib. de Calleja. En 16.° 5

IMPORTANTISIMOS descubrimientos industriales; aplicaciones recientes de la electricidad á las artes, traducida del inglés. Madrid, 1843, despacho de Mellado. En 8.° con 1 lám. 6

IMPOSIBILIDAD de la administracion militar en su antiguo y actual estado institutivo. Precision absoluta de aproximarla á su objeto, constituyéndola con nuevos y posibles principios, por el comisario de guerra honorario de primera clase y efectivo de segunda, D. F. M. M. Zaragoza, 1841, imp. Nacional. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.° 32 págs. 4

IMPRESIONES de un viaje á Barcelona, por D. Francisco de Paula Madrazo. Madrid, 1858, imp. de T. Fortanet, lib. de Cuesta y Duran. En 8.° may., 110 págs. 6

En estas páginas se dan curiosas noticias sobre

los celebrados baños de Alhama, de Aragon; se indican las grandes mejoras que de pocos años á esta parte han transformado el aspecto de Zaragoza; se describe à grandes rasgos la belleza y animacion de Barcelona y de sus mas celebrés torres; se hacen juiciosas y exactas apreciaciones sobre la cuestion industrial, y se presenta, por último, importantes datos sobre la construccion, estado actual y porvenir de los cuatro ferro-carriles catalanes ya en esplotacion.

IMPRESIONES de viaje. Por Alejandro Dumas. Traducido al castellano, por D. José Muñoz y Gaviria. El Capitan Arena. Madrid, 1857, imp. y desp. de libros de Mellado. En 4.°, 116 págs. 12

Impresiones de viaje. Por Alejandro Dumas. Traducido al castellano, por D. José Muñoz y Gaviria. El Corricolo. Madrid, 1857, imp. y desp. de libros de Mellado. En 4.°, 234 págs. 12

Impresiones de viaje. Por Alejandro Dumas. Traducido al castellano por D. José Muñoz y Gaviria. El Speronare. Madrid, 1857, imp. y desp. de libros de Mellado. En 4.°, 198 págs. 12

Impresiones de viaje, por Alejandro Dumas. Traducido al castellano por D. José Muñoz y Gaviria. La vila Palmieri. Madrid, 1856, imp. y desp. de Mellado. En 4.° may., 112 págs. á dos columnas 9

Impresiones de viaje, por Alejandro Dumas. Traducido al castellano, por D. José Muñoz y Gaviria. Mediodia de la Francia. Un año en Florencia. Madrid, 1856, imp. y desp. de Mellado, ed. En 4.° may. con 6 lams. 174 págs. el Mediodia de la Francia y 108 Un año en Florencia. 12

Impresiones de viaje. Por Alejandro Dumas. Traducido al castellano por D. José Muñoz y Gaviria. Quince dias en el Sinaí. Madrid, 1857, imp. y desp. de libros de Mellado. En 4.°, 122 págs. 12

Impresiones de viaje, por Alejandro Dumas. Traducido al castellano, por D. José Muñoz y Gaviria, Suiza. Madrid, 1856, imp. y desp. de Mellado. En 4.° may. 304 pág láms.

Impresiones de viaje, por Al Dumas. Traducidas por D. S. S. C. Barcelona, 1841, imp. Gorchs. Madrid, lib. Europea. mos en 4.° may.

IMPROVISACION del teniente D. Antonio Remon Zarco de en el momento de darse sepul cadáver del Excmo Señor D. Agustin Giron, Marqués de las rillas, primer duque de Ahum dia 18 de Mayo de 1842. Madric imp. del Memorial de ingenie reccion general del cuerpo. E págs. y el retrato del duque d mada.

Se ha publicado en el núm. 7 del Memor genieros. tom. XII.

IMPUGNACION á las cinco pro nes de Pebrer, sobre los grand les que causa la ley de aran la nacion en general, á la C en particular, y á las misma cas catalanas, por D. Manue Gutierrez. Madrid, 1837, imp. Calero, lib. de A. Gonzalez. 14-296 págs.

Bib. de la escuela central de agricultu

El Sr. Pebrer espuso en un folleto los p de la libertad del comercio, bastante rizados en el dia, aunque no puestos tica por ninguna de las naciones, y m nos por las que obtienen la supremac artes, el comercio y la administracio principios son sencillos y fáciles de pues se resumen en este solo: *la n ratura posible de los géneros del com* industria nacional, dice, debe dejar campo a la estranjera en los ramos e puede competir con ella en precio cion; y el Gobierno hace muy mal gar con prohibiciones o restricciones tas a la importacion, una clase de que gravita sobre los consumidores emplea capitales, los cuales destin agricultura, comercio ú otros ramos cirian mayores beneficios y con ma de la nacion.

Al torrente de la experiencia trae el Sr rez a su adversario, y debe confesar ventaja de la pelea no es para el can la libertad ilimitada del comercio. E algun inconveniente gravísimo debe

o de dicha libertad. ¿Cómo es, Gutierrez, que ni Francia ni Inglaterra concedido? ¿Cómo es que sin lo tan grandes adelantamientos ria, agricultura y comercio? ¿Cómo Gran Bretaña solo parece incliderla en la época actual, cuando uras no temen ya la concurrencia otras, y la decantada libertad, si se, solo serviria para que Inglaese á mejor precio las mercadeas materias que le faltan, como lo la experiencia en la libertad pulada entre ella y Francia en el rias?

z demuestra los inmensos males la la libertad ilimitada á las fácaluña, á las de hierro de las prongadas, y á otras muchas del reimateria entra en pormenores, en posible seguirle, y que manifiesndos conocimientos en administo no se necesita poseerlos en el para convencerse de la verdad cuencias.

nuestro entender, se reduce á s: ¿debe sacrificarse lo que exis*peramos* que existira algun dia? admitida la libertad, quedan arfábricas existentes del reino: el de obreros que trabajan en ellas mendicidad: los capitalistas arnacion gravada con una contropone el Sr. Pebrer para indem-

Un aumento en la renta de las

n de los capitales invertidos en ctuales á los ramos de agricul, segun parece, se nos quiere reola clase de industria.

z demuestra que el aumento de aduanas nunca debe ser un meuinar las fábricas del reino:

no puede reducirse á sola la inola; y que la que se reduzca seomo el Portugal, y antes la Polole y de corta poblacion, y ade la de la industria extranjera:

lorezca la agricultura se necesi, poblacion, y por tanto industria numerosa que sea posible, si se ngan valor los frutos de la tierra: o de precio en los géneros nacio specto al de los extranjeros dis la naturaleza de una industria os las fábricas de Cataluña han co tiempo un 50 por 100 en la per manufacturas, y otro 50 en su

es para nosotros el argumento de que debemos conservar nuestra industria, tal cual sea, pues vemos que Francia, mucho mas adelantada que nosotros, pero inferior todavía á Inglaterra, trata de proteger la suya.

En efecto, en Francia se rompen los cubiertos de plata de fábrica extranjera al llegar á sus aduanas, y en la de Bayona está prohibida, ó lo estuvo no há mucho tiempo, aun la introduccion de los pimientos de España. Cuando vemos á una nacion, tan adelantada en la ciencia administrativa, proteger con una severidad tan minuciosa, que pudiera llamarse mezquina, los ramos de su industria, seria temeridad no imitar este ejemplo, y entregarnos, como dice el Sr. Gutierez, á mares desconocidos sin brújula ni mapa.

Si apenas un trabajador abandona su oficio, encontrara otro donde pudiera continuar sin interrupcion ganando su sustento y el de su familia: si cuando se destruye un ramo de industria pudiera el capitalista emplear sus fondos en otro, ya se concebiria como aunque la libertad del comercio arruinara ciertas fábricas, podrian existir los jornaleros, y no descrecer los fondos de los hombres acaudalados. Pero para un trabajador de fábricas de algodon, la libertad del comercio de los percales extranjeros seria una sentencia de muerte: porque en las demas profesiones, que por otra parte tendria que aprender, hallaria todos los puestos ocupados, y no habria lugar para él. Y el capitalista ¿dónde emplearia su capital? ¿En empresas agrícolas? Pero estas son por su naturaleza limitadas: nunca pueden pasar de la extension del terreno, ni de un beneficio menes crecido que el de las especulaciones industriales que no reconocen límite alguno. Mas diremos: España padece sobreabundancia de productos de agricultura con respeto á su poblacion á sus medios de trasporte en tiempos ordinarios. Necesita pues de aumentar su poblacion industrial, que consuma aquellos productos, antes de aumentarlos.

Nos hemos limitado á manifestar el principio que domina en la obra del Sr. Gutierrez, principio *práctico*, que consideran las cosas como son en sí, y sin el prisma de las ilusiones teóricas. Este opúsculo merece ser leido y estudiado con atencion, no solo por la materia principal, sino tambien por algunas cuestiones accesorias pertenecientes á la ciencia de Hacienda.

Tal es entre otras la de la insuficiencia de las restricciones en los casos en que es necesaria la prohibicion; materia que trata el autor con mucha maestría. Son tambien muy importantes y numerosos los datos estadísticos esparcidos en toda la obra, y relativos á varios ramos de industria nacional y extranjera. Ellos solos bastarian para hacer recomendable este libro.

Concluiremos con advertir que el Sr. Gutierrez apoya frecuentemente sus raciocinios en los autores que, como Say, son mas favorables á

la libertad del comercio; pero que no creen que debe servir de ruina, sino de edificacion. Sucede en estas materias como en todas. Los principios son conocidos y sabidos de los que se dedican á la ciencia. En las aplicaciones, que es donde se conocen las dificultades, comienza la divergencia de los dictámenes.

IMPUGNACION al informe de la comision especial, creada por real decreto de 16 de enero de 1856, para examinar el espediente relativo á las obras proyectadas en la Puerta del Sol, y proponer cuanto se le ofreciese para su mas pronta y acertada resolucion, dirigida en 31 de enero al Excmo. Sr. Ministro de la Gobernacion, y publicado de real órden de 4 de febrero; que hacen los propietarios de casas sitas en la Puerta del Sol y calles adyacentes á cuyas fincas afecta el proyecto de la comision. Madrid, 1856, imp. de J. M. Alonso, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 60 págs. 4

IMPUGNACION al proyecto de anticipo de cuatrocientos millones de reales vellon efectivos. Reintegrables en bienes nacionales y de encomiendas, propuesto por el Sr. D. José Salamanca y aprobado por el Gobierno Provisional. Por D. Camilo Labrador. Madrid, 1843, imp. calle de Zayas. lib. de Cuesta. En 8.° 8

IMPUGNACION crítica al Tizon, que contra la antigua nobleza española se dice haber escrito el cardenal obispo de Búrgos el año 1560 en clase de memorial al rey D. Felipe II; y que ha publicado en Madrid en 1849 D. Francisco de Luque y Vicens, escrita por el licenciado D. Manuel Ruiz Crespo, abogado de los tribunales del reino y del ilustre colegio de Sevilla. Sevilla, 1854, imp. y lib. de F. Alvarez. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 104 págs. 18

IMPUGNACION crítica de la obra titulada: Independencia constante de la iglesia hispana y necesidad de un nuevo concordato. Por el R. P. Fr. Magin Ferrer, de la órden de Ntra. Sra. de la Merced, maestro en sagrada teología, regente de estudios del colegio de S. Pedro Nolasco de Tarragona, examinador sinodal del real consejo de las órdenes y de varios obispados. Parte primera. Barcelona, 1844, imp. de P. Riera. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. 7

Impugnacion critica de la obra titulada: Independencia constante de la iglesia hispana y necesidad de un nuevo concordato; por el R. P. Magin Ferrer, de la órden de Ntra. Sra. de la Merced, etc. etc. Barcelona, 1844, imp. y lib. de P. Riera. Madrid, lib. Europea. En 8.° 8

Este tomo es la continuacion y conclusion de la primera parte.

IMPUGNACION de algunos impíos, blasfemos, sacrílegos y sediciosos artículos del código de anarquía cuyo título es: Decreto constitucional para la libertad de la América, sancionado en Apatzingan á 22 de octubre de 1814, y de otros varios escritos de los finjidos representantes de las provincias y pueblos de la América septentrional, en que por sus mismos principios y notorios hechos se les convence de enemigos de la religion y del estado. Estendida por el Sr. Dr. D. Pedro Gonzalez Araujo y S. Roman, prebendado de esta santa iglesia metropolitana. Publicada por el Ilmo. Sr. arzobispo electo Dr. D. Pedro Josef Fonte, é Ilmo. Ven. Sr. Dean y Cabildo de Méjico en cumplimiento de lo que ofreció en edicto de 26 de Mayo del año próximo pasado de 1815. Madrid, 1817, imp. Real, lib. de Gonzalez. En 4.° pasta. 10

IMPUGNACION de la heregía constitucional que somete la religion á la potestad civil, renovada en estos últimos tiempos; precede la historia de esta misma herejía desde la reforma de Lutero hasta la época presente. Obra escrita en francés por Mr. Boyer, director del seminario de S. Sulpicio en París. Madrid, 1847, imp. de

ios, lib. de la Publicidad.
. 14

)m. XLV.

ON de la obra titulada.
la Inquisicion de España,
: Clemente Carnicero. Ma-
En 8.°

)N del discurso del capi-
ntería D. Francisco Pas-
:il, como defensor de D.
Gonzalez Estéfani, en la
iva á las ingeniosas im-
dirigidas á D. Martin Mi-
Por D. José Gil. Madrid,
de F. Pascual, lib. de A.
:n 4.°, 16 págs. 2

)N hecha por D. Joaquin
las Peñas al manifiesto ó
azonado que dió á luz pú-
:cmo. Sr. conde de Pera-
:e los acontecimientos de
n el mes de Noviembre de
lona, 1843, imp. y lib. de
Madrid, lib. de I. Boix.
6

)N razonada en contra del
de ortografía castellano
l órden ha compuesto la
.e la lengua española con
1 último Diccionario para
escuelas públicas. Escrita
)riano Hernando, profesor
on primaria en esta córte.
5, imp. y lib. de Hernan-
2

las naciones de Europa
dadera libertad, deducido
) activo de unas, y aquies-
:a de otras, para la repo-
S. P. Pio IX en el trono
)or el presbítero D. Juan
nico, natural de la villa de
nada, 1850, imp. y lib. de
lrid, lib. de la Publicidad.
8

ION de la escuela su-
nal para instruccion de
tes al profesorado en la
special de Sordo-mudos y
de ciegos y discurso leido en dicho acto solemne, por D. Francisco Fernandez Villabrille, catedrático de dicha escuela, primer profesor en las clases del colegio de Sordo-mudos y de ciegos de Madrid, secretario de la junta de profesores, autor de muchas obras de educacion, etc., Madrid, 1857, imp. del Colegio de Sordo-mudos. En 4.° may. 32 págs.

INCERTIDUMBRE y amor. Drama original en dos actos, por D. Eugenio de Ochoa. Madrid, 1835, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.°IV-64 págs. 6

Primer ensayo dramático de este autor. Gal. dram.

INCONVENIENTES de la generalizacion en las cuestiones matemáticas. Por D. Luis José Iquino, bachiller en la facultad de filosofía, sócio de de número corresponsal de la academia de emulacion y fomento de Sevilla etc. etc. Madrid, 1858, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de Cuesta. En 4.°, 24 págs. 5

INCONVENIENTES del celibato eclesiástico. Madrid, 1820, lib. Europea. En 16.° 4

INDAGACION filosófica sobre el orígen de nuestras ideas acerca de lo sublime y lo bello, escrita en inglés por Edmundo Burke, y traducida al castellano, por D. Juan de la Dehesa, catedrático de leyes en la universidad de Alcalá. Alcalá, 1807, imp. de la real Universidad. Madrid, lib. de Sojo. En 4.° 12

INDAGACIONES filosóficas. V. Bichat.

INDAGACIONES sobre el estado del cobre, la vagilla de estaño y el vidriado. Por D. Luis Prourt. Madrid, 1803, imp. y lib. Real. En 4.° 6

INDAGACIONES sobre el verdadero carácter de la ciencia de curar, considerado generalmente y en su aplicacion al cuerpo sanitario castrense, ó sea suplemento al artículo que con el título de ojeada sobre el estado presente del servicio sanitario en el

ejército español, y medios que podrian tal vez emplearse para mejorarlo, ha sido publicado en el *Boletin de medicina, cirujía y farmacia*, números 222 y siguientes, por D. Pedro Joaquin Vergara y Diaz, doctor en medicina, por Mompeller, doctor en cirugía por la misma, bachiller en letras y bachiller en ciencias, por las respectivas facultades en la Academia de dicha ciudad, ex-protector particular, ó sea suplente del catedrático de la escuela de medicina de París, doctor Capuron, licenciado médico-cirujano español, miembro corresponsal de la Academia nacional de medicina y cirujía de Cádiz, benemérito de la patria, caballero de la órden nacional y militar de S. Fernando de primera clase y dos veces de la americana de Isabel la Católica; condecorado con las cruces de distincion de Mendigorría, Luchana é Irum, y con mencion honorífica por acciones de guerra, vice-consultor honorario y primer ayudante efectivo del cuerpo de sanidad militar, con destino al hospital castrense de Santa Cruz de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife, 1840, imp. Isleña. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. II-118 págs. 8

INDAGACIONES sobre la amonodacion en nueva España, sistema observado desde su establecimiento, su actual estado y productos, y auxilios que por este ramo puede prometerse la minería para su restauracion, presentadas en 10 de Agosto de 1814 al real tribunal general de minería de Méjico, por su director D. Fausto de Elhuyar, ministro honorario de la real Junta general de comercio, moneda, minas y dependencias de extranjeros; y leidas en las Juntas generales de apoderados de las Minerías del reino. Madrid, 1818, imp. de la calle de la Greda, lib. de A. Gonzalez. En 4.° past. 16

Bib. de la escuela central de agricultura.

INDEPENDENCIA constante de la iglesia hispana y necesidad de un nuevo concordato, por el Ilmo. Sr. obispo de Canarias. Madrid, 1842, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. En 8.° may., 420 págs. 12

Independencia constante de la iglesia hispana y necesidad de un nuevo concordato, por D. Judas José Romo, obispo de Canarias, prelado doméstico de Su Santidad y obispo asistente al solio Pontificio. Segunda edicion. Madrid, 1843, imp. de E. Aguado, lib. de Sanchez. En 8.° may., 482 págs. 12

Esta segunda edicion está corregida y aumentada.

INDEPENDENCIA y triunfo del pontificado. Conferencias predicadas en la iglesia de Sta. María del Mar, de Barcelona, en un devoto tríduo que varias corporaciones religiosas celebraron para implorar la misericordia del cielo sobre el Papa, en el mes de Julio de 1860. Van precedidas de algunas reflexiones político-sociales, en forma de prólogo, acerca de Pio IX ante la historia. Por D. Eduardo María Vilarrasa, Pbro., opúsculo dedicado al Excmo. é Ilmo. Sr, D. Fr. Vicente Horcos, obispo de Osma. Barcelona, lib. de P. Riera. En 8.° may. 2

En la 1.ª de dichas conferencias se manifiesta no ser posible que la revolucion atea llegue á subyugar á la iglesia en la persona del Pontífice. En la 2.ª se dan á conocer los resultados inmediatos é inevitables de la oposicion de los ateos al Pontificado. En la 3.ª se ponen de manifiesto los resultados morales de la victoria que cantará el Papado, tanto si se le arrebata su cetro temporal como si lo conserva.

Lib. religiosa.

INDEX librorum prohibitorum juxta exemplar romanum jussu sanctissimi Domini nostri editum anno MDCCCXXXV. Accesserum suis locis nomina eorum qui usque ad hanc diem dannati furee. Mechliniae, 1854, imp. de P. J. Hasing. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. past. LII-420-20-8 págs. 2

INDIANA. Novela, por Jorge Sand. Barcelona, 1838, imp. de F. Oliva

desp. de Mellado. Dos tomay. con 2 láms finas. 16
: Mme. Sanz. Traducida dicion francesa, por D. la. Barcelona, 1837, imp. F. Piferrer. Dos tomos en on una lám. de 328 págs. el 2.° 24

ase MAÑANAS DE PRIMAVERA. de las principales y mas esoluciones que pudieran ara llevar á debida ejecordato de 1851. Por D. ta. Madrid, 1858, imp. de Peña, lib. de Cuesta. En ágs. 6

leva por título: Ejecucion del 851.

ES acerca de lo pasado y y presentimientos acerca de España. Madrid, 1843, bon, lib. de Cuesta. En 8.° 4

ES en favor de la marina España, por D. Olegario os. Madrid, lib. de San- 3

ES para fijar en España el neral de contribuciones ia de las que actualmente r D. Lorenzo Redecilla, o de H. P. en la direccion rentas provinciales. Maimp. de J. Palacios, lib. En 4.° 3

ES sobre la organizacion ies que deben darse á los spañoles y sobre la elecvilidad y responsabilidad rgados de la administraicia, por D. R. V. de Zá-, 1848, imp. de I. Ega-, lib. de Sanchez. En 8.° 6

ES sobre los adelantos heúltimos años en la fabrierro, y proteccion que le este ramo los gobiernos por J. M. de V. Madrid, 1845, imp. de Alegría, lib. de Monier. En 8.° may. 4

INDICACIONES sobre los grados académicos de jurisprudencia, recibidos en las universidades, etc. Por un prebendado de oficio. Madrid, 1856, imp. de Reneses, lib. de Cuesta. En 4.°, 36 págs. 2

INDICADOR Cordobés, ó sea manual histórico-topográfico de la ciudad de Córdoba. Tercera edicion aumentada considerablemente, por D. Luis María Ramirez y de las Casas-Deza, individuo correspondiente de la real Academia de la historia, y de otras varias corporaciones científicas y literarias, nacionales y estranjeras. Córdoba, 1856, imp. y lib. de F. García Tena. En 16.° may., 468 págs.

INDICE alfabético de las leyes, reales decretos y órdenes circulares publicados en el primer trimestre del presente año. Madrid, 1857, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 4.°, 44 págs. 2

INDICE alfabético de las materias contenidas en la ley de enjuiciamiento civil, con un prontuario alfabético de las acciones que pueden ejercitarse en juicio. Por D. J. Bautista S. y C. y D. N. C., abogados del ilustre colegio de Barcelona. Barcelona, 1856, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de Sanchez Rubio. En 4.°, 46 págs. 4

INDICE alfabético del código penal de España. Por un Juez cesante. Madrid, 1848, imp. de D. Saavedra y comp. lib. de Sanchez. En 4.° 5

INDICE cronológico general. Véase COLECCION DE LAS LEYES DECRETOS Y DECLARACIONES DE LAS CÓRTES.

INDICE de la legislacion administrativa civil desde 1850 hasta 1858. Se anotan además por apéndice algunas reales disposiciones que no se hallan en la recopilacion publicada por D. Juan Pla y Velasco en 1849. Por D. Pedro Martinez Quintanilla, oficial primero de la seccion de estadística de la provincia de Gerona. Gerona,

1859, imp. y lib. de P. Corominas. En 8.° may., 260 págs. 12

INDICE de las obras existentes en la biblioteca de la Academia matritense de jurisprudencia y legislacion. Madrid, 1850, imp. de E. Aguado. En 8.° may. IV-40-6 págs.

Este índice, clasificado por autores, y el primero que ha impreso la Academia, consta de 1058 volúmenes y de 124 el suplemento hecho en 1851 que consta de las cuatro últimas págs.

De los 1058 tomos, 694 están en español, 289 en francés, 5 en inglés, 1 en italiano, 3 en portugués y 86 en latin.

Indice de las obras existentes en la biblioteca de la Academia matritense de jurisprudencia y legislacion. Madrid, 1854, imp. de C. Gonzalez. En 8.° may., 54 págs.

Consta de 1451 vol. clasificado por autores.

INDICE de las órdenes mas precisas. Véase COLECCION DE LEYES, DECRETOS Y DECLARACIONES DE LAS CÓRTES.

INDICE de reales decretos y órdenes expedidas en materia de rentas, desde la reunion de estas en 1799 hasta fin de 1843. Redactado en virtud de real órden por D. Antonio García Jimenez, oficial cesante de la direccion general de rentas y redactor de la Guia del propio ramo. Madrid, 1845, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sanchez. En 4.°, de mas de 1.080 págs. 40

INDICE de reales decretos y órdenes. Véase COLECCION DE LAS LEYES, DECRETOS Y DECLARACIONES DE LAS CÓRTES.

INDICE general de los libros prohibidos, compuesto del índice último de los libros prohibidos y mandados expurgar hasta fin de Diciembre de 1789, por el señor inquisidor general y señores del supremo consejo de la Santa Inquisicion; de los suplementos del mismo que alcanzan hasta 25 de Agosto de 1805, y ademas un index librorum prohibitorum juxta exemplar romanum jussu SS. D. N. editum anno MDCCCXXXV, en el que van intercalados en sus respectivos lugares los prohibidos hasta fin de 1842. Madrid, 1844, imp. de J. F. Palacios, lib. de la Publicidad. En 4.° 42

INDICE cronológico y alfabético. Véase COLECCION DE LAS LEYES, DECRETOS Y DECLARACIONES DE LAS CÓRTES.

INDULGENCIA para todos. Comedia original en cinco actos por D. Manuel Eduardo de Gorostiza. Madrid, 1818, imp. de Cano, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 182 págs. 4

INDUSTRIA algodonera de Cataluña. Madrid, 1842, imp. Nacional, desp. de la misma. En 4.°, 92 págs. y un estado. 6

Bib. de la escuela central de agricultura.

El autor de esta memoria es D. Estéban Sayró. Despues de la pág. 8 lleva por título Repertorio de datos generales de la industria algodonera de Cataluña, ó resultado general de las investigaciones de la comision especial creada por real órden de 12 de Julio de 1840.

Industria algodonera. Exámen del repertorio estadístico del Sr. D. Estéban Sayró, por D. Ramon de la Sagra. Madrid, 1844, imp. de D. Hidalgo, lib. de Sanchez. En 8.° may. 2

INES de Castro. Novela histórica, escrita en francés por la condesa de Genlis y traducida por D. M. G. Gutierrez. Barcelona, 1840, imp. de M. Sauri, ed. Madrid, lib de la V. de Razola. Dos tomos en 16.° 12

Ines de Castro. Novela tomada de la historia de Portugal. Por la condesa de Genlis, traducida del francés por D. Salvador Izquierdo. Tercera edicion. Madrid, 1845, imp. de Lalama, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° 6

INES de las Sierras. Por Cárlos Nodier traducida del francés. Barcelona, 1839, imp. y lib. de M. Saurí. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.° con un lám. 7

INFANTERIA. Escalafon general de los señores jefes y oficiales en 1.° de Enero de 1850, por el órden de antigüedad en sus respectivas clases. Madrid, 1850, imp. de la Direccion general de infantería, en donde se vende. En 8.° 12

INFANTES improvisados. Comedia ori-

ın acto y en verso, de D. Pe-
Asensio. Madrid, 1847, imp.
sé María Repullés, lib. de
Rios. En 8.° marq. 4
sido adquirida por el Círculo li-
:antil é industrial en la *España*

improvisados. Comedia en
y en verso, original de D.
lvo Asensio. Segunda edí-
rid, 1850, imp. de S. Oma-
e Cuesta. En 8.° may. 4
m.

A de la religion cristiana
bilidad de los gobiernos y
le los pueblos. Esta obra
os seis libros de los dere-
ombre, escritos en italiano
los en Asis, por el abate
)edalieri, en el año de 1791.
s al español por un indi-
ı universidad de Salaman-
á luz bajo el título arriba
con algunas notas y un
:n el tomo II sobre «los lí-
ıs dos potestades» el pres-
'. M. y P. presidente en la
versidad. Salamanca, 1842,
'a de B. Martin. Madrid,
riguez. Dos tomos en 4.° 28

A de la religion en la feli-
s naciones. Discurso leido
'ersidad central por el li-
). Manuel García Menen-
ıcto de recibir la investi-
ctor en la facultad de teo-
rid, 1855, imp. de M. Ri-
lib. de Bailly-Bailliere. En
6 págs. 4

AS del tabaco en el hom-
Grenet, doctor en medi-
facultad de Paris, expur-
undido en español por D.
útil á los fumadores y á
nan el tabaco en polvo.
1844, imp. de A. Albert.
). de Gaspar y Roig. En
28 págs. 8
a central de agricultura.

)N de los sucesos del reino
ın los años de 1590 y 1591,
en que se advierte los yerros de algunos autores, escrita por Lupercio Leonardo de Argensola. Madrid, 1808, imp. y lib. Real. En 8.° may. past. 14

INFORME acerca de los medios para probar la presencia del arsénico en los envenenamientos por este tósigo, presentado á la real Academia de medicina por la comision encargada al efecto, por D. Mateo Pedro Orfila, traducido del francés por el licenciado en farmacia D. Juan de Mata Castro. Madrid, 1842, imp. de F. de P. Mellado, lib. de Cuesta. En 4.° 6

INFORME de la academia de profesores de primera educacion de esta córte al Excmo. ayuntamiento constitucional de la misma, sobre el parecer de otra comision de la direccion general de estudios acerca del modo de suministrar la enseñanza gratuita á los niños pobres de esta poblacion. Madrid, 1838, imp. y lib. de Hernando. En 4.° 1

INFORME de la comision de guerra sobre el presupuesto de este ramo para el año próximo de 1835, presentado al Estamento de procuradores del reino por el Sr. ministro de Estado y del despacho de Hacienda en sesion de 11 de Octubre último. Madrid, 1834, imp. Real, lib. de Dochao. En 4.°, 46 págs. 6

Está firmado este informe por los Sres. Fernando Butron.—Francisco Serrano.—Vicente Vazquez Moscoso.—Marcos Fernandez Blanco.—Javier Rodriguez de Vera.—Cayetano Melendez.—Francisco Hubert.—José Rodriguez Paterna.—Mariano Carrillo.

INFORME de la comision nombrada por el Excmo. Sr. gobernador de la provincia de Murcia, con arreglo á lo dispuesto en real órden de 17 de Agosto de 1854, para proponer las reformas conducentes en la ley de minería de 11 de Abril de 1849 y reglamento para su ejecucion en 31 de Julio del mismo año. Cartajena, 1854, imp. de N. Nadal. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 64 págs. 4

INFORME de la sociedad económica de

Madrid al real y supremo consejo de Castilla en el espediente de ley agraria, estendido por su individuo de número el Sr. D. Gaspar Melchor de Jovellanos, á nombre de la junta encargada de su formacion, y con arreglo á sus opiniones. Madrid, 1834, imp. de J. Palacios, lib. Europea. En 4.° 6

INFORME del Sr. D. José Maria Jaime, magistrado de la audiencia de Sevilla, pedido á la misma, con reunion del espediente original por el tribunal supremo de justicia, acerca de los fundamentos de la providencia dictada en el recurso de fuerza á que dieron motivo los procedimientos del gobernador eclesiástico de esta diócesis D. Nicolás Maestre, contra D. Valentin Ortigosa, obispo electo de Málaga, vicario capitular y gobernador de la mitra. Sevilla, 1839, imp. del Sevillano. Madrid, lib. de Brun. En fólio 2

INFORME documentado que sobre los antecedentes, méritos y servicios de D. Juan Manuel Carsy, presidente de la junta popular instalada en Barcelona durante los acontecimientos que tuvieron lugar en aquella capital en el mes de Noviembre del año próximo pasado, presenta al público el comandante del segundo batallon del regimiento infantería de Luchana, número 28, D. Manuel del Busto. Madrid, 1843, imp. del archivo militar, lib. de Cuesta. En 4.° 4

INFORME fiscal sobre fomento de la poblacion blanca en la isla de Cuba, y emancipacion progresiva de la esclava, con una breve reseña de las reformas y modificaciones que para conseguirlo convendria establecer en la legislacion y constitucion coloniales, presentado á la superintendencia general delegada de real hacienda en Diciembre de 1844, por el fiscal de la misma. Madrid, 1845, imp. de J. Martin Alegría, lib. de Sojo. En 4.° may. 40

El autor de este informe es D. Vicente Vazquez Queipo.

INFORME presentado á S. M. el emperador de Rusia por la comision de pesquisa sobre los acontecimientos de 26 de Diciembre de 1825 en San Petersburgo. Madrid, 1826, imp. y lib. Real. En 4.° 8

INFORME que sobre la Memoria para la supresion del diezmo, leida á las Córtes por el Excmo. Sr. secretario del despacho de Hacienda, D. Juan Alvarez y Mendizabal, dió el letrado Dr. D. Juan de Valle, publicado por D. J. S. Barcelona, 1842, imp. de T. Gorchs. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. 3

INFORME razonado de la junta revisora de los nuevos aranceles, impugnando las esposiciones dirigidas al gobierno de S. M. por varias corporaciones de Barcelona, sobre el sistema de algodones en rama y manufacturados. Madrid, 1841, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En fólio 10

INFORME sobre el estado actual de la industria belga con aplicacion á España. Comprende: 1.° La esposicion de los productos de dicha industria. 2.° El cuadro de las instituciones que sirven para su desarrollo y para mejorar la suerte de las clases obreras. 3.° La indicacion de los productos que pueda ofrecer con ventaja al comercio español. Presentado al Excmo. Sr. ministro de la Gobernacion, por D. Ramon de la Sagra. Impreso de órden superior. Madrid, 1842, imp. Nacional, despacho de libros de la misma. En 8.° may., 312 págs. 1

Bib. de la Escuela central de agricultura.

INFORME sobre el estado de la industria fabril en Alemania. Comprende 1.° La esposicion de los productos de dicha industria en Maguncia. 2.° El cuadro de las instituciones que favorecen su progreso. Presentado al Excmo. Sr. ministro de Estado. Impreso de órden superior. Madrid

Nacional, despacho de la
1.° may. 10
re el estado de las islas
1842; escrito por el autor
mo, del sistema musical
castellana, etc. Madrid,
e I. Sancha, lib. de Cues-
os en 4.° may. 60
Ibaldo de Mas.
re el libre comercio ter-
ítimo de 65 posesiones ó
icos españoles en Ultra-
l, 1858, imp. del Colegio
idos, lib. de Gonzalez,
ágs.
bierta es: Sociedad económica
rme sobre la ocupacion, colo-
iuicias de 65 posesiones espa-
y Ultramar. El autor es D. Ca-
uiz.
rbales de D. José Benito
rgüello, abogado de los
el reino y de los colegios
alladolid. En la sala se-
la de discordias de la real
e Valladolid. En el pleito
enes del marquesado de
y en nombre de su sobrina
a Antonia Gonzalez, mu-
de D. Matías Gomez LÁ-
a, en los dias 20 de Mar-
14 de Junio y 11 de Julio
n, 1856, imp. y lib. de la
de Miñon. En 8.° may.,
10
Juguete cómico en un
al y en verso, por D.
sinos. Representado con
el teatro del Instituto la
de Julio de 1855. Ma-
np. de C. Gonzalez, lib.
n 8.° may., 46 págs. 4

chinos. Novela histórica,
lery, seguida de algunas
icas añadidas por el tra-
elona, 1848, imp. de J.
Madrid, lib. de Romeral.
4
ES proyectadas para la
reglamento de maniobras
de la caballería, publicado en 1815. Primer cuaderno, formado y mandado circular á los regimientos de dicha arma por el inspector general de la misma D. Valentin Ferraz. Madrid, 1841, imp. de Cruz Gonzalez. En 8.° may.
No se vende.

INSCRIPCIONES romanas de Cádiz, reunidas é ilustradas por D. Fermin de Clemente y Francia, sócio de la diputacion arqueológica de esta provincia. Cádiz, 1846, imp. de M. Boch. En 4.°, 110 págs.
El autor murió en el año siguiente de 1847.

INSTINTOS de Alarcon. Comedia en un acto y en verso, original de D. Juan de la Rosa. Representada con aplauso en el teatro de la Comedia. Madrid, 1850, imp. de la V. de R. J. Dominguez, lib. de Cuesta. En 8.°, may. 4
El Teatro.

INSTITUCIONES canónicas de D. Juan Devoti, obispo de Anaqui, divididas en cuatro libros, puestas en castellano y reducidas puramente á la parte doctrinal, en beneficio comodidad y mas fácil uso de los jóvenes que se dedican al estudio del derecho canónico, por el Dr. D. Gelasio Galan, y Junco, presbítero. Valencia, 1830, imp. de Cabrerizo. Madrid, lib. Europea. En 4.° 28

INSTITUCIONES canónicas para el uso del seminario napolitano. Su autor Julio Lorenzo del Vagio, lector de ambos derechos en el mismo seminario, acomodadas á la disciplina, leyes y costumbres de España, por los doctores en ambos derechos Silvestre Pueyo, Mateo Gil de Sola Tenorio, y los licenciados Francisco Javier Iñiguez, Antonio Luis Guazo y Miranda. Traducidas del latin al español de la edicion de Madrid de 1794, por D. J. M. R. abogado del ilustre colegio de esta ciudad. Sevilla, 1846, imp. de J. M. Gutierrez de Alba. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. Dos tomos. en 4.° 50

INSTITUCIONES de cálculo diferencial

é integral, con sus aplicaciones principales á las matemáticas puras y mixtas. Por D. José Chaix, vice-director del real cuerpo de ingenieros cosmógrafos de estado. Tomo I contiene el cálculo diferencial y sus aplicaciones. Madrid, 1801, imp. Real, lib. de Gonzalez. En fól. pequeño con siete láms. 24

INSTITUCIONES de derecho civil aragonés, por D. Luis Franco y Lopez y D. Felipe Guillen y Caravantes, licenciados en derecho civil y abogados de los tribunales nacionales y del ilustre colegio de Zaragoza. Zaragoza, 1841, imp. de M. Peiro. Madrid, lib. de Rios. En 4.° 26

INSTITUCIONES de derecho real de Castilla y de Indias; por el Dr. D. José María Alvarez, catedrático de instituciones de Justiniano en la real y pontificia universidad de Goatemala. Aumentadas é ilustradas con notas, arreglándose las citas de leyes á la Novísima Recopilacion. Segunda reimpresion. Habana, 1841, imp. del gobierno, Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, VI-290 págs. 20

INSTITUCIONES de la filosofía Lugdunense, para uso de la juventud, y especialmente para los seminaristas. Edicion novísima matritense. Enriquecida con la traduccion al castellano de las copiosas y eruditas notas que en la última edicion francesa puso á cada capítulo el abate D. Donay, profesor de filosofía en el colegio de Bisuntino, por otro profesor de la misma facultad en esta córte. Madrid, 1842, imp. de V. de Lalama, lib. de la V. de Cruz. Tres tomos en 8.° may. past. 46

El tomo I comprende: La lógica.
El tomo II: La metafísica.
El tomo III: La filosofía moral.
Se venden sueltos á 18 rs. cada uno.

INSTITUCIONES de Justiniano, esplicadas por M. A. M. du Caurroy, catedrático de derecho romano en la universidad de París. Acompañadas del texto original y traducidas al castellano, por D. José Vicente y Caravantes, abogado de los tribunales nacionales. Madrid, 1843, imp. y lib. de Boix. En 4.°

INTITUCIONES de medicina y de cirugía ó curso completo, aunque abreviado de estudios médicos y quirúrgicos, con arreglo al plan de estudios aprobado, por S. M. Por D. Manuel Hurtado de Mendoza, doctor en medicina y en cirugía médica, miembro de varias academias y sociedades médicas y quirúrgicas del reino y de muchas extranjeras. Madrid, 1839, imp. de Sanchez, lib, de Gonzalez. Dos tomos en 4.° 44

INSTITUCIONES del derecho administrativo español, por D. Pedro Gomez, de la Serna. Madrid, 1843, imp. de V. de Lalama, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° may. 36

INSTITUCIONES del derecho canónico de Domingo Cabalario, nueva traduccion arreglada á los cánones y leyes de España, é ilustrada con hechos históricos y autoridades de algunos sábios de la misma, por D. José Antonio de Ojea. Madrid, 1838, imp. de Repullés, lib. de Calleja. Tres tomos en 8.° past. 44

Instituciones del derecho canónico de Domingo Cabalario, traducidas del latin al español, por D. José Antonio de Ojea. Nueva edicion corregida notablemente, por D. Juan B[illegible] Guim. Besanzon, 1848, imp. de la V[illegible] de Deis, lib. de Bouret y Morel. Tres tomos en 12.° 10 frs.

Instituciones del derecho canónico en las que se trata de la antigua y nueva disciplina de la iglesia, y de las causas de las imitaciones, escrita en latin por Domingo Cabalario y traducidas al castellano por D. Juan Tejada y Ramiro. Madrid, 1846 imp. de S. Saunaque, lib. de A. Gonzalez. Diez tomos. en 8.° may. 12[illegible]

INSTITUCIONES del derecho canónico[illegible], metódica y lacónicamente arreglada[illegible]

ibros de las decretales de
, necesarias á los clérigos y muy particulares escolares en teología y
ia, revisadas y aprobaıtoridad eclesiástica, por
S. y H. Barcelona, 1846,
ldrs. de la V. de Plá. MaSanchez. En 8.° may. 9

ES del derecho canónico,
ıgo Cabalario; traducidas
castellano, por D. Juan
amiro. Tercera edicion,
corregida é ilustrada con
l Dr. D. Antonio Rodrida. Valencia, 1841, imp.
de Orga. Madrid, lib. de
›mos en 8.° 32

es del derecho canónico,
o Cabalario. Traducidas
castellano, por D. Juan
niro, é ilustradas con lo
nte al derecho canónico
el Dr. D. Antonio Ro-
Cepeda. Cuarta edicion,
. corregido notablemente
D. Vicente Salvá. París,
e Fournier, lib. de Salvá.
ın 18.° 10 fr.

os del derecho canónico,
› Cabalario. Traduccion
corregida por un profeırudencia de la universicórte, y con notas ordeilustrar la doctrina del
ínones, leyes é historia
›or el Dr. D. Jorge Gisıo diputado á Córtes y
e la sala de la audiencia
Tercera edicion, adicioıevas é importantes no-
, 1849, imp. de A. G.
, lib. de Calleja. Dos tonay. 36

ES del derecho civil, por
varez Martinez. Valladoıp. de J. Pastor, ed. Ma-
e la V. de Razola. En
34

ES del derecho mercantil de España, por D. Ramon Martí de Eixalá, catedrático de derecho civil, mercantil y criminal de España en la universidad de Barcelona. Barcelona, 1848, imp. y lib. de Tomás Gorchs. Madrid, lib. de Calleja. En 8.° may. 24

INSTITUCIONES del derecho natural y de gentes, escritas en francés por Reyneval: las publica para el uso de la juventud española, con sus notas y un apéndice de política, D. Marcial Antonio Lopez, del colegio de abogados de Madrid, etc. Madrid, 1822, imp. de la Comp., lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° 24

INSTITUCIONES del derecho penal de España, escritas con arreglo al nuevo código, por D. Ildefonso Aurioles Montero, abogado del ilustre colegio de Madrid. Madrid, 1849, imp. de R. Rodriguez Rivera, lib. de A. Gonzalez. En 4.° past., 310 págs. 22

Bib. de jurisprudencia y legislacion.

INSTITUCIONES del derecho público general de España, con noticia del particular de Cataluña, y de las principales reglas de gobierno en cualquier Estado. Su autor D. Ramon Lázaro de Don y de Bassóls, canónigo y arcediano del Vallés de la santa iglesia catedral de Barcelona. Madrid, 1800-1803, imp. de B. García y comp. lib. de Pereda. Nueve tomos en 4.° past. 180

INSTITUCIONES del derecho real de España, por el Dr. D. José María Alvarez, catedrático de instituciones de Justiniano, en la real y pontificia universidad de Goatemala. Segunda edicion. Madrid, 1839, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° 40

INSTITUCIONES oratorias estractadas de Ciceron y Quintiliano, con algunas adiciones tomadas de Vossio, Heinecio, Gesnero y otros autores, reducidas á unos breves elementos de retórica. Obra escrita espresamente para los suscritores al Diccionario

general de D. José Caballero. Por un redactor del mismo. Madrid, 1850, imp. de la V. de Dominguez, libs. de la Publicidad y Cuesta. En 8.° may. 12

INSTITUCIONES prácticas de los juicios civiles, asi ordinarios como extraordinarios en todos sus trámites, segun que se empiezan, continuan y acaban en los tribunales reales. Por el Conde de la Cañada, gobernador del consejo y cámara de Castilla, etc., etc. Tercera edicion. Madrid, 1845, imp. y despacho de la Comp. de impresores. Dos tomos en fól. past., encuadernados en uno. 70

El tomo II lleva por título: Observaciones prácticas sobre los recursos de fuerza; modo y forma de introducirlos, continuarlos y determinarlos en los tribunales reales superiores, etc.

INSTITUCIONES prácticas ó curso elemental completo de práctica forense, por el Dr. D. Juan M. Rodriguez, abogado de los tribunales de la nacion y del ilustre colegio de esta ciudad. Tercera edicion, corregida y considerablemente aumentada. Sevilla, 1847-1848, imp. y lib. de F. Alvarez y comp. Madrid, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° may. 50

Instituciones prácticas ó curso elemental completo de práctica forense, por el Dr. D. Juan Maria Rodriguez, abogado de los tribunales de la nacion y del ilustre colegio de esta ciudad. Cuarta edicion, corregida y notablemente aumentada por el autor. Sevilla, 1855-1856, imp. y lib. de F. Alvarez y comp. Madrid, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° may. 638-160 págs. el 1.° y 1016 el 2.° 65

Las 160 últimas págs. del tomo I contienen un apèndice en el que se notan las variantes introducidas por la ley del enjuiciamiento civil.

INSTITUCIONES sobre las principales verdades de la religion, y traducidas al castellano, por D. J. B. de C. Segunda edicion. París, 1846, imp. de Cassou, lib. de Rosa. En 12.° 3 frs.

INSTITUCIONES teórico-prácticas de la parte de derecho civil, que necesitan los jóvenes que se dedican á la nueva carrera de escribanos y actuarios; por el Dr. D. Gabriel Luengo y Serna, abogado del ilustre colegio de la ciudad de Valencia, sustituto que ha sido de varias cátedras de derecho en su universidad literaria, con enseñanza contínua por espacio de cuatro años, y catedrático actual de la de escribanos en dicha ciudad. Valencia, 1848, imp. de B. Monfort, lib. de Navarro. En 4.° VIII-540-68 págs.

Las últimas 68 pàgs. comprenden: Prontuario de las disposiciones relativas al uso del papel sellado, por los funcionarios de la Administracion de justicia. Por D. F. de L. y V., abogado del colegio de esta ciudad. Valencia 1.° de Diciembre de 1849.

El autor de este Prontuario es D. Fernando de Leon y Olañeta.

INSTITUTIONES juris naturae et gentium, velsit jus naturæ et gentium vindicatum a grossissimis erroribus, rusticissimis calumniis, putidissimis contradictionibus, quibus illud heterodoxi homines a saecul sexto decimo ad presen usque datu parunt. Auctore Petro Texeiro. D. C A. Madrid, 1830, imp. de E. Agua do, lib. de Villaverde. En 8.° ma past. 1

INSTITUTIONES logicæ auditorum us bus accomodatæ á P. Joann. Bap Horvat. Societatis Jesu, in reg scientiarum universitate Buden Theoriæ physicæ sublimioris, phys cæ item experimentalis, et mecha cae professore. Editio prima matrite sis. Matriti, 1817, imps. de Fuent nebro, Piñuela y Burgos, lib. de Publicidad. Cuatro tomos en pasta.

Comprenden: Tomo 1.° Institutiones logicæ metaphysicæ, con una lámina. Tomo 2.° Elementa matheseos, prima et secunda pars, nueve láminas. Tomo 3.° Physica particula con diez làminas. Tomo 4.° Physica general con ocho láminas.

INSTITUTIONES philosophicæ, aucto Francisco Jacquier, ex minimoru familia, primariarum per Europa academiarum socio, in lycaeo rom no, et in colegio urbano de propaga

ssore, tractatus moralis.
hispana. Madrid, 1835,
e J. Viana Razola. En 8.°
8

ES philosophicæ, auctore
peratore S. J. Editio pri-
Ab ipso auctore in me-
em redacta et in singulis
s insigniter emmendata.
854, imp. de V. Magriñá,
ana. Madrid, lib. de San-
Dos tomos en 8.° may.
gs. el 1.° y VI—246 el
24

ende: *Logica et metaphysica*; el *naturæ*.

ES romano-hispanæ ad
im hispanorum ordinatæ
is Sala præpositi Valen-
tertia. Valentiæ, 1805,
le Orga. Madrid, lib. de
Razola. Dos tomos en 4.°
44

ES theologiæ quas ad
rum auctore ad magis-
ma agristate composuit,
las Maria Cervoni quon-
tor generalis ordinis præ-
Editio prima Hispana.
824, imp. de J. Mompié.
de la V. de Razola. Seis
' past. 108

UM elementarium philo-
sum studiosa juventutis
e Guevara et Basvazabal,
nsi presbytero. Matriti,
ex tipografia L. Ama-
Gonzalez. Cinco tomos
con 13 láms. 60

ene: Historia de la filosofía y
natemáticas; el 2.° Lógica y
.° Física general; el 4.° Física
omo 5.° que comprende la Eti-
noral, es el 6.° de las «Institu-
ofía, por Francisco Jacquier.

riminal teórico-práctico,
por D. Modesto Cacho Ne-
ado de esta ciudad, de la
le la real audiencia de
cipe y auditor de marina
e departamento. Habana,
1833, imp. del Gobierno y capitania general. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.° past. 8

INSTITUTO de los arquitectos británicos. Preguntas sobre varios puntos acerca de la arquitectura para guiar á los individuos correspondientes y viajeros, y para la uniformidad que deben guardar en su correspondencia con el Instituto. Madrid, 1836, imp. de Ibarra. En 4.° 20 págs.

Bib. de la Academia de San Fernando.

INSTRUCCION acerca de las obligaciones de la infantería lijera en campaña. Escrita en inglés de órden de S. A. R. el duque de York, generalísimo de las armas británicas, por el general Jarry, director del real colegio militar de High Wycombe. Trasladada al español por D. Cristóbal de Beña, capitan del batallon infantería lijera, tiradores de Badajoz, primero de la legion de Estremadura. Lóndres, 1813, imp. de S. M. Dowall. En 8.° may. encartonado XIV—168 págs. 2 láms. y el retrato del brigadier D. Juan Downie. 14

INSTRUCCION al pueblo sobre los diez mandamientos y los sacramentos, por S. Alfonso Liguori, traducido del original italiano por D. Joaquin Roca y Cornet, redactor del antiguo periódico *La Religion*. Barcelona, 1842, imp. de A. Pons y comp. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° past. 222 págs. 12

Instruccion al pueblo sobre los diez mandamientos y los sacramentos, por S. Alfonso Liguori; traducido del original italiano por D. Joaquin Roca y Cornet, redactor del antiguo periódico *La Religion*. Segunda edicion. Barcelona, 1844, imp. y lib. de los Sres. A. Pons y comp. Madrid, lib. Católica de los mismos. En 8.° past. 10½

INSTRUCCION aprobada por el rey nuestro señor para el gobierno facultativo y económico de la direccion

ó depósito de hidrografía. Madrid, 1817, imp. Real. En 4.°, 74 págs.

Bib. de la Academia de San Fernando.

INSTRUCCION clara y sencilla para todas las clases del pueblo sobre los medios mas convenientes y seguros de preservarse del cólera morbo asiático y curarse de sus primeros ataques, con una indicacion de las medidas que deben tomar las autoridades, por el Dr. D. Féliz Janer, médico-cirujano honorario de cámara de S. M., etc. Cuarta edicion aumentada y mejorada. Madrid, 1848, imp. de Fuentenebro, lib. de Calleja. En 8.° 4

INSTRUCCION cristiana, deducida de la Historia sagrada y eclesiástica. Publícala para el uso de sus escuelas la real sociedad de Valladolid. Compuesta por su socio numerario el P. M. Fr. Manuel Villodas, del real órden de mercenarios calzados, del gremio y claustro de la universidad de la misma ciudad y su catedrático de teología. Valladolid, 1817, imp. de Roldan. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° perg. 8

INSTRUCCION de aduanas, reglamento de plazas y tarifa de derechos consulares para su observancia, aprobados por S. A. el regente del reino, en órdenes de 3 y 9 de Abril de 1843. Madrid, 1843, imp. Nacional, lib. de A. Gonzalez. En fól. IV-70 págs. 10

INSTRUCCIONES de alcaldes y tenientes de alcalde, procuradores, síndicos y escribanos, para los juicios verbales sobre faltas, con arreglo á lo dispuesto en la ley que prescribe las reglas para la aplicacion de las disposiciones del código penal y reales decretos posteriores á su publicacion. P. O. C. Madrid, 1848, im. de V. Hernando, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

INSTRUCCION de la juventud en la piedad cristiana. Sacada de la sagrada escritu.a y de los santos padres. Compuesto en francés por Mr. Charles Gobinet, doctor en teología de la Sorbonna de Paris, etc., y trac en castellano por D. Juan A Turbique. Barcelona, 1818, ir Sierra y Martí. Madrid, lib. de de Razola. En 4.° past.

Instruccion de la juventud piedad cristiana, sacada de la da escritura y de los santos p Por Mr. Cárlos Gobinet, doctor Sorbonna. Traduccion de D. N de Castro Palomino. Barcelona, 1851, imp. de P. Riera. Madri de Aguado. Dos tomos en 12. dos láms.

Lib. religiosa. Tomos XXIV y XXV.

Instruccion de la juventud piedad cristiana, sacada de la s da escritura y los santos padre M. Cárlos Gobinet, doctor de l bonna. Traduccion de D. Nico Castro Palomino. Vannes, 1859, de Lamarzelle. Lima, lib. de M Dos tomos en 32.° 699 págs.

INSTRUCCION del sacerdote, e se les da doctrina muy impor para conocer la alteza del sa oficio sacerdotal y ejercitarle de mente. Sacada toda de los s padres y doctores de la iglesia D. Antonio de Molina. Ultim presion corregida y añadida. M 1846, imp. de la V. de Jordan lib. de Villaverde. Un tomo en

INSTRUCCION de un padre á s sobre las materias mas import de la religion, costumbres y de portarse en el mundo. S principalmente de la sagrada tura. Por Du-Puy. Traducida una madre de familia. Barce 1831, imp. de A. Bergnes y cc Madrid, lib. de la V. de Razola. tomos en 12.°

Instruccion de un padre á su sobre las materias mas import de la religion, costumbres y de portarse en el mundo, s principalmente de la sagrada e tura por Du-Puy. Traducida por madre de familia. Nueva edi

Paris, 1858, imp. de Renon y Maulde. lib. de Rosa y Bouret. En 18.°, 333 págs.

INSTRUCCION del artillero para el servicio de la artillería de campaña. Segunda edicion, corregida y aumentada de órden superior. Madrid, 1837, imp. de E. Aguado, lib. de Tieso. En 8.° past. con 52 láms. litografiadas. 16

INSTRUCCION del contribuyente al subsidio de la industria y comercio en Madrid, segun el real decreto de 3 de Setiembre de 1847 y proyecto de ley de 17 de Marzo del mismo año. Por un empleado en la administracion de contribuciones de esta provincia. Madrid, 1847, imp. de J. Rodriguez, lib. de Matute. En 4.° 4

INSTRUCCION del juez de paz, arreglada á las disposiciones de la ley de enjuiciamiento civil por D. José Murillo, secretario de uno de los juzgados de paz de Barcelona. Barcelona, 1856, imp. de M. Blauxart, lib. de la V. de Mayol. En 8.°, 208 págs. 5

INSTRUCCION del procedimiento civil con respecto á la real jurisdiccion ordinaria, esplicada y comentada para su mejor inteligencia y fácil aplicacion, por el Ldo. D. José María Manresa y Navarro, juez de primera instancia que ha sido de varios partidos, con un apéndice que contiene los formularios de los juicios á que ha de aplicarse dicha instruccion, por D. José Gonzalez de las Casas. Madrid, 1853, imp. de la Biblioteca del notariado, libs. de Cuesta y Bailly-Bailliere. En 8.° may., 268 págs. 14

INSTRUCCION destinada á las tropas lijeras de infantería y caballería y á los oficiales que sirven en los puestos avanzados, recopilada de la que Federico II dió á sus oficiales de caballería. Traducida del francés por D. Vicente Sanchez Boado. Madrid, 1804, imp. Nacional. En 8.° 5

INSTRUCCION dirigida á los secretarios de ayuntamiento para saber la exacta equivalencia de las medidas usuales de Aragon con las del nuevo sistema métrico decimal. Obra utilísima é indispensable á esta honrosa y delicada profesion, y á todos los que deseen imponerse en el uso y práctica de medidas y repartos, por D. Roque Bernard, agrimensor titulado por S. M. y perito agrónomo de montes que fué de la provincia de Huesca y actualmente lo es de la de Zaragoza. Zaragoza, 1857, imp. de C. Justa y Ulona, lib. de Heredia. En 4.°, 44 págs. y una tabla. 4

INSTRUCCION general de la renta de loterías. Madrid, 1852, imp. de la Direccion. En 4.° II-108 págs. con dos láms. que representan la vista interior del salon donde se celebran las estracciones de la lotería primitiva con el nuevo aparato aprobado por la superioridad, y la vista general de uno de los globos que se emplean en los sorteos de la lotería moderna.

INSTRUCCION general militar ó sea nuevo manual de cabos, sargentos y oficiales, dispuesto para el régimen, disciplina y subordinacion del ejército; por el coronel graduado de infantería D. Joaquin Rodriguez Perea. Segunda edicion. Reglamento para el ejercicio y maniobras de la infantería, aprobado por S. M. Tomos I y II. Comprenden la instruccion del recluta, la de compañía, la de batallon y la lijera ó sea la de guerrilla. Madrid, 1857, imp. de P. Montero, casa del autor calle de Gravina, núm. 5, cto. 2.°, y en las habilitaciones de direcciones generales de las armas respectivas. En 8.° may. 470-296 págs. 16

Instruccion general militar, ó sea nuevo manual de cabos, sargentos y oficiales, dispuesto para el régimen, disciplina y subordinacion del ejército. Por el coronel graduado de infantería, D. Joaquin Rodriguez Perea. Por real órden de 28 de Agosto de

1857 está declarada de testo para la instruccion de los cuerpos de artillería é infantería de marina. Por circular de la direccion general de infantería, de Junio de 1857, está declarada de testo para los cadetes del arma. Está declarada de testo para los alumnos de la Escuela de administracion militar. Tercera edicion, corregida y aumentada considerablemente. Madrid, 1859, imp. de Luis García. Se vende calle de S. Bartolomé, núm. 6. En 8.° may., encartonado, 440—344 págs. 19

Las 344 últimas páginas de este tomo comprenden el *Reglamento* para el ejercicio y maniobras de la infantería, aprobado por S. M. Tomos I, II y III. Contiene la instruccion del recluta, la de compañía, la de batallon y la ligera ó sea de guerrilla.—Aritmética.—Formularios.

Seccion Primera.—Fuerza, pie y lugar de los regimientos de infantería.—Saca de granaderos y cazadores.—Entrega de compañías vacantes al comun y del comun á los provistos.—Del oficial habilitado para el manejo de intereses.—Obligaciones del soldado, del cabo, del sargento, del subteniente, del teniente, del capitan, del segundo comandante, del primer comandante, del teniente coronel (segun el reglamento de 8 de junio de 1815 que sustituyó á los títulos 12, 13 y 14 del tratado 2.° de las Ordenanzas).—Del coronel.—Ordenes generales para oficiales.—Funciones de los abanderados, de los ayudantes.—Del tambor mayor.—Modo en que han de admitirse los cirujanos y su obligacion.—Modo en que han de admitirse los capellanes y sus obligaciones.—Sistema actual de ascensos, en sustitucion al título de propuestas de empleos vacantes.—Formalidades que deben observarse para poner en posesion de sus empleos á los oficiales y demás individuos de las tropas.—Juntas de capitanes.—Visita de hospital y provisiones.—Guardia de prevencion.—Licencias temporales.—Orden y sucesion del mando de los cuerpos.

Seccion Segunda.—Honores militares.—Forma de montar la guardia en palacio y relevar sus centinelas.—Honores por cuerpos enteros formados en las plazas al entrar y salir de ellas personas reales y capitanes generales de los ejércitos y de provincia.—Honores que deben hacer las tropas campadas á las personas que los tienen cuando pasen por las líneas.—Guardias y honores con que por sus dignidades han de distinguirse algunas personas que no son del cuerpo militar del ejército ni armada.—Honores fúnebres que han de hacerse á nas reales, oficiales generales y partic y demas individuos de las tropas que ren empleados en el servicio.—Tratan —Distincion de uniformes para conoc de los grados.—Revistas de comisario.— cion de banderas.—Saludo de todas cla

Seccion Tercera.—Autoridad de los capit nerales de provincia.—Funciones del g dor de una plaza, y sucesion del mando a tal de ella.—Consideraciones á que had glarse el servicio de guarnicion.—Funci los sargentos mayores de las plazas y los cuerpos al servicio de ellas.—Forma que han de observarse para cerrar las de las plazas.—Modo de dar el sant den, hacer y recibir las rondas y pi el servicio de patrullas.—Formalidad hacer la descubierta y abrir las de la plaza.—Destacamentos.—Modo los gobernadores de las plazas debe dir los libramientos para la pólvora.— que han de hacerse con la artillería de zas, y casos en que corresponde ejecut Modo de observar la persecucion y a sion de desertores, y obligacion de l ticias para su descubrimiento y cond —Reglas que deben observarse en la de las tropas.—Reglas que han de segu el alojamiento de las tropas cuando m —Servicio avanzado en campaña.

Seccion Cuarta.—Servicio de campaña p gadas.—Distribucion del santo y órden ral.—Modo de recibir la ronda de gene oficiales de dia.—Sobre destacamento denes generales para el servicio de ca —Servicio avanzado de campaña.

Seccion Quinta.—Consideraciones sobre l plina.—Procedimientos militares y form de procesos.—Leyes penales adicion ilustradas, con inclusion de la ley de abril de 1821 para los estados escepc —De los testamentos.

Seccion Sesta.—Instruccion reglamenta los individuos del arma de infantería q de los regimientos en comision del ser ídem para los de caballería.—Reglamen trado para municionar en tiempo de p cuerpos de las diferentes armas é in del ejército.—Instruccion para el go régimen interior y policía de las com que trata de las materias siguientes: h hacer el servicio mecánico.—Del sarg semana.—Del sargento y cabo de vigi —Del sargento de puertas.—Del cabo d tel.—Del cuartelero.—De los imagin Del cabo furriel.—De los vistas de c —Del aguador.—Del ranchero.—Del c presos y encargado de la limpieza.—D bero.—Del cabo ó sargento cartero.—l retero.—De las fatigas mecánicas.—De bos y soldados en los dormitorios en g

aciones generales.—Modo de cuidar el
io.
ltima.—Del estinguido Monte Pio milicuyo tratado se espresarán, segun las disposiciones del gobierno, las materientes: Personas que tienen derecho á .— Circunstancias y condiciones que receder á los matrimonios.—Requisiglas que han de observarse para el s las pensiones.—De las obligaciones ien las personas que cobran pensiones. pagas de tocas.—Documentos que se acompañar para todas las solicitudes re estas materias se hayan de hacerleraciones sobre los ascensos.—Regla- de recompensas.—Id. de la órden de na de —Id. de la órden de San Herdo, en la parte correspondiente á las es.—Premios de constancia.—Ley de —Reglamentos de inválidos.
lara.—Detall y contabilidad de comparifa de sueldos y haberes de todas las e las diferentes armas del ejército ac reserva, de la Península y Ultramar, l real decreto de 23 de febrero del coriño.—Gratificaciones de mando.—Id. era puesta.—Id. de prendas mayores. entretenimiento (señaladas á la infan- Haber diario por estancias de hospitarias tablas de reduccion de reales nos, etc.

erena.—Gimnástica.—Táctica de línea. ion de recluta, de compañía y batalles todo el texto mandado observar en rden de 20 de Abril de 1850.—La varia- el manejo de arma mandada obser- 856.—Relacion de las piezas de que se el fusil de percusion.—Relacion de as que deben emplearse en todas las e fuego portátiles que se usan en los cuerpos ó institutos del ejército. para tirar al blanco.—Conocimiento abina rayada, modelo de 1855.—Modo ria y desarmarla.—Precio de las pieie se compone, segun la real órden de ero de 1857.—Modo de cuidar el arro.—Táctica ligera, compuesta por el general del arma, D. Felipe Rivero, observar por real órden de 18 de ene- 53.
ma.—Aritmética.—Nueva esposicion ma métrico decimal, segun la ley de o de 1849.—Tablas de correspondenluccion de las medidas antiguas á las o sistema de contabilidad.
décima.—Sesenta y cuatro formularios y contabilidad, etc., etc.

CCION general militar, ó sea manual de cabos, sargentos y es, dispuesto para el régimen, lina y subordinacion del ejército, por el coronel graduado de infantería D. Joaquin Rodriguez Perea. Segunda edicion. Reglamento para el ejército y maniobras de la infantería, aprobado por S. M. tomos I y II, comprende la instruccion del recluta, la de compañía, la de batallon y la ligera, ó sea de guerrilla. Madrid, 1857, imp. de P. Montero, casa del autor, calle de Gravina, núm. 5, cuarto 2.°, y en las habitaciones de las direcciones generales de las armas respectivas. En 8.° may., CDLXX-296 págs. 16

INSTRUCCION interesante á los maestros, padres y madres para la enseñanza de los niños, por D. Vicente Pujols de la Bastida. Madrid, 1858, imp. de M. Galiano, lib. de Olamendi. En 8.°, 32 págs. 12 ctos.

INSTRUCCION judicial de alcaldes, ó tratado original y completo de los deberes de los alcaldes y sus tenientes como jueces, y de los de sus secretarios, con arreglo á la legislacion y práctica vigente, escrita por D. José Oriol Inglés, abogado de los tribunales supremos de España y ministro cesante de la audiencia territorial de Cáceres. Madrid, 1845, imp. de Manini y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. 204 págs. 14

INSTRUCCION metódica al alcance de toda clase de personas, acerca del uso de los remedios homeopáticos preservativos y curativos del cólera epidémico, conforme á las últimas observaciones, así nacionales como extranjeras, dedicada á la Sociedad hahnemanniana matritense, por D. Tomás Pellicer, licenciado en medicina. Madrid, 1855, imp. á cargo de A. Dubrull, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 52 págs. 4

INSTRUCCION para delinear, sombrear y lavar planos y cartas, que por disposicion del Sr. D. Martin Fernandez de Navarrete, de la órden de San Juan ministro jubilado del supremo consejo de la Guerra, director interino del

real depósito hidrográfico, etc., ha escrito el teniente de navío de la real armada y primer delineador de dicho real depósito, D. Andrés Balcato. Madrid, 1826, imp. Real, lib. Europea. En 4.° past. con cuatro láms. 12

INSTRUCCION para el castigo de los desertores del ejército, por D. Felix María Salguera, sócio de la Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona y de otras corporaciones científicas nacionales y extranjeras, escribano del ilustre colegio de la audiencia territorial de dicha ciudad, catedrático de notaría, del Consejo de S. M. auditor de guerra honorario, é interino del ejército y segundo distrito militar. Segunda edicion. Barcelona, 1844, imp. de J. Rubio. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° 7

INSTRUCCION para el manejo del arma en los cuerpos de infantería, aprobada por S. M. Madrid, 1856, imp. Nacional. En 16.°, 48 págs. 2

INSTRUCCION para el pueblo. Cien tratados sobre los conocimientos mas útiles é indispensables. Madrid, 1848, imp. de Mellado, lib. del mismo. Dos tomos en 4.° may. á dos columnas, con grabados en el texto. 120

INSTRUCCION para el pueblo. Cien tratados sobre los conocimientos mas indispensables. Obra enteramente nueva, con grabados intercalados en el texto, por los Sres. D. J. Laso de la Vega, conde de Fabraquer, A. A. Camus, F. Laiglesia y Darrac, A. Búrgos, F. de Gabriel, F. Pareja de Alarcon, J. M. de Antequera, L. Martinez, P. F. Monlau, I. de Urrutia, F. de P. Madrazo, J. Monlau y Sala, A. Pirala, F. Perez Anaya, F. Fernandez Villabrille, B. S. Castellanos, N. Martinez del Romero, R. Perez de Santiago, F. Nard, J. M. Escudero, R. Ramirez, F. A. Benavides, J. Legney, M. Perez Rivas, J. A. Matute, I. Bermejo, M. Jimenez, P. Cascales, I. Gonzalez, M. C. Siles, V. García Verdugo, y P. Regnes. Madric imp. y desp. de Mellado, ed.] mos en 4.° may. á dos columr 800 págs. el 1.°; IV-804 el 2.°

Los cien tratados de esta obra son los si

Tomo I.—Tratado 1.° aritmética, álge ducion del francés, por D. Juan

2.° Geometría, planos, agrimensura Juan Legney. Con 192 grabs.

3.° Astronomía.

4.° 5.° 6.° Mecánica, máquinas. (Pri gunda y tercera parte.) Traducida cés, por D. Juan Legney. Con 141 gr

7.° 8.° 9.° Física general, acústica, ópt tricidad, magnetismo. (Primera, s tercera parte.) Traducido del franc Luciano Martinez. Con 48 grabs.

10. Meteorología, física del globo. T por D. M. Perez Rivas. Con 4 grabs.

11 y 12. Química general. (Primera da parte.) Traducida del francés, p ciano Martinez. Con 31 grabs.

13 14. Química aplicada. (Primera y parte). Traducida del francés, por D Martinez. Con 37 grabs.

15. Generalidades de la historia nat ducido del frances, por D. Melquia Rivas.

16. Geología, estructura y fenómenos terráqueo. Por el Dr. D. Francisco b profesor de geología, mineralogía, metalurgia del colegio politécnico d miembro de varias corporaciones c individuo de la sociedad económica se de amigos del país, etc. etc. Con

17. Mineralogía. Traducido del franc Miguel de Sties. Con 29 grabs.

18 19. Botánica. (Primera y segund Traducida del francés, por D. I. G. grabs.

20 21. Zoología. (Primera y segund Traducida del francés. Por D. Migue Con 48 grabs.

22. Conquiliología. Por D. Miguel de 57 grabs.

23. Historia física del hombre. Por tor D. Francisco Antonio Benavide grabs.

24. Anatomía y fisiología del hombr cido por I. G. S. Con 11 grabs.

25. Medicina, farmacia. Traducido d por I. G. S.

26. Cirugía. Traducido del francés G. S.

27. Higiene, salubridad pública. Po Monlau, doctor en medicina.

28. Primeros socorros, salvamento. do, por D. José Monlau y Sala. Con

29. Cronología general. Traducido cés, por D. Melquiades Perez Rivas.

30. Historia antigua. Traducida del francès, por D. Ildefonso Antonio Bermejo.
31. Historia sagrada. Traducida del francés, por D. Antonio Piraia.
32. Historia romana. Por D. Alfredo Adolfo Camús, catedrático de literatura latina, en la universidad de Madrid.
33. Historia de la edad media. Por D. Alfredo Adolfo Camús, antiguo profesor de historia en la universidad de Madrid.
34, 35, 36, 37, 38. (Primera, segunda, tercera, cuarta y quinta parte.) Por D. José Muñoz Maldonado, conde de Fabraquer.
39. Geografía general. Traducida del francés, por D. Melquiades Perez de Rivas. Con el mapa mundi, grabado.
40. Estadística. Por D. Miguel, C. de Siles.
41. Madrid. Por D. José Maria de Antequera.
42. Organizacion del ejército y armada. Por D. Jorge Lasso de la Vega, director del depósito hidrográfico, y D. Fernando de Gabriel, oficial de artillería.
43. Geografía, introduccion, descubrimientos marítimos y continentales. Por D. Miguel de Siles. Con 6 grabs.
44. Religion. Arreglado del original francés, por D. Francisco Pareja de Alarcon.
45. Deberes privados, filosofía práctica, moral usual. Traducido del francés, por D. Francisco Pareja de Alarcon.
46. Deberes sociales y públicos. (Segunda parte.) Arreglado del original francés, por D. Francisco Pareja de Alarcon.
47. Pensamientos morales y máximas. Traducido del francés, por D. Pablo Canales.
48. Errores y preocupaciones populares. Traducido, por D. Juan Legney
49. Derecho público, derecho de gentes. Por D. Francisco Pareja de Alarcon.
50. Administracion, derecho administrativo. Por D. Francisco de Paula Madrazo.
Tomo 11, 51. Derecho civil español; las personas; las cosas, la propiedad, las obligaciones, organizacion judicial. Por D. Francisco Pareja de Alarcon, abogado del Colegio de Madrid, y consejero de su provincia.
52. Leyes rurales de industria y de comercio. Por D. Ignacio de Urrutia.
53. Establecimientos de beneficencia. Por D. Antonio Piraia.
54. Universidades, instruccion pública, educacion. Por D. Francisco Fernandez Villabrille.
55. Enseñanza clásica. Por el doctor D. Remigio Ramirez, profesor agregado de la universidad literaria de esta córte.
56. Gramática española, filología. Por D. José María Antequera.
57. Historia de la literatura española. Por D. F. Anaya.
58. Dibujo y perspectiva. Extraciado y refundido del original francés y aumentado en lo general, por D. Basilio Sebastian Castellanos de Losada. Con 55 grabs.
59. Escultura, pintura y grabado. Estractado y refundido del original francés y aumentado en lo general y todo lo respectivo á España, por D. Basilio Sebastian Castellanos de Losada.
60. Arquitectura ó arqueología. Compuesto en vista del tratado de Mr. Lenoir y de las mejores obras nacionales y extranjeras que tratan de esta materia, por D. Basilio Sebastian Castellanos de Losada.
61. Música. Traducido del francés, por D. Manuel Jimenez. Con grabs.
62. Historia de la música. Canto popular. Por P A. C. A. P. Con 3 grabs.
63. Gimnástica. Traducido y adicionado, por D. Francisco Fernandez Villabrille. Con 35 grabs.
64 Suelo, abonos. Traducido y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos.
65 Desmontes, desagües. Traducido y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos. Con 18 grabs.
66. Grandes cultivos. Traducido y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos. Con 12 grabs.
67 Moreras de gusanos de seda. Seda. Traducido y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos. Con 11 grabs.
68 Forrages, regadío. Traducido y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos. Con 21 grabs.
69 Huertos, huertas. Traducido y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos. Con 10 grabs.
70 Jardines de flores, jardines ingleses. Traducido y arreglado, por D. P. Regnes. Con 18 grabs.
71 Ganado lanar, cabrio mular y asnal: medicina veterinaria. Traducido y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos.
72 Caballos. Traducido del francés y aumentado en la parte española, por D. Francisco Laiglesia y Darrac. Con 18 grabs.
73 Ganado vacuno, establos, lechería. Traducido y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos. Con 6 grabs.
74 Cerdos, abejas, aves de corral, palomas. Traducido y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos. Con 25 grabs.
75 Plantas industriales, plantas medicinales y aromáticas. Traducido estractado y refundido, por D. Augusto de Búrgos.
76 Economía rural, rotacion de cultivos. Traducido y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos.
77 Arboricultura. Traducido y refundido en

vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos. Con 13 grabs.

78 Fabricacion del vino y otras bebidas. Traducido y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Burgos. Con 14 grabs.

79 Viñas, olivos, fabricacion de aceite. Estractado y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos.

80 Esplotacion de minas. Traducido del francés, por D. Robustiano Perez de Santiago. Con 13 grabs.

81 Industria del hierro, forjas, altos hornos. Por D. Juan Legney. Con 8 grabs.

82 Máquinas de vapor, (historia y descripcion). Traducido del francés, por D. Juan Legney. Con 21 grabs.

83 Filatura, tejidos. Por D. Francisco Nard, director del seminario de la industria. Con 17 grabs.

84 Tinte en seda, lana y algodon. Traducido del francés, por D. José María Escudero.

85 Contabilidad mercantil. Estractado y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos.

86 Contabilidad agrícola. Traducido y refundido en vista de los mejores escritos sobre la materia, por D. Augusto de Búrgos.

87 Imprenta, litografía, fabricacion de papel, grabado en madera, fundicion de caractéres. Traducido y arreglado, por J. A. Matats. Con 19 grabs.

88 Obras públicas, caminos, canales, puentes, trasportes. Traducido y refundido, por D. Augusto de Búrgos. Con 30 grabs.

89 Caminos de hierro. Traducido y adicionado por D. Augusto de Búrgos. Con 10 grabs.

90 Navegacion y pesca marítimas. Por Martinez del Romero. Con 7 grabs.

91 Orígen de las invenciones y descubrimientos. Traducido y adicionado, por D. Francisco Fernandez Villabrille.

92 Principios de economía política. Arreglados del original francés, por D. José María de Antequera.

93 Economía política. (Segunda parte, datos estadísticos). Rentas del estado, fuerzas productivas. Agricultura, minas, industria, comercio. Por D. José María de Antequera.

94 Economía industrial, aprendizaje, contrato de trabajo, libreta, trabajo de los niños, consejo de hombres buenos. Arreglado del original francés, por D. Francisco Pareja de Alarcon.

95 Montes de piedad, cajas de ahorros. Por D. Francisco Nard.

96 Sociedades de socorros mútuos. Por D. Antonio Pirala.

97 Calefaccion, ventilacion y alumbrado. Traducido del francés, por D. Robustiano Perez de Santiago. Con 16 grabs.

98 Economía doméstica. Traducido del francés por D. Vicente Garcia Verdugo.

99 Eleccion de oficio ó profesion. Dispuesto con arreglo á las órdenes vigentes, por D. Francisco Fernandez Villabrille.

100 Tabla general ó índice metódico de las materias contenidas en todos los tratados. Esta obra, verdadera enciclopedia popular, está imitada, no traducida del francés, pues la mayor parte de los tratados son originales. Solo se han traducido los principios generales de las ciencias, pero cuidando de hacer aplicacion de ellos á España.

Se han hecho tres ediciones ó tiradas de esta obra, pues está estereotipada. La última es la de 1853.

INSTRUCCION para la enseñanza de la gimnástica en los cuerpos de tropas y establecimientos militares. Traducida de la mandada observar en el ejército francés, por el teniente coronel graduado de infantería, capitan de ingenieros, D. José María Aparici, director del gimnasio de Guadalajara. Madrid, 1852, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Bailly-Bailliere y en la biblioteca del Museo de ingenieros. En 4.°, 222 págs. con un atlas en fól. may. apaisado de 27 láms. 24

INSTRUCCION para la milicia cívica del reino. Madrid, 1811, imp. Real, lib. de la Publicidad. En 4.° past. 12

INSTRUCCION para la teneduría de libros en partida doble, que contiene los principios de esta ciencia y la aplicacion que ha de hacerse de ellos. Escrita en francés, por M. Miseau Blamville, y traducida al castellano, por D. José de Cabredo. Madrid, 1800, imp. de la V. de Ibarra, lib. de la Publicidad. En 8.° 4

INSTRUCCION para los alcaldes constitucionales sobre el uso de sus atribuciones juridiccionales, por el licenciado D. Marcelino de la Guerra Escobar, promotor fiscal del Juzgado de Palencia. Palencia, 1840, lib. de Santos. En 4.° 4

INSTRUCCION para los gefes de familia, ó sea esplicacion de 40 carreras que hay en España, los años que dura su enseñanza, los gastos de matrículas y grados que en cada año se

hacen, etc., etc. Por D. Gregorio Torrecilla. Madrid, 1854, imp. de la V. de Burgos, lib. de Bailly-Bailiere. En 8.° VIII-56 págs.

Esta obrita no se vende sino en union con la aritmética del mismo autor.

INSTRUCCION para los pretendientes á plaza de caballeros cadetes de artillería, adoptada por el Excmo. Sr. Director general, en Noviembre de 1850. Madrid, 1850, imp. de los Sres. Martinez y Minuesa. En 8.°

Se dá gratis en la direccion de Artillería.

INSTRUCCION para los tribunales del reino conforme al sistema político de la Constitucion y decretos de las Córtes extraordinarias y ordinarias de la nacion, por D. J. B. M. de B. C. y N. Madrid, 1820, imp. de L. Nuñez, lib. de Brun. En 4.° past. 16

INSTRUCCION para ser buen soldado. Contiene: las obligaciones del soldado: máximas y preceptos militares para su educacion, redactada del texto de las ordenanzas de S. M., reglamentos y reales órdenes vigentes. Por el coronel graduado de infantería D. Joaquin Rodriguez y Perea. Madrid, 1857, imp. de A. Santa Coloma. En 16.° may., 64 págs. 4

INSTRUCCION para servirse del aritmómetro, máquina para calcular, ininventada, por M. Thomas de Colmar, premiado y privilegiado: traducida al español, por D. Pedro Saver, profesor traductor de idiomas. Barcelona, 1856, imp. de J. Gorgas. lib. de Ginesta. En 4.°, 20 págs. 6

Hay cuatro clases de máquinas:

La del número 1.° que dá un producto de 10 cifras y cuesta 1000 rs.

La del número 2.° del producto de 12 cifras 1300 reales.

La del número 3.° de un producto de 16 cifras 2300 rs.

La del número 4, producto de 20 cifras 2400 rs.

El depósito está en la calle de Santa María del del Mar núm. 4. Barcelona

INSTRUCCION para uso de los mozos afectos al reemplazo del ejército, por R. J. y B. Madrid. 1856, imp. y lib. de Aguado. En 8.°, 14 págs. 1

INSTRUCCION para uso de los sobrestantes encargados de la conservacion y reparacion de carreteras, y prontuario administrativo de esta parte del servicio, por D. Antonio Lopez, ingeniero gefe de primera clase de caminos, canales y puertos, gefe del distrito de Valladolid. Madrid, 1858, imp. de la Revista de caminos de hierro, lib. de Duran. En 4.°, 68 págs. 4

INSTRUCCION pastoral de los Ilmos. Sres. obispos de Lérida, Tortosa, Barcelona, Urgel, Teruel y Pamplona, al clero y pueblo de sus diócesis. Mallorca, 1813, imp. de Brusi. En 4.° 10

Hay otra edicion de esta obra hecha en Valencia en el año de 1814, en un tomo en 4.° publicada bajo el título de Pastoral de los R. R. obispos refugiados en la isla de Mallorca, aumentada con la coleccion de representaciones de estos prelados.

Instruccion pastoral de los Ilmos. Sres. obispos de Lérida, Tortosa, Barcelona, Urgel, Teruel y Pamplona, al clero y pueblo de sus diócesis. Impresa en Mallorca, reimpresa en Málaga en 1813, por D. F. Martinez. Madrid, lib. de Viana Razola. En 4.° past. 15

INSTRUCCION popular para uso de los padres, maestros y amigos de los sordo-mudos, con el resúmen de las lecciones normales que de enseñanza de los mismos se dan en el Colegio de Madrid. Por D. Francisco Fernandez Villabrille, primer catedrático de esta asignatura en España y primer profesor en las clases prácticas de sordomudos y de ciegos en dicho establecimiento. Madrid, 1858, imp. del Colegio de sordo-mudos y de ciegos, lib. de Cuesta. En 4.°, 80 págs. con un cuadro sinóptico al fin.

OBRAS DEL AUTOR.

Abecedario de la infancia. 4
Diccionario usual de mímica, 8.° may. 8
Bibliografía de la enseñanza de sordo-mudos. 2

INSTRUCCION práctica para tomar el purgante de Mr. Le Roy, publicada últimamente en París y traducida por un amigo de la humanidad, con el objeto de evitar los abusos que se co-

meten en el modo de administrarle. Madrid, 1829, imp. de Repullés, lib. de Gonzalez. En 8.° 2

INSTRUCCION práctica y ley de enjuiciamiento sobre negocios y causas pertenecientes á la real jurisdiccion ordinaria. ó sea curso completo y metódico de procedimientos para la administracion de justicia en lo civil y en lo criminal. Obra necesaria y utilísima á los jueces y abogados, é interesante á la vez á los escribanos y procuradores, á los alcaldes constitucionales, y á todo ciudadano que desee saber sin molestia, con aprovechamiento y economía de tiempo, el modo de conocer y proceder en toda clase de juicios en los tribunales de España conforme en un todo al estado actual de la legislacion vigente y prácticas del foro; por D. Juan Julian Ruiz y Pradas, abogado de los tribunales nacionales. Alcoy, 1841, imp. de F. Cabrera. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, XII-462 págs. 40

INSTRUCCION provisional para el servicio de guerrillas de la caballería, formada y mandada circular á los cuerpos del arma, por el inspector general de la misma, D. Valentin Ferraz. Madrid, 1858, imp. de J. M. Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 4.° past., 72 págs. 9 láms. 12

INSTRUCCION que debe observarse con motivo de la extincion de la junta de monte-pio, de reales oficinas y su secretaría-contaduría, para la continuacion de goces, declaracion de pensiones, liquidacion y demas incidencias de este ramo por lo respectivo á empleados dependientes del ministerio de Hacienda y sus familias. Madrid, 1382, imp. Nacional. En 4.° 1½

INSTRUCCION reglamentaria que da el inspector general de infantería á los regimientos del arma para la formacion de las liquidaciones y ajustes finales de caja; año de 1833. Aumentada con la tarifa de los haberes que disfrutan los individuos de que se componen los cuerpos y compañías de la infantería del ejército segun el real decreto de 31 de Mayo de 1828, conforme á los sueldos, gratificaciones y descuentos que el mismo señala, y á otras varias órdenes anteriores y posteriores que todas se citan. Instruccion para el mejor órden en el suministro de las raciones de campaña y en paz. Ley sobre retiros militares. Estado del retiro militar por años de servicio, y real órden sobre las reglas aprobadas por S. M. para el buen órden y direccion de las clases pasivas de guerra y marina. Madrid, 1842, imp. y lib. de P. Sanz y Sanz. En fól. 20

INSTRUCCION religiosa. Por D. Santiago Vicente García. Madrid, 1856, imp. del Colegio de sordo-mudos y ciegos. En 8.°, 54 págs. 3

INSTRUCCION sobre el modo de hacer los extractos de pleitos, escrita por D... inserta en *La Ley*, revista de legislacion y jurisprudencia que dirije y redacta el Dr. D. Ventura Camacho y Carbajo, bibliotecario primero de la provincial y de la universidad literaria de esta ciudad. Sevilla, 1854, imp. de J. Moyano, lib. Española y estranjera. En 16.° may., 110 págs. 4

INSTRUCCION sobre el modo de hacer los extractos de pleitos, por un abogado del colegio de Madrid. Madrid, 1841, imp. de F. Suarez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 64 págs. 4

Se atribuye á D. Juan Bravo Murillo.

INSTRUCCION sobre el modo de practicar el enjuiciamiento y plan de los ferro-carriles concluidos, aprobado por real órden de 16 de Julio de 1855. Madrid, 1855, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 8 págs. 2

Instruccion sobre las rúbricas generales del misal, ceremonias de la misa rezada y cantada, oficios de semana santa y de otros dias especiales del año, con un índice copiosísi-

decretos de la sagrada congre-
de ritos y algunas notas para
or inteligencia, corregido y aña-
or su autor D. Fermin de Irai-
pellan del convento de agusti-
oletas de la ciudad de Pamplona
tor de los oficios divinos de este
lo. Décimacuarta impresion.
., 1829, imp. de Verges, lib. de
licidad. En 4.° past. 16

:cion sobre las rúbricas ge-
; del misal, ceremonias de la
'ezada y cantada, oficio de se-
santa y de otros dias especia-
año, con un índice copiosísimo
'etos de la sagrada congrega-
: ritos y algunas notas para su
inteligencia; corregida y aña-
or su autor D. Fermin de Irai-
pellan del convento de agus-
ccoletas de la ciudad de Pam-
' director de los oficios divinos
obispado. Décimaquinta edi-
fadrid, 1840, imp. de Verges,
Martinez. En 4.° past. 16

ccion sobre las rúbricas ge-
; del misal, ceremonias de la
rezada y cantada, oficios de
a santa, etc Corregido y aña-
or su autor D. Fermin de Irai-
Decimaquinta edicion. Paris,
imp. de Panckoucke, lib. de
te y Lasserre. En 12.° 4 fr.

:cion sobre las rúbricas ge-
; del misal, ceremonias de la
ezada y cantada, oficios de se-
santa, corregido y añadido por
or D. Fermin de Iraizos. Dé-
:sta edicion. Paris, 1847, imp.
laye, lib. de Bouret y Morel.
.° 1 fr.

CION sobre las rúbricas ge-
; del misal, ceremonias de la
:ezada y cantada. oficio de se-
santa, y de otros dias especia-
año; con un índice copiosísi-
decretos de la sagrada con-
:ion de ritos y algunas notas
su mejor inteligencia. Corre-
añadida por su autor D. Fer-
min de Iraizos, capellan del convento de agustinas recoletas de la ciudad de Pamplona, y director de los oficios divinos de este obispado. Décimasesta impresion. Madrid, 1857, imp. de la Compañía de impresores y libreros del reino, libs. de Sanchez, Rubio y Martinez. En 4.°, past. XVI-334-IV págs. y una lám. grabada en madera. 16

Las cuatro últimas páginas comprenden: Apéndice de los oficios particulares de otros especiales dias del año.

INSTRUCCION ú ordenanza que ha de observar el cuerpo de carabineros de la real hacienda y buques guardacostas en todas las atenciones de su servicio. Madrid, 1835, imp. Real, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 230 págs. y seis modelos, de los cuales el sesto comprende 68 págs. 24

INSTRUCCION utilísima y fácil para confesar particular y generalmente, para prepararse y recibir la sagrada comunion; descúbrense muchos defectos porque se hacen malas confesiones, dando reglas para conocer lo que es pecado mortal y venial: ponense muchas dudas de escrúpulosos y sus respuestas; medios para acordarse, dolerse y enmendarse de las culpas; acusacion general por los mandamientos; otra para religiosos y sacerdotes; oraciones y actos muy devotos para antes y despues de confesar y comulgar; el dia del buen cristiano, y la vida de su autor el P. Fr. Manuel de Jaen, misionero capuchino de la provincia de Castilla. Décima cuarta impresion. Madrid, 1820, imp. de la V. de Barco Lopez, lib. de Viana Razola. En 8.° past. con un retrato. 10

Instruccion utilísima y fácil para confesar particular y generalmente, para prepararse, y recibir la sagrada comunion. Descúbrense muchos defectos porque se hacen malas confesiones; dánse reglas para conocer lo que es pecado mortal y venial; pó-

nense muchas dudas de escrúpulos, y sus respuestas; medios para acordarse, dolerse y encomendarse de las culpas; acusacion general por los mandamientos, otra para religiosos y sacerdotes; oraciones y actos muy devotos para antes y despues de confesar y comulgar; el dia del buen cristiano, con la vida de su autor, el P. Fr. Manuel de Jaen, misionero capuchino de las provincias de Castitilla. Décimacuarta impresion. Gerona, 1825, imp. de A. Oliva. Madrid, lib. Europea. En 8.° 7

Instruccion utilísima y fácil para confesar particular y generalmente, y prepararse á recibir la sagrada comunion. Por el P. Fr. Manuel de Jaen. Nueva impresion. Paris, 1842, imp. de Pillet. En 18.° 2 fr. 50 cs.

Instruccion utilísima y fácil para confesar particular y generalmente, y prepararse á recibir la sagrada comunion, con la vida de su autor, el P. Fr. Manuel de Jaen. Nueva impresion. París, 1843, imp. de Fournier, lib. de Lecointe. En 18.° 2 fr. 50 cs.

Instruccion utilísima y fácil para confesar particular y generalmente, para prepararse y recibir la sagrada comunion; por el P. José Manuel de Jaen. Edicion aumentada de algunos casos raros de la confesion, estractadas de la obra del P. Cristobal de Vega. París, 1848, imp. de Schucider. lib. de Mezin. En 18.° con un retrato. 2 fr. 50 cs.

Instruccion utilísima y fácil para confesar particular y generalmente y prepararse á recibir la sagrada comunion. Se describen muchos defectos porque se hacen malas confesiones; se dan reglas para conocer lo que es pecado mortal y venial; se ponen muchas dudas de escrupulosos y sus respuestas: medios para acordarse, dolerse y enmendarse de las culpas: acusacion general por los mandamientos; otra para religiosos y sacerdotes; oraciones y actos muy devotos para antes y despues de confesar y comulgar; el dia del buen cristiano, con la vida de su autor, el P. Fr. Manuel de Jaen, misionero capuchino de la provincia de Castilla. Novísima y completa edicion. Madrid, 1850, imp. y despacho de la Compañía de impresores. En 8.° past. con el retrato del autor. 8

Instruccion utilísima y fácil para confesar particular y generalmente, para prepararse y recibir la sagrada comunion. Por el P. Fr. Manuel de Jaen, misionero capuchino de la provincia de Castilla. Edicion aumentada. París, 1856, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 18.°, 484 págs.

INSTRUCCION y exámen de ordenandos en que se contiene una clara esplicacion de la doctrina cristiana y materias principales de la teología moral, con un apéndice de las obligaciones del estado clerical: obra muy útil y necesaria, así para los que se han de ordenar como tambien para los confesores que han de administrar el santo sacramento de la penitencia. Su autor el R. P. Fr. Francisco Echarri, del órden de N. P. S. Francisco de la regular observancia. Con licencia del ordinario. Búrgo de Osma, 1856, imp. de J. Redondo Calleja. Madrid, libs. de A. Calleja y Sanchez Rubio. En 8.°, 392 págs. 6

INSTRUCCION y ordenanza de lo que deben practicar en el servicio y ejercicio de sus empleos los comisarios ordenadores y de guerra del ejército. Madrid, 1825, imp. Real, lib. de Gonzalez. En 8.° 3

INSTRUCCIONES cristíanas para los militares: las publicó corregidas y aumentadas el Dr. D. Juan Manuel Bedoya, canónigo penitenciario. Madrid, 1807, imp. de Sancha, lib. Europea. En 8.° 6

INSTRUCCIONES generales bajo la forma de catecismo; donde se esplican compendiosamente por la santa Escritura y por la tradicion, la historia

y los dogmas de la religion, la moral cristiana, los sacramentos, etc. Obra escrita en francés y traducida al castellano, por el Ilmo. P. D. F. Miguel de Santander, obispo amizonense. Madrid, 1840, imp. de L. Amarita, lib. de Gila. Tres tomos en 8.° 30

INSTRUCCIONES morales sobre los sacramentos de la Iglesia, dichas por el Sr. Martini, arzobispo de Florencia, en su iglesia metropolitana. Traducidas del italiano, por D. J. de V. V. Barcelona, 1817, imp. de Brusi. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.° past. 24

INSTRUCCIONES para la primera confesion y comunion y santa misa, por preguntas y respuestas. Madrid, 1843, imp. de la Comp. general de impresores y libreros, lib. de Sanchez. En 8.° 6 cts.

INSTRUCCIONES para oficiales subalternos, sargentos, cabos y cadetes de ambas armas, en el servicio avanzado de campaña, publicadas en inglés, por el general Sontag. Traducidas al castellano con notas por el conde Moretti, brigadier de infantería, etc. etc. Cuarta edicion. Defensa de los puestos avanzados, ó instrucciones para oficiales de estado mayor y jefes de línea. Rápida ojeada sobre el modo de escoltar, atacar y defender los convoyes; y medios de disminuir su frecuencia y asegurar sus marchas, aumentada con algunas reflexiones sobre el saquéo, pillaje, merodeo, etc. Por el general Hugo. Reconocimientos militares publicados en aleman, por el mayor Decker. Madrid, 1829 imp. de Sancha, lib. Europea. En 8.° 8

INSTRUCCIONES para tranquilizar las almas timoratas en sus dudas, y vivir cristianamente en el mundo. Por el R. P. D. Cárlos José Cuadrupani. Traducidas al español. Paris, 1842, imp. de Pillet. En 18.° 2 frs.

INSTRUCCIONES para vivir cristianamente en el mundo, por R. P. Quadrupani Bernanita, y formando continuacion de los documentos para ilustrar las almas piadosas; aumentadas con lecturas espirituales para cada uno de los dias del mes, sacadas de los padres de la iglesia. Traduccion libre, por D. Joaquin Roca y Cornet, redactor del antiguo periódico *La Religion*. Tercera edicion. Barcelona, 1845, imp. y lib. de los Sres. A. Pons y comp. Madrid, lib. católica de los mismos. En 16.° past., con un grabado en madera. 8

INSTRUCCIONES populares para la preservacion del cólera morbo y curacion de sus primeros síntomas. Redactadas y publicadas, por la real Academia de medicina de Madrid. Madrid, 1854, imp. de M. Rojas, lib. de Bailly-Bailllere. En 8.° may., 14 págs. 2

INSTRUCCIONES prácticas sobre la primera y segunda denticion de los niños, y tratado de higiene dentaria. Obra dedicada á los padres de familia, por D. Antonio Rotondo, cirujano dentista de Cámara de SS. MM. y A. y de los hospitales militares de esta córte; individuo de las sociedades Médico-filantrópica y Frenológica de París y del Ateneo de Madrid, sócio facultativo del Liceo y otras sociedades artísticas, científicas y literarias. Madrid, 1840, imp. de E. Aguado, casa del autor, y lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 168 págs. con 2 láms. 10

INSTRUCCIONES referentes al método que se debe observar en la reparacion y construccion de todas las carreteras, presentados por la junta consultiva á la Direccion general de obras públicas, y aprobadas por la misma en 30 de Octubre de 1855. Madrid, 1855, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 14 págs. 2

INTERESANTE arte de çontar por números enteros, aunque la cuenta tenga quebrados. Por D. Feliciano Argomaniz, profesor de instruccion primaria cursante que fué de matemáticas, en el colegio de S. Salvador de

la ciudad de Logroño. Logroño, 1849, imp. de D. Ruiz. Madrid, lib. de Cuesta. En 32.° 2

INTERPRETE anglo-hispano, ó sea tratado práctico de las lenguas inglesa y española, acomodado al uso respectivo de ambas naciones, en cuatro partes. 1.ª Contiene un vocabulario copioso de las voces que con mas regularidad se ofrecen en la conversacion familiar. 2.ª Una recopilacion estensa de diálogos sobre varios asuntos y circunstancias habituales de la vida humana. 3.ª Una série de espresiones idiomáticas, de adagios y locuciones proverbiales, con su justa correspondencia en una y otra lengua. 4.ª Muestras de estilo epistolar sobre diversas materias útiles ó instructivas. Correspondencia mercantil ó cartas sobre toda suerte de operaciones comerciales, con fórmulas de conocimientos, de facturas, de cuentas corrientes, de cuentas de seguros, de letras de cambio, de vales, de recibos y endosos, seguido de un apéndice que demuestra estractos históricos, oratorios, alegóricos y poéticos, sacados de los mas célebres escritores ingleses y españoles para adiestrarse el alumno en la lectura y en la traduccion; por D. Guillermo Carey Phitomath. Segunda edicion, corregida mejorada y considerablemente aumentada por su mismo autor. Barcelona, 1836, imp. y lib. de Oliva, ed. Madrid, lib. Europea. En 4.° 28

INTERROGATORIO aritmético teórico-práctico ó sea llave de aritmética; arreglada á la última edicion de D. M. Poy, para uso de las escuelas de primera educacion, escrito por D. Ramon Vila y Figueras, profesor de enseñanza primaria. Barcelona, 1835, imp. de I. Estivil. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° past. 8

INTRIGA y amor, ó el médico español, Drama en cuatro actos, sacado de una ópera de Scribe, por Darsino Délfico. Madrid, 1840, lib. de Cuesta. En 8.° 6

INTRIGAR para morir. Drama nal en cuatro actos en prosa, Luis Gonzalez Bravo. Madrid imp. de J. M. Repullés, lib. d ta. En 8.° may., IV-60 págs. Cal. dram.

INTRIGAS de bastidores. Com dos actos y en verso, origina Javier Valdelomar y Pineda. 1843, imp. del Sevillano. Madr de Boix. En 8.° may.

INTRODUCCION á la geogra donde se encuentran la geogra tronómica, que esplica la cor dencia del globo terrestre con fera: la geografía natural, que divisiones de todas las parte tierra y del agua, segun est tribuidas en partes grandes y nes, ó segun son diferentes, naturalmente separadas las u las otras; y la geografía histór considera la tierra por los soberanos, por la extension religiones, y por la extension lenguas principales; por Mr. S geógrafo de Luis XIV de F traducida al castellano por Frutos. Madrid, 1805, imp. mez Fuentenebro, lib. de la V. zola. En 8.° past.

INTRODUCCION á la gramátic el uso de la infancia de ambos Por D. Domingo de Miguel. B na, 1855, imp. de F. Granell. 72 págs.

Este cuaderno contiene la primera p abraza el estudio de las palabras ha escritas, consideradas como signos r tativos de nuestras ideas sueltas y aisl

Introduccion á la gramati el uso de la infancia de ambo por D. Domingo de Miguel, p de ciencias naturales y agri en la escuela normal superior te distrito universitario. Bar 1855, imp. de F. Granell. Dos tos ó partes de 64 págs. la 1.ª la 2.ª

De la primera parte se ha hecho segu cion en el año 1857.

INTRODUCCION á la historia moderna, ó exámen de los diferentes elementos que han entrado á constituir la civilizacion de los actuales pueblos europeos. Lecciones dadas en el liceo artístico y literario de Madrid, por D. Antonio Gil y Zárate. Madrid, 1841, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may, IV-292 págs. 10

INTRODUCCION á la lengua francesa, conteniendo fábulas y cuentos escogidos, hechos notables, anécdotas divertidas, etc. Con un diccionario de todas las voces contenidas en el libro; traducidas al castellano. Nueva edicion, aumentada. (El traductor frances). París, 1857, imp. de Renou y Maude, lib. de Rosa y Bouret. En 18.°, 245 págs.

INTRODUCCION á la sabiduría, ó sea manual del hombre que aspire á ella, escrita en latin á principios del siglo XVI, por el doctísimo Juan Luis Vives, puesta en castellano en obsequio de los que ignoran tan precioso idioma: ilustrada con algunas notas, y con una breve noticia biográfica de aquel sabio valenciano. Por D. Vicente Valor. Valladolid, 1853, imp. y lib. de J. de la Cuesta y comp. X—114 págs. 2

INTRODUCCION á la vida devota de S. Francisco de Sales, obispo y príncipe de Ginebra, fundador de la órden de la Visitacion de Santa María: traducida del francés, enmendada y añadida por el licenciado D. Francisco Cubillas Douyagüe, presbítero, abogado de los reales consejos. Madrid, 1807, imp. de la V. de B. Lopez, lib. Europea. En 8.° perg. 6

Introduccion á la vida devota de S. Francisco de Sales. obispo y príncipe de Ginebra, fundador de la órden de la Visitacion de Santa María. Traducida del francés, enmendada y añadida por el licenciado D. Francisco Cubillas Douyagüe, presbítero, abogado de los reales consejos. Madrid, 1813, imp. que fué de García lib. de la V. de Razola. En 8.° pasta. 8

Introduccion á la vida devota, escrita en francés por S. Francisco de Sales. Traducida nuevamente al castellano por D. Pedro de Silva, y aumentada con la declaracion del cántico de los cánticos. París, 1840, imp. de Scheucider, lib. de Rosa. En 12.° con 4 láms. 5 frs.

Introduccion á la vida devota, por S. Francisco de Sales. Nueva impresion. París, 1841, imp. de Pillet. En 18.° 5 frs.

Introduccion á la vida devota, escrita en francés por S. Francisco de Sales, traducida nuevamente al castellano de órden del Emmo. y Excmo. Sr. cardenal Lorenzana, arzobispo de Toledo, por D. Pedro de Silva, presbítero. Nueva edicion. Barcelona, 1842, imp. de A. Pons y comp. Madrid, lib. de los mismos. En 8.° past. con 1 lámina fina 13 ½

Esta edicion lleva otra obrita del mismo San Francisco de Sales, titulada: *Declaracion mística del cántico de los cánticos y directorio de religiosas*, traducida del francés por el licenciado D. Francisco Cubillas Douyagüe.

Introduccion á la vida devota de S. Francisco de Sales, obispo y príncipe de Ginebra, fundador de la órden de la Visitacion de Santa María. Traducida del francés por el licenciado D. Francisco de Cubillas Douyagüe. Nueva edicion, corregida y adornada con una lámina del Santo. Madrid, 1843, imp. y lib. de J. Viana Razola, ed. En 8.° past. 8

Introduccion á la vida devota, escrita en francés por S. Francisco de Sales. Traducida por D. Pedro de Silva. París, 1845, imp. de Lacrampe, lib. de Mezin. En 12.° con un retrato 5 frs.

Introduccion á la vida devota, escrita en francés por S. Francisco de Sales, traducida al castellano de órden del Emmo. y Excmo. Sr. carde-

nal Lorenzana, arzobispo de Toledo, por D. Pedro de Silva, presbítero. Novísima edicion aumentada con un resúmen de la vida de su santo autor, y adornada con una lámina fina. Madrid, 1849, imp. de Alhambra y comp. lib. de Villaverde. En 8.° 12

Esta edicion va acompañada de la *Declaracion mística del cántico de los cánticos y directorio de religiosas*. Los ejemplares sin este último tratado se venden á 10 rs.

Introduccion á la vida devota, escrita en francés por S. Francisco de Sales. Traducida al castellano de órden del Emmo. y Excmo. Sr. cardenal de Lorenzana, arzobispo de Toledo, por D. Pedro de Silva, presbítero, y aumentada con un compendio de la vida del santo. Barcelona, 1849, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Aguado. En 12.° 5

De la *Lib. rel.* forma el tomo 4.°

Introduccion á la vida devota, por S. Francisco de Sales, obispo y príncipe de Ginebra, fundador de la órden de la Visitacion de Santa María. Nueva edicion. Besanzon, 1849, imp. de la V. de Deis. En 18.° 5 frs.

INTRODUCCION al estudio de la arquitectura hidráulica para el uso de la Academia española de ingenieros, por D. Celestino del Piélago, caballero de la órden militar de S. Hermenegildo, académico de mérito de la de nobles artes de S. Fernando, coronel efectivo de infantería, téniente coronel del cuerpo de ingenieros y jefe del detall de su academia. Trata del movimiento, direccion y distribucion de las aguas, y de su fuerza y resistencia. Madrid, 1841, imp. Nacional, lib. de Perez. En 4.° con 3 láms. 28

INTRODUCCION al estudio de la jurisprudencia. Escrito para uso de sus discípulos, por M. S. R. catedrático de derecho romano en la universidad de Valladolid. Valladolid, 1856, imp. y lib. de J. de la Cuesta y comp. En 16.° may., 48 págs. 4

El autor de esta obrita es D. Miguel de San Roman.

INTRODUCCION general de la historia del derecho, por M. E. Lerminier. Barcelona, 1840, imp. y lib. de A. Sierra. Madrid, lib. de Sanz. En 8.° may. 24

INTRODUCCION metódica del Dr. David Macbride á la teoría y práctica de la medicina. Traducida del inglés al latin por Juan Federico Closis, y del latin al español, por J. D. R. I. C. Segunda edicion. Madrid, 1813, imp. de Repullés. Dos tomos en 8.° may. past., VIII—368 págs. el 1.°, 456 el 2.°

INTRODUCCION, ó sea resúmen histórico de la beneficencia pública. Por el baron de Gerando, traducida por D. Sebastian Medina, médico. Madrid, 1841, imp. y desp. de Mellado. En 8.° may. 2

INVENTO de nueva multiplicacion y otras cuentas. Método por el cual se resuelven las cuentas de multiplicar enteros y quebrados á la vez, sin necesidad de saber la tabla de Pitágoras, ni tener mas conocimientos de aritmética que copiar cortas cantidades de cuatro cifras y sumarlas, y si la cuenta no escede de dos guarismos en ambos factores, se tiene el producto á la vista. Tambien se resuelven los mismos problemas del sistema métrico. Igualmente se tiene ajustado el valor de una cantidad al precio de uno á treinta y tres maravedises la unidad inferior. El número de cuartos ó de maravedises que se ofrezcan, se reducen á reales copiando y sumando, y en las ocasiones mas frecuentes á la vista. Tambien se obtiene del mismo modo el producto de una cantidad á interés de un tanto por ciento; y por último, una tabla de las monedas nacionales y extranjeras de 30 potencias pincipales de Europa, comparadas á reales, maravedises y décimas de maravedí. Obra útil á todas las clases, por D. Mariano García, oficial de Hacienda, cesante. Primera edicion. Valencia, 1855, imp. de D. J.

Mateu Garin. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° VIII—188 págs. 14

INVENTOR, bravo y barbero. Comedia en un acto, traducida del francés por D. Francisco Luis de Retes. Representada por primera vez en el teatro de la Cruz, el dia 4 de Noviembre de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 10 págs. 3

Lib. dram.

INVESTIGACION sobre la religion revelada, cristiana, católica apostólica romana, en la cual se prueba la necesidad, la posibilidad, los caractéres y la obligacion que tenemos á someternos á esta religion divina, su existencia, la divinidad del cristianismo y la autoridad é infalibilidad de la iglesia católica contra todos sus contradictores antiguos y modernos. Obra escrita en francés por el Sr. Lacroix, presbítero, de la doctrina cristiana, y traducida al español con algunas notas, por D. Santiago de Alvarado y de la Peña, escribano real y del ilustre colegio de Madrid. Madrid, 1828, imp. de J. Viana Razola, lib. de la V. de Razola. En 8.° past. 8

INVESTIGACIONES esperimentales sobre la aplicacion del hierro fundido y forjado á las construcciones. Obra escrita por William Fairbairn, ingeniero civil, individuo de la sociedad real de Lóndres y de la geológica, corresponsal del instituto de Francia, vice-presidente de la sociedad literaria y filosófica de Manchester, etc. etc. Traducida del inglés, por D. Eduardo Saavedra, ingeniero primero de caminos, canales y puertos. Madrid, 1857, imp. de J. C. de la Peña, lib. de Bailly Bailliere En 4.°, 196 págs. con 6 láms. y 1 estado. 16

INVESTIGACIONES filosóficas acerca de los primeros objetos de conocimientos morales, por M. de Bonald, Traducida del francés al castellano, por D. J. P. V. Madrid, 1824, imp. y lib. Real. Dos tomos en 8.° may. 18

INVESTIGACIONES filosófico-políticas sobre la naturaleza del fomento y su influencia en la prosperidad pública, por D. Pedro Juan Morell, doctor en derecho, abogado en el real colegio de Palma y sócio de número de la real sociedad económica mallorquina. Palma, 1834, imp. de J. Guasp. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.° 8

INVESTIGACIONES fisiológicas sobre la vida y la muerte, por Javier Bichat. Traducidas al castellano de la segunda edicion francesa, por D. Tomás García Suelto, médico de número y de extranjeros de los reales hospitales, honorario de los reales ejércitos, individuo de número de la real Academia médica matritense y de la sociedad cantábrica. Madrid, 1806, imp. de la Administracion del real arbitrio, lib. de Brun. Dos tomos en 8.° past. 24

INVESTIGACIONES hidrológicas en particular sobre el manantial termal del pueblo de Baños, de Montemayor y Béjar; divididas en varias memorias, por D. Francisco Martinez Serrano, médico director de este establecimiento. Plasencia 1842-1843, imp. de M. Ramos. Madrid, almacen de papel de Candelario. Cuatro cuadernos en 4.° may. 36

Estos cuatro cuadernos de unas 110 págs. cada uno comprenden cuatro memorias; la primera pertence al año de 1839, la segunda al de 1840, la tercera al de 1841 y la cuarta á 1842.

INVESTIGACIONES matemáticas del brigadier de infantería marqués de Hijosa de Alava, coronel honorario de los cuerpos de artillería é ingenieros del ejército, etc, etc. Madrid, 1852, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may. XII-270 págs. 1 estado y 8 láms. 24

INVESTIGACIONES patológicas acerca de las calenturas intermitentes. Por D. Ramon Hernandez Poggio, licenciado en medicina y cirugia por la fa-

cultad de Cádiz, primer ayudante médico del cuerpo de sanidad militar, caballero de la real y distinguida órden de Cárlos III, de la americana de Isabel la Católica, premiado con medalla de oro por los servicios prestados en el cólera de 1854, sócio residente del instituto médico valenciano, corresponsal de las Academias de medicina y cirujía de Cádiz y Barcelona, de la sociedad de ciencias médicas de Lisboa, etc., etc. Valencia, 1856, imp. de J. Mateu Garin. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° 34 págs. 4

INVESTIGACIONES sobre la montería y los demas ejercicios del cazador. Por D. Miguel Lafuente Alcántara. Madrid, 1849, imp. de L. García. En 12.°, 160 págs.

De esta obrita solo se tiraron 200 ejemplares que el autor regaló á sus amigos. Es muy casual por consiguiente hallar ninguno de ellos en el comercio. Por uno que he visto en la lib. de A. Gonzalez pedian 30 rs.

INVESTIGACIONES sobre minerales auríferos, ó guia para encontrarlos, reconocerlos y ensayarlos. Por A. M. A., ingeniero de minas. Madrid, 1850, imp. de la V. de Búrgos, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, con 1 lám. iluminada. 12

IOANNIS Baptistæ Faure e societate Iesu dubitationes theologicæ, de indicio practico quod super poenitentis præcipue consuetudinarii aut recidivi, dispositione formare sibi potest ac debet confessarius ut eum rite absolvat. Lucain, 1858. imp. de F. Veladini y Comp. Madrid, lib. de Perdiguero. En 8.° may., 84-4 págs. 5

IR contra el viento. Comedia en tres actos, refundida de la que escribió D. Agustin Moreto en el título de *Yo por vos y vos por otros*, por D. José Fernandez Guerra. Málaga, 1826, imp. de A. Fernandez de Quincoces. Madrid, lib. de A. Gonbalez. En 8.°, XX-118 págs. 6

Lleva al principio un prólogo del autor.

IR por lana y volver trasquilado. Comedia nueva original en dos a en verso, por D. Juan Martir llergas. Madrid, 1843, imp. Na lib. de Cuesta. En 8.° may.

Gal. dram.

ISABEL. Por Madama Cottin. M 1851, imp. y despacho de la Bi ca universal. En fol. may. 1£ 16 grabs.

Bib. universal.

ISABEL de Borbon. Poema épic cado á S. M. la reina de Espa crito por Manuel Azcutia, ilu con láminas litografiadas á d tas, por Francisco Van-Hale drid, 1849, imp. y lib. de la P dad. En 8.° may.

ISABEL de Castilla y Pedro de B za, en el año de 1816. Drama o en tres actos, por D. José Dia derrama. Madrid, 1856, imp. Peña, lib. de Duran. En 8.° m págs.

Está en prosa.

ISABEL de Guzman. Novela or por D. Braulio A. Ramirez. M 1847, imp. de J. Andrés y com de Cuesta. En 8.° may., 438 p

ISABEL de Hungría ó el milagr rosas. Drama en cinco actos cuadros, arreglado del franc D. Juan Belza, para represent Madrid, el año de 1859. Madrid imp. de V. de Lalama ed., Matute. En 4.° may., 20 págs.

Bib. dram.

ISABEL de la Paz. Drama en cir tos y en verso de D. José Lore gueroa. Sevilla, 1839, imp. Caro. Madrid, lib. de A. Go En 8.°, 98 págs.

ISABEL de Médicis. Véase El CRIPTO.

ISABEL la Católica. Drama hi en tres partes y seis cuadros Tomás Rodriguez Rubí. Madrid imp. de S. Omaña, lib. de Cues 8.° may., VIII-110 págs. y el del autor.

La España dram.

Isabel la Católica. Drama hi

en tres partes y seis jornadas, de D. Tomás Rodriguez Rubí. Segunda edicion. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

La España dram.

El pensamiento capital del autor ha sido, á nuestro entender, el de referir los gloriosos hechos del reinado de doña Isabel la Católica, donde mas resalta y se pone mas en relieve la alta inteligencia y la grandeza de espíritu, con que al par de otras muchas virtudes, brillaba la augusta magestad de aquella princesa. Llevando este pensamiento por norte, los diversos hechos que en el drama del señor Rubí figuran como mas notables no podian guardar enlace ni íntima conexion entre sí, so pena de subordinarlos unos á otros, falseando la verdad histórica, porque todos ellos son enteramente aislados é independientes. El Gran Capitan, esa notable figura del reinado de Isabel I, nada tiene que ver, históricamente considerado, con el inmortal Cristóbal Colon, descubridor del Nuevo Mundo: y ademas estos personajes para nada figuran en la conquista de Granada, que puso término á la larga dominacion de los moros en España. Si todos estos hechos debian, pues, aparecer en el drama que se encargaba de representarnos á doña Isabel la Católica con el prestigio de que la rodean las glorias de su reinado, era indispensable esa falta de conexion que en la obra se nota, y que mas bien que un defecto del autor, nos parece un mal inevitable en el asunto que ha elegido para su drama.

Con el objeto sin duda de enlazar de alguna manera estas diversas, pero interesantísimas partes del todo que constituye su drama, el autor acercó á los dos héroes del reinado de doña Isabel, Colon y Gonzalo, por medio de una estrecha simpatía: y púsola tambien entre los corazones de la reina y del Gran Capitan, para que estas dos interesantes figuras jugasen un papel mas interesante todavía á los ojos del público, que de ordinario acepta gustoso, y acoge benévolo este género de ficciones. Tal como nosotros hemos comprendido los sentimientos que enlazan á la reina con Gonzalo, el autor no ha querido llevarlos mas allá de una fuerte y estrecha simpatía. Es, sin embargo, tan sagrada para la historia la augusta persona de doña Isabel I, que la crítica ha censurado con amargura lo que mira como una profanacion del respetable nombre y de la memoria de la noble princesa de Castilla.

ISABEL, ó dos dias de esperiencia. Comedia en tres actos, traducida del francés, por D. Gerónimo de la Escosura. Madrid, 1839, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. 74 págs. 6

Rep. dram.

ISABEL, ó el mozo de cordel de Bristol. Véase Dos épocas.

ISABEL ó la lucha del corazon. Novela original, por la señorita D.ª Catalina M... Madrid, 1853, imp. de D. A. Espinosa y comp. Dos tomos en 8.° 24

Esta novela se insertó en los folletines del Heraldo.

ISABEL, ó los desterrados de Siberia. Anécdota escrita en francés, por Mme. Cottin. Traducida al castellano por D. F. D. V. Barcelona, 1821, imp. de Torras, Hms. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° past. con 1 lám. 16

ISABEL I. Comedia histórica, original en un acto y en verso, por D. Ginés de Moscoge. Barcelona, 1851, imp. y lib. de la V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° may. 3

Joyas del teatro.

ISABEL I. Novela histórica, original de D. Francisco José Orellana. Barcelona, 1853-54, imp. de V. Castaños. Madrid, lib. de Cuesta. Tres tomos en 4.° con 48 láms. el 1.°, 474 págs. y 14 láms. el 2.°, 328 y 12 láms. y el 3. 764 y 22 láms. 76

Los tomos 1.° y 2.° se encuadernan juntos.

Ninguno de los tres llevan el órden numérico en las portadas.

ISABEL, reina de Inglaterra. Drama en dos actos que se ha de representar, por la compañía italiana en el teatro del Príncipe de esta córte. Madrid, 1822, imp. de R. J. Fernandez, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 72 págs. 4

ISABEL, reina de Inglaterra. Opera séria en dos actos, que se ha de representar en los teatros de esta córte. Madrid, 1831, imp. de I. Sancha, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 60 págs. 4

En italiano y español. Música del maestro Rossini.

ISABEL II. El imperio de la hermosura ó la conjuracion postrera. Drama profético, primero en su clase, en tres actos. Edad de diamante. Por el presbítero D. Juan Garcia Carrasco, en 1852. Madrid, 1858, imp. de J.

Gonzalez, lib. de Dochao y Cuesta. En 8.° may., 102 págs. 8

El Museo literario.

ISABEL II. Poema, por D. José Mor de Fuentes. Barcelona, 1843, imp. de A. Pons y comp. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. 1

ISABELA, ó la española inglesa. Novela ejemplar del célebre Miguel Cervantes de Saavedra. La fuerza de la Sangre. Barcelona, 1842, imp. y lib. de J. Roca y Suñol. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 32.° con 1. lám. 6

ISIDRO. Poema castellano de Lope de Vega Carpio, en que se escribe la vida del bienaventurado Isidro, labrador de Madrid, y su patron divino. Madrid, 1843, imp. de la Union Comercial, lib. Europea. Dos tomos en 16.° 12

Bib. continua.

ISLA de Cuba pintoresca, histórica, política, literaria, mercantil é industrial. Recuerdos, apuntes, impresiones de dos épocas. Por D. J. M. Andueza. Edicion ilustrada. Madrid, 1841, imp. de I. Boix, ed. lib. de A. Gonzalez. En 4.° may. past., VIII-184 págs. con 12 láms. litografiadas. 40

ISLA de Cuba. Inmigracion de trabajadores españoles. Documentos y memoria escrita sobre esta materia, por D Urbano Feijóo Sotomayor, y publicada en la Habana en 1853. Reimpresa y adicionada en Madrid, 1855, imp. de J. Peña, lib. de Castillo. En 4.°, 156 págs. 8

ITA, condesa de Toggenbourg. Véase HIRLANDA, CONDESA DE BRETAÑA.

ITALIA. Ensayo descriptivo, artístico y político, por D. Joaquin Francisco Pacheco, de las reales academias española y de S. Fernando, y de la pontificia de S. Lucas de Roma. Primera parte. Madrid, 1857, imp. Nacional, lib. de la Publicidad. En 4.° 430 págs. 30

En la página 422 de esta primera parte dice el autor «Ignoro si tendrá esta obra una segunda parte. Mi intencion y mi deseo son dársela, si Dios me concede salud; si puedo visitar como me propongo, el Milanesado y la Venecia, Ferrara, Bolonia, Nápoles y Sicilia, nuevo tomo completará entonces el cuadro, y habré podido consagrar á la noble Península el completo como sincero homenaje de mi cariño.»

ITINERARIO de minas, ó regl conocer esteriormente los m metálicos, y lista alfabética pueblos de España en que con espresion de sus calidade particular de los hornos y m las fundiciones. Madrid, 18 de E. Aguado, lib. de Nuñez.

ITINERARIO de París á Jerus Jerusalen á París, por el viz Chateaubriand. Valencia, 18 y lib. de M. Cabrerizo, drid, lib. de la V. de Calleja Dos tomos en 8.° may. con 2 1 mapa, CXXVIII-358 págs. el 2.°

Obras completas de Chateaubriand, y VII.

ITINERARIO de París á Jerus Jerusalen á París, por el viz Chateaubriand. Madrid, 185 desp. de Mellado, ed. Do en 8.°

Bib. popular económica.

Itinerario de París á Jerus el vizconde de Chateaubrian cido por D. Manuel M. Flam drid, 1853, imp. y lib. de Roig. En 4.° may., con bados.

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

Itinerario de París á Jeru F. A. de Chateaubriand, por D. Manuel M. Flamant 1859, imp. y lib. de Gaspar eds. En 4.° may., 168 págs grabados.

ITINERARIO de un viaje fa verificado en el continente, cion de las fundiciones de Du burgo, Tolosa, La Haya, C Lieja y Sayner-Hutte, por cisco de Lujan, caballero d militar de San Hermenegil tan de artillería, miembro

ciedad geológica de París, de la de ciencias naturales y de la de amigos del país de Madrid, y diputado á Córtes por la provincia de Badajoz. Madrid, 1837, imp. de Aguado, lib. de Villaverde. Dos tomos en 4.°, con 8 estados, 22 láms. y la carta geológica de Inglaterra. 52

El segundo tomo ó segunda parte (pues está dividido de este último modo en las cubiertas y anteportadas) lleva el título siguiente: Itinerario de un viaje facultativo verificado en Inglaterra, y descripcion del trabajo metalúrgico del hierro, cobre, estaño y plomo desde su extraccion de las minas hasta su empleo en las artes, como tambien de la fundicion de cañones de Woolvich, fabricacion de pólvora, etc., etc.

ITINERARIO descriptivo de las provincias de España, su situacion geográfica, poblacion, historia civil y natural, agricultura, comercio, industria, hombres célebres y carácter y costumbres de sus habitantes, traduccion libre del que publicó en francés Alejandro Laborde. Acompaña un atlas con 29 mapas. Segunda edicion corregida y aumentada. Valencia, 1826, imp. de J. Ferrer de Orga, lib. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de Gonzalez. Dos tomos en 4.°, portada grabada. 60

El tomo II es el atlas.

La primera edicion se hizo en 1816.

ITINERARIO descriptivo, pintoresco y monumental de Madrid á Paris por D. Angel Fernandez de los Rios. Primera parte: De Madrid á la frontera. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix. En fól. may., con grabs. en el texto. 6

Esta primera parte comprende la carrera de Madrid á Behovia por Buitrago, Aranda, Lerma, Búrgos, Briviesca, Miranda, Vitoria, Vergara y Tolosa, y abraza casi del todo las líneas de San Sebastian, Pamplona, Bilbao, Logroño y Santander.

Itinerario descriptivo, pintoresco y monumental de Madrid á París, por D. Angel Fernandez de los Rios. Segunda parte: De la frontera á París. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix, ed. En fól. may., con grabados en madera. 6

Esta segunda parte describe el territorio que atraviesa la calzada de la frontera á Paris por Bayona, Mont-de-Marsan, Burdeos, Anguiema, Portiers, Tours y Orleans.

ITINERARIO general de España con el nombre de los pueblos todos, vecindario, distancia que tienen entre sí en horas de marcha de la tropa y en leguas legales de 20,000 piés, y division en jornadas ó tránsitos regulares y forzados. Coleccionado todo y formado en parte por el coronel, teniente coronel de caballería, oficial que fué de estado mayor del ejército, D. J. P. de Rozas y Campuzano. Cuarta edicion, corregida y tan aumentada, cuanto que el número de caminos es doble del publicado en las ediciones anteriores. Madrid, 1856, imp. de Rivadeneyra, Admon. de *El Perú*, calle de Torija, núm. 14. En 32.°, apaisado, 56 hojas. 4

ITINERARIO general militar de España por el cuerpo de estado mayor del ejército. Lo publica de real órden el depósito de la guerra. Madrid, 1854, imp. de M. Rivadeneyra. En 4.° may., apaisado, 364 págs. con 19 láms. al fin y 1 á la pág. 24. 30

IVANHOE, ó el cruzado por Sir Walter-Scott, traducido del inglés. Barcelona, 1833, imp. de A. Bergnes y compañía. Madrid, lib. Europea. Cinco tomos en 32.°, 254 págs. el 1.°; 248 el 2.°; 246 el 3.°; 238 el 4.°; 224 el 5.° 25

Ivanhoe, ó el cruzado, por Sir Walter-Scott, traducido del inglés. Barcelona, 1857, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. Española, calle de Relatores. En 8.° may., hol., 408 págs. con 4 láms. Por suscricion. 7 1/2

La Maravilla.

Bib. de damas. Tomos I, II, III, IV y V.

Ivanhoe ó el regreso de Palestina del caballero cruzado por Sir Walter-Scott. Madrid, 1841, imp. de S. Omaña, lib. de Poupart. En 4.°, con láminas. 40

J.

JACOBO. Novela por Jorge Sand, Barcelona, 1838, imp. de J. Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta. Tres tomos en 16.°, con 3 láms. 24

JACOBO el aventurero. Drama original en cuatro actos, en prosa, por D. Leon Gonzalez. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bll. dram.

JACOBO II. Drama histórico en cinco actos, traducido al castellano por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1837, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

JAIME el barbudo. Drama original, en verso, en tres actos y un epílogo, su autor Sisto Cámara. Fué puesto en escena por primera vez en el teatro de la Cruz la noche del 2 de Mayo de 1853, y sumamente aplaudido en sus numerosas representaciones. Madrid, 1853, imp. de J. M. Ducazcal, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 128 páginas. 10

JARDIN florido del alma, cultivado del cristiano con el ejercicio del santo rosario, del viacrucis y otras muchas devociones; regado del cielo con tiernos llamamientos de Cristo, para sacar al pecador de la culpa y encaminarle á la gloria. Escrito por el R. P. Fr. José de Caravantes, religioso capuchino, predicador apostólico. Madrid, 1823, imp. de la V. de Barco, lib. de Viana Razola. En 16.°, pasta. 5

JARDINERIA teórica y práctica, arte de cultivar toda clase de flores, de preparar y distribuir los jardines, con una idea de los llamados ingleses, y un apéndice para el cultivo de los tiestos de ventanas, balco terrados, escrito segun los adel del dia y conforme á la prácti los mas célebres jardineros. M: 1843, imp. y lib. del Establecin central. En 8.°

Agricultura popular.

JARILLA. Novela original. Págir un diario. Adoracion, por la se doña Carolina Coronado. M: 1850, imp. y desp. de la Bibl universal. En fól. may., 40 pág grabs.

Bib. universal.

JAVIER el ermitaño. Novela trad del francés por E. Madrid, 1843 de la Union comercial, lib. Gonzalez. En 32.°, 94 págs.

Bib. continua.

Desde la pág. 65 contiene; La limosna de tista. Traducida y remendada por I hafer.

JEANNIC el insurgente. Drama c co actos y en prosa, arreglad francés por D. V. de L. para sentarse en Madrid el año de Madrid, 1859, imp. de V. de La ed., lib. de Matute. En 4.° ma págs.

El autor es D. Vicente de Lalama.

Bib. dram.

JEFLE. Tragedia sagrada en cua tos, original de D. José María Madrid, 1845, imp. de F. de llado, lib. de Miyar. En 4.°

JENIO del cristianismo, por el vi de Chateaubriand. Valencia, imp. y lib. de M. de Cabreriz Madrid, lib. de la V. de Calleja tomos en 8.° may. con 3 láms. 460 págs. el 1.°; 66–412 el 2. el 3.°

Obras completas de Chateaubriand. To IV y V.

JENISKA y Valmore ó la huérfana rusa. Anécdota histórica extractada de un manuscrito que se encontró en un convento de Smoleusk cuando fué tomada esta ciudad por el ejército grande, por Mr..., oficial de artillería, traducido al castellano por unos amigos. Barcelona, 1841, imp. del Colegio á cargo de V. Peris, lib. de J. Oliveres. Madrid, lib. Europea. En 12.° con 1 lámina. 6

JERUSALEN conquistada. Poema heróico original del célebre español Lope de Vega Carpio. Madrid, 1841, imp. de la Sota, lib. de Castillo Brun. En 4.° 12

JERUSALEN libertada. Poema en veinte cantos por Torcuato Tasso, traducido por D. J. Caamaño y D. A. Ribot. Valencia, 1841, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de Calleja. Dos tomos en 8.° may. con 21 láms., XII-388 págs. el 1.°; 352 el 2.° 50

Esta traduccion, hecha en octava rima, está ilustrada en algunos versos por D. Juan Arolas. La precede la vida del autor, escrita en francés por Mr. Stuart y traducida por D. Luis Lamarca.

Jerusalen libertada. Traduccion en prosa del italiano, adicionada con la vida del Tasso y las notas históricas sacadas de los cronistas de las cruzadas y de los historiadores árabes del siglo XI con que enriqueció Mr. A. Mazuy su version, por D. Joaquin Rubió. Barcelona, 1842, imp. de Roca Suñol. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.°, con 21 láms. 32

JESSICA la judía, traducida del aleman por Ch. Schiller.—La hija del sol. Novela original de Fernan-Caballero. Madrid, 1851, imp. y desp. de la Biblioteca universal. En fól. may., 16 págs., 6 grabs. 1

Bib. universal.

JESUCRISTO. Consideraciones sencillas sobre la persona, vida y el misterio del Salvador, por monseñor L. G. de Segur, autor de las respuestas. Con licencia de la autoridad eclesiástica. Madrid, 1857, imp. de Tejado, ed., lib. de Bailly-Bailliere. En 16.° may., XII-266 págs. 4

Bib. manual del cristiano. Tomo VII.

JESUCRISTO en presencia del siglo ó nuevos argumentos tomados de las ciencias en favor del catolicismo por M. Roselly de Lorgues, traducido al castellano por un doctor en sagrada teología. Madrid, 1840, imp. de Cruz Gonzalez, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° may., 192 págs. el 1.°; 256 el 2.° 20

Jesucristo en presencia del siglo ó nuevos argumentos tomados de las ciencias en favor del catolicismo por M. Roselly de Lorgues, traduccion al castellano por J. M. Moralejo, doctor en sagrada teología del gremio y claustro de la real universidad de Alcalá de Henares, opositor á sus cátedras, cura propio que fué del arzobispado de Toledo. París, 1840. Dos tomos en 12.° 20

JESUCRISTO, su vida, doctrina, pasion y muerte por la redencion del género humano. Poema histórico en cinco cantos por V. A. M. Valencia, 1844, imp. de Monfort. Madrid, lib. de Montero. En 8.° may. 6

JESUS al corazon del sacerdote secular y regular ó consideraciones eclesiásticas para cada dia del mes, que pueden servir para un retiro espiritual de diez dias, con la preparacion y accion de gracias para el santísimo sacrificio de la misa, traducidas del italiano por el M. R. P. Fr. Manuel Rovira, ex-provincial de trinitarios calzados. Barcelona, 1828, imp. de J. F. Piferrer. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, past. 8

Jesus al corazon del sacerdote secular y regular ó consideraciones eclesiásticas para cada dia del mes, que pueden servir para un retiro espiritual de diez dias, escritas en italiano por un sacerdote que se ejercitaba en las santas misiones, y traducidas al español por el M. R. P. Fr. Manuel Ro-

bira. Cuarta edicion, corregida y aumentada con las dos pláticas del V. M. Avila á los sacerdotes, y otras adiciones. Madrid, 1847, imp., fundicion y lib. de D. E. Aguado. En 8.° past. 6

JESUS consolador en las diferentes aflicciones de la vida. Obra escrita en francés por el R. P. Huberto Hayer, del órden de San Agustin, puesta en castellano por D. José María Diaz Jimenez, presbítero. Madrid, 1847, imp. de A. G. Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 8.° may. past. 8

JO. Got. Heinecci elementa juris civilis, ad usum studiosæ juventutis adornata. Barcelona, 1836, imp. de Oliva. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° past. 20

JO. Gottl. Heinecci jureconsulti quomdam celeberrimi recitationes in elementa juris civilis secundum ordinem institutionum accedunt. Jo. Christ. Gottl. Heinecci cons. aul. Pruss. et Aut. Commentarius de vita, fatis ac scriptis B. Parentis auctior et emendatior Christiani Thomasii delineatio historiæ juris. Editio prima Hispana correcta et emendata. Superiorum permisu. Madrid, 1826, imp. de E. Aguado. Dos tomos en 8.° de 422 págs. y 2 láms. el 1.°; 336 págs. y 1 lám. el 2.°

Jo. Gottl. Heineccii jureconsulti quomdam celeberrimi recitationes in elementa juris civilis secundum ordinem institutionum, accedunt. Jo. Christ. Gottl. Heinecci, commentarius de vita, fatis ac scriptis B. Parentis auctior et emendatior Christiani Thomasii delineatio historiæ juris. Madrid, 1833, imp. Real, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.°, past. 20

JO. Gottlieb, Heineccii jureconsulti quomdam celeberrimi elementa juris civilis secundum ordinem institutionum commoda auditoribus methodo adornata. Accedunt variorum notæ et observationes. Editio nova hispanica, cæteres longe auctior et emendatior. Madrid, 1846, imp. y lib. de I. Boix. Dos tomos en 8.° may.. encuadernados en uno. 24

JOAN. Laurent. Berti fratris eremitæ, augustiniani theologi præclarissimi lib. XXXVII de theologicis disciplinis accurata sinopsis, quam notis perpetius et novis disscitationibus auctam concinnavit Fr. Hyeronymus Maria Buzins augustinianus seminr, auximat. S. theol. proffers. accedunt de locis. theologicis libri X qui in auctore desiderantur. Valencia, 1834, imp. de B. Monfort. Cuatro tomos en 4.°, past. 100

JOANNIS Devoti Ananiensis episcopi institutionum canonicarum libri IV á Cl. auctore expoliti et additionibus ditati. Novisima editio cui supplementa ac notationes, de iis maxime, quæ ad Hispanicæ ecclesiæ disciplinam spectant, inseruit doct. Carolus Raymundus Fort. Madrid, 1853-1854, imp. de J. C. Peña, lib. de Aguado. Cuatro tomos en tres volúmenes, en 8.° may. de XVI-366 págs. el 1.°; VIII-342 el 2.°; X-204 el 3.°; X-192 el 4.° 50

Obras del mismo editor:

De sanctis ecclesiæ patribus tractatus.

Manual de derecho público económico, 14 rs.

Soglia. Institutionum juris publici ecclesiastici libri III, 16 rs.

JOAQUINA Rosa ó la niña curiosa. Paris, 1847, imp. de Pommeret. En 18.° 3 fr.

JORGE. Novela escrita en francés por Alejandro Dumas, traducida al castellano. Cádiz, 1845, imp. de M. José de Veles. Madrid, lib. de Monier. Dos tomos en 8.° may. 20

Jorge. Novela por Alejandro Dumas, traduccion de V. G. y F. de P. Ll. Barcelona, 1848-1849, imp. de A. Frexas. Madrid, calle de la Gorguera, núm. 7. Dos tomos en 8.°, con 2 láminas. 15

JORGE, por Mr. H. Arnaud (madama Charles de Reybaud). Granada, 1843, imp. de Benavides. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 188 págs. 7

Novelas francesas Tomo I.
Los traductores de esta novela son D. Luis Montes y D. Lino Talasera.

JORGE el armador. Drama en cuatro actos y en prosa, traducido libremente del francés y arreglado por D. Ramon Lias Rey. Representado por primera vez en el teatro del Príncipe la noche del 28 de Febrero de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 22 págs. 4

Bib. dram.

JORGE Lisbard. Novela de Scribe. Madrid, 1856, imp. á cargo de J. M. Perez, redaccion del *Diario oficial de avisos*. En 4.°, 42 págs. 2

JORGE ó uno entre mil. Historia de un suicidio no consumado por Mr. Teodoro Muret, arregload al castellano por D. Ignacio Puisalgas. Barcelona, 1836, imp. de M. Sauri, ed. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.° con 1 lám. 8

JORNADA cristiana, santificada por la oracion y meditacion. Contiene oraciones para oir la santa misa, recibir los sacramentos de la confesion y sagrada comunion, y visitar el santísimo sacramento. Nueva edicion, corregida y aumentada. París, 1824, imp. de A. Bobée. En 16.° may., past., con 4 láms., 236 págs. 4

JORNADA de Torrejon de Ardoz, el 22 de Julio de 1843. Madrid, 1843, imp. de la Sociedad tipográfica de Minerva, lib. de Cuesta. En 8.° may. con 1 plano litografiado donde se señalan las posiciones y movimientos de las tropas. 4

JORNADA del cristiano, por S. Bernardo, version española por D. J. Gonzalez de Soto. Gerona, 1852, imp. de Grases. Madrid, Agencia general de la lib. En 16.° may., 324 págs. con 2 láms. y orlas de color, encuadernacion inglesa. 20

JORNADAS que hizo la Santísima Vírgen María desde Nazaret á Belen, su autor el Br. D. Nicolás de Espínola, conforme la trae el libro intitulado Ramillete de diferentes novenas que ejercita anualmente la devocion mejicana. Madrid, 1820, no dice la imp., lib. de Cuesta. En 8.° 2

JOSE MARIA, ó vida nueva. Melodrama en un acto, original y en verso de D. Manuel M. de Santa Ana. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. 4

Bib. dram.

JOSE Pujol (a) Boquica, jefe de bandidos. Obra escrita en francés por el célebre autor del Viaje alrededor del mundo, Mr. Arago. Traducida libremente al español, por D. J. A. de A. Barcelona, 1841, imp. de A. Albert. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° may. con el retrato de Boquica. 20

JOSEFINA de Comerford, ó el fanatismo. Novela original, histórica y contemporánea, por A. de Letamendi, miembro de varias sociedades literarias y científicas de Europa y de América, autor del tratado de jurisprudencia diplomático-consular, que sirve de texto y referencia en las legaciones y consulados de España, en paises extranjeros, y de otras obras de enseñanza, educacion y recreo. Tambien lo es de los famosos, Partes telegráficos que semanalmente, por espacio de cuatro años, aparecieron en las columnas de *El Clamor Público*, bajo el seudónimo de Felipe José Torroba, antiguo paje de escoba. Madrid, 1849, imp. de la V. de Dominguez, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° may., 276 págs. el 1.°, 336 el 2.° 20

JOSELIYO y la Serrana. Pieza en un acto de costumbres andaluzas y en verso, original de los hermanos Santiago y Tomás Infante. Esta comedia ha sido aprobada para su representacion por la junta de censura de los teatros del reino, en 16 de Julio de 1851. Cádiz, 1851, imp. de la *Revista*

Médica. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 32 págs. 4

JOSEPHI Jacobi Plenk chirurgie doctoris, etc. Elementa medicinæ et chirurgiæ forensis. Editio prima hispana á pluribus mendis castigata, recudi curabit doctore A. á Vallejo, medicinæ et chirurgicæ medice profesor. Matriti, 1825, imp. y lib. de M. de Burgos. En 4.° past. 16

JUAN. Novela escrita en francés por C. Paul de Kock, traducida al castellano. Madrid, 1833, imp. de Villaamil, lib. de Viana. Dos tomos en 8.° past. 20

JUAN Bravo el comunero. Drama en cuatro actos, original y en verso, por D. Eusebio Asquerino y D. Gregorio Romero Larrañaga. Madrid, 1849, imp. de T. Fortanet, M. Ruano, lib. de Rios. En 8.° may. 8

La España dram.

JUAN de Calás ó sea la escuela de los jueces. Drama trágico en cinco actos. Escrito en francés por M. F. Chenier, y traducido en verso castellano por Dionisio Solís. Madrid, 1822, imp. de I. Sancha, lib. Europea. En 8.° may. 2

JUAN Dandolo. Drama en tres actos y en verso, por D. José Zorrilla y D. Antonio García Gutierrez. Madrid, 1839, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 84 págs. 8

Gal. dram.

JUAN de Padilla. Novela histórica original de D. Vicente Barrantes. Ilustrada con láminas tiradas á dos tintas. Madrid, 1856, imp. de R. Campuzano, lib. de Bailly-Bailliere. Dos tomos en 4.°, el 1.° de 320 págs. y 10 láms., el 2.° de igual número de págs. y láms. 40

JUAN de las viñas. Comedia en dos actos, en prosa, de D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1844, imp. plazuela de S. Miguel, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Coleccion de obras dram.

Juan de las viñas. Comedia original en dos actos y en prosa, por D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4. may., 11 págs. 3

Bib. dram.

JUAN de Padilla. Drama histórico original en verso, en cuatro actos y cinco cuadros, por D. Eusebio Asquerino. Madrid, 1846, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

JUAN de Padilla. Drama en cuatro actos dividido en seis cuadros, original de D. Víctor Balaguer. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 28 págs. 4

Bib. dram.

JUAN de Suavia. Drama nuevo en cuatro actos y en prosa. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Los autores de este drama son los Sres. D. Isidoro Gil y D. Antonio García Gutierrez.

Gal. dram.

JUAN Diente. Drama en cinco actos en verso, original de D. Enrique Perez Escrich, representado con general aplauso por primera vez en Madrid en el teatro de Lope de Vega, la noche del 15 de setiembre del año 1857. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez. En 8.° may., 108 págs. 8

El Teatro.

JUAN el feo. Drama del género andaluz, en un acto y en verso, original de D. Juan Jacobo de Fuentes. Madrid, 1849, imp. de M. Alvarez, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 34 páginas. 4

JUAN el perdío. Parodia de la primera parte de D. Juan Tenorio. Pieza original y en verso, por D. Mariano Pina. Madrid, 1849, imp. de J. Sanchez Valledor, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

La España dram.

Juan el perdío. Parodia de la primera parte de D. Juan Tenorio. Pieza original y en verso por D. Mariano Pina. Representada en el teatro del Drama el 24 de Diciembre de 1848.

Segunda edicion. Madrid, 1850, imp. de Fortanet y Ruano, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4
La España dram.

JUAN el trovador. Novela escrita en francés por M. Pablo de Musset. Sevilla, 1851, imp. de Gomez. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos 16.° may., 192 págs. el 1.°, 190 el 2.°, 168 el 3.° 12

JUAN el Tullido. Drama en tres actos en prosa, original de D. Enrique Perez Escrich. Representado por primera vez en Barcelona en el teatro del Circo, año de 1855. Madrid, 1855, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 54 págs. 6
Gal. dram

JUAN Enrique, conde de Frankerberg, cardenal arzobispo de Malinas, primado de Bélgica, y su lucha por la libertad de la iglesia y conservacion de los seminarios episcopales bajo el imperio de José II; por Augusto Theiner, sacerdote del oratorio, etc. Traducido del francés, por Eduardo Velez de Pando. París, 1858. imp. de A. le Clerc. En 12.°, 383 pags.

JUAN Lanas. Zarzuela en un acto y en verso, original de D. Francisco Camprodon. Música del maestro Caballero. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 32 págs. 6
El Teatro.

JUAN sin pena. Drama en cuatro actos y en verso, original de D. Juan de la Rosa. Representado con aplauso en el teatro del Instituto. Madrid, 1849, imp. de la V. de Dominguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8
El Teatro.

JUAN sin pena. Zarzuela en un acto, arreglada á la escena española, por D. Pedro Fernandez. Música de D. Luis, Arche. Estrenada en el teatro de la Zarzuela en Marzo de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 36 págs. 4
El Museo literario.

JUAN sin tierra. Drama original en cuatro actos y en verso, su autor José María Diaz. Madrid, 1848, imp. de la Sociedad de operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8
El Teatro.

JUAN y Julian ó los Buhonesitos, por A. E. de Saintes. Limoges, 1857. imp. de Ardant Hms. París, lib. de Rosa y Bouret. En 12.°, 180 págs y 1 lám.
Bib. de la juventud.

JUANA de Arco. Drama en cuatro actos y un prólogo, en verso, imitacion de Schiller, por D. Manuel Tamayo y Baus. Representada por primera vez en el teatro de la Cruz el 21 de Octubre de 1847, á beneficio de la primera actriz Doña Joaquina Baus. Madrid, 1847, imp. de La Luneta, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 págs. 8
El Teatro.

JUANA de Lewarden, Véase LA MAGA DE LA MONTAÑA.
El Teatro.

JUANA de Nápoles, ó los crímenes de una reina. Novela escrita en francés, por Mole Gentilhomme, y traducida, por D. José Manuel Carballo. Madrid, 1852, imp. y despacho de la Biblioteca universal. En fól. may., 44 págs. 12 grabs. 2
Bib. universal.

JUANA de Souvry. Drama en cinco actos, original de D. José Barbier; puesto por primera vez en escena en el teatro de esta capital el dia 21 de Enero de 1843. Palma, 1843, imp. y lib. de Gaspar. En 8.° 5

JUANA la papesa. Novela histórica en verso, por D. T. H. V. San Sebastian, 1843, imp. de A. B. Martinez. Madrid, lib. Europea, En 16.° 6

JUANA. Novela escrita en francés por Jorge Sand, y traducida al castellano, por D. J. Aguirre. Madrid, 1845, imp. de T. Aguado y Comp., lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 16.° may. 15
Recreo popular.

JUANA ó los tres mercados de flores. por C. H. Paul de Kock. Novela tra-

ducida libremente al castellano, por el Andaluz. Adornada con esquisitas láminas intercaladas en el texto; dibujadas y grabadas en madera, por D. R. Rocafull. Cádiz, 1846, imp. de Arjona y Cantelmi. Madrid, lib. de La Publicidad. Un tomito en 8.° 3

JUANA y José. Novela para niños, por D. M. M. y S. Madrid, 1842, imp. del Museo de niños, lib. de Cuesta. En 18.° con 1 lám. 10 ctos.

El autor es D. Miguel Martinez y Sanz.

JUANA y Juanita. Comedia en dos actos escrita en francés por Mr. Scribe, y arreglada á la escena española, por D. Ramon de Navarrete y D. Isidoro Gil. Estrenada en el teatro del Príncipe el 29 de Enero de 1846. Madrid, 1846, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 48 págs. 8

Gal. dram.

JUANITA, ó la inclusera generosa; historia instructiva y divertida. Adornada con láms. Barcelona, 1835, imp. de F. Garriga. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos de 8.° con dos láms. II-128 págs. el 1.°, II-148 el 2.° 12

JUANITO. Obra elemental de educacion para los niños, y para el pueblo, escrita originalmente en italiano, por D. L. A. Paravicini, premiada por la sociedad florentina y honrada con el título de «Libro el mas hermoso de lectura moral,» traduccion libre, por D. Mariano Torrente. Designada como libro de texto para las escuelas y colegios del reino, por real órden de 30 de Junio de 1848, inscrita en la *Gaceta* de 7 de Agosto del mismo año. Segunda edicion en un tomo. Madrid, 1849, imp. de A. Mateis, lib. de Monier. En 8.° 8

Juanito. Obra elemental de educacion, escrita en italiano, por L. A. Paravicini, traducida y arreglada para uso de los españoles, por D. Genaro del Valle. Aprobada por el gobierno de S. M. en real órden de 23 de Noviembre de 1854. Tercera edicion, Madrid, 1856, imp. y lib. de J. Gonzalez, ed. En 8.°, 288 págs. 3

JUBILEO. Indulgencias que concede Ntro. Smo. Padre Pio IX á toda la cristiandad, con una noticia de las oraciones que se han de rezar, parroquias que se visitan y modo de ganar dicho jubileo. Contiene además la carta pastoral del Emmo. y Excmo. Señor cardenal arzobispo de Toledo. Madrid, 1851, imp. á cargo de M. Morales, lib. de Aguado. En 8.° 6 ctos.

JUDAS, por Michel Raymond. Publicada en Francia con el título de Los siete pecados capitales. Madrid, 1843, imp. de la Union comercial, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, 96 págs. 2

Contiene tambien El Cuakaro y el Ladron. Traducido libremente por El-Modhafer.

Bib. continua.

JUDIHT ó el palco de la ópera. Novela contemporánea de Eugenio Scribe, traducida al castellano por José Lesen y Moreno. Madrid, 1843, imp. y casa de la Union comercial. En 32.° 4

Bib. continua.

JUDIT. Véase UNA HISTORIA MISTERIOSA.

JUEGO de damas. Madrid, 1838, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° 2

JUEGO de billar, ó sea método sencillo para aprender este juego por principios, y llegar á obtener ventajas positivas. Madrid, 1840, imp. y lib. del Establecimiento central. En 16.° 4

JUEGO del tresillo. Arte de jugarlo, con sus leyes, una coleccion de jugadas y láms., por R. C. Madrid, 1848, imp. de M. R. y Fonseca. En 32.° con láms. 4

El autor es D. Ramon Campuzano.

JUEGOS de jardin ó campo, traducidos de los mejores manuales acabados de publicar en París, por R. C. Madrid, 1847, imp. de R. Fonseca, lib. calle de la Gorguera. En 16.° 4

Bib. de juegos de sociedad.

El traductor es D. Ramon Campuzano.

JUEGOS de los niños, traducidos de los mejores manuales acabados de publicar en París, por R. C. Madrid,

1847, imp. de R. y Fonseca, lib. calle de la Gorguera. En 16.° 4

Bib. de juegos.
El traductor es D. Ramon Campuzano.

JUEGOS de prendas, divididos en juegos preparados, de chasco, de accion, de memoria, de ingenio y de palabras; con las sentencias que se imponen y el modo de ejecutarlas. Traducidos de los mejores manuscritos acabados de publicar en París, por R. C. Madrid, 1847, imp. de R. y Fonseca, lib. calle de la Gorguera. En 18.° con 1 lám. 5

Bib. de juegos de sociedad.
El traductor es D. Ramon Campuzano.

JUEGOS prohibidos. Comedia en tres actos, original y en verso de D. Mariano Pina. Representada por primera vez en el teatro nuevo de Variedades el 30 de Octubre de 1850. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

La España dram.

JUEGOS y ejercicios de los niños, obra curiosa arreglada al español. Madrid, 1841, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 8.° con 8 láms. 8

JUGAR con fuego. Comedia en un acto, traduccion del francés por D. Juan de la Cruz Tirado. Madrid, 1841, imp. de V. de Lalama, lib. de Boix. En 8.° may. 4

Rep. dram.

JUGAR con fuego. Zarzuela en tres actas, letra de D. Ventura de la Vega. Música de D. Francisco A. Barbieri. Tercera edicion. Madrid, 1853, imp. de F. de P. Mellado, lib. de Cuesta. En 8.° may., 54 págs. 8

JUGAR por tabla. Comedia en tres actos, en verso, de D. Juan Eugenio Hartzenbusch, D. Luis Valladares y D. Cayetano Rosell. Estrenada en el teatro Español en 18 de Diciembre de 1850. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

La España dram.

JUGUETES poéticos. Por J. A. Cádiz, 1844, imp. de la V. é hijo de Bosch. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 8

¡JUI qué jembra! Juguete andaluz en un acto y en verso, dedicado á Mme. Guy-Stephan, por D. José Olona, en el cual ha bailado dicha señora el jaleo de Jeréz. Madrid, 1846. imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. 3

Bib. dram.

JUICIO analítico sobre el discurso canónico-legal que dió á luz el Excmo. é Ilmo. Sr. D. Pedro Gonzalez Vallejo, arzobispo presentado para Toledo. Lo publica un prelado español. Madrid, 1839, imp. de Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, XVI—252 págs. 12

JUICIO crítico de D. Leandro Fernandez de Moratin como autor cómico, por Ynarco Cortejano. Barcelona, 1833, imp. y lib. de A. y F. Oliva. Madrid, lib. de Dochao. En 8.° may., 58 págs. 8

JUICIO crítico de la medicina homeopática, y esplicacion de los hechos que la constituyen por los principios de la medicina fisiológica, ó sea la filosofía médica del Dr. D. Tomás Araujo, catedrático jubilado de física y química de la universidad literaria de Valladolid, médico extraordinario que fué de las fuerzas de S. M. Británica en la guerra de la independencia y miembro de varias sociedades científicas. Madrid, 1849, imp. de Aguado, lib. de Hurtado. En 4.° 4

JUICIO crítico de la Novísima recopilacion, por el ciudadano D. Francisco Martinez Marina, canónigo que fué de la iglesia de S. Pedro. Madrid, 1820, lib. de Sojo. En 4.° 20

JUICIO crítico de los principales poetas españoles de la última era. Obra póstuma de D. José Gomez Hermosilla. La saca á luz D. Vicente Salvá. Valencia, 1840, lib. de Mallen y sobrinos. Dos tomos en 8.° may. 34

JUICIO crítico sobre la marina militar de España, dispuesto en forma de carta

de un amigo á otro. Madrid 1814-1821, imp. y lib. de M. Búrgos. Cuatro tomos en 8.° 48

JUICIO de las notas puestas por los editores del Tribuno del pueblo español al manifiesto que ha circulado la regencia á los prelados y cabildos de España sobre la conducta del Nuncio de su Santidad en estos reinos acerca del cumplimiento del soberano decreto de 23 de Febrero sobre abolicion del Tribunal de la santa inquisicion. Cádiz, 1813, imp. de N. Gomez de Requena. Madrid, lib. de Dochao. En 4.°, 50 págs. 4

JUICIO final de Voltaire, con su historia civil y literaria y el resultado de su filosofía, escrita por el viajero de Lemnos (R. P. Fr. Fernando Cevallos) segun la oyó y copió de los filósofos infernales en los abismos de Antiparos. La da á luz D. Leon Carbonero y Sol, antiguo director de *La Cruz*. Sevilla, 1856, imp. y lib. de A. Izquierdo. Dos tomos en 4.° 40

JUICIO imparcial de la cuestion de sucesion á la corona de España suscitada por Inglaterra y la Francia con motivo del casamiento de la Serma. Sra. infanta de España doña María Luisa Fernanda con el Sermo. señor duque de Montpensier, por el marqués de Miraflores, grande de España, antiguo embajador en París y Lóndres y senador del reino. Madrid, 1847, imp. de la V. de Calero, lib. de Gonzalez. En 4.° may., 460 págs. 28

JUICIO imparcial sobre los bienes eclesiásticos que dedica al venerable clero español D. J. L. G. Madrid, 1841, imp. de I. Sancha, lib. de Fuente. En 8.° may. 10

JUICIO razonado sobre los acontecimientos de Europa, situacion del Sumo Pontífice y tambien sobre la ventajosa posicion en que se encuentra la España respecto del resto de Europa, con una explicacion de las bases en que descansa el principio parlamentario, la necesidad de su rigorosa observancia por los partidos legales para que el tránsito del poder, de un partido á otro, sea el gran vínculo que consolide nuestras instituciones, la perfeccion posible y práctica del gobierno representativo, por D. Antonio Villarragut y Aquiriano, abogado del ilustre colegio de esta corte. Madrid, 1849, imp. de A. Espinosa y Comp., lib. de Cuesta. En 8.° may. 2

JUICIO sobre la antigüedad de las letras y de otras cosas de la vida civil, escrito por D. Pedro de Castro, canónigo de la metropolitana y patriarcal de Sevilla. A un erudito que las tenia por invencion de los egipcios. Madrid, 1800, imp. Real. En 8.° may., perg., XII-292 págs. 8

JUICIO sobre los derechos producidos por la ley que suprimió las vinculaciones. Véase COMENTARIOS Á LAS LEYES DE DESVINCULACION.

JUICIOS de Dios. Drama original en tres actos y en verso por el autor desconocido. Representado por primera vez en el teatro del Príncipe la noche del 27 de Febrero de 1856 á beneficio del primer actor D. Joaquin Arjona. Madrid, 1856, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 86 págs. 8

El Teatro.

JULIA ó la nueva Eloisa. Cartas de dos amantes, habitantes de una ciudad chica, á la falda de los Alpes, recogidas y publicadas por J. J. Rousseau, traducidas por J. Marchena. Barcelona, 1836, imp. de M. Sauri, ed. Madrid, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 8.° con 6 láms. 36

Julia ó la nueva Eloisa. Cartas de dos amantes, habitantes de una ciudad chica, á la falda de los Alpes, recogidas y publicadas por J. J. Rousseau, traducidas por J. Marchena. Adornada con 6 láms. finas. Barcelona, 1838, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de de A. Gonzalez. Tres tomos

may., past., VIII-428 págs. el
3 el 2.°, IV-384 el 3.° 56
la nueva Eloisa. Cartas de dos
es, habitantes en una pequeña
, en la falda de los Alpes, reco-
y publicadas por Juan Jacobo
au, traducidas por J. Marche-
dicionada únicamente en esta
con la vida y retrato de su
Barcelona, 1837, imp. y lib. de
a, ed. Madrid, lib. de Cuesta.
may. 24
la nueva Eloisa, por Juan Ja-
usseau, puesta en castellano
José Mor de Fuentes. Barcelo-
6-1837, imp. de A. Bergnes.
, lib. de A. Gonzalez. Cuatro
en 8.° con 12 láms., XL-248
1 1.°; 332 el 2.°; 200 el 3.°; 366
40
los subterráneos del castillo
ini. Novela escrita en inglés
d. de Radcliff, traducida del
al castellano por I. M. P. Va-
1840, imp. y lib. de M. de Ca-
ed. Madrid, Admon. del Bol.
os tomos en 16.° con 2 láms.,
ágs. el 1.°; 280 el 2.° 18
novelas.

y Romeo. Drama trágico en
actos y en verso, original de
el María Dacarrete. Represen-
primera vez en el teatro de
les á beneficio del primer ac-
José Calvo, el dia 29 de Mayo
Madrid, 1858, imp. de J. Ro-
lib. de Cuesta. En 8.° may.,
págs. 8

tor:
del dia. Drama en cinco actos y en

os años mil... Proverbio en un acto
.
rama en tres actos y en verso.
mpo. Zarzuela en un acto y en

ballero es D. Dinero. Comedia en
en prosa.
muere el pez. Comedia en tres actos
.

y Romeo. Tragedia en tres actos, original de D. Victor Balaguer. Barcelona, 1849, imp. y lib. de la señora V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° prolongado. 5
De las Joyas del teatro.

JULIO César. Tragedia original en cinco actos por D. José María Diaz. Madrid, 1841, imp. de D. S. Albert, lib. de Alonso. En 8.°, marquilla. 8
Del Repertorio dram.

JULIO y Adelina ó los esposos desgraciados. Novela histórica por D. E. M. de R. Barcelona, 1836, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. Europea. En 16.° 4

JUNTA general pública que para adjudicar premios á los alumnos que mas se habian distinguido en el último curso celebró el dia 3 de Octubre de 1858 la Academia de bellas artes de primera clase de esta ciudad. Sevilla, 1858, imp. de F. Alvarez y Comp. En 4.°, 36 págs.
Memoria de las tareas ejecutas por la Academia en el periodo trascurrido desde la última junta general por el secretario general D. Antonio Colom y Osorio. Discurso leido por el académico D. Juan José Bueno, cuyo tema es: «Como la pintura es la poesia.»

JUNTA pública de la real sociedad económica de amigos del pais de Valencia, celebrada el dia 9 de Diciembre de 1800. Valencia, 1801, imp. de B. Monfort. Madrid, lib de Gonzalez. En 4.° 8

JUNTA pública estraordinaria de la sociedad económica matritense, celebrada en 11 de Febrero de 1838 con motivo de la instalacion de la cátedra de fisiologia y patologia de los vegetales con aplicacion á la medicina y á la agricultura. Madrid, 1838, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 48 págs. 4
Bib. de la escuela central de agricultura.
Este cuaderno contiene el discurso que pronunció el licenciado en medicina D. Antonio Blanco y Fernandez, catedrático de agricultura de Santiago, pensionado por S. M. la reina Gobernadora, miembro de varias corporaciones científicas nacionales y estranjeras, y encargado de la referida cátedra, y dos composiciones poéticas de los socios D. Fernando Corradi y D. Manuel Breton de los Herreros.

JURIS publici eclesiastici pars generalis de ecclesia christiana potestatis que sacræ cum civili nexu opera Georgii sigis. Lackise J. C. Editio prima Matritensis in usum academiarum hispanarum. Madrid, 1822, imp. de la Compañía de impresores y libreros, lib. de Brun. En 4.° past. 36

JURISPRUDENCIA administrativa. Coleccion completa de las decisiones dictadas á consulta del consejo real desde su instalacion en 1846 hasta su supresion en 1854, seguida de un repertorio alfabético de las cuestiones y puntos de derecho que en aquellas se resuelven por los directores de la Revista general de jurisprudencia y legislacion, competencias de jurisdiccion. Madrid, 1857, imp. de la Revista de Legislacion, lib. de Duran.

La primera parte de esta obra, que comprende hasta la creacion del consejo de Estado, consta de ocho tomos, y su precio son 200 rs. en Madrid y 230 en provincias. Los suscritores á la *Revista* pueden adquirirlos por 190 rs. y 220 respectivamente. Los tomos sueltos se venden á 26 y 30 rs

La segunda parte que comprende las sentencias del consejo de Estado hasta fin del año 1857, consta de siete tomos de 800 á 1000 págs. cada uno, y su precio son 216 rs. en Madrid y 244 en provincias. Los tomos sueltos se venden á 30 y 34 rs. respectivamente, esceptuando el 4.°, que por constar de 1314 págs. se vende á 36 rs. en Madrid y 40 en provincias.

JURISPRUDENCIA administrativa, coleccion de las competencias informadas hasta el dia por el consejo real y resueltas por S. M., ordenadas y comentadas con varios discursos sobre los distintos puntos de administracion que comprenden, por D. Juan Rico y Amat, abogado del ilustre colegio de Madrid y vocal del consejo provincial de Alicante. Alicante, 1847, imp. de J. Marcili. Madrid, lib. de Monier. En 4.° 16

JURISPRUDENCIA administrativa. Coleccion razonada de resoluciones del gobierno á consulta del consejo real en materias de administracion, por D. Juan Sunyé, auxiliar de c consejo y encargado desde su i lacion de la secretaría de la se de gracia y justicia del mismo. drid, 1847, imp. y lib. de la Pub dad. Tomo I en 4.°

No se publicaron mas tomos.

JURISPRUDENCIA civil. Recurs nulidad fallados por el tribuna premo de justicia, desde la or zacion de dichos recursos en 4 d viembre de 1838, hasta el estal miento de los de casacion por l de enjuiciamiento civil, publi por los directores de la Revist neral de legislacion y jurisprude Madrid, 1855, imp. de A. Sant loma, lib. de Bailly-Bailliere. To En 8.° may., 488 págs.

Bib. jurídica de la Revista general de le cion y jurisprudencia. Seccion de jur dencia.

Este tomo comprende las sentencias que recursos de nulidad ha pronunciado bunal supremo de justicia, desde la pu cion del real decreto de 4 de Noviem 1838 hasta 1.° de Enero de 1856, y un a co que contiene los recursos de casaci negocios de hacienda, resueltos por el nal supremo de justicia desde la publi del real decreto de 20 de Junio de 1852 fin de Diciembre de 1856. Al principio d sentencia se espresa la materia sobr versa y el punto ó puntos de derech en ella se resuelven, y al final va un ó repertorio alfabético razonado en exponen todas las cuestiones y puntos recho que han sido resueltos en el de la obra; de modo que esta coleccion considerarse como un verdadero Dicci de jurisprudencia civil, donde en poca nas se encuentran las varias decision andan esparcidas en las *Gacetas* y col legislativa.

JURISPRUDENCIA civil. Segunda ca. Recursos de casacion fallad 1856 y 1857, por el tribunal sup de Justicia, con arreglo á la l enjuiciamiento civil; precedid las competencias de jurisdicci sueltas por el mismo en los años 1854, 1856 y 1857, y seguida recursos de nulidad y de casaci negocios de hacienda, fallad

publicados por los directores
Revista general de legislacion
isprudencia. Madrid, 1857, imp.
Revista de legislacion, á cargo
Morales, lib. de Bailly-Bailliere.
) II. En 4.°, 610 págs. 16

dica de la Revista general de legisla-
jurisprudencia.
e 16 tomos y comprende las sentencias
das hasta fin del año 1867: su precio
en Madrid y 450 en provincias, franca
e.
) de los tomos sueltos es de 20 rs. por
10 de los cuatro primeros; 28 por cada
los tomos desde el V al X, y de 34 des-
I en adelante.

'RUDENCIA popular por D. Fer-
Verlanga Huerta, abogado;
rende los negocios de menor
ia con el procedimiento manda-
servar por la ley de 10 de Ene-
1838. Segunda edicion mejo-
por su autor y aumentada con
tado sobre el juicio del jurado.
id, 1840, imp. de A. Yenes, lib.
os. En 8.° 10

) el veronés. Drama en cinco
en prosa, y arreglado al teatro
iol por D. Ventura de la Vega.
id, 1841, imp. de Yenes, lib. de
a. En 8.° may. 6

).

y Rufina. Véase RELACIONES.

'IA á los ingleses ó impugnacion
iante de la libertad civil y otros
es de su especie, por el capitan
ando Laserna. Cádiz, 1813, imp.
M. Guerrero. Madrid, lib. de
ao. En 4.°, 108 págs. 8

'IA aragonesa. Drama en tres
, original y en verso, por D. Juan
ba. Madrid, 1844, imp. de J.
llés, lib. de Cuesta. En 8.°
6

n.

'IA de la revolucion en todas
iaciones, y defensa del Santo
. Por D. Enrique Ojero de la
. Madrid, 1849, imp. de J. Mar-
Alegria, lib. de Cuesta. En 4.°
6

.DO de alcaldes ó tratado gene-
ral teórico-práctico de los deberes y atribuciones judiciales de los alcaldes, sus tenientes y regidores síndicos; escrito por Marcelo Martinez Alcubilla, abogado del ilustre colegio de Burgos. Segunda edicion, arreglada al nuevo código penal, y á la ley provisional para su aplicacion, reformada en todas sus partes y adicionada con un estenso apéndice para que sirva de guia á los particulares en la marcha de sus negocios judiciales. Burgos, 1848, imp. de S. Villanueva. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, X-326 págs. 10

JUZGADOS militares de España y sus Indias, por D. Felix Colon de Larriátegui. Con superior permiso. Madrid, 1817, imp. de Repullés, Real 6 Ibarra, libs. de Pereda y La Publicidad. Cuatro tomos en 4. past. 188

El tomo 1.°, tercera edicion, corregida y aumentada, contiene las personas que gozan fuero militar, los delitos de desafuero, el modo de seguir las competencias con las jurisdicciones estrañas, la de formarla con la eclesiastica cuando los reos se refugian a sagrado, su extraccion de el, el juzgado eclesiastico castrense y los testamentos militares y civiles, con todas las reales resoluciones hasta fin del año de 1816 y parte del 17. El tomo 2.°, tercera edicion, corregida y aumentada, contiene la jurisdiccion del real y supremo consejo de guerra, de los capitanes generales, gobernadores, vireyes de Indias y auditores, los juzgados de los cuerpos de casa real, real marina, artillería, ingenieros, milicias regladas y urbanas de España y sus Indias, de las compañías sueltas, de los regimientos suizos, de los invalidos, agregados y retiros que hay concedidos, con las reales órdenes hasta fin de 1816 y parte del 17. El tomo 3.°, sesta edicion, corregida y aumentada con todas las órdenes posteriores para la celebracion de los consejos de guerra hasta fin del año de 1816, contiene el formulario de procesos militares, en que se esplica el órden de un proceso, el modo de justificar el cuerpo del delito en los mas comunes, y el de conocer el valor de las pruebas. El tomo 4.°, tercera edicion, corregida y aumentada, contiene en dos distintos diccionarios las penas del ejército y armada comprendidas en sus respectivas ordenanzas y reales resoluciones posteriores hasta el año de 1816 y parte del 17. En este tomo van al fin unas *Adiciones á los cuatro tomos*.

Creen algunos que esta obra tiene un *apéndice*

que forma el tomo 5.°, pero es una equivocacion, porque el dicho apéndice es del siglo pasado y correspondia á la segunda edicion, habiéndose refundido despues en los cuatro tomos de la tercera.

Juzgados militares de España y sus Indias, por D. Félix Colon de Larriátegui Jimenez de Embum, mariscal de Campo de los reales ejércitos, comendador de Cabradilla en el órden de Santiago, del Consejo de S. M. en el supremo de la Guerra. Tomo 3.°: contiene el formulario de procesos militares en que se esplica el órden de un proceso, el modo de justificar el cuerpo del delito en los mas comunes, y el de conocer el valor de las pruebas. Este tomo es quinta edicion, empezada en Madrid en fines de 1808, y continuada en el presente, con el aumento de todas las órdenes posteriores para la celebracion de los consejos de guerra hasta fin del referido año. Madrid, 1814, imp. de Ibarra, lib. de Viana. En 4.° 18

JUZGAR por las apariencias. Comedia en tres actos y en prosa, por D. Fulgencio Benitez Torres. Socio facultativo del Liceo Artístico y literario de Madrid. Madrid, 1840, imp. de Albert, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 40 págs. 6

JUZGAR por las apariencias, ó una mañana. Pieza de costumbres en verso, dividida en dos partes, original de D. José Sanz Perez. Cádiz, 1846, imp. y lib. de *La Revista Médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 5

K.

Ch. F. Krause. Lecciones so-
ıistema de la filosofía analíti-
D. Julian Sanz del Rio. Pri-
ıegunda y tercera leccion. Ma-
350, imp. de los Sres. Andrés
lib. de Monier. En 4.° 8

ıAN. Memorias de la casa de
ıor D. Gregorio Perez de Mi-
Barcelona, 1832, imp. de A.
s y comp. Madrid, lib. de La
dad. En 32.°, 202 págs. 5

, portátil y económica. Tomo XXIII.

desórden y génio. Comedia en
ıctos y en prosa del célebre
ıro Dumas, dividida en seis
s. Traducida por J. M. Llivi.
ia, 1838, imp. de M. Cabreri-
lrid, lib. Europea. En 8.° 6

KENILWORTH. Por sir Walter Scott, traducido del francés por D. Vicente Pagasartundua. Madrid, 1832, imp. de T. Jordan, lib. de La Publicidad. Cuatro tomos en 8.° past. 40

KINGLIN ó el adivino, por Pigault Lebrun, y traducido por S. S. Barcelona, 1839, imp. y lib. de M. Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 12.° con 1 lám. 6

KUSER ó los bandos de Holanda. Drama histórico en tres actos en verso, original de D. Emilio de Alcaráz F. Madrid, 1836, imp del Agente industrial minero, lib. de Cuesta. En 8.° 52 págs. 8

L.

LA ABADIA ó las intrigas inquisitoriales. Barcelona, 1836, imp. de M. Sauri, ed. Madrid, lib. de Cuesta. Dos tomos en 16.° con 2 láms. 14

LA ABADIA de Castro. Drama en cinco actos traducido del francés por D. Isidoró Gil. Madrid, 1840, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

La abadía de Castro. Drama en cinco actos, dividido en siete cuadros, traducido del francés por D. J. V. y C. Madrid, 1840, imp. de I. Boix, lib. de Cuesta. En 8.° may. 116 págs. 8

El traductor es D. José Vicente y Caravantes.

LA ABADIA de Penmarch. Drama en tres actos, en prosa, traducido del francés, por D. Juan Eugenio Harzenbusch. Madrid, 1844, imp. de Bueno, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Coleccion de obras dram.

LA ABOGACIA ó el arte del abogado, obra sacada de la que con el título de la profesion de abogado escribió en francés el célebre jurisconsulto Mr. Dupin, adicionada, corregida y acomodada á nuestro foro, por D. Pablo Campos Carballar, del ilustre colegio de abogados de Madrid. Madrid, 1842, imp. de Alegría y Charlain, lib. de Cuesta. En 4.° 24

LA ABUELA. Comedia en tres actos, escrita en francés por Mr. Eugenio Scribe, y traducida libremente al castellano por D. Ramon Navarrete. Madrid, 1844, imp. plazuela de San Miguel, lib. de Cuesta. En 8.° may., 60 págs. 6

Gal. dram.

LA ACCION de Villalar. Drama histórico en un acto y en verso por D. Pedro Calvo Asensio. Madrid, 1844— imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal dram.

LA ADMINISTRACION. Periódico de los empleados. Redactado por D. Francisco Labrador, oficial cesante de Gobernacion y de Hacienda, é individuo de la sociedad económica de Madrid. Madrid, 1849—1850, imp. de Andrés y Diaz. Dos tomos en fólio. 60

Bib. de la escuela central de agricultura.

Estos dos tomos, únicos que se publicaron comprenden los dos años de 1849 y 1850.

LA AGELINA. En tres actos, por D. E. T. Madrid, 1800, imp. de B. García y comp. lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 140 págs. 4

LA AGONIA de Ntro. Sr. Jesucristo, ó las siete palabras que pronunció en la Cruz, espuestas y meditadas en un devoto ejercicio, por el arcipreste Francisco Vitali, de la diócesis de Termo, traducidas por D. Ildefonso José Nieto, doctor en sagrada teología y capellan de honor honorario de S. M. Edicion aumentada con la novena de los Dolores de María Santísima. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Lopez, ed. En 16.° may., IV-148 págs. y 1 lám. 4

Bib. de las familias cristianas.

LA AGUJA de las tormentas, ó sea manual sobre huracanes para uso del navegante, con la teoría de los huracanes puesta al alcance de todos. Ilustrado con láminas y noticias de huracanes. Por Mr. A. B. Becher, comandante de la marina real inglesa, y puesto en castellano por el teniente de navío de la armada D. Miguel Lobo, con un apéndice que contiene el uso de la rosa trasparente de Talco,

e la obra de Mr. Piddington, *Cartilla sobre la ley de las* para uso del navegante. , 1856, imp. de L. Tasso, ador del *Plus-Ultra*. En 8.° 1 lám. y algunos grabs. 8

.RDA, ó el 7 de Octubre; ico, por D. Manuel María le Barrocal, capitan de Lu- [adrid, 1842, imp. de la V. , lib. de la Paz. En 8.° 8

IA. Cuentos, chistes, estra- , anécdotas y sandeces po- ecogidas por una orgía de l dios Baco. Madrid, 1843, stablecimiento central. En 2

a. Cuentos, chistes, estra- , anécdotas y sandeces po- ecogidas por una orgía de l dios Baco. Madrid, 1848, . Fonseca. En 64.° 4

IA de la casa. Comedia en y en prosa, por MM. Bour- ecourcelle, acomodada á la añola por D. Cayetano Ro- Isidoro Gil. Madrid, 1855, Colegio de sordo-mudos, esta. En 8.° may., 56 pá- 6

CION de Ntro. Smo. P. Gre- I de 1.° de Marzo de 1841, de las declamaciones hipó- alumniosas del manifiesto en nombre del gobierno es- 30 de Julio del mismo año, P. Fr. Magin Ferrer. To- 2, imp. de Manavit. En 4 frs.

RIA de Bretaña. Drama en os y en prosa, escrito en or F. Soulié, y refundido y á la escena española por lona. Madrid, 1847, imp. de lama, ed., lib. de Matute. y. 4

A, ó cartas de un amigo á ente en Aranjuez. Su autor D. Ramon Tamayo y Calvillo. Madrid, 1811, imp. de Ibarra, lib. de Rodriguez. En 12.° 8

LA AMANTE económica. Novela de Scribe. Traducida del francés. Habana, 1848, imp. de *El Avisador*. Madrid. lib. de la Publicidad. En 8.° 5

LA AMBICION. Comedia original en cinco actos, por D. Ramon de Navarrete. Madrid, 1844, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 104 páginas. 8

Gal. dram.

LA AMBICION de un regente en la menor edad de un rey. Novela escrita, por D. Francisco Martinez. Madrid, 1843, imp. y lib. de la V. de Jordan é hijos. En 8.° 6

LA AMISTAD ó las tres épocas. Comedia en tres actos de Scribe; arreglada á la escena española, por D. Francisco de Paula Montemar. Representada en el teatro del Instituto. Madrid, 1849, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

La España dram.

LA AMNISTIA, ó sea el veinte y tres de Diciembre de 1840: por A. V. H. y O. Puy, 1841, imp. de Clet. Un folleto en 8.° 1 fr.

Está en prosa.

LA ANDALUZA en el laberinto. Pieza en un acto y en prosa, original de Francisco Navarro. Barcelona, 1829, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 24 págs. 3

LA ANTORCHA de la juventud. Compendio de moral cristiana para guiar los primeros pasos de la niñez. Obra dedicada á S. A. la Señora Princesa de Asturias. Por D. Luciano de Lara y Pazos. Madrid, 1856, imp. militar de la Providencia, lib. de Hernando. En 8.° 112 págs. 3

Se ha señalado de texto para las escuelas de instruccion primaria.

La antorcha de la juventud. Derechos y deberes del hombre. Obra traducida, corregida y adicionada, por D. Gregorio Urbano Dargallo. Ma-

drid, 1850, imp. á cargo de J. Pascual, lib. de Cuesta. En 8.° 4

La antorcha de la juventud, Derechos y deberes del hombre. Obra traducida, corregida y adicionada, por D. Gregorio Urbano Dargallo. Aprobada últimamente para que sirva de texto en las escuelas. Madrid, 1853, imp. y lib. de J. Gonzalez, ed. En 8.°, 132 págs. 2 ½

Por docenas 26 rs. en rústica y á 34 en past. hol.

LA APARICION de los Reyes católicos á D. Manuel Ovilo y Otero, autor de la vida de D. Cárlos. Por el corresponsal de los muertos. Madrid, 1845, imp. de M. Alvarez, lib. de Dochao. En 8.°, 90 págs. 4

LA APOLOGIA de los ciegos ó la Homeopato-manía; historia crítico-médica, por el Dr. Varlovento, natural de Carcagente. Madrid, 1859, imp. de J. Trujillo, hijo, lib. de Cuesta. En 4.° 3

LA ARAUCANA, dirigida al rey D. Felipe N. S. Su autor D. Alonso de Ercilla y Zúñiga, caballero del órden de Santiago, gentil-hombre de la cámara de la magestad del emperador. Barcelona, 1827, imp. de J. F. Piferrer. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.° past. con 3 láms. y el retrato del autor 24

La Araucana, poema de D. Alonso de Ercilla y Zúñiga, caballero de la órden de Santiago, gentil-hombre de la cámara de la magestad del emperador, dirigido á la del rey D. Felipe II. Madrid, 1828, imp. de M. de Búrgos. Dos tomos en 16.° may. 16

La Araucana, poema de D. Alonso de Ercilla y Zúñiga, caballero del órden de Santiago, gentil-holmbre de la cámara de la magestad del emperador. Adornada con cuatro láms. finas. Barcelona, 1845, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° 24

La Araucana, poema de D. Alonso de Ercilla y Zúñiga, caballero de la órden de Santiago, gentil-hombre de la cámara de la majestad del emperador, dirigido á la del rey D. Felipe II. Madrid, 1852, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may., 168 págs. con 27 grabs. 6

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

LA ARITMETICA aplicada á la reforma monetaria y al sistema métrico legal de pesas y medidas. Tratado teórico práctico escrito espresamente para las dependencias del gobierno y el comercio, por un oficial de la direccion general de contabilidad de la hacienda pública. Madrid, 1852, imp. de la V. de Búrgos, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 80 págs. 6

LA ARITMETICA de las escuelas primarias, redactada en vista de los mejores tratados de aritmética publicados hasta el dia, por D. Juan Llaviá y Serra, alumno que ha sido de la escuela normal de Gerona, y profesor de instruccion primaria. Gerona, 1850, imp. y lib. de V. Oliva. En 8.°, 192 págs.

LA ARMONIA al alcance de todas las inteligencias, ó esposicion abreviada de todo lo que es necesario saber para analizar y apreciar artísticamente este ramo importante de la composicion musical. Obra escrita espresamente para el uso de los alumnos de las clases de canto ó instrumental del real conservatorio de música de Madrid. Por Francisco de Asis Gil profesor de armonía de dicho establecimiento. Madrid, sin año, almacen de C. Martin. En 4.° may., 50 págs. calcografiadas. 32

LA ASAMBLEA española de 1854, y la cuestion religiosa. Coleccion de discursos pronunciados sobre este asunto, por los señores diputados en las córtes constituyentes. Publicados por M. Madrid, 1855, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Duran. En 8.° may. 340 págs. 16

LA ATALA. — El René. — El último Abencerrage. Por el vizconde de Chateaubriand. Traducidos por D. Ma-

nuel M. Flamant. Madrid, 1854, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may. 68 págs. con 17 grabados. 3

Estas tres novelas llevan cada una su portada correspondiente. Al fin de la última va el «Viaje al Monte-Blanco,» que ocupa cuatro páginas, y «Pensamientos, reflexiones y máximas» otras cuatro.

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

LA ATALA. Véase ATALA.

LA ATALA. Véase NOVELAS DE CHATEAUBRIAND.

LA ATALAYA de Koat-Ven. Novela marítima, escrita en francés por Mr. Eugenio Sue. Traducida al castellano por D. Benito Gutierrez. Ilustrada y publicada por D. D. Murcia Lanuza. Madrid, 1849, imp. de J. Arranz, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.° may. con láms. 24

LA ATHALIA. Drama sacro en música, ejecutado en el teatro de los Caños del peral en la cuaresma del año 1800. Madrid, 1800, imp. de Sancha, lib. Europea. En 8.° 4

LA AUDIENCIA y la visita. Véase EL GALLO Y LA PERLA.

LA AURORA de Colon. Drama en cinco cuadros, escrito en diferentes metros por D. Patricio de la Escosura. Madrid, 1838, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 84 págs. 8

Gal. dram.

LA AURORA de la fortuna. Comedia en tres actos y en verso, original de D. Fernando Ossorio. Estrenada con general aplauso en el teatro del Príncipe la noche del 14 de Enero de 1859. Madrid, 1859, imp. de R. Campuzano, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., II-82 págs. 8

El Agente de los teatros.

LA AUTOMIA de los partidos ó esplicacion del alzamiento de Julio por las leyes inherentes á los partidos mismos. Por D. Antonio Ribot y Fontseré. Sucinta exposicion de las doctrinas emitidas por el autor de la *Actualidad* y otros periódicos, confirmadas por los últimos sucesos. Madrid, 1856, imp. de M. Minuesa, lib. de Duran. En 8.° may., 96 págs. 6

LA AZUCENA silvestre. Leyenda religiosa del siglo IX, por D. José Zorrilla. Madrid, 1845, imp. de A. Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° 10

LA BALTASARA. Drama en tres actos y en verso, por D. Miguel Agustin Príncipe. D. Antonio Gil de Zárate y D. Antonio García Gutierrez. Madrid, 1852, imp. que fué de Operarios, á cargo de J. R. del Castillo, lib. de Cuesta. En 8.° may., 88 págs. 8

El Teatro.

LA BANDA de la condesa. Drama en tres actos y en verso, original de D. Antonio Cortejo y Valdés. Representado con aplauso en el teatro de la Cruz. Madrid, 1849, imp. de la V. de Dominguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

El Teatro.

LA BANDA del capitan. Comedia en un acto, original y en verso de D. Ildefonso Antonio Bermejo. Representada con aplauso en el teatro de la Comedia la noche del 22 de Abril de 1851. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 36 págs. 4

La España dram.

LA BANDERA tricolor, ó los tres dias de Julio en Paris. Escrita en francés, por Augusto Ricard. Traducida al castellano por... Palma, 1841, imp. de P. J. Gelabert. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.°, VIII-224 págs. el 1.°, IV-220 el 2.° con 2 láms. y portadas grabs. 20

LA BARBERA del Escorial. Comedia en un acto, arreglada á la escena española, por D. Cárlos García Doncel. Estrenada por la compañía del teatro del Príncipe, el dia 24 de Diciembre de 1845. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 10 págs. 3

Bib. dram.

LA BARONESA de Bergenhein. Por Cárlos Bernard. Cádiz, 1848-1849,

imp. de J. Arjona. Madrid, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° 16

Bib. economica popular.

LA BATALLA de Clavijo. Improvisacion dramática en un acto, en verso, por D. Francisco Zea. Madrid, 1847, imp. de la Luneta, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 24 págs. 4

La batalla de Clavijo. Improvisacion dramática en un acto, en verso, por D. Francisco Zea, representada por primera vez en el teatro del Museo en el mes de Mayo de 1847. Madrid, 1848, imp. de D. V. de Lalama, libs. de Cuesta Perez y Rios. En 8.° may. 3

Bib. dram.

La batalla de Clavijo. Véase OBRAS EN VERSO Y PROSA DE D. FRANCISCO ZEA.

LA BATALLA de Covadonga. Drama en tres actos y en verso, de grande espectáculo, original de Enrique Zumel. Málaga, 1854, imp. de F. Gil de Montes, la Ilustracion española. En 8.° may., 60 págs. 8

Galeria dram. Malagueña, núm. 6.

LA BATALLA de Lepanto. Por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Granada. 1810, imp. de J. Zamora. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° may. 4

Consta de 90 octavas. Esta composicion ha sido premiada en el certámen de los juegos florales de la seccion de literatura del Liceo de Granada.

LA BATALLA de Navarino, ó el renegado. Novela histórica, por Mr. Moke. Traducida al castellano, por D. Juan Corradi. Madrid, 1835, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° 8

LA BATALLA de Tolosa, ó un amor español. Drama en tres actos y en prosa, traducido del francés, por D. Ignacio Virto, para representarse en Madrid, el año de 1859. Madrid, 1859, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 14 págs. 4

Bib. dram.

LA BATELERA de Pasages. Drama en cuatro actos, por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1841, imp. de Repullés, lib, de Cuesta. En 8.° may., 84 págs. 8

Gal. dram.

La Batelera de Pasajes. Véase OBRAS ESCOGIDAS DE D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.

LA BEDUINA; escrita por M. Poujoulat, y traducida del francés, por la Srta, doña Ventura Rubiano y Sta. Cruz. Madrid, 1840, imp. de N. Arias, lib. de Cuesta. En 8.° 6

La Beduina, escrita en francés, por Mr. Poujoulat y traducida por la Srta. Ventura Rubiano y Sta. Cruz. Madrid, 1843, imp. de la Union comercial, lib. de Sanchez. En 16.° may. 5

LA BELLA Mantuana ó Julia de Gazola. Véase GALERIA FÚNEBRE.

LA VERBENA. Comedia original en un acto. Por D. B. Martinez. Madrid, 1841. despacho de Mellado. En 8.° may. 4

LA BERLINA del emigrado. Melodrama en cinco actos. Traducido del francés, por D. Gaspar Fernando Coll; representado en el teatro del Príncipe. Madrid. 1839, imp. de Sanchez, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 64 págs. 8

LA BIBLIOTECA de un ciego. Obra popular satírica, de costumbres, con una coleccion de letrillas y canciones. Madrid, 1849, imp. de S. Llorente, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, past. 272 págs. 10

Es autor de este libro D. Alfonso María Tejero.

LA BOBA para los otros y discreta para sí, por Frey Lope Félix de Vega Carpio. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Examen.. La accion de esta comedia principia en la escena segunda del primer acto, cuando Fabio va à buscar á Diana, la comunica la noticia de que es hija natural y heredera de Octavio, Duque de Urbino, por el testamento que ha otorgado; y la manifiesta las intrigas y alteracion de la corte, por las pretensiones y rivalidad de Teodora, advirtiéndola del peligro que la amenaza entre tantos enemigos. Diana para evitarle se finge boba, los deslumbra de este modo, los mantiene en la seguridad hasta que se apodera del trono, los destierra de sus estados, y se casa con su defensor Alejandro de Médicis. Este plan tiene mérito, y está muy bien seguido.

El personage de Diana está muy bien pintado

aunque en algunas ocasiones es ya nécio en demasía, y en otras manifiesta un ingénio capáz de producir sospechas, no solamente en Teodora y sus apasionados, sino tambien en los que no tienen ningun interés opuesto al de Diana. Teodora debe recelar mucho mas cuando la halla al amanecer en el jardin, y vé huir un hombre.

La seguridad en que permanece despues, no es muy compatible con la ambicion; ni la que manifiestan Camilo y Marcelo, aspirando á la mano de Diana; está pintada con bastante fuerza, porque no produce efecto alguno, ni los estimula á proporcionarla medios de subir al trono.

Ademas de estos defectos, nos parece ridícula é inutil la embajada de Fabio, cuando Alejandro tiene reunidas ya las tropas necesarias para asegurar á Diana la corona de Urbino.

Produce, sin embargo muy buen efecto en el teatro la representacion de esta comedia, y tiene buenas escenas, diálogos interesantes, un lenguage puro, y la versificacion es fácil y armoniosa.

LA BOCA del infierno. Por Alejandro Dumas. Traducida libremente al español, por D. José María Cuenca de Lucherini. Madrid, 1858, imp. de M. de Ancos, lib. de Perdiguero y Lopez. Dos tomos en 4.° con láms. 20

LA BODA de Gervasio. Comedia en un acto arreglada del francés, por D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed. lib. de Matute. En 4.° may. 3

Bib. dram.

LA BODA y el duelo. Comedia, por D. Francisco Martinez de la Rosa. Madrid, 1839, imp. del colegio de Sordomudos, lib. de Sanchez. En 8.° may. 6

LA BOHEMIANA de Trevisonda. Véase GALERIA FUNEBRE.

LA BOLA de nieve. Drama en tres actos, de D. Manuel Tamayo y Baus. Madrid, 1856, imp. de la Comp. de impresores, lib. de Cuesta. En 8.° may. 104 págs. 8

Se estrenó este drama en el teatro del Príncipe de Madrid á 16 de Mayo de 1856, á beneficio de D. Joaquin Arjona.

El Agente de los teatros.

LA BOLSA y el crédito. Por D. Luis María Pastor. Madrid 1848, imp. de la Publicidad, lib. de Bailly-Baillière. En 4.° 68 págs. 6

Bib. de la Escuela central de agricultura.

LA BOLSA y el diablo. Fantasía literaria, por Manuel Béjar. Madrid, 1843, imp. y casa de la Union comercial. En 32.° 4

Bib. continua.

LA BONDAD sin la esperiencia. Comedia en tres actos, por D. Antonio Garcia Gutierrez. Representada en el teatro del Príncipe el dia 24 de Marzo de 1855. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 76 págs. 8

El Teatro.

LA BOTICA ó repertorio general de farmacia práctica que contiene: 1.° el recetario farmacéutico, ó conspectus de las farmacopeas legales y particulares alemanas, americanas, belgas, españolas, francesas, holandesas, inglesas, italianas, polacas, portuguesas, rusas, sardas, suecas, etc. De los formularios, materias médicas y recopilaciones diversas de medicina y farmarcia de los mismos paises; precedida de tablas que presentan la concordancia de los diferentes pesos medicinales de Europa, entre sí y con el sistema decimal; de una instruccion sobre areómetros y termómetros; de un calendario farmacéutico; de una reseña sobre clasificaciones farmacéuticas, terapéuticas y de historia natural; del arte de recetar; de una instruccion acerca del modo de llevar el libro copiador de las prescripciones magistrales; de los signos de abreviacion y de una propuesta de nuevos signos de ponderacion medicinal; 2.° la farmacia legal, que comprende la toxicología, ó breve tratado de los medios propios para reconocer los venenos y combatir sus efectos, el ensayo farmacéutico, de los medicamentos simples y compuestos, ó pequeño tratado de los medios propios para reconocer su naturaleza y falsificacion; 3.° el apéndice farma-

céutico, que comprende la farmacia veterinaria, la homeopática, la química farmacéutica, análisis, el memorandum terapéutico y una miscelánea de artículos que interesan á la farmacia práctica. Por Dorvautl, director-fundador de la farmacia central de los farmacéuticos de Francia. Traducida de la última edicion francesa, por los Sres. D. Julian Casaña y Leonardo, doctor en las facultades de farmacia y ciencias, profesor auxiliar de esta última en la universidad central, ayudante de la cátedra de análisis química, de la de farmacia, etc., etc. y D. Esteban Sanchez Ocaña, doctor en medicina y cirugía, profesor clínico y ex-sustituto permanente, por oposicion, de la facultad de medicina de la universidad central, indivíduo del cuerpo médico-forense, etc. Segunda edicion. Chamberí de Madrid, 1859, imp. y lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may. á dos columnas, de unas 1200 págs. 74

LA BRUJA de Lanjaron ó una boda en el infierno. Comedia nueva de figuron en tres actos y en variedad de metros, original de D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1843, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

LA BRUJA, el duende y la inquisicion. Poema romántico-burlesco y otras composiciones satíricas, por D. Eugenio de Tapia, indivíduo de la direccion de estudios y de la Academia española. Segunda edicion. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. papel fino y tres grabs. en madera. 6

LA BRUJA ó cuadro de la córte de Roma. No tiene el año de la edicion, el punto ni la imp. En 16.° 8

LA BRUJA ó cuadro de la córte de Roma, novela hallada entre los manuscritos de un respetable teólogo, grande amigote de la curia romana, por D. Vicente Salvá. Madrid, 1830, lib. de Sojo. En 12.° con una lám. 10

La bruja, ó cuadro de la córte de Roma. Novela hallada entre los manuscritos de un respetable teólogo, grande amigote de la curia romana. París, 1844, imp. de la Enchevardiere. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may. 128 págs. 10

Es edicion hecha en España.

LA CABAÑA del tio Tom. Novela escrita en inglés, por M. Harriet Becher Stowe, y traducida al castellano, por A. A. Orihuela, J. O. Barcelona, 1853, imp. y lib. de Juan Oliveres. Madrid, lib. de Gaspár y Roig. En 8.°, 324 págs. 12

Tesoro de autores ilustres.

LA CABAÑA de los Alpes; imitacion de la obra alemana de J. B. Clar. Traducida al español de la quinta edicion francesa, por A. G. O. Madrid, 1850, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 32.° 2

En la anteportada lleva el título de Recreos morales de los niños. Tomo I.

LA CABEZA indiana. Véase PABLO Y VIRGINIA.

LA CABEZA del rey D. Pedro. Tradicion histórica original de D. M. Fernandez y Gonzalez. Tercera edicion. Madrid, 1858, imp. de C. Gonzalez, casa de Prats, ed. calle del Ave-María, núm. 7. En 4.°, 480 pags. con 15 láms. 24

LA CACERIA real. Zarzuela en tres actos, letra de D. Antonio García Gutierrez, música de D. Emilio Arrieta. Representada en el teatro del Circo. Madrid, 1854, imp. á cargo de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 76 págs. 8

La Música, 400 rs.
El Teatro.

LA CADENA. Comedia en cinco actos, escrita en francés, por M. E. Scribe, y traducida, por D. G. F. Coll. Madrid, 1842, imp. y lib. de Boix. En 8.° may. 6

Rep. dram.

LA CADENA del crímen. Drama en cinco actos, escrito en francés por el

re E. Sué, y arreglada libre-
e á la escena española por los
es Valladares y Saavedra y San-
Garay, para representarse en
id el año de 1851. Madrid, 1851,
de V. de Lalama, ed. lib. de
te. En 4.° may. 4
a.

LAVERA milagrosa. Leyenda
stico-religiosa, original de D.
nio G. del Canto. Salamanca,
imp. de Martin y Vazquez. En
/—182 págs. 10

LDERETA de Bicetre. Véase
DE NOVELAS HISTÓRICAS.

LDERONA. Drama en cuatro
y cinco cuadros, original de los
D. Antonio Barroso y D. Juan
Representado por primera vez
teatro de Variedades el 13 de
mbre de 1846. Madrid, 1847,
de V. de Lalama, ed., lib. de
e. En 4.° may., 22 págs. 4
a.

LENTURA, continuacion de
ñal del godo. Drama fantásti-
un acto de D. José Zorrilla.
d, 1847, imp. de A. Yenes, libs.
esta y Rios. En 8.° may., 32
4
a.

LUMNIA. Comedia en cinco ac-
en prosa, escrita en francés por
genio Scribe, y traducida al
lano por J. F. Carbó. Barcelona,
imp. y lib. de Sauri. Madrid,
uropea. En 8.° may. 6

Francia un ministro de los que por Es-
se estilan, pero que reunia en su per-
bien por motivos diferentes. muchas
ualidades que á algunos de los que
idado en esta última época se han
o. No era tonto, pero sí grave y cir-
to. Le acusaban de haber dado muchos
á sus parientes; pero cuando se trata-
r fajas ó cosa así á personas que no
ecian, se miraba en ello, y no lo ha-
or su padre. Era un hombre de los que
lamarse de buena edad, aunque algo
ido por el trabajo y por los estudios.
hermana intrigante y coqueta si las
estremo ambiciosa y casquivana, la
hallaba casada con un nécio, petulan-
te y hablador, débil de carácter, pobre de lu-
ces, esclavo de la voluntad de su consorte, y
rico á consecuencia de ciertos empréstitos emi-
tidos por su cuñado, en los cuales habia toma-
do parte. Tenia el ministro en su casa una jo-
ven huérfana de quien era tutor; bella como
todas las huérfanas de teatro, amable, desinte-
resada y generosa como todas las mujeres que
no han pasado de los cuatro lustros, á la cual
queria con amor de padre y con cariño de hom-
bre, aunque este último fuese para todos me-
nos para él un inescrutable secreto. Y tan de-
cidido estaba á guardarlo eternamente, co-
mo que consentia los amores de su pupila con
un jóven rico, de buena familia á quien se la
habia ofrecido por esposa. Mas el diablo que
en todo se mete, y especialmente en los asun-
tos del sexo hermoso, porque del sexo feo
hace muy poco caso, hizo que el cuñado del
ministro indicase por mero prurito de hablar
y delante de su consorte, que la pupila habia
tenido antes de aquel tiempo dimes y diretes
sobre lances de amores; y la consorte, que no
deseaba otra cosa que saber cuentos de la
pupila para contárselos en seguida al tutor,
aprovechó la ocasion que se le presentaba, y
obligó á su marido á que le refiriese la aven-
tura, si bien callando los nombres de las per-
sonas. Hízolo así, y le contó que un dia muy
de madrugada habia visto salir un amigo
suyo de la habitacion de la jóven.

Oia esta conversacion el mozo de la fonda don-
de pasaba (porque es de advertir que todos
se reunieron por casualidad en una misma po-
sada), el cual la refirió á uno de estos hom-
bres necesitados que suelen entablar amistad
con todo el mundo, y que aprovechando la
ocasion de venir el ministro á su pueblo, pre-
tendia una administracion que pocos dias an-
tes habia vacado. En una noche de *soirée* el
hambriento pretendiente hizo cundir la escan-
dalosa noticia, corrió la voz, las aventuras de
la huérfana crecieron, los convidados se ha-
blaban al oido, hasta que por último llegó la
nueva á las orejas del amante que debia doblar
muy pronto la cerviz á la conyunda de himo-
neo. ¿Quién seria el venturoso que salió de
madrugada del cuarto de la pupila? ¿Seria aca-
so el ministro? ¿Seria el marido de su herma-
na? Todo podia ser: de uno y de otro se habla-
ba; pero el caso es que nadie lo sabia. El no-
vio entró en cuentas consigo mismo; le con-
tó al tutor la aventura de su pupila, y le dijo
que habia variado de opinion en puntos de ma-
trimonio. El ministro se incomodó como era
natural; hubo aquello de «V. calumnia á mi
niña dudando de ella,» y trató de seguir la
pista á la noticia.

Tomaba parte en todas aquellas discusiones (len-
guage parlamentario) un caballero diplomáti-
co, amante de la hermana del ministro, que
enterado al parecer de la verdad del caso, co-

gia el cielo con las manos cuando supo la calumnia de la pobre pupila. Interrogado por el consejero, dijo haberse levantado aquella polvareda porque como le viese en cierta ocasion su cuñado salir muy de mañana del cuarto de una señora, y le preguntase por el motivo de sus dulces desvelos, le contestó, por no descubrir á su verdadera querida, que salia de una habitacion donde acertaba á hallarse la huérfana calumniada. Instábasele porque dijera el nombre de la culpable, en lo cual se mostraba alegremente interesado el cuñado del ministro; él no quiso hacerlo, pero hé aquí que viene la intrigante hermana, y sin estar enterada de la conversacion que acababa de pasar, dice, porque viene al caso, que en la época de la aventura citada por su amante se hallaba ella en la misma posada en que aquella se suponia ocurrida. Todos caen entonces en la cuenta de que la señora cuyo nombre se habia ocultado, era la propia hermana del consejero.

El marido se queda como VV. pueden figurarse; el ministro se ruboriza; la pupila se alegra; la declarante se sorprende de ver la impresion que su inocente dicho habia producido en los circunstantes. El novio no tiene ya reparo en casarse; pero la novia dice que no es ella la que toma por marido á un hombre tan meticuloso y desconfiado. Al contrario, confiesa á una amiga suya que su tutor aunque cano y hombre maduro, no le parecia saco de paja.

A la misma amiga habia el tutor declarado su flaqueza. Los silenciosos amantes llegan por fin á entenderse, y conciertan el matrimonio; el pretendiente de los enredos se queda sin la administracion; el cuñado se bate con el querido de su mujer, y si no quedan todos satisfechos, el infortunio no recae sino sobre los que lo merecen.

Por la sucinta narracion que acabamos de hacer se vé que *La Calumnia* es digna, como pocas, de los honores de la traduccion.

Como comedia de alta sociedad representa muy al vivo la de los llamados salones políticos en estos tiempos de gobiernos constitucionales.

Su intriga es interesante, ingeniosa, y está admirablemente combinada. Sus caractéres están llenos de verdad: solo el del ministro nos parece algo imaginario, y cuyo tipo no suele encontrarse en el mundo. Los demas caractéres, si bien no tienen novedad, están perfectamente sostenidos; van engrandeciéndose á medida que progresa la accion, y hay entre ellos un contraste ora elevado y sublime, ora picante y gracioso, pero siempre natural, agradable y sencillo.

El carácter de la coqueta está admirablemente concebido y desempeñado. Parécenos sin embargo poco desenvuelto el de la marquesa que servia de aya á la pupila, y por cuyo conducto se declaran esta y el ministro su atrevido pensamiento. El del fátuo marido de la cortesana es un poco exajerado, porque aquel saltimbanquis no tenia trazas de entender una palabra de empréstito.

La accion marcha siempre con conveniente celeridad, sin disminuir el interès, ni abrumar la atencion del espectador con la demasiada rapidez de los acontecimientos. Sin embargo, hubièramos nosotros refundido el quinto acto en el anterior, porque en èl es donde se encuentra el verdadero desenlace de la accion principal; porque en él es donde se apura para el pùblico y para la escena el verdadero orìgen de la intriga, el motivo de la calumnia.

Los incidentes no debilitan el interés de la accion, nunca son forzados, siempre son interesantes.

La escena entre el pretendiente y el ministro, el uno aparentando no conocer á su interlocutor para desacreditar mas á mansalva á la persona á quien suponia su rival en la solicitud de la administracion, y el otro atribuyendo aquellos malos informes á la persona que se los daba, puesto que de ella era el memorial à que se referian, es en extremo picante é ingeniosa, y de cierta novedad en nuestra escena.

El diàlogo ora sentimental y grave, ora gracioso y festivo, es siempre interesante, siempre vivo y siempre animado. El desenlace, en fin, sin ser absolutamente inesperado, se verifica de una manera tan natural, tan delicada, tan ingeniosa que sorprende y admira agradablemente. Hay grande ingénio y mucho conocimiento del teatro en el autor, que hace que aquella mujer, autora y responsable de la calumnia, se acuse à si misma sin quererlo y sin saberlo, sin quererlo y sin saberlo deshaga la calumnia; sin quererlo y sin saberlo haga pùblica la inocencia de su victima.

La traduccion està hecha con mucha exactitud.

LA CALUMNIA. Comedia en cinco actos, escrita en francés por Mr. Scribe, de la Academia francesa. Traducida libremente por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1844, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 84 págs. 6

Gal. dram.

LA CALUMNIA. Comedia en cinco actos, arreglada al teatro español por D. José María Fernandez. Madrid, 1841, imp. de V. de Lalama, lib. de Cuesta. En 8.° may., 94 páginas. 8

Rep. dram.

LA CAMARA de la reina. Novela traducida del francés. Madrid, 1843, imp. de F. de P. Mellado, ed., gabi-

literario. Dos tomos en 16.° 12

creo.

IARERA, por Federico Soulié. l, 1840, imp. de F. de P. Me- lib. de A. Gonzalez. En 8.°, gs. 6

PANA de difuntos. Novela es- n francés por Cárlos Dickens, ida al castellano por F. V. ı, 1847, imp. de M. Aguilar. l, lib. de la Publicidad. En 16.° ıa lám. 5

IPANA de Huesca. Crónica del II. Dála á luz D. Antonio Cá- del Castillo. Madrid, 1852, cargo de C. Gonzalez, lib. de ızalez. En 8.° 8

pana de Huesca. Crónica del II. Por D. Antonio Cánovas stillo, con cierto prólogo cor- l uso, y ajustado con mano al cuerpo de la obra, por el io. Madrid, 1854, imp. de la eca nueva, lib. de Duran. En VIII—330 págs. y 4 láms. 16

PANA de media noche. Bar- 1829, imp. y lib. de M. Sau- lrid, lib. de la V. de Razola. mos en 16.° con 2 láms. 16

PANA del terror ó las vispe- ilianas. Novela histórica ori- por Garci-Sanchez del Pinar. , 1857, imp. de Ayguals de ıerms. Administracion, calle Dos amigos, núm. 10. En 4.°, gs., 13 láms. y una portada.

IPANILLA del diablo. Drama ico de mágia en cuatro actos rólogo, dividido todo en seis s, arreglado á nuestro teatro ginal francés por los Sres. Va- s y Savedra, Sanchez Garay na. Madrid, 1849, imp. de V. ama, lib. de Matute. En 4.° 4

ACE. Tragedia en cinco actos ırso, por D. Francisco Javier de Benitoa. Ciudad-Real, 1845, imp. de V. Malaguilla. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, II-50 págs. 6

LA CANTINERA. Comedia en un acto, por D. Francisco de Palacios y Toro. Representada por primera vez en Madrid el 7 de Febrero de 1848. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 14 págs. 3

Bib. dram.

LA CAÑA de monsieur Balzac. Novela escrita por Mme. Emilia de Girardin. Traducida por Guillermo Morgat. Madrid, 1850, imp. de B. Rodriguez y comp. lib. de la Publicidad. En 4.° 5

Bib de recreo. Tomo I.

LA CAPA del diablo. Segunda parte de El diablo en palacio. Novela histórica original de D. Ramon Ortega y Frias. Madrid, 1858, imp. de. A Gracia y Orga, lib. de Duran. En 4.° con láms. 36

LA CAPA del rey García. Novela histórica original de D. Ildefonso Antonio Bermejo. Madrid, 1850, imp. de la V. de R. J. Dominguez, lib. de Monier. En 4.° con 4 láms. litografiadas. 20

La capa del rey García. Novela histórica, original de D. Ildefonso Antonio Bermejo. Madrid, 1855, imp. de R. Campuzano, Negociacion literaria, calle de la Montera. En 4.° VIII-336 págs., cuatro láms. y el retrato del autor. 20

LA CAPILLA de San Magin, en tres actos y un prólogo, original de D. Enrique Zumel, para representarse el año 1849. Madrid, 1849, imp. de D. V. de Lalama, libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LA CAPILLA en los bospues ó el testigo invisible. Melodrama en tres actos y en prosa. Traducido del francés. Representado en el teatro de Barcelona en el mes de Diciembre de 1827, Barcelona, 1829, imp. de J y J

Gaspar. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 16 may., 64 págs. 6

LA CAPILLA gótica. Por Alejandro Dumas. Madrid, 1843, imp. de F. de P. Mellado, gabinete literario. En 16 may. 6

LA CAPILLA gótica. Véase LA INOCENCIA DE UN PRESIDIARIO.

LA CARCAJADA. Drama en tres actos y en prosa. Traducido del francés por D. Isidoro Gil. Madrid, 1840, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 54 págs. 8

Gal dram.

LA CARCAJADA. Enciclopedia de gracias, sales, chistes, donaires y ocurrencias de los mas célebres escritores antiguos. Madrid, 1844, imp de Ayguals de Izco, ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. con grabados, caricaturas y el retrato de Quevedo. 30

LA CARTA anónima, por Augusto Arnauld. Madrid, 1843, imp. de F. P. Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 228 págs. 4

Desde la pág. 139 al fin comprende Gudula, por Enrique Berthoud.

LA CARTA de las posdatas sobre atestados para licencias de confesar y predicar. Contiene un diálogo entre un prelado y un gefe político, en el que se ven conciliados los recíprocos intereses y derechos de ambas potestades, con algunas observaciones acerca del comunicado del Ilmo. Sr. obispo de Tuy, inserto en *El Católico* del 30 de Julio y siguientes, por un prebendado. Barcelona, 1842, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° may. 3

LA CARTA perdida. Juguete cómico en un acto, de D. Joaquin García Parreño. Barcelona, 1850, imp. y lib. de la V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° may. 5

Joyas del Teatro.

LA CARTOMANCIA, ó completa revelacion del destino, por los naipes y cartas egipcias, segun los métodos mas probables, por Joannes Trismegister. Adornada con 101 figuras, Barcelona, 1844, imp. de J. Mayol. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 12.° 128 págs. 3

Bib. del Sino. Tomo II.

LA CASA blanca, ó Isaura y su perro; escrita en francés, por Ch. Paul de Kock, puesta en castellano, por D. Félix Enciso Castrillon. Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de Cuesta, ed. Tres tomos en 18.° 18

La casa blanca, de Ch. Paul de Kock. Madrid, 1850, imp. de J. M. Alonso, libs. de Jaymebon, Bailly-Bailliere y despacho del Diario. Dos tomos en 8.° 14

Bib. festiva.

La casa blanca. Novela, por Paul de Kock. Edicion ilustrada con 35 grabs. en el texto. Madrid, 1852, imp. y despacho de Mellado, ed. En 4.° may. 8

Bib. española.

La casa blanca, por Paul de Kock. Madrid, 1852, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may. 108 págs. Con 36 grabs. 4

Bib. ilustrada de Gaspar y Roig.

La casa blanca. Novela, por Paul de Kock. Madrid, 1853, imp. y lib. de F. de P. Mellado, ed. En 4.° may. 124 págs. 8

Bib. española.

LA CASA de Pero Hernandez. Leyenda española, por D. Miguel Agustin Príncipe. Adornada con grabs. Madrid, 1848, imp. de B. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° 8

LA CASA de poco trigo. Véase EL CANCIONERO DEL PUEBLO.

LA CASA de tócame-Roque ó la Petra y la Juana, sainete nuevo. Madrid, sin año, imp. de Barbon, lib. de Cuesta. En 4.° Edicion de 1847. 2

LA CASA del diablo. Melodrama en cuatro actos, arreglado á la escena española, por D. José de Olona. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez. P. de Regoyos, ed., lib. de Cuesta. En 8.° may., 88 págs. 8

El Museo Literario.

LA CASA del duende. Novela original, por José María Palacios. Madrid, 1849, imp. de Sordo-mudos y ciegos, lib. de A. Gonzalez. En 4.° 94 págs. con grabs. 8

La casa del duende. Novela original, por José María Palacios. Segunda edicion. Madrid, 1855, imp. de M. Rojas, almacen de papel de J. Iruela. En 16.° may., 168 págs. 10 ctos.

La casa del duende. Véase. El Cancionero del pueblo.

LA CASA deshabitada. Comedia en un acto y en verso, por D. Francisco de Palacios y Toro. Madrid, 1849, imp. de J. Sanchez Valledor, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

La España dram.

LA CASA por dentro ó el manual de casadas, escrito en francés, por Madama Pariset. Valencia, 1830, imp. de J. Jimeno. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° 12

LA CASTELLANA de Laval. Drama en tres actos. Traducida del francés, por D. Narciso de la Escosura. Madrid, 1841, imp. de V. de Lalama, lib. de Cuesta. En 8.° may., 54 págs. 6

LA CASANDRA, traducida del francés, por M. Bellosartes. Nueva edicion. París, 1842, imp. de Sehucider, lib. de Rosa. Cinco tomos en 12.° con 21 grabs. 30 frs.

LA CATEDRAL de Sevilla. Novela tomada de la que escribió el célebre Victor Hugo en francés con el título de Notre dame de París. Por D. Gregorio Perez Miranda. Madrid, 1834, imp. de Repullés, lib. Europea. Tres tomos en 8.°, II-158 págs. el 1.°, IV-180 el 2.°, IV-172, el 3.° 24

LA CATOLICA infancia. Nueva edicion. Madrid. 1840, imp. de Búrgos, ed. lib. de Sanchez. En 8.°, con 1 lámina alusiva. 8

LA CAUSA elesiástica de Oviedo; sobre desprecio y violacion de censura impuesta á varios canónigos y capellanes de esta Sta. iglesia catedral, por rebeldes, por el Sr. Dr. D. José Joaquin Perez de Necochea, gobernador y vicario capitular, sede vacante, obispo electo; publícala con notas y documentos que tambien prueban el canónico nombramiento del gobernador, un abogado interesado en la causa. Madrid, 1840, imp. de Yenes, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, VIII-256 págs. 16

LA CAUSA verdadera de las enfermedades y modo de curarlas, al alcance de todos los hombres de buena fé que quieren conservar ó recobrar sus fuerzas y su salud, por Mr. J. Morison. Traduccion del inglés. Barcelona. 1844, imp. de J. Oliveres. Madrid. lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 198 págs. 8

LA CAVERNA de la muerte. Novela traducida del inglés. Con licencia. Madrid, 1830, imp. de Bueno, lib. Europea. En 18.°, 204 págs. 4

LA CAVERNA de Strozzi. Novela escrita en francés, por J. J. Regnalt de Warin, autor del Cementerio de la Magdalena, etc. Traducida al castellano. Con licencia. Madrid, 1830, imp. de Bueno, lib. Europea. En 16.°, 156 págs. 4

LA CAZA de amantes. Novela nueva, escrita en francés y traducida al castellano. Cádiz, 1841, imp. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 7

LA CAZA del leon. Véase Heva.

LA CAZA del mirlo, por Alejandro Dumas. Madrid, 1841, imp. y lib. de Mellado. En 16.° 8

Bib. de recreo.

LA CAZA del rey. Comedia en un acto. Traducida del francés, por D. G. N. para representarse en el teatro de la Cruz el año de 1849. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, ed. libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may., 8 págs. 3

Bib. dram.

LA CENIZA en la frente. Comedia en tres actos de D. Tomás Rodriguez Rubí, y D. Cárlos García Doncel. Ma-

drid, 1849, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

La España dram.

LA CHINA abierta para todos, ó aventuras de un Fan-Kouei en el país del Tsin. Por Old Nich, y traducida al castellano, por D. R. de A. Cádiz, 1845, imp. de la Revista médica. En 4.° con láms. 30

LA CHINA pintoresca, historia, descripcion, costumbres desde la mas remota antigüedad hasta nuestros dias. Por C. Pellé. Obra adornada con magníficas láms. Barcelona, 1845, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib de la V. de Razola. En 4.° may. 90

LA CHOZA de Tomás. Novela, por M. E. Beccher Stowe. Traducida al castellano. Edicion ilustrada con 26 grabs. aparte del texto. Madrid, 1853, imp. y despacho de Mellado, ed. En 4.° may., VIII-148 págs. con 18 láms. litografiadas sobre el fondo de color que contienen 26 grabs. incluso el retrato de la autora. 12

LA CHOZA del negro Tomás, ó vida de los negros en el Sur de los Estados-Unidos. Novela escrita en inglés, por Mistriss Enriqueta Stowe. Traducida al castellano. Madrid, 1853, imp. de J. Marés, lib. de Villaverde. Dos tomos en 8.°, may. 334 págs. el 1.°, 262 el 2.° 16

LA CHOZA de Tom, ó sea vida de los negros en el Sur de los Estados-Unidos. Novela escrita en inglés, por Enriqueta Beccher Stowe. Traducida, por D. Wenceslao Ayguals de Izco. Madrid, 1852, imp. de Ayguals de Izco, herms., lib. de Cuesta. En 4.°, 480 págs. 25

LA CHOZA de Tom... Madrid, 1853. En 4.° may. 20

LA CHOZA del tio Tomás. Véase Album pintoresco. Coleccion de artículos.

LA CHOZA del almadreño. Comedia en dos actos del célebre Scribe, arreglada á nuestra escena, por D. Laureano Sanchez Garay. Representada en el teatro de Variedades. Madrid, 1856, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 págs. 6

El Teatro.

LA CIENCIA constitucional y política, esplicada en lecciones, por D. Camilo Alonso Valdespino, del colegio de Abogados de esta córte. Madrid, 1845, imp. de J. C. de la Peña, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos. En 8.°, X-392 págs. el 1.° y IV-306 el 2.°, 20

LA CIENCIA de hacienda en teoría y en práctica, esplicada con ejemplos de la historia moderna de los Estados Europeos, por Luis Enrique de Jacob. Traducida de la segunda edicion alemana, aumentada y mejorada. Obra sumamente inportante para los empleados, magistrados ayuntamientos, hombres públicos y en general para todos los que se interesan en la administracion pública. Madrid, 1850, imp. á cargo de C. G. Alvarez, lib. de la Publicidad. En 8.° may. 24

LA CIENCIA de la contribucion, por D. Luis María Pastor, ex-ministro de Hacienda; con un discurso preliminar de D. Buenaventura Cárlos Aribau. Madrid, 1856, imp. de M. Galiano, lib. de Bailly-Bailliere. Dos tomos en un volúmen en 4.° 38

El tomo 2.° lleva al fin un *Apéndice sobre el crédito*.

LA CIENCIA de la mujer al alcance de las niñas. Por doña F. de A. P. y D. Mariano Carderera. Madrid, 1855, imp. de A. Vicente. En 8.°, 112 págs. 3

LA CIENCIA del gobierno, obra moral, de derecho y de política, escrita en francés, por M. de Real y traducida al español. Barcelona, 1840, imp. de los Hds. de Roca. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° may.

Esta obra debia constar de siete tomos de unas 500 págs. cada uno, pero creo que no llegó á terminarse.

LA CIENCIA del hombre de bien; fragmentos de los elementos de filosofía, de Melchor Gioja. Traducida del italiano, por J. M. Madrid, 1840, imp. y lib. de Jordan. En 16.° may. 4

ENCIA militar, considerada en relaciones con las demas cien- y el estado social. Nueve discur- le Luis Blanc, individuo de varias dades científicas. Traducidos de gunda edicion italiana. Madrid, , imp. de J. G. Padron, lib. de A. alez. En 16.° may. 12

ARRERA de Cádiz. Pieza en un y en verso del género andaluz, nal de D. José Sanchez Albar- Cádiz, 1846, imp. y lib. de la sta-médica. Madrid, lib. de San- . En 8.° may. 4

ram. gaditana.

MBARRA, ó el premio de los enes. Libro moral de educacion aria, escrito por D. Rafael Mar- de Carnero y Diaz, sócio de nú- de la Academia científica lite- de primera educacion de Bada- titular de la villa de Almendra- Badajoz, 1846, imp. de G. Ho- os. Madrid, lib. de A. Gonzalez. .°, 184 págs. 4

MITARRA del soldado musul- . Valencia, 1822, imp. de Muñoz mp. Madrid, lib. europea. En 10

e 10 números de 24 á 32 págs. cada uno, que se publicaron de este periódico sa-

STERNA de Alby. Drama en tres s. Traducido del francés, por D. ro Gil. Madrid, 1842, imp. de s, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6 m.

STERNA encantada. Zarzuela es actos, arreglada al teatro es- l y escrita en verso, por D. Ven- de la Vega. Música de D. Joa- Gaztambide. Madrid, 1853, imp. fué de Operarios, lib. de Bailly- iere y Lopez. En 8.° may., 104 . 8

o.

TA en el platanal, escrita por Fe- o Soulié, y puesta en castella- por L. F. Madrid, 1842, imp. de ría y Charlain, lib. Europea. To- en 8.° 10

Debió constar esta obra de dos tomos, pero no salió mas que el I.

LA CIUDAD eterna ó los cristianos. Poema en diez cantos, por D. Francisco Lorente, presbítero. Madrid, 1848, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., XVI-296 págs. 16

LA CIUDAD eterna. Roma antigua y moderna, su orígen, historia, gobierno, legislacion, costumbres ó instituciones políticas, civiles y religiosas. Obra escrita en francés, por Mary Lafon, vertida al castellano, por Pedro Reynés y Solá. Barcelona, 1856-1857, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. Española y Sanchez Rubio. En 4.° may. con láms. en acero. 90

Roma antigua.—Orígen de Roma; los Reyes.—Cónsules patricios.—Tribunos del pueblo.—Guerras púnicas.—Los Gracos.—Gueras serviles, guerras sociales y guerras civiles.—Proscripciones de Mario y de Sylla.—Pompeyo y César.—Los triunviros.—Roma bajo el dominio de los Césares, de los Flavios, de los Antoninos y de los Emperadores militares.—Descripcion de las catorce regiones augustales y de los monumentos paganos.—Instituciones y costumbres de la Roma consular, imperial y pagana.

Roma bizantina.—Roma subterránea.—Los bárbaros.—Los bizantinos.—El eunuco Narsés.—El emperador de Oriente. Los duques de Roma.—Los lombardos.—Carlo-Magno.

Roma pontificia.—El Papa y el emperador.—guelfos y gibelinos.—Gregorio VII.—Los Colona y los Orsini.—Rienzo.—Los Borgia.—Julio II, Miguel Angel, Leon X y Rafael.—Lutero.—Sisto V.

Roma moderna.—Alejandro VII y Luis XIV.—Bonaparte, Pio VII.—Los triunviros de 1848.—Ultimo sitio de Roma.—Descripcion de los monumentos cristianos.—Roma pontificia y católica de 1852.

Láminas.—Combate de los Horacios y Curiacios.—Tulia.—Campamento romano.—Muerte de Virginia.—Destruccion de Sagunto.—Batalla de Canas.—Templo de Júpiter Capitolino.—Funerales de César.—Leonidas en las Termópilas.—Carlo-Magno coronado rey de Italia.—El emperador de Alemania á los piés de Gregorio VII.—Triunfo del Petrarca.—Julio II y Rafael.—Muerte del condestable de Borbon.—S. Pedro.—El capitolio.—Regreso de Pio IX.—El Carnaval.—Jardines Farnesio.—Foro de Pompeya.—Ruinas del Coliseo.—Roma antigua.—Vista general de Roma.

LA CIUDADELA inquisitorial de Barcelona; ó las víctimas inmoladas en

las aras del atroz despotismo del conde de España. Redactada de los hechos históricos durante la dominacion del gobierno esterminador en la Península. Aumentada con una reseña de los últimos acaecimientos ocurridos los dias 5 y 6 de Agosto en la capital de Cataluña, y su continuacion hasta el dia, como consecuencias forzosas de querer equilibrar las ideas de los partidos retrógrados, justo medio y propagandista, por D. Joaquin del Castillo, subrigada del 6.° batallon de la guardia nacional voluntaria Barcinonense, etc. Adornada con una lámina. Segunda edicion. Barcelona, 1836, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° 308 págs. 8

La ciudadela inquisitorial de Barcelona ó las víctimas inmoladas en las aras del despotimo del conde de España; redactada de los hechos históricos durante la dominacion del gobierno esterminador en la Península; aumentada con una reseña de lo acaecido, desde 1832 hasta el dia, por D. Joaquin del Castilllo y Mayone. Tercera edicion. Barcelona, 1841, imp. y lib. de M. Sauri. En 8.° con 1 lámina. 12

LA CLAVE de las ciencias. Manual para el conocimiento de los fenómenos comunes de la naturaleza, por el Dr. E. C. Brewer. Traducido de la novena y última edicion inglesa. Obra acomodada á España en todo lo que varia por influencias atmosféricas y topográficas. Madrid, 1858, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Calleja y Lopez, eds. En 8.°, XII-316 págs. 10

Coleccion enciclopédica de manuales de ciencias y artes.

LA CLAVE del derecho ó síntesis del derecho romano, conforme á los antiguos textos conocidos y á los recientemente descubiertos; escrita en francés, por M. Ortolan, profesor de la facultad de derecho de París, y traducida al castellano, por el doctor D. Fermin de la Puente y Apezechea, catedrático interino del décimo año de jurisprudencia en la Universidad de Sevilla. Sevilla, 1845. Madrid, lib. de Sojo. En 8.° 9

LA CLEMENCIA de Tito. Comedia en tres actos; y el Templo de la gloria, alegoría dram. Funcion representada en el coliseo del Príncipe en celebridad de los dias de nuestro augusto monarca. Su autor D. Gaspar Zabala. Madrid, 1810, sin imp., lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 104 págs. 4

LA COCINA moderna segun la escuela francesa y española. Estudios prácticos sobre este arte, segun los adelantos de la época, por M. Garciarena y M. Muñoz, cocineros españoles. Obra dedicada á la Excma. Sra. condesa del Campo de Alange, marquesa de Villa-Campo. Ilustrada con profusion de planchas litografiadas, representando algunos utensilios y trabajos, cuyos dibujos son tomados á la vista de los objetos hechos por los autores para el mismo fin. Madrid, 1857—1858, imp. de el Blason á cargo de M. Gomez, lib. de Duran. Dos tomos en fólio, 272 págs. el 1.°; 358 el 2.°, 21 láms. y el retrato del autor para colocar en el 1.° 100

En el Diario de avisos de 21 de julio 1859 se anunció á 48 rs. en la lib. de Dochao.

LA COCINERA casada. Comedia en un acto, arreglada al teatro español, por D. Juan Ruiz del Cerro. Representada por primera vez en el teatro de Variedades la noche del 27 de Mayo de 1844. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute, En 4.° may., 8 págs. 3

Bib. dram.

LA COCINERA del campo y de la ciudad, ó nueva cocinera económica. Contiene: Método de servir y trinchar en la mesa, cocina francesa, inglesa, alemana, flamenca, polaca, rusa, española, provenzala, languidociana, italiana y gótica, con mas de 1400 recetas ó preparaciones de sen-

cilla y fácil ejecucion. Diferentes métodos y recetas de economía doméstica para conservar las carnes, pescados, legumbres, frutas, huevos, etc.—Un artículo circunstanciado de pastelería.—Método fácil para hacer helados.—De las bodegas, vinos y cuidados que exigen estos.—Propiedades saludables y digestivas de los alimentos.—Prontos socorros que deben administrarse en casos urgentes.—Medicamentos que pueden prepararse en casa.—Rentas de perfumería.—Traducida de la XXXI edicion francesa y aumentada en la parte que se refiere á la cocina española. Madrid, 1854, imp. y lib. de Mellado. En 8.° grueso. 16

LA CODICIA rompe el saco. Comedia en dos actos y en verso, original de D. Blas Molina. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, P. de Regoyos, ed., lib. de Cuesta. En 8.° may., 44 páginas. 6

El Museo literario.

LA CODORNIZ. Comedia en un acto y en prosa, original de D. Ramon de Valladares y Saavedra, representada con grande aplauso en el teatro de Variedades el 16 de Junio de 1855. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Perez. En 4.° may., 8 págs. 3

Bib. dram.

LA COLA del diablo. Zarzuela cómica en dos actos, arreglada del francés por D. Luis Olona. Música de D. C. Oudrid y D. C. Allú, representada en Madrid en el teatro del Circo el 24 de Diciembre de 1854. Madrid, 1854, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 48 págs. 6

El Teatro.

La cola del diablo. Zarzuela cómica en dos actos, arreglada del francés por D. Luis Olona. Música de D. C. Oudrid y D. C. Allú. Representada en Madrid en el teatro del Circo el 24 de Diciembre de 1854. Segunda edicion. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 50 págs. 6

El Museo literario.

LA COLEGIALA. Zarzuela en un acto. Letra de D. Alejandro Rinchau, música de D. Juan Mollberg, dedicada por sus autores á la señorita doña Amalia Ramirez. Madrid, 1857, imp. de P. Montero, lib. de Cuesta. En 8.° may., 28 págs. con 1 lám. 5

El Teatro.

LA COJA y el encogido. Comedia nueva, original en tres actos por D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

LA COMEDIA de Laura. Juguete cómico original en un acto y en verso, por D. Mariano Urrabieta. París, 1859, imp. de Walder. En 18.°, 34 págs.

LA COMEDIA de repente. Drama en un acto, que en obsequio de nuestro católico monarca, el Sr. D. Fernando VII se representó en el teatro del Príncipe en el presente año de 1814. Madrid, 1814, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 60 páginas. 4

LA COMEDIA nueva. Comedia en dos actos en prosa. Madrid, 1802, imp. de Villalpando, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 94 págs. 4

LA COMPASION de Tadeo. Véase LEYENDA.

LA COMPASION. Poema filosófico y moral, distribuido en cinco discursos en verso castellano, por D. José Virnés. Madrid, 1822, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 8.° 6

LA CONCIENCIA sobre todo. Comedia en tres actos y en verso, traducida del francés por D. Francisco Luis de Retes, para representarse en Madrid en el teatro de la Comedia, el año de 1849. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, lib. de Perez. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LA CONDESA con dos maridos. Novela de M. Balzac. Sevilla, 1842,

imp. de Alvarez. Madrid, Gabinete literario. En 8.° 4

LA CONDESA de Castilla. Tragedia nueva en tres actos, por D. Nicasio Alvarez de Cienfuegos. Valencia, 1815, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 72 páginas. 4

LA CONDESA de Charny. Por Alejandro Dumas. Continuacion á las Memorias de un médico, Collar de la reina, Angel Pitou. Buenos-Aires, 1854, imp. de J. A. Bernheim, lib. de la Victoria. Madrid, lib. de Bailly-Baylliere. Ocho tomos en 8.° may., 180 págs. el 1.°; 196 el 2.°; 192 el 3.°; 192 el 4.°; 196 el 5.°; 184 el 6.°; 204 el 7.°; 178 el 8.° 84

Bib. argentina.

LA CONDESA de Charny, por Alejandro Dumas. Edicion ilustrada con 64 láminas sobre madera. Madrid, 1858, imp. de M. Rojas, lib. de Moro y Duran. Dos tomos en 4.° may., 432 págs. el 1.° y 504 el 2.°

Esta obra está impresa en Paris, imp. de Benaventure y Ducessois, segun se expresa al pié del índice.

LA CONDESA de Chary... Madrid, 1852. Tres tomos en 4.° 50

LA CONDESA de Egmont. Comedia en tres actos escrita en francés por los Sres. Ancelot y Decomberousse, y arreglada al teatro español por D. Ramon de Valladares y Saavedra, y D. Laureano Sanchez Garay. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 56 páginas. 8

La España dram.

LA CONDESA de Kiburgo, ó las amistades y conexiones políticas: historia nueva de Augusto La-Fontaine. Traducida del aleman al francés por el traductor de la pequeña Harpiste y de Inés y Bertha, y puesta en castellano por D. Antonio Camilo de Valencia, comisario ordenador de marina. Madrid, 1828, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 8.°, past. 24

LA CONDESA de Lafaillé ó Lyon en 1793. Novela traducida del francés. Madrid, 1847, imp. de El Correo y de S. Rojo, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 16.° may., 226 págs. el 1.°, 220 el 2.°, 190 el 3.°. 15

Esta novela concluye á la pág. 110 del tomo 3.° y despues va otra titulada: un festejo á Luis XIV.

LA CONDESA de Monrion. Por Federico Soulié. Madrid, 1846, imp. de S. Espinosa y Comp. lib. de Cuesta. Tres tomos en 8.° 15

Bib. del Heraldo.

La condesa de Monrion. Por Federico Soulié. Madrid. 1848, imp. de la Bib. del Siglo, lib. de la Publicidad. Tres tomos en 8.° 15

Es la segunda edicion.

La condesa de Monrion. Novela escrita en francés por Federico Soulié. Traducida por D. M. R. Q. Málaga imp. de Martinez Aguilar. Madrid, lib. Villanueva. Cinco tomos en 16.° con 5 láms. 25

Se imprimió en 1848, aunque no se espresa en la portada.

La condesa de Monrion. Novela escrita en francés por Federico Soulié. Traducida al castellano por D. Blas, M. Araque. Madrid, 1857, imp. de M. Galiano, Ayguals de Izco hms.., eds., lib. de Lopez. En 4.°, 464 págs. y 7 láms aparte. 30

La condesa de Monrion es la segunda parte de la novela titulada *La Leona*.

LA CONDESA de Rudolstadt. Novela por Jorge Sand. Traducida del francés, por D. J. Perez Comoto. Madrid, 1844, imp. y lib. de Mellado. Cuatro tomos en 8.° con 4 láms. 40

LA CONDESA de Salisbury. Por Alejandro Dumas. Traduccion de D. Evaristo Acuaviva y Galan. La pesca con redes, por A. Dumas. Traducida del francés, por A. G. M. Cádiz, 1850, imp. de F. F. de Arjona. Madrid, lib. de la Publicidad. Tres tomos en 16.° may. 15

LA CONDESA de Senecey. Drama en tres actos. Traducido del francés, por D. Juan del Peral. Madrid, 1848,

imp. de V. de Lalama, lib. de Cuesta En 4.° may· 4

Bib. dram.

LA CONDESA Hortensia. Novela escrita en francés, por Mr. Mery. Traducida al castellano, por D. Pedro Alonso O'Crowley. Cádiz, 1843, imp. de la Revista médica. Madrid. lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° en un volúmen, con 2 láms. litografiadas. 12

LA CONFESION ó sea amena controversia entre un jóven abogado y un viejo militar sobre la institucion divina del sacramento de la penitencia, su práctica y necesidad, sus ventajas y beneficios, tanto para la sociedad como para el indivíduo. Madrid, 1845, imp. de J. Rebolledo y Comp. lib. de Poupart. En 16.° may. con 4 láms. 7

Bib. católica. Tomo I.

LA CONFESION sacramental, las armonías de la Eucaristía y la eternidad de las penas. Tercera parte de la razon filosófica y la razon católica. Conferencias predicadas en París en el año de 1854, aumentadas y acompañadas de notas y observaciones, por el M. R. P. Ventura de Ráulica, antiguo general del órden de los teatinos, consultor de la sagrada congregacion de ritos y examinador de los obispos y del clero romano. Traducida por el presbítero D. Ildefonso José Nieto, doctor en sagrada teología y en jurisprudencia, capellan de honor honorario de S. M. etc. Madrid, 1856, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de L. Lopez, ed. Dos tomos en 4.° el 1.° de 362 págs., el 2.° de 368. 40

LA CONFESION y comunion. Modo de disponerse á recibir dignamente los sacramentos de la penitencia y sagrada Eucaristía. Sevilla, 1844, imp. de Calvo Rubio y Comp. Madrid, lib. de Rios. En 8.° 1 ½

LA CONFUSION de un jardin, por D. Agustin Moreto y Cabaña. Véase Coleccion general de Comedias.

Examen: Don Agustin Moreto siguió en la composicion de esta comedia de intriga el gusto de Don Pedro Calderon, de quien era discípulo y amigo. La combinacion está formada con mucho ingénio, y los lances dispuestos con verosimilitud y claridad: el auxilio que presta generosamente Don Gerónimo á Don Diego, introduciéndole en el jardin de su casa para librarle de la persecucion de la justicia: la llegada de Don Luis al mismo parage citado por Doña Beatriz: la equivocacion de Inés, llevándose á Don Diego: el reconocimiento de este con Beatriz, su antigua amante; y los demas lances sucesivos, producen un interés que se aumenta gradualmente hasta el desenlace.

Las escenas estan bien enlazadas, y los diálogos tienen la facilidad y soltura que sabia darles el poeta. Hay entre nque las algunas de mucha gracia: véase la primera escena del acto primero entre Josepa y Vicente: las que pasan entre Beatriz y Leonor tienen mucho interés, y principalmente la V del II acto en que Don Diego y Beatriz se reconocen.

Diego. ¡Válgame Dios! ¿no son estas
Beatriz y Leonor? ¡ay triste!

Beatriz. ¿Cielos, no es este Don Diego?
que no era muerto, ó se finge,
Leonor.
Hermana, estoy loca.
. . . . . .

Beatriz. ¿Eres Don Diego, ó su sombra?

Diego. Nada, Beatriz, ¿no lo viste?
que ausentes aun no conservan
su sombra los infelices....
. . . . . .
Soy una muerte trocada;
y en fin, un hombre á quien dicen
todos los pesares, eres;
y todos los bienes, fuiste. . etc.

En la Escena siguiente procura Beatriz desengañar á su amante, que reusa escucharla.

Beatriz. No te canses, que has de oirme.
Don Diego, satisfacciones.

Diego. Mira, Beatriz, no me obligues
á que te escuche, que ahora
no has de poder persuadirme,
y es mucho mejor dejarme
dudoso, que no invencible.
. . . . . .
Piénsalo, Beatriz, mejor,
y aguarda á que se desvie
de mi pesar lo reciente,
quizá sabrás persuadirme
que en el principio del daño
no hay cosa que no lastime,
palabra que no le encone,
disculpa que no le irrite:
despues a manos del tiempo
la misma razon se rinde
Déjalo al tiempo, que allana
las cumbres inaccesibles.... etc.

El soliloquio de Don Gerónimo en la escena II del último acto, escrito en tercetos, y el de Don Luis en el segundo, son demasiado largos, y cansan al lector. Por lo demas, la pieza agrada mucho, y produce buen efecto en el teatro

LA CONJURACION de Méjico, ó los hijos de Hernan Cortés. Novela histórica original de D. Patricio de la Escosura. Madrid, 1850, imp. de los Sres. Andrés y Diaz, lib. de Cuesta y Bailly-Bailliere. Cuatro tomos en 8.° may.

Hay otra edicion que consta de cinco tomos en 4.° may. 44

LA CONJURACION de Venecia, año 1310. Drama histórico, por D. F. Martinez de la Rosa. París, 1830, Madrid, lib. de Sojo. En 8.° may. 8

LA CONMEMORACION de los fieles difuntos y las Animas benditas del purgatorio, seguida de su novena, los ayes y otras devotas oraciones. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 8.°, 36 págs, con 1 lám. 3

Bib. de las almas piadosas y cristianas.

LA CONQUISTA de Granada. Drama lírico de Temístocles Solera, poeta italiano de la real cámara y teatro, puesto en música y dedicado á S. M. la reina doña Isabel II, por F. Emilio Arrieta para ejecutarse en el teatro del real palacio, en celebridad del cumpleaños de S. M. el dia 10 de Octubre de 1850. Madrid, 1850, imp. de Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 4.° past., 52 págs. 10

LA CONQUISTA de Italia en sus relaciones con la independencia de España, por Juan Fernandez. Madrid, 1859, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Durán y Bailly-Bailliere. En 16.° may. 32 págs. 2

LA CONQUISTA de Murcia, por D. Jaime de Aragon. Drama histórico en tres actos dividido en cuatro cuadros y en verso, por D. Juan de Alba y D. Cipriano Lo ez Salgado. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, ed. lib. de Cuesta. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LA CONQUISTA de Valencia, por el Cid. Novela histórica original, por Estanislao de Cosca Vayo. Valencia, 1831, imp. de Mompié. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 16.° con el retrato del Cid y 2 láms. 20

LA CONSERVACION personal. Tratado interesante de las causas de la decadencia prematura, de la energía física y mental, y demas atributos de la virilidad, dirigido á todos los que padecen enfermedades de los órganos de la generacion, flujos y retracciones de la uretra, pérdidas seminales involuntarias, debilidad, afecciones mentales, nerviosas, palpitaciones, consunciones pulmonares, indigestiones y erupciones; á consecuencia de los digustos, escesos, hábitos solitarios, contagios, etc. Segunda edicion, corregida y añadida del método curativo de estas dolencias, dispuesta sobre la preservacion personal y el tratado de la virilidad; escritosen inglés, por M. La Mert y Curtis, médicos consultores, por D. M. J. E. y B. Barcelona, 1849, imp. de Oliveres Herms. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 141 págs. 10

LA CONSTITUCION convencida de impiedad, por la Sta. Escritura. Reflexiones político-cristianas sacadas de la misma en defensa de la soberana autoridad del rey N. S., é impugnacion dogmática de la carta anti-pastoral del doctor D. Gregorio Gisbert, ex-gobernador eclesiástico del arzobispado de Búrgos. Por D. Tomás García Morante, vicario de la dignidad, y cura en el mismo arzobispado. Madrid, 1825, imp. Real, lib. de Gonzalez. En 4.° past. 22

LA CONSTITUCION de 1847, y su reforma. Por D. F. C. Madrid, 1844, imp. de D. J. C. de la Peña, lib. de Gonzalez. En 8.° marquilla. 6

LA CONSTITUCION francesa decretada, por la asamblea nacional constituyente en los años de 1789, 1790 y 1791, aceptada por el rey en 14 de Setiembre de 1791. Traducida al cas-

tellano, por D. E. P. y M. Segunda edicion. Madrid, 1840, imp. y despacho de libros de M. de Búrgos. En 8.° 6

LA CONSTITUCION y la boda; por D. Joaquin Francisco Campuzano. Segunda edicion. Madrid, 1843, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 4.° 2

LA CONTABILIDAD doméstica considerada en sus relaciones económicas, políticas y morales, por J. L. S. Madrid, 1843, imp. y lib. de I. Boix. En 8.° con 3 estados demostrativos de las operaciones necesarias para hacer practicable el plan que se propone. 4

LA CONTABILIDAD racional. Tratado completo de partida doble, clara, fácil y mas concisa que la simple, esplicada además por un método nuevo. Su autor F. Cazcarra, profesor en Valencia. Segunda edicion. Valencia, 1852, imp. de J. Ferrer de Orga, En 8.° may. XXXIV-180 págs.

Acompañan á este tratado los siete cuadernos siguientes.

Núm. 1. El libro de *Inventarios*. En 4.°, 10 hojas.
Núm. 2. Id. *Mayor*, 4.° may. apaisado 36 hojas.
Núm. 3. Id. *Diario*, 4.° may., 40 hojas,
Núm. 4. Id. *Borrador*, 4.° 38 hojas.
Núm. 5. La libreta de *Gastos*, 8.° may., 8 hojas.
Núm. 6. El libro de *Varios*, 8.° may. apaisado, 14 hojas.
Núm. 7. Id. de *Negocios*, 4.° may. estrecho apaisado, 54 hojas.

LA CONVERSACION consigo mismo, por el marqués Caracciolo. Traducida del francés al castellano, por D. Francisco Mariano Nifo. Undécima impresion, con privilegio y las licencias necesarias. Madrid, 1817, imp. de J. de la Parte, lib. de Matute. En 8.° past. 10

LA CONVERSION milagrosa de los judíos de Menorca acaecida el año de 418, carta latina de Severo, su obispo en aquella época, fielmente traducida y acompañada de su correspondiente apología, por D. Buenaventura Martinez y Romero, presbítero. Madrid, 1856, imp. á cargo de Gonzalez, litografía de Echauri. En 8.° may., 72 págs. 6

LA COPA de marfil. Tragedia en tres actos, original de D. José Zorrilla. Madrid, 1844, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Cal. dram.

LA COPA de Rom. Novela original de Teodoro Guerrero. Celestina. Novela española, por M. Florian. Madrid, 1843, imp. de la Union comercial, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, 96 págs. 2

Bib. continua.

LA COQUETA por amor. Comedia en tres actos. Traducida libremente del francés, por D. G. G. y T. para representarse en Madrid el año de 1851, Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, ed. lib. de Matute, En 4.° may. 4

Bib. dram.

LA CORONA de Castilla. Alegoría dramática escrita en celebridad del nacimiento de su alteza real D. Alfonso de Borbon, príncipe de Asturias. Por D. Vicente Barrantes. Madrid, 1857, imp. de la Tutelar, á cargo de B. Carranza, lib. de Cuesta. En 8.° may., 68 págs. 8

Repert. lírico-dramático español y extranjero.

LA CORONA de Ferrara. Drama en cinco actos y seis cuadros, traducido del francés por D. Juan del Peral. Representado por primera vez en el teatro de Barcelona el año de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 26 págs. 4

Bib. dram.

LA CORONA de un artista. Fantasía. Véase CAMIRÉ.

LA CORONACION, compuesta por el famoso poeta Juan de Mena, en loor del ilustre caballero D. Iñigo Lopez de Mendoza, marqués de Santillana. Madrid, 1840, imp. y lib. de Aguado. En fól. 4

Forma parte de la Coleccion de autores clásicos españoles, anunciada á la pág. 17 del tomo 1.° del Bol. Bib.

LA CORTE celestial de María. Obra revisada por el Ilmo. Dr. D. Mariano

Costa, presbítero, canónigo de la santa iglesia de Barcelona. Barcelona, 1855, imp. de L. Tasso, lib. Española. Madrid, lib. Española y Mellado. En 4.° may., 300 págs. con 23 láms. 60

Esta obra es un verdadero monumento histórico dedicado á la inmaculada Vírgen María, de gran utilidad á todas las clases sociales y particularmente á los padres de familia á quienes la recomienda, seguro de que los jóvenes reportarán con su lectura un beneficio de trascendencia por las lecciones de virtud en que rebosan sus bellas y poéticas páginas.

LA CORTE de Cárlos II. Comedia histórica en dos actos y seis cuadros, de D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1846, imp. de A. Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 100 págs. 8

Gal. dram.

Esta produccion, segun manifiesta el autor al principio de ella, fué prohibida.

LA CORTE de la reina Ana. Novela histórica, por Guillermo Arrison Ainsworth, traducida del inglés por D. Ignacio de Tro y Hortolano. Madrid, 1847, imp. de la Sociedad literaria, lib. de Cuesta. Cinco tomos en 16.° may. 18

LA CORTE de Luis XIV. Gran baile dramático en cuatro actos. Puesto en escena en el teatro de la Opera por el Sr. Apiani. Madrid, 1850, imp. de la V. de Dominguez, lib. de Monier. En 8.°, 16 págs. 2

LA CORTE de María, visita diaria á la Reina de todos los ángeles y santos y madre del hermoso Amor. Escrita en verso por D. Barlolomé Martinez. Zaragoza, 1853, imp. lib. de C. y J. María Magallon. En 32.°, 64 págs. 4

LA CORTE de Mónaco. Zarzuela en dos actos. Letra de D. Ramon de Navarrete; música del maestro D. Baltasar Saldoni. Estrenada en el teatro de la Zarzuela en Febrero de 1857. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 44 págs. 8

El Teatro.

LA CORTE del Buen Retiro. Drama en cinco actos, escrita en verso por D. Patricio de la Escosura. Madrid, 1837, imp. de los Hjs. de D.ª C. Piñuela, lib. de Cuesta. En 8.° may., 112 págs. 8

Gal. dram.

LA CORTE y sus intrigas. Novela histórica original de. D. José Lesen y Moreno. Publicada por D. J. Ruiz de Morales. Madrid, 1849, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 4.° past., 352 págs. 24

LA CORTESANA y la lugareña. Comedia en un acto, original de D. Francisco Botella y Andrés, para representarse en el teatro de la Princesa, en el mes de Marzo de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 8 págs. 3

Bib. dram.

LA COSA urge!!! Juguete cómico en un acto, arreglado á la escena española por D. Manuel García Gonzalez, ejecutado con grande aplauso en el teatro del Circo de Paul el 6 de Diciembre de 1855. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 6 págs. 3

Bib dram.

LA COSMOGONIA de Moisés, comparada con los hechos geológicos. Escrita en francés por Mr. Marcel de Serres, consejero profesor de mineralogia y de geologia en la facultad de ciencias de Montpeller, y caballero de la legion de honor. Traducida al español de la segunda edicion por una sociedad de sacerdotes. Dedicada al clero. Madrid, 1850, imp. de la V. de Yenes, lib. de Cuesta. Tres tomos en 4.° 50

Al fin del tomo III y con diferente paginacion van las «Disertaciones de Duhamel» sobre la antigüedad del texto hebreo, su integridad y las alteraciones que ha sufrido en cuanto á la naturaleza del idioma. Ocupan 208 págs.

LA COTORRA. Zarzuela en un acto arreglada del francés por D. Luis Olona; música de D. Joaquin Gaztambide. Representada en el teatro del Circo en Abril de 1853. Madrid, 1853, imp. de la V. de Dominguez,

lib. de Cuesta. En 8.° may., 36 págs. 4
El Teatro.

LA CREACION y el diluvio. Espectáculo teatral en cuatro actos, divididos en seis partes. Escrito espresamente por D. José Zorrilla. Madrid, 1848, imp. de la Sociedad de operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8
El Teatro.

LA CREENCIA católica, base de la actual civilizacion, ó el cristianismo y las instituciones liberales, observaciones que da á luz y dedica á los españoles el Dr. F. de P., socio de varias corporaciones científicas. Madrid, 1840, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 52 págs. 4
El autor es D. F. de Perejon.

LA CRIADA y el aprendiz. Pieza bilingüe en un acto. Bárcelona, 1857, imp. de la Publicidad. En 4.°, 8 págs. 1

LA CRIOLLA y los jesuitas. Novela histórica agri-dulce, joco-seria ó como si dijéramos escrita entre risa y llanto, original del tio Fidel. Madrid, 1846, imp. de W. Ayguals de Izco; lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 16.° may., 210 págs. el 1.°, 272 el 2.° 8

La criolla y los jesuitas. Novela histórica agridulce, joco-seria ó como si dijéramos escrita entre risa y llanto, original del tio Fidel. Madrid, 1848, imp. de W. Ayguals de Izco, lib. de Cuesta. Dos tomos en 16.° may. 4
El novelista universal. Tomos V y VI.

LA CRONICA. Semananario popular económico. Coleccion de artículos de viages, de literatura, novelas, cuentos, anécdotas, costumbres, etc. Madrid, 1845, imp. de F. de P. Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 4.° may. con 138 grabs. IV-416 págs. 40
Se publicó un año, desde el 6 de Octubre de 1844 hasta el 28 de Setiembre de 1855.

LA CRUZ aliviada, espuesta en siete consideraciones por los siete dias de la semana, por el P. Pinamonti de la Compañía de Jesús. y traducida del italiano, por el P. Mariano Juliá. Alcoy, 1838, imp. de J. Cabrera. Madrid, lib. Europea, En 8.° 3

LA CRUZ aligerada ó motivos para confortarse en las tribulaciones, espuestas en siete consideraciones distribuidas por cada dia de la semana; por el P. Juan Pedro de Pinamonti, de la Compañía de Jesús. Palma, 1839, imp. y lib. de Trias. En 8.° 3

LA CRUZ del bosque. Novela original de José Francisco Vich. Segunda edicion. Madrid, 1857, imp. de J. Nuñez Amor, lib. de Duran. En 16.° may., 203 págs. 6

LA CRUZ de acecho, por Elias Berthet. Traduccion de A. T. Q. Aprensiones. Madrid, 1843, imp. de la Union comercial. Dos tomos en 32.° 4
Bib. continua.

LA CRUZ de Berny. Novela escrita en francés, por Mr. Feliz Deriege. Traducida al castellano, por D. Fernando Rubine. Coruña, 1845, imp. de Puga. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° 6

LA CRUZ de la torre blanca. Drama original en tres actos y en verso, por D. Gregorio Romero Larrañaga y D. Manuel Juan Diana. Representado por primera vez en Madrid, en el teatro de la Cruz el 22 de Setiembre de 1847. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 26 págs. 4
Bib. dram.

LA CRUZ de Malta. Comedia en tres actos. Traducida del francés, por D. Gaspar Fernando Coll. Madrid, 1840, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 56 págs. 6
Rep. dram.

LA CRUZ de oro. Comedia en dos actos. Traducida del francés. Madrid, 1837, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 40 págs. 4
El traductor es D. Juan de la Cruz Tirado.
Gal. dram

Una muchacha atolondrada, coquetuela y sensible; un hermano apalabrado con otra damisela lugareña; un pobreton no menos sensible que

la muchacha, con un chirlo tan grande como su sensibilidad, y una timidez mayor que el chirlo; y por último un sargento valentou, honrado y desinteresado, son las figuras que componen este cuadro, en que no intervienen ningun poder aristocrático, ni es la escena en algun palacio dorado, ni en ningun oscuro panteon á guisa de drama romático: no señor; el primer acto pasa en las cercanías de un pajar, donde está alojado el jóven sensible, lo que tal vez indica que la paja excita y promueve la sensibilidad, ó que es la enseña de los que estan adornados de esta preciosa cualidad, pues todo puede ser en estos aciagos tiempos. El segundo acto pasa al raso, presidiendo la escena un molino incansable y un frondoso emparrado, y hay un cuarto donde se esconde el jóven *sensible*, que es ya teniente, y oye la declaracion de amor eterno de boca de Catalina, que si nosotros la hubiéramos oido, nos hubiéramos muerto de gusto, y así acaba la comedia, dándose los amantes las manos, y cargando con la cruz del matrimonio un sí es no es mas pesada que la de oro, que devuelve el galan á la dama.

Sin querer hemos indicado el argumento, que reducido está á un muchacho que aborrece á los hombres, y se resuelve á servir en el ejército en vez de uno de estos porque oye llorar á una hermana del soldado, linda como una perla; y se va y vuelve; y cuando vuelve, es ya teniente, y está triste, y la muchacha le empieza á enamorar, y él se muestra sensible otra vez, y se entienden, se explican, y.... y.... y se acabó.

Creemos que el autor de esta comedia es *Melesville*, que la tituló *Catherine, ou la Croix d'Or*. Si no tuviese otras obras con que formar su reputacion literaria, no seria esta cosa mayor; pero no es así, y la *Cruz de Oro* es quizás la mas débil de sus producciones. El acto primero ofrece mas interes que el segundo, y hace esperar algo mas de lo que sucede. El gran defecto que nosotros hallamos en la pieza en cuestion, es el de adivinarse su desenlace desde el principio, destruyendo de este modo la ilusion del espectador, que siempre debe conservarse: de aquí creemos procede el mal éxito del drama que acabó su carrera entre algunos tibios chicheos, y algunas aun mas tibias palmadas.

La traduccion nos ha parecido descuidada; con una poca mas de correccion creemos que hubiera ganado mucho, sobre todo el acto primero.

De la *Gaceta* de Madrid.

LA CRUZ del Salvador, ensayo épico, por D. Carmelo Villamartin Valiente. Madrid, 1846, imp. de V. de Castelló, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. 4

LA CRUZ y la espada. Narraciones de la guerra de Oriente. Campañas de 1854 y 1855. Obrita escrita en francés y publicada en París este año, y traducida por D. Claudio Lopez, canónigo de la Sta. iglesia catedral de Cádiz, caballero comendador de la real y distinguida órden española de Cárlos III, etc. etc. A. M. D. G. Cádiz, 1856, imp. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.°, XIV-334 págs. 8

LA CUARENTENA. Comedia en un acto, arreglada al teatro español, por D. José María de Carnerero. Madrid, 1831, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 62 págs. 4

LA CUENTA del zapatero. Comedia en un acto en verso, original de D. Gaspar Nuñez de Arce. Estrenada con general aplauso en Madrid, en el teatro del Príncipe, la noche del 27 de Mayo de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 36 págs. 4

El Teatro.

LA CUESTION de Italia ante la historia y el sentido comun. Por D. G. Ll. Madrid, 1859, imp. de los Sres. Nieto y Comp. lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 64 págs. 6

LA CUESTION de subsistencias, considerada bajo su aspecto político, económico y social. Por D. Blas Lopez Morales, caballero de la real y distinguida órden española de Cárlos III, condecorado con otras distinciones nacionales y extranjeras, comisionado representante, que fué, de la industria española en la exposicion universal de Lóndres, gefe de segunda clase del cuerpo de administracion civil y propietario, etc. Valladolid, Setiembre de 1856. Madrid, 1857, imp. del Agente industrial minero; á cargo de V. Maldonado. En 4.°, VIII-74 págs.

LA CUESTION es el trono. Drama cómico en cuatro actos, escrito sobre una ópera cómica del célebre Scribe, por D. Ramon de Valladares y Saave-

, representado con estraordinario uso en el teatro de Variedades el 28 de Abril de 1855. Madrid, 1855, . de V. de Lalama, lib. de Perez. 4.° may., 18 págs. 4
am.

JESTION española. Nueva era. Por Evaristo San Miguel. Madrid, 1850, . calle de la Ballesta, lib. de Mo- . En 4.° 4

JESTION romana. Por D. Evaris- an Miguel. Madrid, 1849, imp. ca- de la Ballesta, núm. 9, lib. de ier. En 4.° 2

JESTION social. Exámen crítico a obra de Mr. Thiers, titulada: *a propiedad.* Por Sixto Cámara. rid, 1849, imp. de J. M. Ducaz- lib. de Monier. En 8.° may., con atos. 16

JESTION social, orígen, latitud ctos del derecho de propiedad. D. Alvaro Florez Estrada. Ma- , 1839, imp. y dcho. de M. de Búr- En 4.°, 22 págs. 2
la escuela central de agricultura.

JESTION social presente. Estu- sobre los males que afligen á la anidad y sus remedios. Por Joa- Jacas y Cuadras. Barcelona, , imp. de J. Bosch y Comp., de la V. de Mayol. En 4.°, 78 s. 4

JEVA de Infiesto. Coleccion de ías de D. Luis Cortés y Suaña. rid, 1858, imp. de J. Rodriguez, de Cuesta y Hernando. En 8.° ., XII—148 págs. 8
a contiene entre otras cosas: una des- on sumamente detallada y exacta de la illosa cueva que visitó S. M. la reina sabel II, el 27 de agosto de 1858, antes girse al santuario de Nuestra Señora de onga.

JEVA del monje. Leyenda ori- l de José Rivas Perez. Seguida tras varias poesías del mismo. cada á D. Torcuato Tárrago y os. Baza, 1853, imp. y lib. de A. rez. En 8.°, 34 págs. 2

JLEBRA en el pecho. Comedia en tres actos, original de D. Javier de Ramirez. Madrid, 1859, imp. de M. Galiano, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 96 págs. con 1 lám. 8
Gal. lírico-dramática de la Zarzuela.

LA CUNA no da nobleza. Drama original en un acto y en verso, por D. Pedro Calvo Asensio. Madrid, 1845, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6
Gal. dram.

LA CUÑADA. Drama en dos actos, traducido por D. Gregorio Romero Larrañaga. Madrid, 1829, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 44 págs. 4
Gal. dram.

LA CZARINA. Drama en cinco actos y en prosa, escrito en francés por Mr. Scribe, y traducido por D. Mariano Carreras y Gonzalez, y D. Isidoro Gil, representado por primera vez con grande aplauso en el teatro del Príncipe, el 15 de Marzo de 1855, Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama. lib. de Perez. En 4.° may., 24 páginas. 4
Bib. dram.

LA DAMA blanca. Zarzuela en tres actos y en verso, arreglada á la escena española por los Sres. D. Gerónimo Moran y Baron de Andilla. Música de D. Martin Sanchez Allú. Madrid, 1858, imp. de C. Gonzalez, lib. de Bailly-Bailliere y Lopez. En 8.° may., 68 págs. 8
Gal. lírico-dramática de la Zarzuela.

LA DAMA blanca, ó el castillo de Tallafer. Novela moral, por D. A. G. y R. Valencia, 1832, imp. de Lopez. Madrid, casa de la Union comercial. En 12.° 5

LA DAMA de las Camelias. Novela escrita en francés por Alejandro Dumas, hijo. Traducida al castellano por M. y B., y adornada con diez preciosas láminas litografiadas. Barcelona, 1856, imp. de L. Tasso, lib. de Manero. En 4.° may., 258—XVIII págs. 20

Las últimas 18 págs. comprenden un juicio crítico de la obra por Julio Janin.

La dama de las Camelias, por A. Dumas, el hijo, prefacio de J. Janin. Novela traducida por M. C. Aguirre, ilustrada por Gavarni París, 1859, imp. de Racon y Comp., lib. de Boyer. En 8.° may., 366 págs.

LA DAMA de Monsoreau. Novela escrita en francés por M. Alejandro Dumas, traducida por D. Nemesio Fernandez Cuesta. Edicion de lujo, adornada con grabados dibujados por D. Francisco Sainz, y dada á luz por su editor D. Vicente Castelló. Madrid, 1845, imp. de V. Castelló, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° may. 40

La dama de Monsoreau, por A. Dumas. Madrid, 1847, imp. de F. de P. Mellado, ed. Dos tomos en 4.°, 332 págs. el 1.°, 304 el 2.° 20

La Abeja, segunda série. Tomos 10 y 11.

La dama de Monsoreau. Novela por Alejandro Dumas, traducida al castellano por F. B. R. Madrid, imp. de Martinez de Aguilar. Lib. de Villaverde. Diez tomos en 16.° con 10 láms. 50

Aunque no se espresa en la portada, esta obra se imprimió en el año 1848.

La dama de Monsoreau, por Alejandro Dumas. Traduccion de D. Víctor Balaguer y D. F. J. Orellana. Barcelona, 1848, imp. y lib. de la V. é Hjs. de Mayol, eds. Madrid, lib. de Villaverde. Dos tomos en 8.° con 7 láminas. 30

LA DAMA del conde-duque. Novela histórica, original de D. Diego Luque. Madrid, 1852, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de A. Gonzalez. En 8.° 8

LA DAMA del lago. por Sir Walter-Scott. Traducida del francés por D. Mariano de Rementeria y Fica. Madrid, 1830, imp. de Moreno, lib. Europea. Dos tomos en 8.°, II-182 págs. el 1.°; 88-92 el 2.° 12

Las 92 últimas págs. del tomo II contienen el poema del mismo autor titulado: Los desposorios de Tiermain ó el valle de S. Juan. Cuento de un amante.

Nueva coleccion de novelas de Sir Walter-Scott. Tomos I y II.

LA DAMA del rey. Zarzuela en un acto y en verso, letra de D. Francisco Navarro Villoslada, música de don Emilio Arrieta. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 38 págs. 4

La música, 280 rs.

El Teatro.

LA DAMA duende, por D. Pedro Calderon de la Barca. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Cuando se vé, no digamos un criado ignorante como Cosme, sino un hombre de tanto mérito como su amo sumergido en la mayor confusion y precisado casi á confesar que hay duendes, solo porque no acierta á descubrir el artificio de una puerta oculta bien disimulada con una alacena, no podemos menos de reconocer cuán fácil fué que se acreditase en siglos menos ilustrados aquella creencia supersticiosa, y de reirnos al mismo tiempo de semejante debilidad. Estas consideraciones bastan para recomendar el designio de Calderon y la oportunidad de su fábula aunque tal vez disponiéndola de otro modo hubiera podido merecer mayores alabanzas. No se crea, sin embargo, que dejó de meditarla antes examinándola bien, se encuentra en ella una nueva prueba de que el autor ponia grande esmero en la composicion de sus planes. Con efecto, prescindiendo de las reglas clásicas, á las cuales los antiguos no quisieron sujetarse, el argumento está bien declarado y seguido, los caractéres, incidentes y personages son los necesarios; pues aunque Doña Beatriz y sus amores con don Juan parecen un poco frios y episódicos, no distraen la atencion del público del interés principal, y facilitan los progresos de la accion, ó contribuyen á darle mayor naturalidad. El enredo se complica mas de lo que debiera en el tercer acto, porque el autor se entretiene demasiado en los otros, y resulta alguna confusion. Esta se hubiera evitado suprimiendo muchos adornos inútiles, presentando á D. Manuel establecido en casa de su amigo, y poniendo en relacion todo lo que precede. De este modo se hubieran podido repartir mejor los lances en los tres actos, y esplayarlos y motivarlos mas bien, y hubiera quedado lugar para que don Manuel y doña Angela se hablasen mas y fuesen sus amores mas interesantes. Por otra parte la pieza hubiera podido ser casi enteramente regular. No debemos omitir que la idea de doña Angela de fingirse una gran señora para deslumbrar á don Manuel cuando va á verla, es poco decorosa.

Ninguna persona que tiene delicadeza gusta de parecer mas de lo que es á los ojos de su amante, ni se espone á la mortificacion de tener que desengañarle despues.

En cuanto al estilo es escelente y lleno de gracia y naturalidad; esceptuando los piropos amatorios de don Juan y doña Beatriz, y la relacion en que doña Angela se descubre á don Manuel al fin del tercer acto, que es alevosa. Toda la comedia abunda de situaciones, ideas y sales cómicas de la mejor especie; como por ejemplo, las quejas de Cosme contra el duende, y sus disputas con su amo sobre la existencia de tales entes.

COSME. ¡Vive Dios que te cojí!
¿Hay diablos?
MANUEL. Sin poder notorio.
COSME. ¿O hay almas del purgatorio?
MANUEL. ¿Que me enamoren á mí?

Y en el segundo acto.

MANUEL. Alumbra Cosme;
cerremos la puerta ¿Vés
como es muger, y no duende?
COSME. ¿No lo dije yo tambien?

Je le savois bien. moi que vous l'epouseriez, dice Moliere en *Las mujeres sábias*, y ciertamente Calderon no lo tomó de él.

Por último, es una de las comedias que divierten mas á toda clase de oyentes.

LA DAMA en el guardaropa. Comedia en un acto, en verso, por D. G. H. y R. para representarse en Madrid en el teatro del Instituto el año de 1848. Madrid, 1848, imp. de D. V. de Lalama, libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may. 3

Bib. dram.

LA DAMA melindrosa, por Frey Lope Félix de Vega Carpio. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Lisarda cuenta á Tiberio el estraño carácter de Belisa su sobrina, que siendo obsequiada de diferentes amantes, desecha á todos, protestando en cada uno alguna falta, y determinando Tiberio á casarla de su mano, entra á verla, y la propone algunos sugetos, á todos los cuales tilda Belisa. Fabio, criado de Eliso, exorta á su amo á que intente el casamiento con Belisa, á pesar de su carácter melindroso, por las demas cualidades que la adornan; y estando en este coloquio entra Felisardo con Celia, refiriéndole que á su parecer ha muerto á un caballero navarro, y le suplica abrigue en su casa á Celia mientras él se retira. Cuando va á ejecutarlo llama la justicia á la puerta de la casa, no dando lugar sino á la estratagema de disfrazarse Felisardo y Celia con los vestidos de Pedro y Zara esclavos de Eliso. Entra la justicia, no tras el delincuente como se temian, sino á embargar á Eliso á nombre de Lisarda por la cantidad de dos mil ducados que debia á su marido. Hecho el embargo, Eliso envia á su acreedora por prendas á los fingidos esclavos que quedan destinados, Felisardo á cuidar de la caballeriza, y Celia á la cocina. Flora criada de Lisarda, se manifiesta prendada de Felisardo, y don Juan lo queda de la supuesta esclava al presentársela Flora. Se empeña en que le ha de atar el cuello y entra en este momento Felisardo, cuyos celos se escitan con tal vista, resultando en seguida quejas de ambos amantes.

Belisa manifiesta á Flora, que despues de haber sido tan melindrosa con tantos amantes, ha rendido su albedrio á un esclavo, como cree que lo es Pedro. Flora la aconseja, que para obligarse á sí misma á desistir de su inclinacion hácia tan bajo sugeto, le haga herrar. Lisarda, apasionada tambien de Felisardo, ruega á Eliso que aunque le ha satisfecho ya su haber, le de los esclavos, á lo que accede Eliso: este habla con Felisardo dándole cuenta de que aunque vive el caballero á quien hirió, está muy de peligro, y le aconseja prosiga, haciendo su papel de esclavo. Belisa se empeña con su madre en que se herre á Felisardo, pretestando que es fugitivo; y viendo que se le rehusa se desmaya. Tiberio aconseja á su hermana le mande echar un hierro fingido: se lo participa á Felisardo y este á Celia. Don Juan prosigue requebrando á la esclava, á la que viendo herrada se indigna jurando vengarla de tal afrenta. Belisa y Flora sorprenden á los esclavos abrazándose, y ellos se disculpan diciendo que estan casados. Belisa aparenta un parasismo con la mira de que Felisardo la tome en brazos como se lo manda Flora. Sobreviene Celia, que celosa hace que la deje allí mismo; y como juzgándola desmaya da hablan con libertad, conoce Belisa que no son esclavos, y llena de furor y temerosa de que Felisardo se le escape, manda á Carrillo que ayudado de los demas criados de la casa, le echen una argolla. Riñe Lisarda con su hijo don Juan, airado de lo que se ha hecho con la esclava, á quien llama su muger: la madre fuera de sí, manifiesta quiere ella casarse con el esclavo, al cual á pesar de su valiente resistencia, consiguen los criados ponerle la argolla.

Eliso reconviene á Lisarda de haber tratado con tanta crueldad al esclavo, y le dá á entender que algun dia puede pesarla. Carrillo escita los celos de Eliso, contándole que el esclavo adora á Belisa, y esta noticia le induce á vengarse de su amigo, lo que verifica por su parte, avivando la pasion de don Juan, con darle á entender que la esclava no es lo que parece. Belisa hace llamar á Pedro, porque vá á desmayarse para que la dé la mano, fingiendo que esto la alivia, y pónele en la suya una sortija. Felisardo se desentiende, y sobreviniendo Celia que le pide celos, le dá á ella la sortija. Rabio

sa Belisa llama gente, acusa à aquella de haberla robado, y hace la entreguen á Carrillo para que la azote. Al ir á ejecutarlo llega don Juan, que la defiende y liberta. Lisarda manifiesta á su hermano, que cansada de sufrir á sus hijos quiere casarse con Pedro; pero su hermano le sugiere para castigarlos, la idea de que conociendo él á un tal Felisardo caballero de la Ciudad, enteramente parecido á Pedro, se vista éste ricamente, y finja que es aquel. Belisa se decide á declarar abiertamente á Pedro que le quiere, y concertada con Flora de que le llame y con pretestos de despavilar las luces las apague; este incidente produce que Belisa declare su amor á su madre creyendo que habla á Felisardo; Celia conferencia con Flora teniéndolo asi mismo por Felisardo, y éste requiebra á Tiberio juzgando que es Celia; todo lo cual se descubre al llegar don Juan precedido de Carrillo que trae una hacha. Verificarse el plan de Tiberio, y sale Felisardo muy galan como á casarse con Lisarda: suspéndese Belisa con la semejanza que nota de su semblante con el del esclavo, y mucho mas á la vista de Celia que sale tambien ricamense vestida, diciendo Tiberio que aquella es la madrina. Don Juan y Eliso entran al mismo tiempo con la justicia y con Prudencio, padre de Celia. Eliso se confirma al principio en su engaño de creer que Felisardo habia intentado arrebatarle su dama, pensando iba a casarse con Belisa: ésta procura confirmar tal persuasion: su madre la impugna diciendo que está casado con ella y no con su hija: pero se descubre Celia declarando que ella sola es su verdadera muger, se casan estos amantes y Belisa con Eliso, como asi mismo Flora con Carrillo, segun dramática costumbre de casarse los criados cuando lo verifican los amos.

Es innegable que la pasion del amor, que es el general agente que juega en las composiciones dramáticas de nuestros antiguos, era en sus manos un inagotable manantial de incidentes con que enredaban la accion hasta lo sumo, como se hecha de ver en esta pieza: no pudiendo menos de admirar cuan facilmente disponian el desenlace. Sin embargo, en el de esta con el ardid fraguado por Tiberio se nota algo de violento é inverosimil. El retrato de la protagonista suministra á la traviesa fantasía de Lope pinceladas atrevidas en los diversos caprichos que inventa para caracterizar, el melindre de Belisa, haciendo que de este modo resalte mucho mas su estremada pasion por Felisardo, que la conduce hasta querer casarse con él, aun suponiéndole esclavo. Supérfluo es hablar de la bella versificacion en general, bastando el nombre del autor para abonarla. La relacion de Belisa á Flora, en que la dá cuenta de sus amores, que empieza:

En Madrid nacida,
Flora, como sabes,

es un cuadro acabado que ella misma hace de su carácter melindroso: y asi el estilo de su contesto, como el de las hermosas endechas pueriles:

Madre, la mi madre,
quejais os de mi,
que soy melindrosa,
la verdad decis.

recuerdan la suavidad del autor de las tiernas odas de la barquilla.

La parte moral de ésta composicion se puede fácilmente hallar en los inconvenientes de un carácter que toca en ridículo y pueril cuando traspasa los límites de la modestia urbana que es uno de los mas bellos adornos del hermoso séxo; lo que parece cifró el autor en estos versos:

Hay mugeres incasables,
que dan en ser tan curiosas,
que se les pasan las vidas
en andar desvanecidas
y á todo el mundo enfadosas;
y tardando en escoger,
lo mejor suelen pasar,
y andan despues á rogar.

LA DAMA presidente, por D. Francisco de Leyba. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: César, noble caballero florentino de la familia de los Ursinos, da cuenta á su criado Martin de quien es, y de que deudo cercano del gran duque de Florencia, le tocan sus estados en caso de que faltase su hija Isabela, á cuya posesion aspiraba con otros muchos, y entre ellos los duques de Milan, hermanos gemelos, que en razon de no poder ser aquella dama sino de uno solo, habian convenido en que el que consiguiese casarse con ella dejase al otro la parte del estado de que gozaba, por no haberse podido averiguar quien de ellos nació el primero: que habiendo dichos hermanos, Fadrique y Conrado, llamado á los demas pretendientes á un torneo en que se decidiese quien seria merecedor de la mano de Isabela, y acudido á oponerse Cesar, mató á Conrado, y habia huido á Génova, donde se encuentran. Comunícale que en la misma calle en que estás vive una dama, cuya hermosura le ha prendado, llamada Angela, hija de un letrado, y del noble linage de los Dorias, á la que diferentes veces ha visto al salir á misa; pero siempre tan turbado por su pasion, que no se ha atrevido á declararla su amor. Martin le participa que dicha dama por su esclarecido talento é instruccion en la jurisprudencia, despacha los litigios por su padre, y es conocida con el sobrenombre de *la Dama Letrada:* pero que tenia fama de ser muy áspera y poco accesible á pretensiones amorosas: sin embargo de esto César se determina á hablarla. El duque de Florencia consuela á su hija Isabela de la

e de Conrado, jurando que se ha vengar
ar, por quien ella suspira en secreto y
escuta Fadrique ofreciendo buscar al
or de su hermano, y no aspirar á la ma-
Isabela hasta haberse vengado. Doña
lucha consigo mismo por la impresion
ha causado la vista de César cuantas
e ha encontrado en la calle Sale su
don Pedro de casa, y aprovechàndose
le esta ocasion, se presenta acompañado
tia, y bajo una sutil alegoría de un
que quiere emprender, le declara su
on el nombre supuesto de don Juan
ez. Sobreviene su padre, doña Angela
la astutamente la turbada situacion en
encuentra, suponiendo que es César un
e de un pleito, sobre cuyo éxito le
aña su padre don Pedro.

, que segun su promesa habia salido de
ela para vengarse de César, llega a
en compañia de Octavio su criado,
o carta de recomendacion del Duque
n Pedro de Oria, padre de doña Ange-
que queda apasionado no bien la vé, En
le la recomendacion le hospeda don
n su propia casa. César, ayudado de
y de un Sargento, escala la casa, de
nte y se introduce en ella por un bal-
ro ignorando el repartimiento interior
isa y metiendo algun ruido, despierta
iro y sale á él al mismo tiempo que Fa-
aunque con distinta intencion. Sale
ngela despavorida, tropieza con César,
echa á sus pies ratificàndola su pasion,
palabra de esposo, con cuya oferta y
que ya le profesa, determina sacarle
go en que se encuentra entre su padre
tal, escondiendole en su aposento. Al
por la mañana se encuentra con Fadri-
quien sus deseos traian desvelado
don Pedro procura contener á don
e, alegando que á él le toca la ven-
e aquel agravio. César salta por un
siguele por el mismo sitio Fadrique, y
la calle, hiriendo el primero al segun
uyendo enseguida. Despues de este
presenta Martin á doña Angela, y la
como el supuesto don Juan Enriquez
r Ursino, y que satisfecha su pasagera
habia tenido ya preparadas las postas
verse á Florencia, á donde le llamaba
ida competencia y que se habia despe-
él, mofàndose de la credulidad de do-
la. Esta llena de furor le propone si
compañaria á dicha ciudad en busca
lo ponen por obra en el mismo mo-

ela disfrazada de hombre se encuentra
ncia en casa del gran Duque, padre de
con tanto aprecio de este, que le
Presidente. El Duque le comunica una
Génova, escrita por don Pedro, par-
ticipàndole la mejoria de Fadrique, y que se
habia puesto en camino para aquella ciudad
en busca de su enemigo César, refiriéndole al
propio tiempo la afrenta que éste le habia
hecho en el honor de su hija robàndosela, y
pidiéndole justicia en aquel caso. El Duque
dice á doña Angela sea ella el juez en aquel
negocio, lo que por el pronto rehusa, alegando
la circunstancia, de ser César sobrino del mis-
mo Duque, pero instado para que administre
justicia sin miramiento á respeto alguno se lo
promete asi. Sale de ronda, y despues de va-
rios encuentros, da con su amante, que iba
á hablar con Isabela: quiere prenderle; pero
viendo que hace resistencia, le detiene hirién-
dole de un pistoletazo. Martin avisa á su ama
de la llegada de su padre don Pedro Doria con
Ines á casa del Duque: preséntase éste á su
hija, suponiéndola Presidente, á que le hicie-
se justicia contra César, refiriéndole la accion
de César; y no sitiéndose doña Angela capaz de
poder responderle, temiendo la conozca en la
voz, dicta las respuestas á Martin, á quien el
anciano no puede descubrir, por la debilidad de
su vista. Interroga doña Angela al Sargento que
ayudó á Cesar á escalar el balcon de su casa,
el cual declara saber que César habia hecho
á la tal dama un papel con nombre supuesto.
En seguida, y colocándose en sitio algo os-
curo, hace á César los cargos acerca de la
demanda de don Pedro Doria, arguyéndole
con razones y testigos, y viéndole obstinado
en negar todos los hechos y tachar maliciosa-
mente á cuantos testigos se presentan, se
descubre doña Angela y se echa á los pies de su
amante, con harta sorpresa de él, y sacando
una daga le pide que ó le cumpla la palabra
de esposo que la habia dado, ó la abra con
ella el pecho, saciando asi su crueldad. Con-
movido César vuelve en sí, renueva su prome-
sa, declara todo al Duque, y perdonado por
éste da la mano á doña Angela, y Fadrique á
Isabela.

Esta pieza no tiene un fin moral directo, aunque
esté difundido este en diferentes rasgos de
ella. La unidad de accion está seguida con
bastante regularidad; pero no la de tiempo y
lugar: y puede creerse que el argumento esté
tomado de algun lance sucedido, como lo dijí-
mos del de la Comedia *Abogar por su ofensor*
La versificacion es en general buena. Citare-
mos algunos de los pasages mas notables:

Es gracioso el cuento que pone el autor en boca
de Martin, que inserta tambien don Alberto
Lista, sugeto conocido en la república de las
letras, en su útil *Coleccion de Habilistas Espa-
ñoles en prosa y verso*, el cual no podemos
negarnos la satisfacion de repetir aquí:

MARTIN. Un mozo enfermo tenia
de los ojos á su padre,
y curarlo pretendia,
que en efecto lo queria

como si fuera su madre.
El remedio procurando,
en un libro que se halló
de medicina, ojeando
un capítulo encontró
de lo que andaba buscando.
Abrojos para los ojos
el primer renglon decia,
y sin leer mas sus arrojos,
como estrella que Dios guia
fué al campo à buscar abrojos.
Dos almorzadas muy buenas
trujo, y que quiso, ó no quiso,
al padre que ve en sus penas,
en los ojos al proviso
le puso un par de docenas.
Un lienzo muy apretado
encima la puso luego,
con que al padre desdichado
le saltaron de contado
los ojos, y quedó ciego.
A leer volvió con enojos
los renglones, y al mirarlos
de espacio, vieran sus ojos,
para los ojos abrojos
son buenos para sacarlos.

Uno de los resortes dramàticos que mas contribuyen á la ilusion del espectador es el de que en la misma comedia suponiéndola un caso que verdaderamente está pasando á su vista, se hable del teatro: y este incidente està muy bien tocado en un diálogo de Isabel y Flora.

FLORA. Mal, señora, lo acomodas.
ISABELA. ¡En qué mi amor parará!
FLORA. Si es comedia, acabara
en casarse, como todas.

Vemos que en el dia se và introduciendo en los dramas llamados romànticos el acompañamiento de música, y seguramente no castigaremos esto porque prescindiendo ahora de la verosimilitud, su efecto es maravilloso. Nuestro teatro antiguo no desconoce el mérito de este admirículo, como se nota en diferentes piezas, y en esta se encuentra traida con bastante propiedad la alternativa del soliloquio de doña Angela con el canto que responde á sus pensamientos, suponiéndose que quienes cantan es Inés y Luisa, para divertir el afan de la labor.

Se sostiene con maestria hasta el fin la alegoría de la demanda que propone César à doña Angela con el objeto de declararla su pasion que empieza: *Yo tenia una joya*, y todo el diàlogo interesa mucho al espectador hasta la llegada de don Pedro, no siendo de los comunes el soneto que doña Angela dirije al amor para que le sea propicio en su empeño.

Póstrate amor à mi soberbia esquiva,
trocando en cera blanda mi dureza, etc.

Inés refiere maliciosa, pero agudamente, el supuesto pleito de don César, despues que este queda escondido, acomodando sus aventuras al estilo curial, en las cuartetas que empiezan:

El tal señor, compelido
de la ocasion y lugar, etc.

Son tambien episodios muy divertidos los de Martin con el Sargento mientras guardan ambos las espaldas à Cesar, y los encuentros que tiene doña Angela cuando sale de ronda, con el caballero, el paseante, el vagabundo y el jugador.

Define el autor en pocas palabras el respeto debido á la justicia, cuando culpando Fadrique al supuesto presidente por haber tirado un pistoletazo à César para detenerlo, hace decir al Duque·

No fue tal,
porque cuando á la justicia
se resistió su malicia,
en no hacerlo hiciera mal, etc.

El desenlace redobla el interés que desde el principio empieza la protagonista, y reconcilia al espectador con Cesar, cuyo carácter presenta hasta este punto un colorido inmoral, y por lo tanto aborrecible; en lo que sin duda trató el autor de cargar el pincel para que asi resalte mas el dibujo de su apasionada y seducida amante.

LA DANZA de la muerte. Poema castellano del siglo XIV, enriquecido con un preámbulo, facsímile y explicacion de las voces mas anticuadas, publicado enteramente conforme con el códice original por D. Florencio Janer, miembro de diversas Academias y corporaciones científicas, premiado por la real Academia de la historia, etc. París, 1856, imp. de D'Abusson y Kugelmann, lib. de Mme C. Denné Schmitz. En 8.° may., XVI-28 págs. 8

El preámbulo está escrito en español y francés. De él tomamos las siguientes líneas con que finaliza:

«El poema castellano *La danza de la muerte* se da á conocer por su carácter tètrico y sombrío. Sus pensamientos son pintorescos y animados, aunque horribles en el fondo, pero sus versos sueltos y libres no dejan de tener grata armonía. Esta ficcion estuvo muy en voga en la edad media, reduciéndose á llamar la *muerte* à los hombres de todas las clases y condiciones para una danza en que han de figurar todos, desde el Papa, los cardenales, los reyes y los obispos, hasta los caballeros, las dueñas y doncellas, los labradores y los escuderos.

Nosotros le publicamos acorde enteramente con el códice que se conserva en la biblioteca de manuscritos de San Lorenzo del Escorial, habiendo obtenido autorizacion para examinarlo

Nos abstenemos de añadir notas ni comentarios

ndo que algun crítico emprenda el tra-
le reunir é ilustrar las *danzas de la*
, que se conocen en las diversas litera-
le Europa. No está lejos el dia en que
nuestra débil pluma intente acometer
ata como difícil empresa.»

. . . . . .

as veces habian sido publicados por
ales y extranjeros fragmentos más ó
extensos de nuestro precioso poema
ano del siglo XIV, titulado *Danza de la*
. El descuido, muy comun en los au-
de no acudir por sí mismos á las fuen-
los datos que trascriben en sus obras, ó
ocurárselos al ménos de personas de
cida crítica histórica y literaria, ha
o de disparates libros muy renombrados,
iguos como de nuestros tiempos, pero
inútil citar aquí no pudiendo dedicar-
impugnarlos. Es lo cierto, contrayén-
al citado poema, joya preciosísima de
antigua literatura, que áun sus frag-
publicados hasta ahora estaban gene-
te desfigurados, y á veces mutilados y
nados de un modo increible. Como ejem-
lo último puede leerse, entre otros, uno
fragmentos en la obra públicada en
s por William Pickering en 1833, titu-
The Dance of Death exhibited in ele-
engravings on wood with a dissertation
several representations of that sub-
nt more particularly on those ascribed
aber and Dans Holbein by Francis Dou-
I. F. A. S., etc.»

de publicar el mencionado poema en-
nte conforme con el códice que se con-
n la Biblioteca del Escorial, pedimos
o á S. M. la Reina, á cuyo real patri-
pertenecia, para copiarlo por nos-
ismos y publicarlo íntegro inmediata-
Corria el año de 1851, y á pesar de
a la Biblioteca del célebre Monasterio,
lmos ver el códice por estar en Madrid
os de una de nuestras más distinguidas
iciones literarias. En balde reclamamos
ormente, y concedido nuevo permiso, en
ambien acudimos á la Biblioteca de
renzo. Hasta el año de 1856 no pudimos
nuestros deseos. Ofrecida entónces la
hecha por nuestra mano, á algunos de
cipales editores de Madrid para que, sin
pequeño desembolso por el manuscri-
leran publicarlo, y hacer no pequeño
o a las letras españolas, tuvimos el
suelo de no hallar quien se prestara á
lo, á pesar de poder adquirir una co-
cta y completa sin gasto alguno.

ó lo mismo en Paris. A porfía se desea-
licar la *Danza de la muerte* exactamente
ne con el códice del Escorial, tocando
nte gloria á la liberia de Mme. C. Den-
amitz.

Como decimos en el *Preámbulo* de esta edicion, nos abstuvimos de añadir notas ni comentarios, esperando que algun crítico emprendiese el trabajo de reunir é ilustrar todas las *Danzas de la muerte* que se conocen en las diversas literaturas de Europa. No está léjos el dia, añadiamos, en que quizá nuestra débil pluma intente acometer tan grata como difícil empresa. Y en efecto, estudios preparatorios hechos durante nuestro viaje, nos permitirán publicar acaso un libro sobre tan interesante asunto.

Sin embargo, en nuestra patria se hubiera deseado más. En el mero hecho de publicarse en Paris una edicion completa de la *Danza de la muerte* castellana, se hubiera querido una coleccion tambien completa de todas las Danzas, poseyendo antes la obra clásica que los primeros é indispensables ensayos. No en balde estampamos en su portada se publicaba *enteramente conforme con el códice original*, porque no queriamos se nos exigiese más de nosotros.

La edicion de Mme. *Denne Schmitz* ha hecho pues un servicio á los estudios crítico-literarios, publicando escrupulosamente, como reclaman aquellos, el poema con la misma ortografía antigua del códice del Escorial, con los lunares de la época, y los descuidos ó defectos del amanuense. Mejor sirve esto á los estudios críticos, conservándose intacto el sabor de antigüedad, que toda restauracion moderna.

Ademas, las inexactitudes de los que hasta aquí habian reproducido fragmento más ó ménos completos de la *Danza de la muerte*, merecian correccion severa. El mismo G. Ticknor, en su *History of Spanish Literature* (New-York, 1849), incurrió en semejantes inexactitudes cuando intentó completar, aunque en balde, el precioso poema atribuido al rabi don Sem Tob (1).

---

(1) Hé aquí algunas de las inexactitudes cometidas por G. Ticknor al intentar la publicacion completa de la *Danza de la muerte* en el *Appendix* H. núm. 2, página 459 del volúmen III de su *History of Spanish Literature*, New-York 1849.

Ademas de ser diferente ó haberse modernizado la ortografía antigua del poema sin seguir casi nunca la del códice del Escorial, y ademas de infinitas variantes que no existen en aquel, Ticknor imprime.

brevedad por *breuiedad.*
pugnea por *pugnien.*
orbe por *ome.*
magniesta por *magnifiesta.*
morirá por *morrá.*
jandre por *landre.*
ser por *seer.*
certinidad por *certenidad.*
confiedes por *fiedes.*
sois por *soes.*
privado por *parado.*
vayais por *vayaes.*
sy por *é.*
y por *é.*
fuisles por *fezisles.*
sin ser por *syn fazer.*

LA DECLAMACION en España. Véase OBRAS ESCOGIDAS DE D. MANUEL BRETON DE LOS HERREROS.

LA DECLAMACION. Opúsculo por D. Gaspar Gomez Trigo. Madrid, 1851, imp. de D. F. G. Padrós, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

LA DECLINACION y conjugacion alemana, recopilada para uso de los alumnos del real Instituto industrial de Madrid por D. Enrique Lemming, profesor de inglés y aleman, catedrádito de idioma aleman en dicho real instituto y de inglés en el real seminario de S. Anton de PP. Escolapios. Madrid, 1856, imp. de la Compañía de impresores, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 72 págs.

LA DEFENSA de Cádiz en 1832. Epístolas á Elcira en verso endecasílabo, con varias notas, dedicada á la Milicia nacional expedicionaria de Madrid y de la isla gaditana por D. Vicente Santos, benemérito de la patria, sargento segundo de aquella y primero de la guardia nacional de artillería. Segunda edicion, adornada con 3 láms. Madrid, 1836, imp. de I. Jordan, lib. Europea. En 8.° may. 6

LA DEMAUXESIA, aumentacion del pueblo por los medios de procurar que no mueran 50,000 personas que, segun un cálculo prudencial y bien formado, se pierden anualmente en las casas de expósitos, en los hospicios y en las cárceles de España. Es un tratado original de economía política, útil á todo buen patricio, escrito para el bien de la sociedad por D. Alberto de Mejino, caballero de la real órden de Cárlos III, sócio de mérito literario de la de Zaragoza y cónsul de S. M. C. y de S. M. la reina regente de Utruria. Venecia, 1805, imp. de A. Curn. Madrid, lib. Europea. En 4.°, past. 24

LA DEMOCRACIA en América, por Alejo de Tocqueville, abogado del real tribunal de Paris, uno de los autores del libro titulado *Sistema penitenciario de los Estados-Unidos*, traducido al español por D. L. Roado Brandaris. Madrid, 1843, imp. de N. Sanchiz, lib. de Monier. En 8.° may.

Solo se publicó el tomo I de seis ó siete que debia constar toda la obra.

LA DEMOCRACIA española, por D. Enrique O'Donnell. Madrid, 1858, imp. de M. Minuesa, lib. de Sanchez Rubio. En 4.°, 82 págs. 6

Se ha publicado una contestacion á este escrito.

LA DESGRACIA del rico y la felicidad del pobre. Novela moral por M. Casimiro Bonjour, traducida por D. Francisco Altés. Barcelona, 1837, imp. y lib. de J. F. Piferrer. En 12.°, 180 páginas.

LA DESPEDIDA ó el amante adicto. Comedia en un acto y en prosa, arreglada al teatro español por D. Isidoro Gil. Representada con grande aplauso en el teatro de la Cruz el año de 1834. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 8.° may, 10 págs. 3

Bib. dram.

LA DESTERRADA de Holy-Rood. Traducida al castellano por J. R. H. y

---

cardena por *cardenal*.
fruta derredada por *fruta deuedada*.
llebas por *llieuas*.
súbditos por *subdictos*.
pare por *pase*.
segunt estas conviene dexar por *segunt estas nuebas conuiene dexar*.
entona por *cantona*.
mover por *correr*.
pone por *ponen*.
ay por *asy*.
corcedes por *correcedes*.
venta por *renta*.
el mesmo le faré por *el mesmo le fase*.
Non so si lo oystes, yo só la que apriela por *non sé si lo oystes yo so la que apreta*.
semifasol por *Remifasol*. (Asi en el códice.)
deja por *dejame*.
arando la tierra por *arando las tierras*.
temed por *tened*.
duda por *dubda*,
hyariendo de cobdo por *hyasiendo de cobdo*.
fuistes por *fuestes*.
tornóme á dessora por *tomóme á dessora*.
cerrades por *cerradas*.
desierto por *disierto*.
faria por *fasia*
averes por *á veses*.
miniestredes por *ministredes*.
avedes por *aves*.
pago por *poyo*.
que aun serán llegando por *que se ban llegando*.
rracones por *rasones*.
garajado a ausar placer por *gasajado e assas plaser*.

arcelona, 1832, imp. de J. Tor-
lrid, lib. de la V. de Razola.
past. 9

ERGUENZA. Poema joco-se-
. Manuel Breton de los Her-
Iadrid, 1856, imp. y desp. de
Mellado. En 8.° may., VI-300
16

)CION al sagrado corazon de
nspiróla Dios para bien uni-
e todo el mundo á la V. M.
ta María Alacoque, religiosa
:n de la visitacion de Santa
ıe fundó el glorioso San Fran-
: Sales, con la vida de esta
)sa vírgen al fin del segundo
ı escribió en francés el R. P.
'oiset, de la Compañía de Je-
a ha traducido on castellano y
ado el R. P. Pedro Peñalosa,
ısma Compañía. Sétima imp.
1829, imp. de N. Llorenci,
Sanchez. Dos tomos en 8.° 16

)CION de la cruz. Véase Co-
DE D. PEDRO CALDERON DE LA

EMA de perlas. Novela histó-
iginal de la Sra. doña María
r Sinués de Marco. Segunda
Madrid, 1857, imp. de la Pe-
, á cargo de J. Minuesa, lib.
ly-Bailliere. En 16.° may.,
;s. 4

edicion se publicó en los folletines
lico *Las Córtes*.

A en el bien ageno. Drama de
)res en cuatro actos, dividido
partes, original de Enrique
scrich, representado con ge-
)lauso por primera vez en Ma-
el teatro del Príncipe la no-
12 de Diciembre de 1857, á
o de Fernando Ossorio, para
'ué expresamente escrito. Ma-
857, imp. de J. M. Ducazcal,
Cuesta. En 8.° may., 86 pági-
8

[A por el desprecio, por D.
e Matos Fragoso. Véase Co-
GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Don Bernardo de Cardona, caballero sevillano, llega á Madrid en seguimiento de una dama á quien obsequiaba, y como encontrase una noche oposicion á su galanteo, y persuadídose á que habia muerto á su rival, se refugia en la primera casa que encuentra, en donde le acogen compadecidas Lisarda y Florela, hermanas, quedando él ciegamente apasionado de la primera, y correspondiendo ella á su declaracion, no obstante estar prometida á su primo Octavio, circunstancia que habia sabido Don Bernardo por medio de un billete que encontró en el tocador de Lisarda la misma noche que estuvo en él escondido. Al salir por la mañana con su criado Sancho, los observan Octavio y Mendo, y se acuchillan los cuatro, quedando el campo por aquellos, y aumentándose con esto los recelos de Octavio.

Determina por consiguiente dilatar su casamiento con Lisarda, pretestando la próxima venida de su hermano Don Juan desde Sevilla, y averiguar si el galan con quien se habia batido dirigia sus obsequios á Lisarda ó á Florela; al paso que esta, en la suposicion de que su hermana iba á casarse al dia siguiente con su primo, la pide su ayuda para ganar á Don Bernardo, de quien se prendó á la primera vista, y Lisarda se lo promete. Don Bernardo, que trae de Sevilla una carta de recomendacion para Octavio, sin saber que fuese primo y amante de Lisarda, se la entrega y en su vista le ofrece Octavio su ayuda y servicios en cuanto le ocurra; con lo que alentado Don Bernardo, le confia sus amores con Dorotea en Sevilla, el haberla seguido á Madrid, y como habiendo llamado una noche, encontró resistencia en un hombre á quien creia haber muerto, con todo lo que queda dicho, de haberse acogido á la casa de Lisarda, y enamorádose de ella. Disimula Octavio, y como recomendado suyo le lleva á casa de sus primas, ocasionando la mayor sorpresa en ellas y en el mismo Don Bernardo, que se mira introducido en la casa de su amante; pero en el momento en que iba á perderla, pues llegada la dispensa, llama el notario á Don Alejandro, padre de Lisarda, á Octavio y Florela, con lo que proporcionan á Don Bernardo y á Lisarda renovarse sus juramentos, al paso que con ciertas industrias, hábilmente manejadas por Sancho, criado de Don Bernardo, y por Inés doncella de Lisarda, en la accion de colgar la casa, se elude el que los vean ni escuchen Octavio y Florela que lo intentaban.

Habiéndose indispuesto Lisarda, y mandádola los facultativos sangrar, la envia Don Bernardo un azafate, y en él una banda y un libro, de lo que se originan nuevos celos y pasos interesantes. Lucindo ofrece á Don Bernardo la mano de su hermana Florela, y este le refiere la situacion apurada en que se encuentra por haber muerto á un hombre y estar temeroso de la

justicia, con cuya declaracion se descubre ser Lucindo el supuesto muerto, y sigue su marcha la accion dirijida á hacer que se case Don Bernardo con Florela. Lisarda avisa á Don Bernardo haberlo descubierto todo Octavio. y que vá su honor y vida en que salga al punto de su casa y de Madrid, lo que ejecuta, pretestando lo llama para que le acompañe en la jornada de Alemania el general hermano del Duque de Sesa: mas no pudiendo vencer su pasion, vuelve desde la primera venta á Madrid, y se introducen él y Sancho en casa de Lisarda á tiempo de ir ésta á dar las manos á Octavio, en cuyo crítico momento declara éste que la desprecia y ya no la quiere, por la ingratitud con que ha pagado sus servicios. Entonces se desemboza D. Bernardo, da la mano de esposo á Lisarda y Octavio se casa con Florela.

Esta comedia puede reputarse por una de las mejores de Fragoso, si solo se atiende á lo que constituia en su tiempo el mérito de las composiciones dramáticas. Hay en ella movimiento, lances inprevistos, sales, y sobre todo versificacion fácil y sonora. Aunque no esté marcada la moral, están derramadas en toda la pieza discretas sátiras de las costumbres: sobre la corrupcion del lenguaje que ya se iba introduciendo en España: dice Florela refiriendo el que se oia en el Prado:

Brabo humo, braba gloria,
braba prosa de galanes,
muy válido anduvo, riesgo
superior, inexcusable
valimiento, accion, despejo
ruidoso, activo, desaire,
lucimiento y carabanas.

LISARDA. ¡Caso estraño, que el lenguage
tenga sus tiempos tambien!

Los estudiados afectos de los galanes se designan en los que espresa Octavio en las octavas que empiezan:

¡Oh, tiempo, si trajeses este dia
de la dispensacion! ¡Oh, Roma! ¡Oh, Cielo!
¡Oh, Sagrada Ciudad! ¿quién te desvia,
que no te alcanze de mi amor el vuelo?
Durmiendo estás aquí, Lisarda mia,
cuando yo por tus ojos me desvelo:
¡Oh, Sol, despertador de los mortales!
¿pues que duerme mi Sol, por qué no sales?

Este punto no lo deja de zaherir, aun en boca del protagonista, cuando requiebra; si bien no se advierte tan al descubierto por la gala de la versificacion.

Vuelve á esgrimir el azote de la sátira contra las costumbres de su tiempo en boca de Florela.

Cuantas cosas tiene España
la mudanza las gobierna,
el gusto las califica,
la novedad las aprueba.
Los trages se mudan, y hacen
que de otra nacion parezcan
los hombres, y entre estas cosas
padece injurias la lengua.
Ahora se usan, Lisarda,
mugeres de una manera;
mañana se usarán de otra,
y por esa diferencia
importa no descuidarte.

Eran muy de gusto en aquel tiempo poner cuentos y símiles adecuados á las circunstancias de boca de los graciosos, y aun agrada en el dia con tal que no se prodiguen. Esta pieza los tiene bastante donosos en él, como el del estranjero que empieza:

«En una huerta del Prado:»

El de los moros Benarages:

«Hay en los campos de Orán:»

El de los que se embarcan para Indias

«En el monte de San Lucar:»

El de la Duquesa y el labrador:

«Murió un señor de este reino.»

Hay tambien una linda troba de la tan sabida de Lope en su *Moza de Cántaro* sobre el tema de *aprended flores de mí*. La segunda dice así:

La luz de vuestras colores,
la pompa de vuertras hojas,
que azules, blancas y rojas
retratan celos y amores:
¿por qué, os desvanecen flores,
si aviso y ejemplo os doy,
que ayer fuí lo que hoy no soy?
y si hoy no soy lo que ayer,
hoy podeis en mí saber
lo que vá de ayer á hoy.

Fragoso probó en esta comedia casi toda clase de metro, como el octosílabo, el soneto, la octava, las redondillas, encontrando montadas las cuerdas de la lira para todos los tonos; pero muy particularmente para las décimas. Oigánse las siguientes.

LISARDA. Salid, Señor Don Bernardo,
antes que entre mas el dia:
que por quien veros podria
justamente me acobardo;
que á un hombre mozo y gallardo,
y á tal hora, es ocasion
que ofenderá mi opinion:
que hay vecino que por gala,
lo menos vive en la sala,
y lo mas en el balcon.

. . . . . .

BERNARDO. La Aurora y el Sol, señora,
salen para hacer vivir
los hombres; vos en salir
para desvelarme ahora,
ni pareceis Sol, ni Aurora;
pero pues ya lo sois mia,
¿qué temor os desconfia,
si vuestra luz considera,

pues aunque de noche fuera
por fuerza saldré de dia?
. . . . . .
Yo me volveré á Sevilla,
y su rio aumentaré
con lágrimas, ó seré
peña de su verde orilla:
á Dios, generosa Villa,
no para mi, que me has muerte,
pues el casamiento es cierto
de Lisarda.

LISARDA. Yo quisiera,
Bernardo, que no lo fuera:
idos que es tarde.

BERNARDO. No acierto.

La misma fluidéz y sonoridad tienen las demas décimas que se leen en esta comedia; y en verdad que no es poca dicha la del poeta que puede seducir la atencion del espectador con la magia del ritmo, disimulando así las inverosimilitudes de la invencion (ventaja que no se puede menos de conceder á nuestros cómicos antiguos) pues si el argumento de muchas de sus composiciones se encontrase privado de este prestigio, apareceria como un tronco marchito y seco en un terreno estéril, ó bien como un espinoso matorral que se resiste á los afanes del agricultor, y segun el título de la presente trocarian la Dicha por el Desprecio.

LA DICHA por la desdicha, ó el moro Arghib. Véase PADRE É HIJA.

LA DICHA por un anillo y mágico rey de Lidia. Comedia de magia que escribió en tres jornadas D. José de Cañizares, arreglada á nuestro teatro, por D. V. de Lalama, para representarse en Madrid en el año de 1849. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, ed., libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may., 24 págs. 4

Bib. dram.

LA DILIGENCIA ó la berlina, el interior, la rotonda y la imperial; escrita en francés, por M. Ricart. Valencia. 1845, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. de Boix. Dos tomos en 16.° may. 10

Bib. del Fenix. Tomos VI y VII.

LA DIPLOMACIA. Comedia original, en tres actos, por D. Manuel Juan Diana, para representarse en Madrid el año de 1857. Madrid, 1857, imp. de V. de Lalama, libs. de Cuesta y Perez. En 4.° may., 18 págs. 4

Bib. dram.

LA DIVINA pastora, ó sea el rebaño del buen pastor Jesucristo, guiado, custodiado y apacentado por su divina madre María Santísima, cuyos caritativos oficios se ofrecen de la piadosa consideracion de las ovejas de que se compone este místico rebaño, en forma de ejercicios para todos los dias del mes; dados á luz en utilidad de las ovejas por quienes el buen Pastor dió su sangre y su vida, honor y gloria de la buena Pastora su divina madre, con cuyo glorioso título es reconocida como protectora de las misiones capuchinas en los dominios católicos de España. Por el P. Fermin de Alcázar, misionero apostólico del órden de capuchinos, en la provincia de la Encarnacion de las dos Castillas, teólogo de cámara del Sermo Sr. Infante D. Sebastian, juez sinodal de la sacra asamblea del órden de S. Juan, y secretario de la procuracion general de su órden por las provincias de España é Indias Madrid, 1831, imp. de L. Nuñez, lib de Gonzalez En 8.° past., con 1 lám. 8

LA DOLOROSA pasion de N. S. Jesucristo, segun las meditaciones de Sor Ana Catalina Emmerich, religiosa Augustina del convento de Agnetemberg de Dulmen. Traducida del francés. Mandada imprimir por los MM. RR. PP. de la misma órden Fr. Miguel Huerta, ex-general y Fr. Manuel Buzeta, actual comisario general de las misiones de Filipinas. Madrid, 1853, imp. de J. C. de la Peña, lib. de Perdiguero. En 8.° may. past. VIII-456 págs. 18

LA DONCELLA de Belleville, por Cárlos Pablo de Kock. Traducida libremente del francés, por N. Barcelona, 1844, imp. y lib. de J. Tauló. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.° may. 14

Hay otra traduccion con el título de *La inocente Virginia*.

LA DONCELLA de labor. Comedia en tres actos, del Dr. D. Juan Perez de Montalvan. Madrid, 1837, imp. de F. Grimaud de Velaunde, lib. de A.

Gonzalez. En 16.° may. 126, págs. 1 lám. 4

LA DONCELLA de Missolonghi. Drama original en cinco actos, compuesto, por D. P. M. oficial retirado. Madrid, 1841, imp. del Comercio, lib. de la V. de Razola. En 8.° 6

LA DONCELLA novio, ó ¡No mas calzones! Pieza cómica en un acto, original de D. Antonio Romero Saavedra. Granada, 1835, imp. de Sanz. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° 5

LA DOROTEA. Comedia original en tres actos, por D. F. E. Castrillon. Representada en el teatro de los Caños del Peral, el dia 13 de junio de 1804. Madrid, 1804, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 82 págs. 4

LA DOTACION del culto y clero en España. Por el licenciado D. Manuel Fernandez Capalleja. Madrid, 1849, imp. de J. M. Alonso, despacho del Diario. En 4.° 2

LA DUDA. Drama en tres actos, y en verso, original de D. José María de Larrea. Representado con grande aplauso en el teatro del Príncipe en la noche del 5 de Mayo de 1857. Madrid, 1857, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta y Rios. En 8.° may., 76 págs. 8

La España dram.

LA DULCE y santa muerte. Obra que escribió en francés el P. Juan Crasset, de la Compañía de Jesús, y tradujo en castellano el Dr. D. Basilio Sotomayor. Van al fin añadidas para utilidad de todos, así eclesiásticos como seculares, las resoluciones de los casos ocurrentes *in articulo mortis* y algunas advertencias para que cada uno pueda por sí y con tiempo disponer acertadamente su testamento, sin aguardar á los embarazos de la última enfermedad. Tercera edicion, corregida ó impresa de órden del Excmo. Sr. arzobispo de Valencia D. Simon Lopez. Valencia, 1830, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. de Sojo. En 8.° past. 14

LA DULCIADA. Poemaépico, dividido en siete cantos. Madrid, 1833, imp. de M. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 8.° 4

El autor es D. Cayetano María de Huerta.

LA DUQUESA de Iprest, ó Genoveva de Brabante. Drama en cuatro actos, por Bouchardy, arreglado á la escena española, por D. M. T. y D. I. M. B. Barcelona, 1851, imp. y lib. de la V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° may. 5

Joyas del teatro.

LA DUQUESA de la Baubaliere. Drama en cinco actos de Mr. Rougemont. Traducido del francés, por D. J. Burruezo. Barcelona, 1837, imp. de Oliva. Madrid, lib. Europea. En 16.° 5

LA DUQUESA de Malfi. Véase GALERÍA FUNEBRE.

LA DUQUESA de Montpensier. Por D. Cárlos de Pravia. Madrid, 1857, imp. de M. Minuesa, lib. de Bailly-Bailliere y la Publicidad. En 8.° may., 332 págs. 8

Bib. moderna de Autores contemporaneos.
En la cubierta lleva el año de 1858.
Se publicó en el folletin de *El Leon Español*, desde Febrero de 1857.

LA DUQUESA de Praslin. Historia que contiene las cartas de la duquesa á su esposo, y una reseña de los acontecimientos desde veinte años antes de su horroroso asesinato. Obra ilustrada con cuatro láminas y el plano del palacio Sebastiani. Arreglada por D. Enrique de Villalobos. Barcelona, 1847, imp. y lib. de M. Sauri. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 8.° 12

LA DUQUESA ó la soberbia. Drama en ocho cuadros, original de Manuel García Muñoz, representado por primera vez con éxito brillante en el teatro Principal el dia 5 de Junio de 1849. Barcelona, 1851, imp. y lib. de la V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° may. 5

Joyas del teatro.

LA DUQUESITA. Drama en dos actos, arreglado al teatro español, y precedido de un prólogo, original por D.

tura de la Vega. Madrid, 1848, de J. M. Repullés, lib. de Cues- in 8.° may., 76 págs. 6
m.

)AD media. Historia general y ripcion de los trajes y costum- de aquella época, sacada de los umentos del arte y manuscritos emporáneos. Barcelona, 1846, de Verdaguer. Madrid, lib. de de Razola. Cuatro tomos en 4.° , cón 150 láms. iluminadas. 240

)UCACION de las doncellas, por lon. Version española por el ɔítero D. J. Gonzalez de Soto, ɔr en ciencias, bachiller en filo- , fundador de los institutos cien- ɔs, y director del colegio politéc- de Madrid. Gerona, 1852, imp. rases. Barcelona, lib. de F. Oli- Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. 6.° may, IV—428 págs. orladas, on de lujo. 20
a las damas cristianas.

UCACION y el instinto. Comedia es actos y en verso, por D. José a de Vivancos, para representar- ı Madrid el año de 1858. Madrid, , imp. de V. de Lalama, ed., le Matute. En 4.° may., 20 pá- s. 4
m.

GOISMADA, dividida en ocho ɔs. Coruña, 1812, imp. del Exac- rreo. Madrid, lib. de Gonzalez. .° 12

ECCION de ayuntamiento. Pie- ı un acto y en verso, por la mar- a de Aguiar. Madrid, 1841, imp. . Albert, lib. de A. Gonzalez. En nay., 34 págs. 4

ECCION de un alcalde. Pieza ica en un acto, arreglada á nues- escena por F. de la V. Cádiz, 1849, y lib. de la *Revista médica*. Ma- lib. de Sanchez. En 8.° may. 4

ECCION de un diputado. Ju- e cómico en un acto y en verso, ovisado por D. J. M. Gutierrez lba. Representado por primera vez en el teatro de la Comedia en 7 de Mayo de 1851. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4
La España dram.

LA ELECCION por la virtud, por el maestro Tirso de Molina. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Fué demasiado célebre el personaje espresado en el título de esta comedia, para no presentarse inmediatamente a la imaginacion poética como fuente abundante de argumentos dramáticos. El Maestro Tirso de Molina echó mano de él, y lo dividió en tres jornadas de la manera siguiente:

Sixto, labrador, saca en brazos á su padre Perolo, y trayendo el almuerzo sus dos hermanas Sabina y Camila, se sientan todos; y habiendo servido Sixto al anciano con filial afecto, parte en seguida con su hermana Camila á Fermo á vender leña y diferentes frutos de su rústica posesion. Declara Cesaro, estudiante de ilustre familia, á su criado Decio lo prendado que está de una labradora. Llega Sixto con su hermana á cierto sitio, en donde despojándose de los vestidos de labrador, se pone de hábito escolar como acostumbraba hacerlo diariamente de cuatro años a aquella parte, asistiendo á cátedra mientras su hermana despachaba los artículos que llevaban para su venta, y cuenta entretanto á su hermana el pronóstico que le hizo un dia un estudiante que regia la cátedra de matemáticas, llevado de cuyos consejos habia emprendido, aunque miserable pastor, la carrera literaria, esperando que su estrella iba á conducirle á elevadas dignidades. Por la conversacion de Marco Antonio y Pompeyo de la sangre de los Colonas, que van a Roma, sabe Sixto que está vacante la Silla Pontificia, y acordándose de lo que le prescribió el estudiante que le predijo su futura suerte, determina entrar religioso en la órden de San Francisco Cesaro requiebra y declara su pasion á Sabina, que le desdeña tan honesta como discretamente; pero le deja traslucir alguna inclinacion de su parte. Sixto y Camila á su regreso á Montalto son recibidos por un coro de pastores, que lo coronan con una tiara de una efigie de San Gregorio, por haber salido rey de los mozos de la aldea en la funcion que acostumbraban hacer por Natividad.

Habiendo ya abrazado Sixto el instituto que habia elegido, sale graduado de doctor en medio de todo el acompañamiento acostumbrado en aquella ceremonia; se encuentra con su padre y hermanas, que habian ido á Fermo á disfrutar de aquella satisfaccion, y usa con su padre de nuevas demostraciones de respeto y ternura filial. Disputa Rodulfo con el maestro

Abostra, oculto enemigo de Sixto, ya fray Félix, sobre si debia ó no darse á este el cargo de predicador del Papa, alegando el segundo los mèritos de doce eminentes sugetos aspirantes à aquel honor, y para evitar contestaciones, echan los nombres à la suerte en una urna, y sale en la primera cédula el de fray Félix. Atribuyendo este caso á que alguno pudiera haberla metido por error, la rasgan, vuelven á meter las demas, y sale por segunda el nombre de fray Félix. Confundido el padre Abostra, pero no menos obstinado y ciego de ambicion por eso, se propone en su interior perderlo, si logra el generalato de la órden. Camila dá cuenta à su hermana de sus amores con Cesaro y los efectos de ellos, y sobreviniendo el amante, toman las medidas oportunas que las circunstancias exigèn. El príncipe Fabriano declara à su hijo el honor que debe á Pio V, que le ha creado cardenal, y Cesaro le espone no puede aceptarlo por estar casado; pero negàndose à revelar por entonces quién sea su esposa, incurre en el enojo de su padre que le hace encerrar en el castillo de Fabriano; y amenazado Decio, page de Cesaro, con el tormento, descubre ser la esposa de su amo Sabina. Caminando Sixto á Roma à pedir justicia al Papa contra la injusta persecucion que le suscitaba la envidia, se encuentra con Ascanio Colona y Marcelo; enviado el primero en nombre de Venecia, para que bendiga el estandarte de la liga formada contra el turco, y llevándole el regalo de una preciosa Tiara de oro. Julio, criado, la roba y escondo en un sitio á donde saliendo Sixto à desahogar sus penas mientras los demas duermen, tiene un sueño misterioso en que se le aparece Roma, y al despertar saca entre manos la Tiara. Atribúyesele el hurto, y lo llevan preso. En esta desgraciada situacion se encuentra con su padre, que por su parte deploraba la perdida de su casa incendiada por órden del Príncipe Fabriano, y el deshonor de su hija Sabina, cuyos acontecimientos refiere à su hijo. Dos religiosos franciscos acusan á Sixto ante el Papa Pio quinto presentando una carta del General, y al leerla se ve con asombro de ambos, que su contenido es alabarle y proponerlo para la vacante de Inquisidor de Venecia, cargo con que efectivamente le condecora en Santidad. Ignorante de esto Sixto, se presenta al Pontífice con el intento de justificarse, y se ve agradablemente sorprendido de la afable acogida del Pontifice, quien, habiendo muerto el General del Orden de San Francisco, le nombra tambien para el generalato. Presentan los comisionados à Pio quinto la Tiara, que vá á caerse de las manos de Marcelo, y la detienen las de Sixto, declarándose en el acto mismo su inocencia en el robo de ella, habiéndose ya sabido quien fué el ladron de tal baiaja.

Refiriendo Alejandro á Peroto que Cesaro dado la mano de esposo à Octavia, he de Marco Antonio Colona, procura persu se resigne y admita en compensacion nor de Sabina su hija mil ducados que e cipe le ofrece, à lo que el anciano, lle verdaderos sentimientos de honor, se r Sabina escucha de la boca de su padre l noticia, y no la cree, é irritado Marco A de la resistencia del labrador, se pu quitar la vida à Sabina, como que es estorba el casamiento de su hermana c saro, y abrasar á Montalto. Ascanio insulta con este motivo en el Sácro Pal Sixto, improperándole de ambicioso y m cido, á cuyos denuestos satisface victo mente Sixto. Sale el Papa, à quien un r so francisco presenta de parte de la una solicitud para que quite el genera Sixto, alegando la gran severidad con qu tigaba las mas mínimas faltas. El San dre escucha la súplica, asi como á Sixt le pide le exonere de aquel cargo que le rea persecuciones, y le permita retirars primera sencillez de pastor; pero Pio c al mismo tiempo que complace á la Or San Francisco, le absuelve de su car eleva al de Pastor espiritual, nombr Obispo de Fermo, y dándole el capelo titulo de Cardenal Montalto. Sabina zada de hombre, y acompañada de un c pastores, se acerca al castillo en donc preso su esposo Cesaro, fingiendo ir à vencejos con auron. Reconócense ambos tes, confirman de nuevo su mútua fé, y na le arroja unos cordeles para que se c Marco Antonio requiebra y se enamora damente de Camila, lavandera, sin sab sea hermana de Sabina. Encuéntranse l con Sabina y Cesaro, ya libre de la pri luego con Peroto, y otros rústicos acompañan á Roma. Cesaro y Marco A se le declaran por hijos, y llegados a entra Peroto en triunfo. Sixto, aunque tuido en tan alta clase, le recibe con del mas profundo respecto filial, y Pio les honra con sus palabras y mercedes.

Ya puede declararse sin mengua del céle so de Molina, que esta su comedia car las tres unidades, ó cuando menos de tiempo y lugar; pues adoptada la opin los romànticos que se atreven à quebr las, mirandolas decididamente como tra ingenio, no vemos que falten à su compo los demas adherentes que la constituya resante, ya en simple lectura, ya pue tablas. El argumento està por sí lleno d ralidad, circunstancia en que aventaja nitas comedias romànticas, y difundida da una de sus escenas; ataca a la ant aun moderna, preocupacion que miraba tud y el saber con poco aprecio, si reci

getos de humilde nacimiento, posterpándo-
: al fantasma de una nobleza falsa, puesto
e no conocia la verdadera ciencia del mé-
o. Preciso era para este fin que el protago-
ista estuviese dotado de un orgullo virtuoso,
r decirlo así, en cuanto conoce su propio
lor, y aspira á hacerle fructuoso. Este es
uí el carácter de Sixto quinto, el cual se
esenta por otra parte modelo de respeto fi-
l y fraternal, y de generosidad hácia sus
ulos.

abria de copiar casi toda la Comedia, á que-
: señalar los pasages donairosos de Tirso,
cuya pluma derramó Talia sus mas esqui-
as sales, que conocidas mas cada dia, le han
stituido con aplauso al teatro español, sub-
iándole del sobrado destierro que por mu-
os años ha sufrido. Búrlase discretamente
la sofistería con que antiguamente preten-
n probar ciertos lógicos los mayores absur-
: en la disputa de Cesaro, que afirma no
el amor sino viento.

o. Quien amor tiene no tiene
sino viento.
. Bien está.
o. ¿Y si así aguarda quien ama,
y al yugo de amor suspira,
no es porque primero mira
la belleza de su dama?
. Es verdad, de lo esterior
comienza amor su conquista
¿qué infieres?
e. Verás tu error,
en fin, que cualquier amor
tiene principio en la vista,
y el objeto que se vé
es lo amado:
. Ve al efecto.
e. Si la dama es el objeto
para que en la vista esté
de quien la ha de amar, no envia
sugeto bastante copia,
sugeto sí, que ella propia
mal en los ojos cabria;
fuera de que es circunstancia,
como muestra la esperiencia
que entre el objeto y potencia
haya debida distancia.
. Vengamos al fundamento.
re. ¿Las especies que á los ojos
representan los despojos
de la dama, no son viento?
Sí, que para verte á tí
desde el lugar donde estás,
especies al viento dás,
las cuales llegan á mí,
y me enseñan su retrato.
o. Todo concedo.
re. Pues
claro está, que lo que ves
es el viento, mentecato;
luego si ama el pensamiento
la hermosura que miré
y esta solo viento fué,
el amor no es mas que viento,
Decio. Bien tu opinion has probado:
conforme aqueso, señor,
nadie tendrá mas amor,
que un cuero cuando está hinchado,
porque es todo viento.
Cesaro. Quiero
dejarte por importuno.
Decio. Ahora sé que todo es uno
viento, amor, amante, y cuero.

En otras comedias tiene acreditado Tirso de Molina su peculiar donaire para el estilo villanesco, y no lo desmiente en el diálogo entre Cesaro y Sabina.

Cesaro. ¿Has amado?
Sabina. Tanto cuanto.
Cesaro. ¿Gustas de amar?
Sabina. ¿Quién no gusta?
Cesaro. ¿Quítate el sueño?
Sabina. No duermo.
Cesaro. ¿Pues caúsate pena?
Sabina. Alguna.
Cesaro. ¿Há mucho sabe lo quieres?
Sabina. No.
Cesaro. Pues dilo.
Sabina. Es desemboltura.
Cesaro. ¿Es tu igual?
Sabina. Es mucho mas.
Cesaro. ¿Será tu esposo?
Sabina. Está en duda.
Cesaro. ¿Amante?
Sabina. Dice él que sí,
Cesaro. Pues basta.
Sabina. No está segura.
Cesaro. Dime quien es.
Sabina. ¿Para qué?
Cesaro. Matarele.
Sabina. ¿Por qué injuria?
Cesaro. Porque te ama.
Sbinaa. Arre que se burla.
Cesaro. ¡Ay de mí!
Sabina. ¿Siéntelo?
Cesaro. Mucho.
Sabina. ¿Tanto me quiere?
Cesaro. Es locura.
Sabina. Pues júrele.
Cesaro. Por tus ojos.
Sabina. ¿No mas?
Cesaro. Y por tu hermosura.
Sabina. ¿Es muy noble?
Cesaro. Soy Ursino.
Sabina. Y yo villana.
Cesaro. ¿Amor no ajusta
desiguales muchas veces?
Sabina. Cuando su llama asegura.
Cesaro. Luego iguales los dos somos.
Sabina. No hay amor en parte alguna.
Cesaro. Pues qué es aqueste?
Sabina. Engaño.
Cesaro. Mucho sabes.

Sabina. So muchacha.
Cesaro. Es galan tu amante?
Sabina. Lindo.
Cesaro. Muy alto?
Sabina. Como una grulla.
Cesaro. Gentil-hombre?
Sabina. Como un mayo.
Cesaro. Muy discreto?
Sabina. Mas que un cura.
Cesaro. Qué talle?
Sabina. De aquese talle.
Cesaro. Qué cara?
Sabina. Como la suya.
Cesaro. Soy yo acaso?
Sabina. Querrà el serlo?.
Cesaro. Pues no?
Sabina. Arre que se burla.

Es tambien la relacion en que refiere Sabina á su hermano la historia de sus amores que empieza.

Es el escolar garrido

y no menos notables por su fluidez, y lo bien sentidas las décimas de Sixto.

Mientras duerme quien me ampara,
montañas, cuya aspereza
tengo por naturaleza,
oid en lo que reparà
del mundo la suerte avara,
porque entre el tosco sayal
nace la envidia mortal,
y me causa esta inquietud,
que hasta la misma virtud
quieren sea principal.
¿Qué diferencia el Cielo hace,
decid, encinas y robles,
entre villanos y nobles,
que tanto los satisface?
Llorando uno y otro nace,
y con las mismas señales
cayados y cetros reales
lloran tambien al salir,
que en el nacer y morir
unos y otros son iguales.
No abate al roble la palma
por ser sus frutos mejores,
que los dotes que hay mayores
son solos dotes del alma:
con ellos mi dicha calma,
por faltarme los pequeños,
de quienes otros son dueños:
peñas, razon de esto os pido,
dàdmela, aunque esté dormido,
si puede haberla entre sueños.

Presenta una composicion de pensamientos sobre el verdadero honor y grandeza la respuesta de Peroto á Alejandro que empieza.

Decid al Príncipe, señor,

Es entretenida la escena en que Sabina disfrazada de pastor, sale con otros con pretesto de cazar vencejos; pero realmente por sacar de la prision à Cesaro, y la cancioncita que empieza:

Preso estaba el pájaro solo
en las redes del cazador,
pero mas le prenden y matan
memorias de su lindo amor, etc.

y muy discreta la alegoría de la espresada caza, bajo la cual zahiere Sabina al Príncipe la injusticia de que usa para con Cesaro y ella.

Tienen aquì los vencejos
nidos en los muros fijos,
sin osar sacar los hijos
porque los guardan los viejos, etc.

Hay tambien otro diálogo amoroso entre Marco Antonio y Camila, que por la analogía de su objeto, puede llamarse colateral con el de Cesaro y Sabina, y empieza:

Por Dios la vandera hermosa, etc.

En la clasificacion moderna de composiciones dramàticas creemos que pudiera sostenerse esta con honor, la primera entre las románticas, por su antigüedad, su argumento, sus agüeros acerca del dia miércoles climatérico para el protagonista, el sueño de la Tiara, y el portento de mudarse en favor de Sixto, cuantas acusaciones intentaban la envidia contra él. Si la malicia de nuestro siglo no encontrase materia de escándalo donde nuestros mayores en esta pieza ni siquiera la imaginaban, no contribuiria poco *al grán espectáculo*, que por lo comun suele ser propiedad de las representaciones romanticas, los trages religiosos la vista del sacro palacio y de personages condecorados con el Capelo y la Tiara. El decoro que se daba á sì propio el gran Isidoro consiguió que se mirase con respecto en las tablas el atavio episcopal en el papel de Fenelon

LA ELECTRICIDAD y los caminos de hierro. Descripcion y exámen de los sistemas propuestos para evitar accidentes en los caminos de hierro por medio de la electricidad, precedidos de una reseña histórico-elemental de esta ciencia y de sus principales aplicaciones. Por D. Manuel Fernandez de Castro, ingeniero gefe de primera clase del cuerpo de minas. Impresa de real órden. Madrid, 1857-1858, imp. de M Rivadeneyra. Dos tomos en 4.° de 574 págs. el 1.° y 504 el 2.°, con grabados intercalados en el texto y un cuadro sinóptico á la pág. 132 del 2.° 40

El tomo I ó parte primera trata de *La electricidad*, el II de *Los caminos de hierro*.

LA ELOCUCION sagrada ó tratado sobre la predicacion. Obra indispensable para los que se dedican al púlpi-

to. Su autor un rector de un seminario. Madrid, 1854, imp. de J. Peña, libs. de Cuesta y la Publicidad. En 4.°, 332 págs. 16

Bib. universal de autores católicos.

LA EMBAJADORA. Opera en tres actos sacada de la que escribieron en francés los señores Scribe y Saint-Gorges, con música del maestro Auber. Traduccion libre y letra española adoptada á la misma música por D. Antonio María Segovia. Ejecutada por primera vez en Madrid en el teatro de la Zarzuela en Setiembre de 1858. Madrid, 1858, imp. de L. García, libs. de Lopez, Cuesta y Bailly-Bailliere. En 8.° may., 76 págs. 8

Gal. lírico-dram. de la Zarzuela.

LA EMIGRACION. Dedicada al Excmo. Sr. presidente del Consejo de Ministros. Por D. Fulgencio Navarro. Madrid, 1846, imp. de P. Madoz y L. Sagasti. En 8.° may. 3

LA ENEIDA. Véase LAS CINCO JOYAS EPICAS.

LA ENFERMA del corazon. Novela original de D. Gregorio Romero Larrañaga. Madrid, 1858, imp. de Casas y Diaz. M. Prats, editor, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° 40

Por el fallo favorable que la prensa ha pronunciado acerca de esta obra, por el interés con que el público la ha acogido, por lo que importan estas felices tentativas para elevar la novela nacional, y, hasta por el buen nombre de que en la república literaria goza el apasionado autor de *Amar con poca fortuna* y de *La Biblia y el Coran*, estábamos en deber de consagrar á *La enferma del corazon* algo mas que estos desaliñados renglones, dirigidos tan solo á llamar la atencion de nuestros lectores, hácia uno de los libros de amena literatura, mas interesantes por su argumento y por sus formas, mas agradables por su estilo y por su lenguaje, que en estos últimos años han aparecido entre nosotros.

Un atractivo siempre creciente en el asunto, verdad en la pintura de las escenas, muchas de ellas descriptivas de las de la gloriosa guerra de la independencia y de las de nuestra revolucion, personajes diestramente creados y hábilmente combinados para dar interés á la fábula, sosteniendo siempre sin vacilar el caracter que plugo al poeta dar á cada uno, bellos episodios, variadas y contrapuestas escenas, escelentes descripciones y un lenguaje apasionado las mas veces, perfectamente acomodado otras á las diferentes situaciones que ha ido trazando el señor Larrañaga; esto es lo que recordamos haber encontrado en *La Enferma del corazon*, cuando pendiente aun de publicacion recorrimos rápidamente sus hojas. Duélenos que la falta de tiempo nos prive de adquirir un conocimiento de ella tan completo cual se requiere para ejercer la crítica con conciencia literaria, y con alguna garantía de acierto, pero ya que vemos alejarse la ocasion de poder emitir detenidamente nuestro humilde juicio sobre esta obra, no hemos querido dejar de dedicarla las presentes líneas anunciando la conclusion de una novela, si no exenta de lunares, digna de recomendacion por mas de un título.

La cualidad de original y el nombre del señor Larrañaga, bastan para escitar la curiosidad de cuantas personas hayan podido conservar gusto literario, en medio del formidable aluvion de novelas bárbaramente traducidas, con que nuestros editores han inundado el país.

LA ENSEÑANZA primaria, puesta al alcance de los alumnos de las escuelas elementales y superiores de ambos sexos, por D. Joaquin de Avendaño. Madrid, 1856, imp. de la Compañía general de impresores, lib. de Hernando. En 8.° may., con grabs., X-508 págs. 20

Contiene las materias siguientes: Instruccion moral y religiosa.—Historia sagrada.—Gramática castellana.—Aritmética.—Dibujo lineal.—Geometría.—Historia natural.—Física.—Química.—Agricultura.—Cosmografía y meteorología.—Geografía universal y de España.—Historia universal y de España.—Canto.

En la cubierta se añade despues del nombre del autor: Antiguo inspector general del ramo y actual cónsul de S. M. en la república del Ecuador. Obra estractada de los diversos tratados del *Manual completo de instruccion primaria* del mismo autor, aprobados para texto en las escuelas normales primarias, y escrita siguiendo los principios pedagógicos consignados por el propio autor en su Tratado de pedagogía.

LA ENTRADA en el gran mundo. Comedia en tres actos de D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1845, imp. de A. Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

LA EPOCA presente considerada como

probablemente la última del mundo, segun los datos que sobre esta nos suministran las santas escrituras, los santos padres y expositores de aquellas, por el Excmo. é Ilmo. Sr. D. A. M. C., A. de C. Con aprobacion del ordinario. Barcelona, 1857, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Perdiguèro. En 16.° may., 96 págs. 1

LA ESCALA de la fortuna. Comedia en tres actos, original y en verso, por D. Pedro Calvo Asensio. Madrid, 1848, imp. de L. Gordon, lib. de Cuesta. En 8.° may., 100 págs. 8

El Teatro.

LA ESCALA de la vida. Comedia original, dividida en tres épocas, de D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1858, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta y Rios. En 8.° may., 102 págs. 8

La España dram.

LA ESCLAVA de su galan. Comedia en tres actos de Lope de Vega, refundida por D. Juan Eugénio Hartzenbusch. Madrid, 1848, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

La España dram.

La esclava de su galan, por Frey Lope Félix de Vega Carpio. Véase Coleccion general de comedias.

Examen: Si Lope se hubiera detenido á meditar la combinacion dramàtica de esta comedia, seria una de las seis que no *pecaron contra el arte gravemente*. Pero este hombre, verdaderamente estraordinario por la fecundidad y lozanía de su imaginacion, por su facilidad asombrosa para componer versos llenos y armoniosos, por su destreza en manejar la lengua castellana; parece que quiso fundar su gloria literaria, no en la perfeccion y correccion de sus obras, sino en el mayor número de ellas.

La Esclava de su galan no es una comedia perfecta, y lo hubiera sido sin duda, si Lope hubiera querido sacar de su asunto todo el partido de que era susceptible. El caracter de la heroina es tan amable, esta tan bien desenvuelto, y presenta situaciones tan interesantes, que es un modelo en su clase, y un hermoso original digno de Lope. El hombre apacible y bueno, que sabia amar; que conocia toda la ternura, toda la energia, y los sacrificios de que es capaz una muger enamorada, pudo solo imaginar el personage de Elena. Apasionada con vehemencia de don Juan, y agradecida por el sacrificio que hace renunciando la rica prebenda que le alcanzó su padre; cuando le vé arrojado de su casa, espatriado y pobre, por no separarse de su amada, le ocurre el pensamiento estraordinario de fingirse esclava, y venderse à don Fernando con el designio de apaciguar su cólera y reconciliarle con su hijo. Esta resolucion, que nace de la pasion, produce un interes verdadero, y escita en los espectadores sentimientos nobles y generosos. A veces sensible y apasionada, à veces airada y celosa, y al fin arrebatada de despecho, cuando rasga la escritura y se declara, manifiesta siempre una pasion profunda y al mismo tiempo un pundonor sin límites. Seria ageno de nuestro propósito copiar todos los pasages en que brillan sus sentimientos y la fuerza de su carácter. Léanse con atencion todas las escenas en que habla, y se hallaran pruebas de esta verdad. La última escena del acto segundo es muy interesante.

Don Juan. Si engañar esta muger
ha sido ofensa, que agravia
la verdad de nuestro amor,
deja á Pedro, y tu venganza
egecuta en mi, que soy
desdichado en tu desgracia.

D.ª Elena. ¡En vuestra merced! ¿Por qué,
si dejastéis la sotana
por esta dama, que puede
serlo de un grande de España?...
¿Quien hizo aquellas camisas?
Mejor estarán guardadas
para cuando quiera Dios.
¡Qué bien! ¡que buena cristiana;
Dios la cumpla sus deseos.
¡Ay, de aquella desdichada
vendida por un traidor!

Como este pudieran citarse muchos trozos escelentes, llenos de sentimiento y de verdad.

El carácter de don Juan, el de don Fernando, y el de Serafina, son tambien interesantes, son variados y están bien sostenidos; pero el de Pedro es necio y empalagoso. Parece que el poeta le puso de intento para desgraciar las mejores escenas; porque lo hace de tal modo, que en vez de risa, escita la indignacion de los oyentes. Era en aquel tiempo una regla dramàtica el introducir en toda clase de comedias un personage humilde, chocarrero, entremetido y hablador que divirtiese al pueblo bajo; y Lope obedeció esta ley exactamente.

El tiempo que pasa entre el primer y el segundo acto nos parece un defecto muy notable. Los amores de doña Serafina y de don Juan, que empiezan à entrar en la accion al fin del acto segundo, producen interesantes escenas por los celos de Elena; pero forman un nuevo enlace, y debieron manifestarse desde el principio, combinàndolos en la fàbula con mas acierto.

ınages de Ricardo y Florencio son inú-
il enredo que fingen con el objeto de lle-
Elena, le inventó el poeta sin necesi-
a el desenlace.
le Lope es noble y urbano, y la versifi-
acil, fluida, armoniosa. Sin duda por
rito particular, que nosotros le envi-
le han dado algunos el nombre de
rsificador, negándole el de poeta, que
amente ha merecido.
enemos el desgraciado placer de rebus-
ctos en las obras agenas, hemos indi-
quo advertimos en esta comedia; y
de ellos, creemos que si una mano há-
dicare á refundirla, seria una de las
resantes de nuestro teatro.

LAVITUD desterrada ó el pue-
ore. Loa compuesta por D. An-
Martinez Gonzalez. Baeza, 1843,
de la Comision general de li-
Madrid, lib. Europea. En 8.°
1

CLAVITUD moderna. Ultima
scrita en defensa de los dere-
lel pueblo por Mr. Lamennais,
ida de la postrera edicion fran-
adicionada con un discurso
l análogo. Madrid, 1840, imp.
rgos, lib. de Cuesta. En 16.°
6

UELA de instruccion primaria
ccion de todas las materias que
ende aquella, segun las dispo-
es del plan vigente, por D. Ri-
Diaz de Rueda, cursante de ju-
dencia en la universidad lite-
le Valladolid. Valladolid, 1842,
lib. de la V. de Roldan. En 8.°,
abs. y 1 lám. de figuras geo-
as. 5

uela de instruccion primaria
ccion de todas las materias que
ende la primera enseñanza, con-
al plan vigente, por el Dr. D.
o Diaz de Rueda, del gremio y
ro de la universidad literaria
lladolid y abogado del ilustre
de los de la misma ciudad.
da edicion mejorada. Vallado-
44, imp. y lib. de la V. de Rol-
Madrid. lib. de Sanchez. En 8.°
con algunos grabs. 6

uela de instruccion primaria ó coleccion de todas las materias que comprende la primera enseñanza, conforme al plan vigente, por el Dr. D. Ricardo Diaz de Rueda, del gremio y claustro de la universidad literaria de Valladolid, abogado del ilustre colegio de los de la misma ciudad y consejero provincial. Tercera edicion. Valladolid, 1845, imp. y lib. de la V. de Roldan. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may., con algunos grabs. en el texto. 6

La escuela de instruccion primaria ó coleccion de todas las materias que comprende la primera enseñanza, conforme al plan vigente, por el Dr. D. Ricardo Diaz de Rueda, del gremio y cláustro de la universidad literaria de Valladolid, individuo de la comision local de instruccion primaria de esta ciudad, abogado de su ilustre colegio y consejero provincial, Sétima edicion. Valladolid, 1850, imp. de Cuesta y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may., con grabs. intercalados en el texto. 6

La escuela de instruccion primaria ó coleccion de todas las materias que comprende la primera enseñanza, conforme al plan vigente, por el Dr. D. Ricardo Diaz de Rueda. Valladolid, 1855, imp. y lib. de Cuesta y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may., past., VI-334 págs. 10

LA ESCUELA de la virtud vindicada ó la predicacion del evangelio y la enseñanza de sus doctrinas bajo una de las mil formas de que es susceptible adaptable segun las necesidades y exigencias actuales de la nacion en las capitales de primer órden, por el R. P. D. Francisco Palau, religioso de la órden descalza de Ntra. Sra. del Cármen, misionero apostólico. Obra revisada y aprobada por la autoridad eclesiástica. Madrid, 1859, imp. á cargo de F. Gamayo, lib. de Olamendi. En 8.°, 183 págs. 6

LA ESCUELA de las amigas. Comedia en un acto y en verso, original de

D. Juan José Nieva. Representada con estraordinario aplauso en el teatro de Lope de Vega en la noche del 20 de Marzo de 1855. Madrid, 1855, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 36 págs. 4
Gal. dram.

LA ESCUELA de las casadas. Comedia en cuatro actos por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 88 págs. 8
Gal. dram.

LA ESCUELA de los maridos. Comedia escrita en francés por Juan Bautista Moliere y traducida á nuestra lengua por Inacio Celenio. P. A. Madrid, 1812, imp. de Villalpando, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 128 págs. 6

LA ESCUELA de los ministros. Comedia en cuatro actos y un prólogo por D. Ramon de Valladares y Saavedra. Representada por primera vez con extraordinario aplauso en el teatro de Tirso de Molina el dia 24 de Diciembre de 1855. Madrid, 1856, imp. de *El Agente industrial minero*, lib. de Cuesta. En 8.° may., 84 págs. 8
La España dram.

LA ESCUELA de los perdidos. Comedia en tres actos y en verso por los Sres. D. Juan José Nieva y D. Cayetano Suricalday. Representada con aplauso en el teatro de Lope de Vega en la noche del 14 de Marzo de 1855. Madrid, 1855, imp. de F. del Castillo, lib. de Cuesta. En 8.° may., 64 páginas. 8
El Teatro.

LA ESCUELA de los periodistas. Drama en cinco actos, traducido al castellano por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6
Gal. dram.

LA ESCUELA de párvulos, por D. F. Fernandez Villabrille. Madrid, 1847, imp. y desp. de Mellado, ed. En 8.°, con grabs. 3
Bib. general de educacion.

LA ESCUELA del gran mundo. Novela original española de D. Fernando G. de Bedoya. Madrid, 1849, imp. de la V. de Calero, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, past., 456 págs. y 6 láms. inclusa la de la portada. 26

LA ESCUELA del matrimonio. Comedia en tres actos y en verso, original de D. Manuel Breton de los Herreros. Representada en el teatro del Drama. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 120 págs. 8
La España dram.

La escuela del matrimonio. Véase Obras escogidas de D. Manuel Breton de los Herreros.

LA ESMERALDA, devocionario infantil. Barcelona, 1845, imp. de Llorens Herms. Madrid, lib. de la Publicidad. En 64.°, con 8 láms. finas, cortes dorados y estuche. 5

LA ESPADA de Bernardo. Zarzuela en tres actos y en verso, letra de D. Antonio García Gutierrez, música de D. Francisco Asenjo Barbieri. Representada con general aplauso en el teatro del Circo el dia 14 de Enero de 1853. Madrid, 1853, imp. que fué de Operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may., 72 págs. 8
El Teatro.

LA ESPADA de mi padre. Comedia en dos actos, escrita en francés por los Sres. Cárlos Desnoyer y D'Avrecourt, traducida por D. G. Barcelona, 1839, imp. de J. Oliva. Madrid, lib. Europea. En 16.° may. 4

La espada de mi padre. Comedia en un acto, traducida del francés por D. Gaspar Fernando Coll. Madrid, 1837, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 págs. 4
Gal. dram.

LA ESPADA de San Fernando. Novela histórico-caballeresca, original de D. Luis de Eguilaz. Madrid, 1852, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de A. Gonzalez. En 8.° 8
Se ha publicado en el folletin de *La Corresper-*

dencia autógrafa, edicion tipográfica, en Agosto de este año.

LA ESPADA de un caballero. Ensayo dramático en dos actos, escrito en verso segun antiguos nobiliarios para un teatro particular, por D. Mariano Roca de Togores, y representado en el del Príncipe. Madrid, 1846, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may, 56 págs. 6

Gal. dram.

La espada de un caballero. Véase OBRAS POÉTICAS DE D. MARIANO ROCA DE TOGORES.

LA ESPAÑA artística y monumental, vistas y descripciones de los sitios y monumentos artísticos mas notables de España, con grabados y noticias sobre los usos, costumbres, armas y trages de las épocas que mas pueden interesar á la historia del arte, por una sociedad de artistas, de literatos y de capitalistas españoles: director artístico, D. Genaro Perez de Villamil; redactor del texto, D. Patricio de la Escosura. París, 1841. En fól. may., á dos columnas, la una en español y la otra en francés, con láms.

LA ESPAÑA bajo el punto de vista del matrimonio de Isabel. Traducion española del original francés, impreso y publicado en París. Madrid, 1843, imp. de V. de Lalama. En 8.° may., 46 págs. 4

LA ESPAÑA caballeresca. Crónicas, cuentos y leyendas de la historia de España, por el Excmo. Sr. D. José Muñoz Maldonado. Madrid, 1845, imp. y desp. de Mellado. En 4.°, XVI-304 págs., con 124 grabs. y 28 láms. 30

Contiene: El gaban de Don Enrique el Doliente. —Don Beltran de la Cueva.—Don Juan el tuerto.

LA ESPAÑA de los Borbones. Historia documental desde antes de la muerte de Cárlos II hasta la abdicacion de María Cristina en Valencia. Dividida en dos partes; la primera comprende (con todos los antecedentes que mediaron para que el cetro español pasase á la familia de Borbon y con la famosa guerra de sucesion) los reinados de Felipe V, Luis I, Fernando VI y Cárlos III, y se ha redactado siguiendo el texto de las excelentes Memorias de Coxe, por D. José Gonzalez Carvajal. Madrid, 1842—1844, imp. de la Sociedad Poligráfica, lib. de A. Gonzalez. Cuatro tomos en 4.°, VIII-306 págs. el 1.°; 324 el 2.° y 3.°; 326 el 4.° 60

Esta obra no se terminó; solo alcanza hasta el reinado de Fernando VI, año de 1753.

LA ESPAÑA desde el reinado de Felipe II hasta el advenimiento de los Borbones, por M. Ch. Weiso, profesor de historia en el colegio real de Borbon. Traducida al castellano. Madrid, 1845, imp. de Aguirre y Comp., lib. de Brun. Dos tomos en 4.° 48

LA ESPAÑA en la presente crísis. Exámen razonado de la causa y de los hombres que pueden salvar aquella nacion, por L. V. D. Montpellier, 1843, imp. de Jullien. En 8.° 6 fr.

LA ESPAÑA dramática. Coleccion de obras representadas con aplauso en los teatros de la córte. Madrid, lib. de Rios, Monier, Perez y Cuesta. En 8.° may. Precio de cada pieza en un acto, tres rs. y las de dos ó mas actos. 4

El catalogo de la Biblioteca es el siguiente:
A la córte á pretender.
A los piés de V. Señora.
A quien Dios no le da hijos.
A un tiempo amor y fortuna.
A Zaragoza por locos.
Acertar por carambola.
Achaques del siglo actual.
Adriana.
Al que no quiere caldo.
Ali-Ben-Salé-Abul-Tarif
Alza y baja.
Amarse y aborrecerse.
Amor con amor se paga.
Andrés Chenier.
Antes que todo el honor.
Antonio de Leiva.
Ardides dobles de amor.
Ataque y defensa.
Aventura de un cantante.
Bernardo de Saldaña.
Boabdil el chico.
Buenas noches, Sr. D. Simon.
Calbar.

Capas y sombreros.
Caprichos de la fortuna.
Caridad y recompensa.
Cenar à tambor batiente.
Cero y van dos.
Cid Rodrigo de Vivar.
Cinco piés y tres pulgadas.
Clases pasivas.
Colegiales y soldados.
Como V. quiera.
Con el santo y la limosna.
¡Concha!
Cornelio Nepote.
¡Creo en Dios!
Cristóbal Colon.
Cuál de los tres es el tio?
Cuerdos y locos.
Cuerpo y sombra.
De casta le viene al galgo.
De este mundo al otro.
De fuera vendrá.
De potencia a potencia.
De qué?
Desde Toledo à Madrid.
Desdichas de Timoteo.
Deudas de honor y amistad.
Deudas del alma.
Diego Corrientes.
¡Diez mil duros!
Dios, mi brazo y mi derecho.
Don Alvaro de Luna.
Don Francisco de Quevedo.
Don Rafael del Riego.
Don Simplicio Bobadilla.
Doña Juana la Loca.
Dos à dos.
Dos casamientos ocultos.
Dos en uno.
El agua mansa.
El aguador y el misántrope.
El alma en pena.
El bandido incógnito.
El buen Santiago.
El bufon del rey.
El campamento.
El capitan Pacheco.
El cardenal y el ministro.
El castillo de Balsain.
El chal verde.
El congreso de gitanos.
El corazon de un bandido.
El curioso impertinente.
El diablo las carga.
El dinero y la opinion.
El don del cielo
El donativo del diablo.
El dos de Mayo.
El duende.—Primera parte.
El duende.—Segunda parte.
El duro y el millon.
El Fenix de los ingenios.
El fondo y la corteza.
El fuego del cielo.
El hermano mayor.
El hijo del ciego.
El hijo del diablo.
El hijo natural.
El lirio entre zarzas.
El lunar de la marquesa.
El marido de la mujer de D. Blás.
El marido duende.
El marido universal.
El mèdico de Càmara.
El monarca cenovita.
El novio pasado por agua.
El oficialito.
El oro y el oropel.
El padre Cobos.
El peluquero de S. A.
El perro rabioso.
El preceptor y su mujer.
El premio de la virtud.
El primer Giron.
El puente de Luchana.
El ràbano por las hojas.
El remedio del fastidio.
El retratista.
El rey de los primos.
El rey por fuerza.
El sacristan de S. Lorenzo.
El sacristan del Escorial.
El sistema de Felipe.
El sistema de Felipe.
El sol de la libertad.
El suicidio de Rosa.
El tesorero del rey.
El tesoro del diablo.
El tio Zaratan.
El tren de escala.
El triunfo del pueblo libre.
El trovador.
El turron de Noche-Buena.
El valor de una mujer.
El vizconde Bartolo
Embajado y hechicero.
Entre el cielo y la tierra.
Entre Scila y Caribdis.
Estrupicios del amor.
Felipe el prudente.
Flaquezas y desengaños.
Fortuna te dé Dios hijo.
Frutos amargos.
Garcia de Paredes.
Gerónimo el albañil.
Gi esillo el aturdido.
Gloria y Peluca.
Hamlet.
Hay dé ó el secreto.
Huyendo del perejil.
Infantes improvisados.
Ingleses.
Isabel la Católica.
Juan Bravo el comunero.
Juan el perdio.

ornero.
rohibidos.
r tabla.
ad ó las tres épocas.
a rompe c rrojos.
urera.
de capitan.
la de Bailen.
a de Lepanto.
tira al monte.
de Josef.
leshabitada.
a en la frente.
sa de Egmont.
la y el espejo.
ra en travesuras.

ion de un diputado.
i de la fortuna.
a de la vida.
va de su galan.
la del matrimonio.
la de los ministros.
anza de la patria.
la de las montañas.
lla de Madrid.
lantina.
le la maravilla.
lel Valle.
na en las narices.
a de voluntad.
cora.
icia de mi tia.
lel misterio.
le las flores.

e raza.
e represalias.
ática.
de miel.
de Dios.
ara del crímen.
r de dos maridos.
de mi doctor.
le-Buena.
a pata de cabra.
n. Drama sacro.
ora de los Alpes.
ion de Venturita.
del diablo.
era del Canal.
Sara.
de Mendoza.
a de promision.
del Duero.
n Càrlo-polaca.
anza de Alifonso.
ntad del difunto.
y verdugo.
pas.
as.
de la noche.

Las dos carteras.
Las indias en la córte.
Las jornadas de Julio.
Las jorobas.
Las obras de Quevedo.
Las señas del Archiduque.
Lo que al negro del sermon.
Lo que es el mundo.
Los apuros de un guindilla.
Los contrabandistas.
Los cuentos de la reina de Navarra.
Los dos amigos y el dote.
Los dos amores.
Los dos compadres.
Los dos Guzmanes.
Los dos Venturas.
Los hijos de la noche.
Los millonarios.
Los órganos de Móstoles.
Los preciosos ridículos.
Los presupuestos.
Los pretendientes del dia.
Los tres ramilletes.
Madrid por dentro.
Magdalena.
Malas tentaciones.
Manolito Gazquez.
María y Felipe.
Marica enreda.
Mauricio el republicano.
Mejor es creer.
Memorias de Juan García.
Mercadet.
Merecer para alcanzar.
Mi media naranja.
Miguel el esclavo.
Misterios de bastidores.
Mujer y madre.
Napoleon en España.
Niña del mostrador.
No hay chanzas con el amor.
No hay felicidad completa.
No hay que tentar al diablo.
No mas secreto.
No se hizo la miel.
No se venga quien bien ama.
No siempre lo bueno es bueno.
Nobleza republicana.
Otro perro del hortelano.
Palo de ciego.
Para vencer querer.
Pecado y espiacion.
Pedro Navarro.
Pepiya la aguardentera.
Percances de un apellido.
Pipo.
Por amor y por dinero.
Por seguir à una mujer.
Por ser ella sin ser ella.
Por poderes.
Por un loro.
Pst pst.

Quien bien te quiera te hará llorar.
Quién es ella!
Quien mas mira menos vé.
Ramo de rosas.
Redencion.
Remedio para una quiebra.
Remismunda.
Ricardo III.
Rioja.
Roberto el Normando.
Salvador y Salvadora.
Sancho Ortiz de las Roelas.
Sara.
Si buena ínsula me dan.
Simon Terranova.
Soberbia y humildad.
Sombra, fantasma y mujer.
Súllivan.
Susana.
Todo se queda en casa.
Tramoya.
Trampas inocentes.
Trece à la mesa.
Treinta dias despues.
Tres al saco.
Tribulaciones.
Ultimas horas de un rey.
Un angel tutelar.
Un año en quince minutos.
Un bofeton... y soy dichosa.
Un cabello.
Un casamiento por hambre.
Un clavo saca otro clavo.
Un contrabando.
Un cuarto con dos alcobas.
Un divorcio.
Un enemigo oculto.
Un ente como hay muchos.
Un ente singular.
Un fusil del dos de Mayo.
Un hidalgo aragonès.
Un hombre de Estado.
Un hombre importante.
Un infierno ó la casa de Húespedes.
Un inglés y un vizcaino.
Un juramento.
Un loco hace ciento.
Un matrimonio à la moda.
Un milagro del misterio.
Un protector del bello sexo.
Un sentenciado á muerte.
Un verdadero hombre de bien.
Un viaje al rededor de mi marido.
Un viaje al rededor de mi mujer.
Un voto y una venganza.
Una actriz.
Una apuesta.
Una aventura de Richelieu.
Una aventura en Marruecos.
Una ensalada de pollos.
Una tarde de toros.
Unos llevan la fama.
Vida por honra.
Ya es tarde.

LA ESPAÑA liberal y D. Cárlos. Madrid, 1839, imp. de Ferrer y Comp., lib. de Sanz. En 4.° 2

LA ESPAÑA regenerada por los elementos de riqueza y prosperidad que encierra en sí. Madrid, 1835, imp. de Ortega, lib. de Sanz. En 8.° 2

LA ESPAÑA salvada, ó Espartero en el poder. Madrid, 1840, lib. de la V. de Razola. En 8.° 2

LA ESPAÑA y Europa. Memorias póstumas de un emisario de la santa alianza. Madrid, 1841, imp. de Estellés, lib. de Villa. En 8.° 12

LA ESPAÑA y sus intereses. Por D. Benito Vicens. Madrid, 1843, imp. de Yenes. En 8.° may., 40 págs.

No se ha puesto à la venta.

LA ESPERANZA. Novela escrita en francés por Mad. Fany Richomme. Traducida al castellano. Madrid, 1850, imp. que fué de Operarios, lib. de Monier. En 8.° 8

Esta novela y la titulada *El solitario del monte Carmelo*, forman el tomo 1.° y único de Las veladas cristianas.

LA ESPERANZA de dos mundos. Loa en dos cuadros, original de D. Enrique de Cisneros. Estrenada en el teatro del Circo en la funcion régia con que el Excmo. ayuntamiento constitucional de Madrid celebra el nacimiento del Sermo. Sr. D. Alfonso de Borbon, príncipe de Asturias. Madrid, 1858, imp. de C. Gonzalez, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 28 págs. 4

El Agente de los teatros

Al fin de la pieza van las poesías siguientes: Oda del Sr. D. Angel María Dacarrete.—Al natalicio del príncipe de Asturias, del Sr. D. Julian Romea.—La caja de Pandora.—Carta de un castellano viejo, de D. Juan Eugenio Hartzenbusch.

LA ESPERANZA.—Instruccion.—Lectura espiritual.—Ejemplos edificantes.—Lectura II, extractada y traducida por la redaccion de las Lecturas populares. Con licencia de la autoridad eclesiástica. Madrid, 1859,

imp. de Tejado, lib. de Perdiguero. En 16.° may., VI—62 págs. 1

LA ESPERIENCIA en medicina. Por Jorge Zimmermann. Madrid, 1852, imp. y desp. de la Biblioteca universal. En fól. may., 116 págs. 7

Bib. universal.

LA ESPOSA del mar. Historia de la república de Venecia, escrita en francés por Leon Galibert, y traducida al castellano por Pedro Reynes y Solá. Barcelona, 1856—1857, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. Española y Sanchez Rubio. En 4.° may. 65

Láminas de la obra: Vista general de Venecia.—Salon del gran Consejo.—Regreso del Bucentauro.—Las desposadas venecianas.—Ejecucion de Marino Faliero.—Funerales del Ticiano.—Puente de los Suspiros.—Los franceses en Venecia.—Mausoleo del cardenal Zenno.—El Carnaval en Venecia.—Jerusalen, etc., etc.

LA ESTATILEGIA esplicada, ó reglas para enseñar á leer en ocho lecciones, por el capitan de infantería D. Juan Antonio Suarez. Cartilla para servir al sistema estatilégico, distribuida en lecciones y ejercicios. Barcelona, 1830, imp. y lib. de M. Sauri. Madrid, lib. Europea. Dos cuadernos en 8.° 8

LA ESTELA pastoral en prosa y verso, escrita en francés por el caballero Florian, y traducida al castellano por D. Vicente Rodriguez de Arellano. Barcelona, 1834, imp. de Piferrer, lib. de Sanchez. En 12.° past. 10

LA EXTRANJERA. Melodrama sério en dos actos que se ha de representar en esta córte. Madrid, 1830, imp. de I. Sancha, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 80 págs. 4

En italiano y español. Música del maestro Bellini.

LA EXTRANJERA ó la mujer misteriosa. Por el célebre vizconde de Arlincourt. Traducida por el Dr. D. F. P. Barcelona, 1836, imp. y lib. de J. F. Piferrer. Dos tomos en 12.° de 214 págs. el 1.° y 202 el 2.° 16

La extranjera ó la mujer misteriosa. Novela por el vizconde de Arlincourt. Segunda edicion. Barcelona, 1843, imp. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta. Dos tomos en 18.° con 2 láms. 14

La extranjera ó la mujer misteriosa. Por el V. de Arlincourt; traducida y corregida de la última edicion francesa, por D. M. D. y N. Barcelona, 1844, imp. de J. Ribet. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 16.° con 2 láms. 16

La extranjera ó la mujer misteriosa. Por el V. de Arlincourt. Traduccion española. Valencia, 1847, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, administracion del Bol. Bib. Dos tomos en 16.° con 2 láms. y portadas grabadas, 360 págs. el 1.°, 334 el 2.° 18

La primera edicion se hizo en 1830.

Coleccion de novelas.

LA ESTRELLA caida. Novela traducida del inglés por D. Nemesio Fernandez Cuesta. Madrid, 1851, imp. de A. Peña, lib. de la Publicidad. En 4.°, 48 págs. 5

Obras políticas, económicas y sociales de D. Nemesio Fernandez Cuesta.

LA ESTRELLA de la esperanza. Drama en tres actos y en verso, original de Antonio Afan de Rivera (Juan Soldado). Málaga, 1854, imp. de F. Gil de Montes, la Ilustracion española. En 8.° may., 70 págs. 8

Galería dram. Malagueña, núm. 9.

LA ESTRELLA de la niñez. Compendio de moral escrito para la educacion de las niñas. Original de la señorita Doña María F. Verdejo y Duran, y dedicado á su hermana la señorita doña María de la Gloria. Madrid, 1854, imp. de *El buen sentido*, á cargo de M. Morales y Rodriguez. En 8.° may., XVI—102 págs. 3

LA ESTRELLA de las niñas. Varias composiciones en verso. Obrita dedicada á los padres de familia, á las señoras directoras de enseñanza, y á cuantas personas tengan á su cargo la educacion é instruccion de una niña. Barcelona, 1848, imp. de M.

Sauri. Madrid, lib. de Viana. En 12.° con grabados y 1 lám. fina. 4

LA ESTRELLA de oro. Drama de magia en cuatro actos y en prosa. Madrid, 1838, imp. de I. Sancha, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 76 páginas. 8

LA ESTRELLA de salvacion eterna. Dedicada á S. M. la reina madre doña María Cristina de Borbon, por D. Jaime Boy, bachiller en leyes, sócio de los ateneos de Caller y de Turin. Revisada y corregida por el Dr. D. Cristóbal Mercé, presbítero. Barcelona, 1845, imp. de José Tauló. Madrid, lib. de Villaverde. En 12.° con 3 láms. 8

LA ESTRELLA de Vandalia. Véase RELACIONES.

LA ESTRELLA del cristiano. Nuevo devocionario completo que comprende las horas divinas, el ejercicio cotidiano, el ordinario de la Misa y oraciones para unirse al sacerdote en el santo sacrificio de la Misa, oraciones para antes y despues de la confesion y comunion, la Semana Santa, máximas de Santa Teresa, los himnos principales que canta ó reza la Iglesia, y otras varias devociones útiles á los fieles. Barcelona, 1845, imp. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 16.° may., past. con 40 láms. 52

Edicion en papel avitelado con primorosas orlas de color de rosa en cada página. De las 40 láminas, 16 son en oro y colores y las restantes en acero.

LA ESTRELLA polar, por el vizconde d'Arlincourt. Traducida al español por D. José March y Llopis, adornada con 2 láms. Barcelona, 1843, imp. y lib. de M. Sauri. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 16.° 16

La estrella polar. Segundo viaje del Peregrino, por el vizconde d'Arlincourt. Traduccion de D. J. V. M. de G. Barcelona, 1843, imp. y lib. de J. Oliveres. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. 14

Tesoro de autores ilustres. Tomo VII.

LA ESTUDIANTINA ó el diablo de Salamanca. Comedia en tres actos y cuatro cuadros, original y en verso, por D. Pedro Calvo Asensio y D. Juan de la Rosa Gonzalez. Madrid, 1847, imp. de J. Gonzalez y A. Vicente, libs. de Monier, Cuesta, La Publicidad y Rios. En 8.° may. 8

La España dram.

La estudiantina, ó el diablo en Salamanca. Comedia en tres actos y dos cuadros, original y en verso, por D. Pedro Calvo Asensio y D. Juan de la Rosa Gonzalez. Segunda edicion. Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

La España dram.

LA EUMENIA ó la madrileña. Teatro moral, por D. Gaspar Zabala y Zamora. Madrid, 1805, imp. Real, lib. Europea. En 8.°, past., con 4 láms. 8

LA EUROPA desde la revolucion de Julio hasta el casamiento de la reina de España, por Capefligue. Madrid, 1846–48, imp. de A. Espinosa y L. Garcia, lib. de Dochao. Diez tomos en 8.° 40

Bib. del Heraldo. Bib. del Siglo. Tomos XXI, XXV, XXVIII, XXXI, XXXIX, XLV, XLVIII, LI, LIX, LXIII.

LA ESPEDICION de tropas que sea antes católica que española. Madrid, 1849 (no espresa la imp.), lib. de Sanchez. Dos hojas en 8.° may. 2

Está firmado por D. Joaquin de Isla Fernandez, marqués del Arco.

LA ESPEDICION española á Oriente. Carta á S. M. la reina doña Isabel 2.ª sobre rumores de la misma y sobre el porvenir de Europa, por el Dr. D. Alfonso San Martin. Madrid, 1856, imp. á cargo de Compañel, lib. de Cuesta. En 8.° may., 22 págs. 2

LA EXPIACION. Drama en cuatro actos, traducido del francés por D. Ventura de la Vega. Representado por primera vez en el teatro del Príncipe el dia 10 de Febrero de 1831. Madrid, 1831, imp. de M. Búrgos, lib. de Cuesta. En 8.°, 120 págs. 6

PIACION de un delito ó el ma-
vitoriano. Drama en tres actos
verso, original de D. Liberto
sa. Representado en el teatro de
de Vega el dia 21 de Marzo de
con gran aplauso. Madrid, 1857,
de C. Lopez, lib. de Cuesta.
.° may., IV-76 págs. 8
m.

PIACION de un delito. Drama
atro actos, arreglado del francés
os Sres. D. Francisco Botella y
icente de Lalama, para represen-
en Madrid el año de 1858. Ma-
1858, imp. de V. de Lalama, ed.,
le Matute. En 4.° may., 14 pá-
s. 4
m.

POSICION de Lóndres y la in-
ia española, por D. Ramon de
igra. (Articulos de *El Heraldo*
s, 29 y 30 de Noviembre y 5 de
mbre de 1850). Madrid, 1850,
de A. Espinosa y Comp. En 8.°
, 24 págs. 2

POSICION universal de París,
). Casiano de Prado, ingeniero de
s. Madrid, 1856, imp. y lib. de
guado. En 4.°, 48 págs. 4

LSA ilustracion. Véase Obras de
ANCEL Breton de los Herreros.

MILIA de Albareda. Véase Obras
ETAS DE Fernan-Caballero.

MILIA de Falkland. Drama en
actos por D. Antonio Gil de Zá-
Madrid, 1843, imp. de Yenes,
e Cuesta. En 8.° may., 94 pá-
s. 8
n.

MILIA de Prinrose. Novela mo-
escrita en inglés por el célebre
oldsmith, con el título de *The*
f- Wakefield. Traducida al cas-
lo por D. A. B. y L. D. C. Bar-
a, 1833, imp. de A. Bergnes. Ma-
lib. de la Publicidad. Dos tomos
.°, 246 págs. el 1.°; 222 el 2.° 10
ta, portátil y económica. Tomos XXXIII
V.
s traductores es D. Antonio Bergnes.

MILIA de Vieland ó los prodi-
gios, puesta en español por el Dr. D. Luis Monfort. Cuarta edicion. Valencia, 1839, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. Europea. Cuatro tomos en 16.°, con 4 láms., XVI-292 págs. el 1.°; 284 el 2.°; 288 el 3.°; 306 el 4.° 40
Coleccion de novelas.

LA FAMILIA del boticario. Véase Obras de D. Manuel Breton de los Herreros.

LA FAMILIA del comendador. Novela original de Juan Paula Manso de Noronha. Buenos Aires, 1854, imp. de J. A. Bernhein. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 174 páginas. 11
Bib. argentina.

LA FAMILIA errante. Novela histórica, original de D. José María Amadó Salazar, autor de la *Historia crítica del reinado de D. Pedro de Castilla y su completa vindicacion*, de la *Historia del influjo que ha tenido el descubrimiento del Nuevo-Mundo en la civilizacion de España*, y de otros trabajos literarios; individuo de la sociedad económica matritense, y de otras corporaciones científicas y literarias. Madrid 1853-1855, imp. de M. Minuesa y J. M. Alonso, lib. de Durán. Tres tomos en 8.° may. de 486 págs. el 1.°; 536 el 2.°, y 622 el 3.° 70

LA FAMILIA improvisada. Comedia nueva en un acto, arreglada á nuestro teatro por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4
Gal dram.

LA FAMILIA regulada con doctrina de la Sagrada Escritura y santos padres de la Iglesia católica, para todos los que regularmente componen una casa seglar, á fin de que cada uno en su estado y en su grado sirva á Dios N. S. con toda perfeccion y salve su alma, por el R. P. Fr. Antonio Arbiol, de la regular observancia de N. S. P. S. Francisco, lector dos veces jubilado, etc., etc. Madrid, 1825,

imp. de la V. de Barco Lopez, lib. de Viana Razola. En 4.°, past. 16

LA FAMILIA, su orígen y organizacion, individuos que la componen y sus recíprocos deberes, por D. Francisco F. Villabrille. Madrid, 1854, imp. y lib. de Mellado, ed. En 8.° may., 240 págs. con 4 láms. iluminadas. 10

Es uno de los cinco tomos que componen *El Tesoro de las familias.*

LA FARSA. Comedia en cinco actos, escrita en francés por Mr. Eugenio Scribe, con el título de *El Puff ó mentira y verdad.* Traducida por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1848, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Cal. dram.

¡LA FATAL semejanza! Drama en seis cuadros, arreglado del francés por D. V. de Lalama, para representarse en Madrid el año de 1859. Madrid, 1859, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 22 págs. 4

Bib. dram.

LA FAVORITA. Novela original por Mariano Vallejo. Edicion ilustrada con grabados y láminas sueltas. Madrid, 1851, imp. á cargo de M. A. Gil, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.° may., 352 págs. y 8 láms. el 1.°; 34 y 7 láms. el 2.° 40

LA FE cristiana. Oda por D. Julian Romea, premiada con la medalla de oro en el gran concurso celebrado por el Liceo artístico y literario de Madrid en Diciembre de 1848. Madrid, 1849, imp. á cargo de F. Rodriguez. En 4.° may., 16 págs., edicion de lujo. 4

Lleva una introduccion por D. José Zorrilla.

LA FE de Abraham y sacrificio de Isaac. Drama sacro en dos actos, que ha de representarse en el coliseo del Príncipe en la Cuaresma de este año. Su autor, D. Pedro Simon Puerta. Madrid, 1801, imp. de Sancha, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 60 págs. 4

LA FE en el desierto, por la señorita Clara Filleuld de Petigny. Limoges, 1858, imp. de Ardant, Herms. París, lib. de Rosa y Bouret, eds. En 12.°. 179 págs. y 1 lám.

Bib. de la juventud.

LA FE jurada. Drama en un acto por el baron D. J. A. de Rostan. París, 1858, imp. de Aubusson y Kugelmann. En 8.°, 32 págs.

LA FE perdida. Comedia en un acto, original de D. Francisco Botella y Andrés. Representada con grande aplauso en el teatro de la Cruz el 22 de Enero de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 8 págs. 3

Bib. dram.

LA FE triunfante ó carta á la junta llamada del gran Sanhedrin de los judíos de París y á todo el pueblo hebreo esparcido por el mundo, por D. Juan José Heydck, profesor de lenguas orientales. Madrid, 1815, imp. Real, lib. de Gonzalez. En 4.°, past. 14

LA FELICIDAD de España. Obra escrita por D. Aniceto Vergara. Murcia, 1848, imp. de J. Cárlos Palacios. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° may. 14

LA FELICIDAD de la muerte cristiana, meditada en ocho dias de retiro ó de ejercicios espirituales. Obra con que se preparó para la muerte el Ilmo. Sr. D. Félix Amat, arzobispo de Palmira, etc., y que por encargo suyo publica D. Félix Torres Amat, dignidad de sacristan de la santa iglesia de Barcelona. Con licencia. Barcelona, 1832, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de Hurtado. En 8.° may., past.

LA FELICIDAD del pensamiento, por D. Juan Manuel de Berriozabal, marqués de Casajara. Con licencia del ordinario. Madrid, 1854, imp. de los Sres. V. de Palacios é Hjs., lib. de Sanchez y Olamendi. En 4.°, VI-200 págs. 9

En los primeros capítulos se establece la posibilidad de alcanzar alguna paz y dicha para nuestra mente; se la considera como una república de malos y buenos ciudadanos, que son sus pensamientos, y se proponen medios para combatir a aquellos, y agasajos y mando para estos. Discúrrese luego sobre lo que se

requiere para lograr la felicidad del pensamiento, haciendo que contribuyan á ella los hermosos pensamientos publicados por otros, la historia con sus recuerdos, y las artes y la naturaleza con sus bellezas. Contémplase á la verdad como una excelente esposa del entendimiento, y se observa el modo con que forma la dicha de la mente, demostrando al mismo tiempo cuánto daño le hacen los errores y las pasiones. Y por último, se prueba que la religion y sus consuelos, junto con las virtudes que enseña, son el remedio de los males del espíritu y la fuente de sus mas puros goces.

LA FELICIDAD en la locura. Comedia en dos actos, traducida del francés y arreglada á la escena española por D. Cipriano Lopez Salgado, para representarse en el teatro supernumerario de la Comedia (Variedades) en el año de 1849. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, ed., libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may., 14 págs. 4

Bib. dram.

LA FELICIDAD en la perfeccion cristiana. Version española por el presbítero D. J. Gonzalez de Soto. Gerona, 1852, imp. de Grases. Madrid, Agencia general de la librería. En 16.° may., 384 págs. con 2 láms.; orlas de color; encuadernacion inglesa. 24

LA FENIX de Salamanca, por el Dr. D. Antonio Mira de Mescua. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Examen: Esta combinacion dramàtica es una imitacion de otras de la misma especie, escritas por el Maestro Tirso de Molina. Una muger enamorada, que se disfraza de hombre, abandona su casa, y se pone en camino con el fin de buscar á su amante, y obligarle a casarse con ella, es el argumento favorito de aquel poeta, que le varia de mil modos diferentes; aunque el desenlace es casi siempre el mismo. Mira de Mescua le imitó en esta comedia, pero cuidó de no pintar á Doña Mencia con tanta libertad y desenvoltura como su modelo acostumbraba a retratar sus heroinas. Las de Tirso, aunque livianas, y á veces indecorosas, son muy interesantes, por los obstáculos que tienen que vencer, y por los artificios que emplean para conseguirlo. No sucede lo mismo á Doña Mencia, que encuentra á Don Garcerán sin ningun compromiso con otra muger, y siempre constante y fiel á su cariño. Por la narracion de los sucesos de su vida en la escena XVI del acto primero, conoce Mencia el motivo honroso de su ausencia, la pureza de su amor y sus generosos sentimientos, particularmente cuando dice:

Mas pongo al cielo testigo,
que fuè con tanta limpieza,
que no la toqué una mano.

MENCIA. ap. ¡Ay Garcerán, bien pudieras!
Hoy mi vida te consagro,
y mil si tantas tuviera;
y qué muger no dá el alma
á un hombre de buena lengua?

No tiene, pues, otra razon para contenerse, que el deseo de asegurarse de la constancia de Garcerán. Asi lo dice la escena primera del acto tercero. Cuando le persuade que escriba á Salamanca.

GARCERÁN. Diréla mi soledad,
y la larga pena mia;
pintaré mi cobardía,
y mi firme voluntad;
mis suspiros y mi llanto,
con que me abraso y me anego.

MENCIA ap. Qué es esto, amor? ¡Tanto fuego,
y en mí pecho yelo tanto!
Pero conviene á mi honor
hacer de su fé esperiencia,
que es justa la resistencia,
aunque firme sea su amor.

Este es el único motivo que la detiene; y no es un verdadero obstáculo. Lo contrario le sucede á Alejandra: ama apasionadamente al conde Horacio; pero su hermano la destina para esposa de su tio, hombre anciano y celoso, que la inspira aversion: sufre contradicciones y amenazas, y se vé espuesta al furor de Don Juan. El interés que produce su situacion es verdadero, cuando el de Doña Mencia se funda en la constancia de su amor, y en la ingeniosidad con que el poeta la coloca en la accion para que intervenga en los amores de Alejandra y el Conde. Es menos interesante que esta.

A pesar de estas observaciones, la comedia agrada infinito, por las buenas escenas que contiene, entre las cuales hay algunas de mucha gracia, como la V. del primer acto entre Garcerán y Solano, y particularmente la primera del segundo entre Solano y Leonor.

La versificacion es fácil, armoniosa, y á veces muy política y urbana. Escena II., acto primero.

MENCIA. Dónde vais?
ALEJANDRA Al Campo salgo.
MENCIA. En vos veo, á fé de hidalgo,
lo que del campo enamora,
y agraviáisos si decis
que salis al campo.
ALEJANDRA En qué?
MENCIA. Alejandra no se vé
que fuera de vos salis?
porque las perlas hermosas
que el Alba vierte en las flores,
y matizados colores
de sus mejillas de rosas,

viento sutil y amoroso
fuentes que risa y cristal
vierten por el arenal
argentado y espacioso;
todo lo vé quien repara
es tan divina pintura,
que del campo la hermosura
es copia de vuestra cara.

LA FERIA de Mairena. Comedia nueva original, en un acto y en verso, por D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

LA FERIA de Ronda. Cuadro de costumbres andaluzas por D. Francisco de Paula Montemar. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. 3

Bib. dram.

LA FILOSOFIA médica militante. Escaramuza repulsiva contra una salida impetuosa del Sr. Hisern, por D. Diego de Argumosa. Madrid, 1848, imp. de Delgrás Herms., obrador de encuadernaciones de Villaverde. En 4.° 2

LA FILOSOFIA médica reinante. Exámen crítico de sus fundamentos teóricos y prácticos, y principios generales de sus reformas útiles á la humanidad, á la ciencia y al arte médicas. Discurso pronunciado en la solemne inauguracion de las sesiones literarias y científicas de la academia de medicina y cirugía de Castilla la Nueva el dia 20 de enero de 1848. Por el Dr. D. Joaquin de Hysern y Molleras, consejero de intruccion pública, catedrático de término de la facultad de medicina de la universidad de Madrid, médico honorario de cámara de S. M. y con ejercicio de SS. AA. RR. los Sermos. Sres. infantes de España, sócio de la misma academia y de otras varias científicas, literarias y económicas, nacionales y extranjeras; director perpétuo de la de Esculapio, comendador de número de la real y distinguida órden española de Cárlos III, oficial de la legion de honor de Francia, condecorado con la cruz de
de epidemias, etc. etc. Mad
imp. del colegio de Sordo-m
de Matute. En 4.°

LA FILOSOFIA y la moral d
ó arte de ser libre, y feliz
cer los hipócritas de todos
res, por D. Santiago de A
de la Peña. Madrid, 1840, i
de I. Boix, ed. Dos tomos e

LA FINEZA del querer. Come
actos, original y en verso,
de Campoamor. Madrid, 1
de Albert, lib. de A. Gonzal
may., 62 págs.

LA FISIOLOGIA y patología
jer, ó sea historia analític
constitucion física y moral
atribuciones y fenómenos
y de todas sus enfermedade
Baltasar de Viguera. Madr
lib. Europea. Cuatro tom
con 1 lám.

LA FISONOMONIA, ó sea el a
nocer á sus semejantes po
mas esteriores; estractado d
jores obras de Lavater, por
nio Rotondo, indivíduo de v
ciedades científicas y literari
ñolas y extranjeras. Obra
con 62 láms. grabadas en
Madrid, 1842, imp. de Alegrí
lain, lib. de Mellado. En
XIV-158 págs.

La fisonomonía, ó sea el ar
nocer á sus semejantes por l
esteriores; extractado de las
obras de Lavater, por D. An
tondo, indivíduo de varias s
científicas y literarias, esp
extranjeras. Obra adornada
láms. Madrid, 1847, imp. de
Mellado, lib. de A. Gonzalez
may., 184 págs.

LA FLOR. Poesías de doña R
Castro. Madrid, 1857, imp.
de M. Gonzalez, puesto de
Herrero. En 4.°, IV-46 págs.

LA FLOR de la canela. Pieza
za en un acto y en verso, ori

D. José Sanz Perez. Cádiz, 1846, imp. y lib. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 5

LA FLOR de la esperanza. Comedia en un acto, en verso, original de D. Francisco Botella y Andrés, para representarse en Madrid el año de 1857. Madrid, 1857, imp. de V. de Lalama, ed. lib. de Cuesta y Perez. En 4.° may. 8 págs. 3

Bib. dram.

LA FLOR de la maravilla. Comedia en tres actos, original de D. Tomás Rodriguez Rubí. Representada en el teatro de la Comedia en Junio de 1851, Madrid, 1851, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 72 págs. 8

La España dram.

LA FLOR de la serranía. Zarzuela en un acto y en verso, original de D. José María Gutierrez de Alba, música de D. Cristóbal Oudrid. Representada por primera vez en Madrid en el teatro de Verano en la noche del 2 de Agosto de 1850. Madrid, 1856, imp. de A. Avrial, lib. de Cuesta. En 8.° may., 21 págs. 6

El Teatro.

LA FLOR de las ruinas. Véase Relaciones.

LA FLOR del Gólgota. Poema á Jesús. Contiene además las siete palabras y el Viacrucis, puestos en verso castellano con un nuevo Stabat Mater. Por D. José María de Vivancos. Segunda edicion. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 8.°, 48 págs. con grabs. y 2 láms. 4

Bib. de las almas cristianas y piadosas.

LA FLOR del valle. Drama en tres actos y en verso, original de D. Luis Mariano de Larra, de la sociedad de autores dramáticos. Estrenado en el teatro del Príncipe á beneficio de doña María Rodriguez, el 28 de Mayo de 1856. Madrid, 1856, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., VI-71 págs. 8

El Teatro.

LA FLOR malagueña ó astucias de un andaluz. Comedia en un acto en verso, original de D. Francisco Gomez Sanchez. Segunda edicion. Málaga, 1855, imp. de G. de Montes, lib. de la Puntualidad. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 44 págs. 4

LA FLORIDA, estracto de varias conversaciones habidas en una casita de campo inmediata á la villa de Segura de la Sierra, por los años de 1811 y 1812, que forman un tratado elemental de ideología, lógica, metáfisica, moral, etc., para uso y enseñanza de la juventud por el ex-R. P. M. Fr. José de Jesús Muñoz, de la órden de S. Agustin, obispo electo de Gerona, etc. Madrid, 1836, imp. de M. de Búrgos. En 8.° may. 12

LA FONDA de París. Comedia, por D. José Mor de Fuentes. Barcelona, 1836, imp. de A. Bergnes, lib. de Oliveres. En 32.° 5

LA FORTALEZA de los Douglas, ó el castillo peligroso. Novela histórica del siglo XIV, escrita en inglés, por Sir Walter Scott, y traducida libremente del original al castellano, con notas, por D. F. A. Fernell. Sevilla, 1844, imp. de F. Alvarez y Comp. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° 18

LA FORTUNA en la desgracia. Juguete cómico en un acto, original de D. Juan de Sahagun Alarcon, para representarse en Madrid, el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 12 págs. 3

Bib. dram.

LA FORTUNA en las narices. Comedia en cinco actos y en prosa, arreglada á la escena española. Por D. Miguel Pastorfido. Representada por primera vez, con estraordinario aplauso en el teatro de Variedades, el dia 23 de Diciembre de 1855. Madrid, 1856, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 70 págs. 6

La España dram.

LA FRANCIA del dia. Traduccion del

inglés. Madrid, 1839, imp. y despacho de Mellado. En 8.° may. 4

LA FRENOLOGIA y sus glorias. Lecciones de frenología, ilustradas con profusion de auténticos retratos y otros diseños, por el propagador de la frenología en España, Mariano Cubí y Soler. Barcelona, 1853, imp. de V. Castaños. Madrid, lib. de la Publicidad. En 4.° may., 1.160 págs. 120

Esta obra que comenzó á publicarse por entregas en el mes de Abril de 1852, se concluyó en Agosto de 1857.

LA FUERZA contra la ley. Drama histórico, original, en cuatro actos y en verso, de D. Eugenio Sanchez de Fuentes. Representado por primera vez en el teatro del Príncipe el dia 9 de Febrero de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 64 págs. 8

El Museo literario.

LA FUERZA de la sangre. Novela de Miguel de Cervantes Saavedra. Madrid, 1842, imp. del colegio de Sordomudos, lib. de Sojo. Dos cuadernos en 8.° may. con 1 lám. y el retrato de Cervantes. 4

LA FUERZA de voluntad. Drama en tres actos y en verso, original de D. Juan de Ariza. Representado por primera vez en el teatro del Príncipe, en la noche del 23 de Setiembre de 1852. Madrid, 1852, imp. á cargo de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 págs. 8

La España dram.

LA FUGA de las vocales. Juguete literario, pór E. T, en el que aparecen suprimidas en otras tantas novelas las citadas letras. Madrid, 1848, imp. de M. Alvarez, lib. de Cuesta. En 8.° 4

El autor es D. Emilio Tamarit.

La fuga de las vocales, juguete literario, por D. Emilio de Tamarit. En el que aparecen suprimidas en otras tantas novelas las citadas letras. Segunda edicion. Madrid, 1858, imp. de T. Fortanet, lib. de Cuesta. En 8.° may., VI-56 págs. 4

LA FUGA victoriosa y triunfante. Sermon panegírico-moral, que en la solemne funcion que celebró el pueblo de Alumbres en su iglesia parroquial el dia 21 de Abril de 1805, dijo el Dr. D. José María Saturno y Dodero. Madrid, 1806, imp. de Sancha, lib. Europea. En 8.° past. 8

LA FULGENCIA. Comedia en tres actos, por D. Vicente Rodriguez de Arellano. Madrid, 1801, imp. de B. García, lib. de A. Gonzalez. En 8°. 110 págs. 4

LA GABIOTA. Véase. **Obras completas de Fernan Caballero.**

LA GALANTERIA española; sistema y diccionario manual del lenguaje de la galantería y sus divisas, cuyos caractéres son las flores, las piedras preciosas, las cintas y colores, los metales y los animales domésticos, acompañado de dos artículos en forma de diccionario, en los que se esplican los pabellones y banderas de todos los pueblos del mundo y las divisas de todas las órdenes militares y las condecoraciones españolas, y de un corto opúsculo sobre el lenguaje mímico-simbólico de la buena sociedad en ciertas ocasiones. Obra de instruccion y de recreo, dedicada á las bellas españolas por D. Basilio Sebastian Castellanos de Losada, anticuario de la biblioteca nacional y autor de varias obras científicas y literarias. Madrid, 1848, imp. de Mellado, ed. En 8.° 8

LA GALANTERIA, la belleza, las gracias y hasta la política, consideradas en sus relaciones con el amor. Opúsculo escrito por D. Salvador Costanzo, seguido de una prosa poética del mismo autor, titulada Abrazos y besos. Madrid, 1849, imp. de F. Garcia Arias, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° 6

LA GALATEA de Cervantes, imitada, compendiada y concluida por Mr. Florian. Traducida por D. Casiano Pellicer. Madrid, 1814, imp. de la V. de Barco Lopez, lib. de Viana Razo-

:n 12.° past. con 4 láms. y el
to de Cervantes. 10

latea de Miguel de Cervantes,
ıda y concluida por Mr. de Flo-
traducida por D. Casiano Pelli-
Nueva edicion. París, 1840, imp.
llet. En 18.° 1 fr.

ANDULIA. Por Félix Ponzoa.
:lona, 1855, imp. de los herede-
e la V. de Pla, lib. de Verda-
Madrid, lib. de Olamendi. En
ıay., 36 págs. 4

RDUÑA de Sevilla, y anzuelo
s bolsas; por D. Alfonso de Cas-
Solorzano. Nueva edicion, ador-
con bellos grabados ejecutados
l artista D. Calisto Ortega, y
ados por D. Antonio Brabo.
d. 1844, imp. de la V. de Jor-
Hjs., lib. de A. Gonzalez. En
34 págs., 1 lám. al fin. 30

·duña de Sevilla, y anzuelo de
lsas, por D. Alonso de Castillo
ano. Nueva edicion, adornada
ellos grabados ejecutados por
ista D. Calisto Ortega y dibu-
por D. Antonio Brabo. Madrid.
mp. de Mellado, lib. del mismo.
°, con 124 grabs. 12

TOMAQUIA. Poema épico-bur-
su autor Frey Lope Félix Vega
rpio, bajo el nombre de el li-
do Tomé de Burguillos. Se-
edicion anotada y corregida
. Alberto Lista. Madrid, 1840,
le I. Sancha, lib. de Cuesta. En
22 págs. 6

chia, poema épico burlesco del licen-
amé de Burguillos. Madrid, 1770. Lo-
Sedano, Parnaso español. Tomo II,
7 à 306.

GRAFIA en láminas y ma-
on el retrato y descripcion de
s, trajes y costumbres de todas
iones. Barcelona, 1841, lib. de
r. En 4.° 40

GRAFIA en láminas y mapas,
retrato y descripcion de los
trajes y costumbres de todas
ciones. Traducida libremente
del francés por D. M. J. de M. Con superior permiso. Barcelona, 1834. imp. de los Hds. de A. Roca. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° apaisado con 34 láms. 40

LA GEOGRAFIA esplicada á los alumnos de las escuelas de segunda enseñanza, por un profesor de esta ciencia. Barcelona, 1855, imp. y lib. de T. Gorchs. En 8.°, 126 págs. 6

LA GEOGRAFIA pintoresca, segun los novísimos descubrimientos, tratados, balances comerciales, censos é investigaciones. Obra adornada con magníficas láminas en acero, que representan las mas famosas ciudades de la tierra y con hermosos mapas, planos, etc. Texto de la parte extranjera por los célebres geógrafos Adriano Balby, Malte-Brun, Erges, Kuok y Larenaudiere, segun sus geografías hasta 1843, revisadas. Texto de la parte española, redactado en vista de las obras de Antillon, Miñana, Torrente, Verdejo, etc., y escritos de la Academia. Barcelona, 1844, imp. de Verdaguer. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 4.° may. con láms.

LA GEOGRAFIA universal ó descripcion de todas las partes del mundo, segun un nuevo plan, precedida de una historia general de la geografía de todos los pueblos antiguos y modernos, y de una teoría general matemática, física y política por el célebre Malte-Brun, continuada hasta nuestros dias en vista de los documentos físicos mas recientes, los últimos viajes y los últimos descubrimientos, por V. A. Malte-Brun, hijo. Obra adornada con primorosas láminas representando ciudades, monumentos, paises, etc., copias todas del natural. Barcelona, 1853—1854, imp. de L. Tasso, lib. Española. Madrid, lib. Española. Tres tomos en 4.° may., 822 págs. el 1.°, 840 el 2.°, 1076 el 3.°, con 106 láms.

LA GEOGRAFIA universal segun los

novísimos descubrimientos, tratados, balances comerciales, censos é investigaciones, redactado en vista de las obras de Antillon, Miñano, Torrente, Verdejo, etc., por lo que respecta á la parte española, y Balbi, Malte-Brun, Eryes, Huot, Larenaudiere, tocante á la parte extranjera, y completada hasta hoy dia por una sociedad literaria, y la parte estadística por D. M. de R. Barcelona, 1857, imp. de N. Ramirez. Madrid, lib. Española, calle de Relatores. Dos tomos en 8.° may. con 8 láms. que representan las principales capitales; 388 págs. el 1.° y 396 el 2.° Por suscricion. 15

La Maravilla.

LA GEOMETRIA enseñada á los niños, obra útil y necesaria á los que concurren á las escuelas de dibujo, á los ebanistas, carpinteros, etc., y en general á toda clase de personas, traducida al castellano de la última edicion francesa, por D. Benito Cereceda. Madrid, 1841, imp. de M. de Burgos, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

LA GITANA ó memorias egipcias, por D. Pedro María de Olive. Madrid, 1817, imp. de L. Nuñez, lib. de Viana. Dos tomos en 8.° past., con 1 lám. 28

LA GITANILLA de Lavapies. Novela original por José María Palacios. Madrid, 1850, imp. de D. Saavedra y Comp., lib. de A. Gonzalez. En 16.° may. past., 244 págs. 6

LA GITANILLA de Madrid, por D. Antonio de Solís y Rivadeneyra. Véase Coleccion general de comedias.

Exámen: Es inútil advertir que el asunto de esta comedia está tomado de la novela del inmortal Cervantes, que tiene el mismo título. El primero que le presentó en la escena fué el Doctor Juan Perez de Montalvan, de quien lo ha tomado todo Don Antonio de Solís. No solo el argumento de la fábula pertenece enteramente a aquel poeta, sino los caractéres, las escenas, los nombres de los pricipales personages, y hasta la mayor parte de la versificacion, que ha conservado íntegra nuestro autor. Solo ha corregido algunos pasages, ha hecho algunas supresiones, ha añadido varias escenas, como la I del segundo acto y la I del tercero, y ha variado otras hasta el desenlace, presentándole con mas sencillez y brevedad. Estas modificaciones han dado á la pieza mas regularidad y mas verosimilitud, aunque en el final ha perdido parte del movimiento que tiene en Montalvan. Solís no ha sido mas que un mero refundidor de la gitanilla de aquel poeta, y no tiene por lo mismo el mérito de D. Agustin Moreto en las comedias, cuyo argumento tomaba de otros escritores, y con especialidad de Lope de Vega. Es cierto que en algunas de ellas, como en la titulada *No puede ser guardar una muger*, y en la *De fuera vendrá*, siguió exactamente el plan y la marcha de *El mayor imposible* y *De cuando acá nos vino*; pero el diálogo, las sales cómicas, el lenguage y la versificacion son enteramente suyos, y las variaciones que hizo en ambas piezas, muestran sin duda alguna el génio cómico del autor del *Lindo Don Diego* y del *Desden con el Desden*.

No pretendemos con esta observacion rebajar de ningun modo el mérito de Solís, que le tiene ciertamente, aunque nunca pueda compararse à Moreto, que es uno de nuestros mejores poetas dramáticos del siglo XVII. Su comedia de la Gitanilla será siempre leida en su refundicion con mas gusto que la original de Montalvan, porque la ha mejorado indudablemente. Los personages en ambas están bien pintados y desenvueltos, con particularidad el de Preciosa y Don Juan, cuyos amores son puros é interesantes.. La fábula está bien seguida hasta el fin, tiene buen lenguage y buena versificacion, y es en fin una comedia que agradará siempre en la lectura y en la representacion.

LA GLORIA de Iluro. Tragedia en honor de las SS. VV. MM. Juliana y Samproniana, herms., hijas de la ciudad de Mataró, antigua Iluro. Barcelona, 1834, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de La Publicidad. En 8.° 5

LA GLORIA del arte. Drama original en tres actos y en verso, por D. Eusebio y D. Eduardo Asquerino. Madrid, 1848, imp. de la Sociedad de operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

El Teatro.

LA GRACIA de Dios. Comedia en cuatro actos de M. Gustavo Lemvine, traducida al castellano, por D. Antonio Gutierrez. Habana, 1846, imp. de R. Oliva y Comp. Madrid, lib. de

A. Gonzalez. En 8.° may., 60 págs., 1 lám. de música. 8

LA GRACIA de Dios ó la perla de Saboya. Drama en cinco actos, traducido del francés y arreglado al teatro español por D. M. de C. Valencia, 1844, imp. de Cabrerizo. En 8.° may. 6

El traductor es D. Mariano de Cabrerizo.

LA GRAN artista y la gran señora. Novela por D. Pascual Riesgo. Madrid, 1850, imp. y desp. de Mellado, ed. En 4.° 12

LA GRAN ciudad. Nuevo cuadro de París, cómico, crítico y filosófico, por Paul de Kock. Traducido del francés por D. José María Redecilla y D. Próspero A. de Larraniendy. Madrid, 1844-1845, imp. y lib. de I. Boix, ed. Cinco tomos en 16.° 25

LA GRAN conquista de Ultramar, que mandó escribir el rey D. Alfonso el Sábio, ilustrada con notas críticas y un glosario, por D. Pascual de Gayangos, individuo de número de la real Academia de la Historia. Madrid, 1858, imp. de M. Rivadeneyra, ed., libs. de Lopez, la Publicidad y San Martin. En 4.° may., XVI-684 páginas. 50

Bib. de autores españoles. Tomo XLIV.

LA GRAN Cenovia. Véase COMEDIAS DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

LA GRATITUD de un bandido. Tercera y última parte de Diego Corrientes. En un acto y en verso, original de D. Enrique Zumel. Representada en Cádiz con general aplauso. Málaga, 1856, imp. de F. Gil de Montes, la Ilustracion española. En 8.° may., 22 págs. 4

Gal. dram. malagueña, núm. 20.

LA GRATITUD y el amor. Drama en tres actos, original de D. Rafael Galvez Amandi. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 págs. 8

El Teatro.

LA GRIPE. Medios preservativos y curativos por D. A. R. Madrid, 1848, imp. de J. R. Calleja, lib. de Sanchez. En 16.° 2

LA GUERRA civil de Pamplona. Poema escrito en versos provenzales por Guillermo Aneliers de Tolosa. Pamplona 1847. Por Ilarregui.

Aperçu de l'histoire des langues neolatines en Espagne. (Pág. 1, 1847. Duran.)

LA GUERRA de Austria contra Italia en 1859. Juicio crítico justificando la razon franco-sarda, por D. José A. Marquez de Prado. Madrid, 1859, imp. de R. Campuzano, lib. Americana. En 8.° may., 16 págs. 4

LA GUERRA de Cataluña. Historia contemporánea de los acontecimientos que han tenido lugar en el principado desde 1827 hasta el dia, con las biografías de los principales personajes carlistas y liberales. Redactado por oficiales que fueron autores ó testigos de los acontecimientos, bajo la direccion de D. Eduardo Chao. Madrid, 1847, imp. de B. Gonzalez, lib. de Sanchez. En 4.°, con grabs. y láms.

LA GUERRA de las mujeres, por Alejandro Dumas, version castellana. Madrid, 1845, imp. de F. de Fuentes, lib. de Miyar. En 8.° may.

Se dió gratis á los suscritores de *La Ilustracion. Album de las damas.*

La guerra de las mujeres. Novela por Alejandro Dumas. Traducida al castellano por L. M. Málaga, 1847, imp. y lib. de M. Aguilar. Madrid, lib. de la Publicidad. Siete tomos en 16.°, con 7 láms. 35

LA GUERRA del Nizam, de M. Mery. Traducida por D. Felipe Carrasco de Molina. Madrid, 1858, imp. de *El Leon Español*, lib. de Durán. En 8.°, II-330 págs. 6

LA GUIA de la juventud, escrita para uso de las escuelas del reino, por D. Sisto Saenz de la Cámara. Primera edicion. Madrid, 1848, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Hernando. En 8.°, con algunos grabados en madera. 6

LA GUIA del niño. Obra escrita en prosa y verso, con ejemplos morales para instruccion de la juventud, por Diego Rapela. Málaga, 1855, imp. de F. de Gil Montes, la Ilustracion española. En 16.° may., 46 págs. 2

LA HACIENDA de España y modo de reorganizarla, por D. Juan Pedro de Muchada, diputado á Córtes por el distrito de la Catedral de Cádiz. Madrid, 1847, imp. del *Diccionario geográfico*, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.°, past., con 4 estados. 50

Bib. de la escuela central de agricultura.

LA HACIENDA y el Banco de S. Fernando en 1846, por Andrés Camps y Félix de Bona. Parte primera. Ingresos, estravíos de la oposicion y los partidos. —Principios y cuestiones económicas que hay que tener presente para formar un buen sistema tributario y vicios de los cincuenta conceptos del presupuesto de ingresos vigente.—Teoría de los Bancos y del crédito.—Exámen crítico de los contratos con el de S. Fernando.—Comparacion entre las cantidades presentadas y las recaudadas en 1846. —Ingresos y gastos de 1845.—Madrid, 1847, imp. del *Diccionario geográfico*, lib. de Cuesta. En 4.° 10

LA HADA benéfica ó amiga de los niños. Historia georgiana, escrita en francés por Mme. Renneville. Traducida al español por doña Isabel Santa Cruz. Valencia, 1829, imp. de J. Jimeno. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, past., con 1 lám. 9

LA HECHICERA del monte Melton. Novela escrita en inglés por el autor del monte de San Lorenzo. Traducida directamente al español por D. N. Fernandez Cuesta. Segunda edicion. Madrid, 1857, imp. de T. Fortanet. lib. de Sanchez Rubio, ed. En 8., may., 320 págs. y 4 láms. en acero. 12

Bib. instructiva.

LA HENRIADA. Poema épico por Mr. de Voltaire. Traducido en verso español por D. B. M. Barcelona, 1836, imp. de M. Oliveres. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, II-290 págs. 8

LA HEREDERA. Comedia en un acto, original de Scribe y G. Delangue. Traducida del francés por J. A. T. Segunda edicion. Barcelona, 1834, imp. y lib. de Oliva. Madrid, lib. Europea. En 16.° 2

LA HEREDERA. Novela original, por doña María Josefa Cabeza de Mier. ¡Es posible! Madrid, 1843, imp. y casa de la Union comercial. Dos tomos en 32.° 2

Bib. continua.

LA HERENCIA de mi tia. Comedia en un acto, arreglada á nuestra escena por D. Juan Belza. Representada con aplauso en el teatro del Príncipe la noche del 4 de Mayo de 1855. Madrid, 1855, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 24 págs. 4

LA HERENCIA de un trono. Drama en cuatro actos, por los Sres. G. Tejado y L. Valladares y Garriga. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, lib. de Cuesta. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LA HERENCIA de un valiente. Drama original en dos actos, en prosa, por D. F. Lumbreras y D. J. V. del Valle. Madrid, 1842, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 40 págs. 6

Rep. dram.

LA HERMANA Ana. Por Paul de Kock. Novela traducida del francés. Madrid, 1844, imp. de Mellado, gabinete literario. Dos tomos en 16.° may. 16

La hermana Ana. Novela escrita en francés, por Paul de Kock, y traducida al castellano. Madrid, 1844, imp. de la Sociedad bibliográfica, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 16.° may., 310 págs. el 1.°, 310 el 2.°, 318 el 3.°, 12

LA HERMANA del carretero. Drama en cuatro actos y un prólogo, arreglado al teatro español, por D. Mariano Godoy. Madrid, 1846, imp. de

de Lalama, ed., lib. de Matute. En
may., 4
ram.

HERMANA del soldado. Drama en
co actos, escrito en francés por el
ebre Bouchardy, y arreglado á
estra escena, por D. Luis Olona,
'a representarse en Madrid en el
) de 1848. Madrid, 1848, imp. de
V. de Lalama, libs. de Cuesta, Pe-
y Rios. En 4.° may. 4
ram.

HERMOSA Ana. Novela escrita en
ncés, por A. L. Madrid, 1856, imp.
argo de J. M. Perez. Redaccion del
rio oficial de avisos. En 4.°, 120
gs. 3

HERMOSA fea, por Frey Lope Fé-
de Vega Carpio. Véase COLECCION
AL DE COMEDIAS.

n: El pensamiento de esta comedia pare-
le sirvió en parte á don Agustin Moreto
escribir el *Desden con el desden*; pues aun-
el plan es distinto y los caractéres princi-
no son idénticos, el de Estela pudo ins-
le sin duda la idea de formar el de Diana.
as son desdeñosas é inconquistables; am-
lesean vengarse, y ambas ceden en fin al
que les inspiran Ricardo y Carlos; pero
la no se presenta en la escena como ene-
del amor. Se sabe solamente que lo es
ue lo dice Celia.

No he visto necio á mi amo,
señora, con tanto estremo.
Cómo necio?
Y aun blasfemo
de un ángel.
Pues yo le llamo
dichoso, aunque no discreto;
porque á parecerle bien,
quedára al mayor desden,
que ha visto el mundo sugeto:
que de cuantos la han servido
ninguno agradarle puede,
y es mejor que libre quede,
que á lo imposible rendido.

o, que sabe el carácter de Estela, teme
e despreciado como los otros príncipes que
n pretendido, y para picar su vanidad é
esarla, finge que le ha parecido fea. Este
miento es muy dramático, y en él se fun-
da la intriga de la pieza. Al mismo tiempo
troduce Ricardo en el palacio con el nom-
e Lauro, gana la confianza de la desdeño-
amora y dispone ingeniosamente el triun-
su cariño. La venganza de Estela se parece
le Diana, aunque no pretende rendir á Ri-
cardo y despreciarle despues por un sentimiento de orgullo como Diana á Carlos, sino por vengar un ultrage que la ofende y que jamás perdona el bello sexo.

Que invencion no ha de faltar
para que me vuelva á ver;
y si me ve ten por cierto
que ha de adorar la fealdad
que dice, y que mi crueldad
le ha de ver perdido y muerto,
ó no ha de haber alma en mi.
. . . . . .
Que una vez enamorado,
con la risa y el desprecio
quedará de aqueste necio
mi sentimiento vengado.
. . . . . .
Le tengo de enamorar
tan diestra y tan falsamente,
que llegue á vivir sin alma
y..... cuando llegue á verse
en estado que yo pueda
á la venganza atreverme,
me tengo de retirar
con zelos y con desdenes,
que le ponga en ocasion
que le parezca la muerte
mas alegre que la vida.

Estos mismos son los deseos de Diana para con Carlos, aunque producidos por distinta causa.

POLILLA. Y si le vieses querer,
qué harás despues de tentarle?
DIANA. Qué? ofenderle, despreciarle,
ajarle, y darle á entender
que ha de rendir sus sosiegos
á mis ojos por despojos.
. . . . . .
aunque le viera morir
no me pudiera vencer.
. . . . . .
Toda mi corona diera
por verle morir de amor.
. . . . . .
para abrasarle á desprecios.
á desaires, á violencias, etc.

Sin embargo de esta identidad de sentimientos hay una diferencia muy notable en los dos caracteres. El de Estela, tomado directamente de la naturaleza, no es una creacion del genio, es un retrato cuyo mérito se funda en la verdad y exactitud de la copia: el de Diana es original; no ha tenido modelo alguno, es hijo de la imaginacion y del talento del poeta. De aquí resulta, que es infinitamente mas noble, mas ideal y poético que el de Estela.

Tambien se parecen mucho Celia y Cintia: aquella se enamora de Ricardo, y es la de Carlos; ambas esperan conseguir la mano de su amante; y ambas tienen que ceder á Estela y á Diana, cuando declaran abiertamente su pasion. Por lo demas son absolutamente distintas las

dos comedias. y es inútil tratar de demostrarlo.

El plan de *la Hermosa fea* está bien imaginado, bien desenvuelto y es agradable é interesante. Estela es el personage principal, y está pintado con verdad y delicadeza. El sentimiento que manifiesta porque el Príncipe se ha ido sin visitarla, su curiosidad por saber qué le ha parecido, el sonrojo que sufre al saberlo, y el disimulo con que quiere encubrir su sentimiento, prueban el talento de Lope y su conocimiento del arte.

CELIA. Dijo el necio que eras fea.
ESTELA. Pues bien, fue mucho el agravio?
CELIA. Cómo puede ser mayor?
pregúntale á tu color
si le importa el desagravio,
pues ya te escribe el desprecio
en la cara vergonzosa,
con letras de pura rosa,
el agravio de este necio.

Hay escenas de muy buen efecto, particularmente la III del último acto en que Ricardo habla á Estela por la reja del jardin. En esta escena y en la última evitó Lope un defecto notable en que incurrieron con frecuencia nuestros poetas antiguos. Presentan en muchas de sus comedias un personage que habia en nombre de otro diferente, sin que se conozca el engaño en el acento y metal de la voz, que caracteriza individualmente al género humano tanto como la fisonomía. Esta convencion teatral que establecieron entonces se opone á la verosimilitud dramática. Lope supo evitarla con mucho acierto.

Estela al oirá Ricardo, dice:

¡ Cielos, el eco en Ricardo
á la voz de Lauro suena!
. . . . . .
¡Hay tan notable estrañeza!
¡Que á Ricardo y Lauro un mismo
acento naturaleza
les concediese es prodigio!

Y en la escena última cuando le vè.

Perdonad, Lauro, que os tuve
por Ricardo, A dónde queda
el Príncipe?
RICARDO. Yo, señora,
soy el Príncipe.
ESTELA. No fuera
posible, sin ser milagro
haber la naturaleza
hecho en una misma estampa
dos rostros de una manera.
Lauro, decid: dónde está
el Príncipe? etc.

Estos dos pasages tienen mucha verdad, y manifiestan el arte del poeta.

El desenlace es natural y satisface perfectamente á los espectadores; pero Lope debió prepararle con mas anticipacion para evitar que las escenas VIII y siguientes del último acto caminasen con tanta precipitacion y rapidez.

LA HERMOSA jóven de Perth ó el dia de S. Valentin, por Walter Scott. Madrid, 1836, imp. de T. Jordan, lib. de A. Gonzalez. Cuatro tomos en 16.° may., con 2 láms., 286 págs. el 1.°; 264 el 2.°, II-270 el 3.°; II-278 el 4.° 24

LA HERMOSURA. Madrid, 1807, imp. de Repullés, lib. de Rodriguez. Dos tomos en uno en 12.° past. 11

LA HEROICA Antona García, por D. José de Cañizares. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

EXámen: La conquista de la ciudad de Toro por el rey don Fernando el Católico y su esposa la reina doña Isabel, y la parte que tuvo en aquellas lides una labradora llamada Antona García, constituyen el argumento de esta pieza que en rigor no puede llamarse comedia, sino representacion histórica, harto poco sujeta al arte, y en la que se ven sacudidas todas las reglas que forman una accion dramática. Esta es una de aquellas composiciones muy parecidas á las llamadas de *moros y cristianos*, en las que la semejanza de un choque de la toma de una plaza, y del continuado movimiento de una accion militar, tienen en gustosa suspension al vulgo; pero de cuya utilidad no puede dudar todo aquel que conozca la influencia de los sentimientos puestos en accion sobre las tablas para entusiasmar los ánimos á que sigan los afectos de lealtad. Antona García es un dechado en que se miran todos los que como ella no consultan mas tratados de derecho en las controversias políticas y militares que se suscitan acerca de la herencia de los tronos, que los impulsos fieles de su propio corazon, y el acatamiento religioso á la persona que han jurado: siendo en su boca el mas incontrastable argumento el repetir con la protagonista:

Mas como los labradores
leyes no hemos estudiado,
no tenemos por mas rey
que aquel que una vez juramos.

Esta moral se encuentra sembrada en todo el curso de la accion, que no deja de tener ciertas escenas patéticas, no obstante la inverosimilitud de que adolecen, como la del conde de Penamacor tomando la mano de Antona, y la gran confianza de su novio al encontrar un militar refugiado en su casa: el encuentro de la protagonista y de doña María Sarmiento en la batalla, la prision de Antona por su enemiga, teniéndola por la reina Isabel, y la entrega que hace Chamorro del vestido de labrador á la Sarmiento, en vez de dárselo al conde, Cañizares no reparó en todas estas, que pue-

len llamarse vulgaridades de nuestro antiguo
lrama, á trueque de enredar la accion y produ-
:ir incidentes que sostuviesen los amores del
:onde de Penamacor con Antona, los celos de
loña María, y las hazañas da la heroina, que
si bien estraordinarias, las afea en parte la jac-
ancia con que ella misma las publica. La toma
le Toro debia ser el desenlace único de la ac-
:lon, como el blanco á que tiraban los esfuer-
:os de la amazona; pero sabido es que entre los
intiguos, y aun todavía demasiadamente entre
os modernos, no puede haber comedia sin
:asamiento, y en esta se verifican los del Con-
le con doña María y Chamorro con Gila.
mo el poeta trató de hacer á su heroina, no
:elo valiente y pundonorosa, sino tambien
liscreta en cuanto lo alcanzase su rusticuez,
io debe estrañarse ponga en su boca ideas co-
no las siguientes:

Señora,
quien sirve á su rey se paga
á sí mismo con hacer
lo que es deuda en sangre honrada;
. . . . . .
¿Qué hemos de hacer, cuando un hombre
aunque enemigo se vé,
toma asilo en nuestra casa?
librarle.

rústica ló gica no deja de penetrar las arteras promesas de don Alfonso y Juana, y cuan fácilmente promete en tales casos para ganarse los ánimos; y arguye así a los portugueses:

¿Que endiabrada fantasía
vos pinta alhagüeñamente
llas lejanas apariencias
de esos mentirosos bienes?
¿Cuidais que el que es enemigo,
y que á sujetarvos viene,
es cariño el que lle guia
para que tan francamente,
solo por hacervos libres,
afane, gaste y pelee?
En Isabel y Fernando
teneis naturales reyes
que con la paz vos mantengan,
y que en lla guerra us defienden.
Ya estan esperimentados,
benignos, mansos, prudentes;
y pues cómo buscais en otros
lo que hallais naturalmente
en llos que ha elegido el Cielo
como el saibe que conviene?
¡Ay de vosotros, si acaso
dejais torciceramente
el bien que está asegurado
por el que en duda us prometen!
Contarvos quiero aquel cuento
que ya cuido que sabedes,
del Can ....
. . . . . .
Yo no me meto en derechos.
que llos letragos entienden,
solo se que este rey tengo,
y que debo defenderle.

El diàgolo de Bartolo y Chamorro describe en pocos versos los amores de un campesino, y los tiernos alhagos y ternezas con que mútuamente se manifiestan su cariño; y en honor de la verdad debe decirse, que sus rasgos pintan la naturaleza muy de otro modo que los almivarados conceptos de todos los poetas bucólicos, que presentan tales cuadros de fantasía. Aquí la naturaleza sirve á la poesía, y no ésta á aquella.

BARTOLO. ¿Con que á Gila habedes dicho
vueso amor?
CHAMORRO. Por comparanzas:
y ayer cerniendo unas granzas
lla declaré mi capricho:
ademas que fue al molino
y yo tras ella antiyer,
y acabado de moler
llegué á cargarla el pollino;
y cuando el costal lle pongo
no se por dó resolló,
y Gililla que lo oyó,
dijo: pápate ese hongo;
yo como lla vi burlar,
llas manas lla así y beselas,
y aruñómelas y aruñéselas,
y tornómelas á aruñar.
Tiróme una coz despues,
pronóstico de una potra,
y yo tirándole otra,
jugamos ambos de pies;
y durando el retozar,
volvióme dos y aparéselas,
y tirómelas y tiréselas,
y vólviómelas á tirar.

LA HEROINA. Historia escrita en francés por Madama de Genlis, y traducida al castellano por D... Segunda impresion. Madrid, 1838, imp. de la Compañía de impresores, lib. de Hurtado. En 8.° past. 14

La heroina ó la duquesa de la Valliere. Historia escrita por Madama de Genlis. Tercera edicion. Madrid, 1857, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 8.°, VIII-296 págs. 10

LA HIGIENE ó el arte de conservar la salud. Poema latino escrito por el Dr. Geoffroy, regente de la facultad de medicina de la universidad de Paris, etc. Traducido al francés por el Dr. de Launay, miembro de muchas Academias literarias, y libremente al castellano, por el Dr. D. Joaquin

Serrano Manzano, secretario perpétuo del real colegio de medicina de Madrid y del real estudio de medicina práctica. Madrid, 1803, imp. Real, lib. de la V. de Razola. En 8.°, past. 8

LA HIJA de Abenabó. Novela original española, escrita por el autor de las *Leyendas jerezanas*. Cádiz, 1842, imp. de L. Estruch. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, con 1 lám. 16

LA HIJA de la favorita. Drama histórico en tres actos y en prosa, arreglado al teatro español por D. Ramo- de Valladares y Saavedra, para representarse en Madrid en 1855. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 16 páginas. 4

Bib. dram.

LA HIJA de la Providencia. Zarzuela en tres actos, original de D. Tomás Rodriguez Rubí, música del maestro D. Emilio Arrieta. Madrid, 1856, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 68 págs. 8

El Teatro.

LA HIJA de las olas ó la huérfana ilustre. Novela original, adornada con dos láminas; la primera representa una de sus interesantes escenas y la segunda contiene la música vocal y acompañamiento para piano de una cancion nueva. Valencia, 1830, imp. de Gimeno. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° past. 12

LA HIJA de María Estuardo. Véase EL PIRATA.

LA HIJA de mi tio. Comedia en dos actos, arreglada al teatro español por D. Juan y D. Andrés de Capua. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 20 págs. 3

Bib. dram.

LA HIJA de un bandido. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por D. Lorenzo Uzelay. Representada en el teatro de Variedades el año de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., libs. de Perez, (y Rios. En 4.° may., 8 págs.

Bib. dram.

LA HIJA del abogado. Comedia actos, escrita en francés por M Ancelot. Traduccion de D. (Fernando Coll. Madrid, 1841, de S. Albert, lib. de A. G En 8.° may., 44 págs.

Rep. dram.

LA HIJA del Asia. Novela origin pañola por D. Estanislao Vayo, de *El judío errante en España* drid, 1848, imp. de Repullés, l Cuesta. En 8.°

LA HIJA del Cardenal. Véase L TUJOS Y LA MONJA.

LA HIJA del curtidor. Novela en francés por Mr. Emmanuel C lés. Traduccion de D. J. F. Sa Urraca. Madrid, 1857, imp. *Diario Español*.

Se ha publicado en el folletin de *El Diario* desde Noviembre de 1857.

LA HIJA del misterio. Comedia actos, traducida del francés p Luis Olona. Representada en e tro de la Cruz el 15 de Diciem 1847. Madrid, 1847, imp. de J. zalez y A. Vicente, lib. de C En 8.° may., 62 págs.

La España dram.

LA HIJA del prisionero. Dran cuatro actos y un prólogo, tra libremente del francés por D. Valladares y Saavedra y D. L. ray, para representarse en el del Drama en el año de 1849. M 1849, imp. de D. V. de Lalama de Cuesta, Perez y Rios. may.

Bib. dram.

LA HIJA del regente. Drama en actos y un prólogo, original d jandro Dumas. Traducido por D riano Carreras y Gonzalez. Rep tado por primera vez en el teat Museo, la noche del 25 de Ma 1846. Madrid, 1846, imp. de Lalama, ed., lib. de Matute. may., 26 págs.

Bib. dram.

La hija del regente. Novela escrita en francés por Alejandro Dumas. Traducida espresamente al español para el folletin de *El Omnibus gaditano*. Cadiz, 1844–1845, imp. de la *Revista Médica*. Madrid, lib. de Sanchez. Cuatro tomos en dos vols. 16

La hija del regente. Novela por Alejandro Dumas. Traducida al castellano por L. M. Málaga, 1847, imp. y lib. de M. Aguilar. Madrid, lib. de la Publicidad. Cuatro tomos en 16.°, con 4 láms. 20

La hija del regente, por Alejandro Dumas. Traducida de la última edicion por J. Alegret de Mesa. Madrid, 1853, imp. de A. Vicente, lib. de Cuesta. En 4.°, 306 págs. y 6 láms. grabadas en madera. 22

LA HIJA del sol. Véase RELÁCIONES.

La hija del sol. Véase JESSICA LA JUDÍA.

LA HIJA natural, por Jorge Sand. Traduccion de Joaquin María de Tejada. Madrid, 1858, imp. de Nieto y Comp. En 16.° may.

Se empezó á publicar en el folletin de *El Perú*, correspondiente al 9 de Setiembre de este año. Se ha hecho una edicion á parte. En 16.° may., 404 págs., lib. Americana, 10 rs.

LA HISPALIDA. Poema épico en tres cantos de D. Francisco Luis de Retes. Madrid, 1843, imp. y casa de la Union comercial. En 32.° 1

Lib. continua.

LA HISTORIA de las historias. Novela crítica, original por José María Palacios. Madrid, 1850, imp. de B. Gonzalez, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.° may.

LA HISTORIA del matrimonio. Gran coleccion de cuadros vivos matrimoniales, pintados por varios solteros malogrados en la flor de su inocencia. Publicada por Antonio Flores. Madrid, 1852, imp. de L. García, lib. de A. Gonzalez. En 8.° 6

La historia del matrimonio. Gran coleccion de cuadros vivos matrimoniales, pintados por varios solteros malogrados en la flor de su inocencia. Publicada por Antonio Flores. Sesta edicion. Madrid, 1858, imp. de la *Revista de los caminos de hierro*, á cargo de S. Baz, lib. de Durán. En 4.°, VIII–174 págs., con 6 láminas. 10

Esta edicion lleva al principio un preámbulo del autor.

LA HISTORIA griega para uso de los niños, por M. Lanu Fleuri, autor de muchas obras de educacion. Madrid, 1845, imp. y lib. de Boix. En 8.° 10

LA HISTORIA universal pintoresca antigua y moderna, desde la creacion del mundo hasta 1845, puesta al alcance de todos y adornada con láminas de un mérito superior, abiertas en acero por los mas acreditados grabadores ingleses y franceses, que representan los pasos mas famosos de la historia, las acciones mas memorables y los bustos de los varones mas eminentes. Texto por los profesores de historia en las universidades de París y de Gotinga. Barcelona, 1845, imp. y lib. de Llorens, hermanos. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° may. con 48 láms. 96

LA HOMEOPATIA al alcance de todos, por el Dr. Augusto Rapon. Traducida al castellano por el licenciado en medicina D. José Perez Valls. Zaragoza, 1849, imp. de C. y J. M. Magallon. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° 5

LA HOMEOPATIA al alcance de todos, por M. Devergie. Traducida al español con notas aclaratorias y una lista al final de los medicamentos homeopáticos. Madrid, 1854, imp. de M. Pita, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.°, 96 págs. 8

LA HOMEOPATIA juzgada en el terreno de los hechos. Lecciones dadas en la facultad de medicina de la universidad de Madrid, por el Dr. D. Ramon Frau, catedrático de patología quirúrgica, individuo del real consejo de instruccion pública, etc., etc. Recogidas con notas taquigráficas, por D. Natalio Medrano y Jiró, licen-

ciado en medicina y cirugía, sócio de mérito de varias corporaciones científicas, nacionales y extranjeras, indivíduo de la sociedad económica de amigos del país de Valencia, sócio de mérito de la Academia quirúrgica matritense Cesar augustana y mallorquina, y de la de Esculapio, corresponsal de la de ciencias médicas de Lisboa, de las de Amberes, Malinas, Tours, Erlangen, Dresde, etc., etc. Publicada por los redactores de La Union. Madrid, 1850, imp. de los Sres. Delgrás, Herms., lib. de Monier. En 4.° may. 4

LA HOMEOPATIA ó farmacología analogoinfinitesimal; ante el criterio y el sentido comun; lecciones de reputacion de la doctrina de Hahnemann, esplicadas en la facultad de medicina de la universidad de Madrid, al concluir el curso de 1849 á 1850, por D. Tomás de Corral y Oña, doctor en medicina y cirugía, catedrático de dicha facultad, y de número del antiguo colegio de S. Cárlos, médico-cirujano honorario de cámara de S. M. caballero de la ínclita órden militar de S. Juan de Jerusalen, comendador de la real y distinguida órden española de Carlos III, y de la americana de Isabel la Católica, etc., etc. Madrid, 1850, imp. de A. Trujillo, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 258 págs. 12

LA HOMEOPATIA puesta al alcance de todo el mundo; por Luis Henry; traducida al castellano. Cádiz, 1840, imp. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° 8

LA HONRA de mi madre. Drama en tres actos, traducido del francés, por D. Narciso de la Escosura. Madrid, 1839, imp. de I. Boix, ed. lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. 50 págs. 6

LA HORA de centinela. Drama en un acto y en prosa, traducido del francés, por D. Manuel Antonio Lasheras. Madrid, 1839, imp. de I. Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 24 págs. 4

Rep. dram.

LA HORFANDAD protegida ó la excedencia de la compasion cristiana con los huérfanos, practicada de un modo ejemplar, por el beaterio de la Santísima Trinidad de esta ciudad de Sevilla en la educacion religiosa, política é industrial que en beneficio de la Iglesia y del Estado da á las niñas huérfanas pobres y desvalidas, por el M. R. P. Fr. Juan Evangelista de Utrera, del órden de menores capuchinos, ex-lector de sagrada teología, cronista de su provincia y misionero apostólico, y sermon fúnebre en las honras de su ilustre fundadora la madre Isabel de la Santísima Trinidad, con motivo de la traslacion de sus huesos, por el dicho M. R. P. Se da á luz por los afectos á tan útil establecimiento. Sevilla, 1829. imp. de M. Caro. Madrid, lib. Europea. En 4.°, con una lám. 16

LA HORTELANA, por el vizconde de Arlincourt, traducida libremente del original francés. Barcelona, 1837, imp. de R. M. Indar. Madrid, lib. de Boix. Dos tomos en 18.° con láms. 24

Hay otra traduccion de esta obra con el título de La verdulera.

LA HOSTERIA de Segura. Comedia en un acto, traducida del francés y arreglada á la escena española, por D. Cárlos García Doncel. Madrid, 1840, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

LA HUELLA del pecado. Drama en cuatro actos y en verso, original de D. Juan Ortiz Maiquez. Representado por primera vez con mucho aplauso en el teatro del Príncipe la noche del 13 de Mayo de 1859, á beneficio del primer actor D. Antonio Pizarroso. Madrid, 1859, imp. de J. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., VIII-72 págs. 8

El Teatro.

LA HUERFANA del Manzanares. Obra de instruccion moral, por D. José

Diaz Valderrama. Cuarta edicion. Madrid, 1852, imp. de A. Peña. En 8.° may., 318 págs. y 20 láms. 20

LA HUERFANA reconocida. Comedia original en prosa, en un acto, dividida en dos cuadros, su autor D. Basilio Sebastian Castellanos, representada en el teatro del Instituto español. Madrid, 1842, imp. calle del Barco, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. 40 págs. 4

LA HUERFANITA inglesa, ó historia de Carlota Summers. Novela imitada del inglés, por Mr. de la Place Nueva edicion. Barcelona, 1842, imp. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta. Cuatro tomos en 16.° con 4 láms. 42

LA HUERTA de Juan Fernandez, por el maestro Tirso de Molina. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Aunque esta comedia es esencialmente defectuosa en el plan y economía de la fábula, como la mayor parte de las del Maestro Tirso de Molina, son tantas las bellezas que contiene, que no merecen quedar sepultadas en el olvido. El pensamiento es igual al de otras varias del mismo autor, que se repetia mucho en esta parte, como todos saben. Para pintar hasta dónde llega la travesura de las mugeres en aquella ciencia en que la naturaleza las gradúa de doctoras desde que empiezan á suspirar en silencio, supone el poeta una jóven que se enamora de un hombre, le sigue disfrazada en trage del otro sexo, le indispone con su amada, y á fuerza de engaños y artificios logra que se despose con ella. La intriga es buena hasta este punto, sin embargo de que, como ya hemos dicho, el argumento está tratado en otras comedias, y de un modo superior en Don Gil de las calzas verdes. Pero si en esta queria Tirso que triunfase Petronila, por qué dió tanto interés, ó tal vez mayor á la Condesa? Por qué multiplicó de tal modo los enredos, que desfiguran y ofuscan notablemente el último acto, de suerte que apenas su mismo autor puede discernirlos con claridad, cuando bastaba y aun sobraba, con la tercera parte? No era mucho mejor no presentar en la escena tantas veces á la misma persona, la misma fisonomía, ya vestida de hombre, ya de muger, sin disfrazarla de cualquier modo, obligándonos á suponer, contra toda verosimilitud, que la desconocen siempre? Finalmente, no valia mas no confundir la libertad con la travesura, dando á Petronila un trato menos inmediato con el Conde, hacer que no mintiese tanto, fingiéndose deshonrada, con sucesion etc.?

Sin embargo de los defectos indicados, no podemos dejar de recomendar al público el primer acto, lleno todo de relaciones, á cual mas largas en verdad; pero no por eso menos graciosas y entretenidas; los donaires y conceptos, ya ingeniosos ó elevados, y demas galas poéticas derramadas con profusion por toda la obra; los primeros amores tan interesantes; los segundos tan graciosos, aquel cuadro bellísimo, aquella situacion encantadora; la huerta de Juan Fernandez, habitada por una deidad cultivada por un amante amado, en donde cuanto ven y sienten son flores, en donde solos se bastan á sí mismos; y no hay mas mundo para ellos que su amor y sus esperanzas..... ¡Qué lástima que aquella artificiosa Petronila venga á malquistarlos y destruir tanta felicidad! Pero por otra parte, cuando se reflexiona que sus derechos son mejores que los de la Condesa, su pasion mas vehemente, y mayor tal vez su hermosura, segun el efecto que produce, es preciso perdonarla, y perdonar tambien al ingenio que no respetó ni aun la unidad del objeto y del interés, y á pesar de eso nos arrastra al teatro, y nos deleita con la lectura de su obra, despues de haber pasado cerca de doscientos años desde su fallecimiento.

Qué diremos del fingido Conde Galeazo y de sus aventuras, de sus escelencias, y de aquel

> porque para bizcochar
> son malas monjas galeras?

Si hubiésemos de citar todos los trozos de bella poesía que contiene esta comedia, seria preciso copiar mucha parte de ella. Recomendamos principalmente á nuestros lectores el siguiente:

> Mandásteme descalzarte,
> la diestra bota tiré,
> y en viendo el meñique pie
> con la media, dije aparte:
> O pie digno de un chapin!
> que por lo corto das cinco,
> mejor fuera para brinco
> de un letrado camarin, etc.

Estos versos y todos los sucesivos puestos en boca de Tomasa en la escena III del primer acto, se hicieron, sin duda, sin levantar la pluma del papel: son admirables; porque las bellezas se suceden unas á otras, de tal suerte que no parece que habia un ser humano. En ellos compite la energía, con la fluidez, la propiedad con la armonía, la elegancia con la novedad, la frescura con la riqueza; y finalmente todas las gracias del estilo, con todos los primores del ingénio y de la elocucion.

LA IBERIA. Memoria sobre las ventajas de la union de Portugal y España. Segunda edicion, corregida y au-

mentada por su autor en Enero de 1853, precedida de la traduccion del prólogo escrito por «un jornalista portugués» que se lee al frente de la traduccion de esta Memoria, publicada en Lisboa. Madrid, 1853, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Cuesta. En 4.°, 170 págs. y un plano. 10

A continuacion del texto español va el portugués, con este título: *A Iberia*. Memoria em que se provam as ventagens politicas, economicas e sociales da misao das duas monarchias peninsulares en mua so naçao. Escripta originalmente em hespaghol por um Plito-portugues e traduzida e precedida de um prologo por um jornalista portugues. Segunda ediçao correcta e conciderayelmente augmentada pelo pelo author em Janeiro de 1853. Lisboa, 1853, typ. universal, XIV-171 págs. y 1 plano.

LA IBERIADA. Poema épico á la gloriosa defensa de Zaragoza, bloqueada por los franceses en 1808 y 1809, por el R. P. M. Fr. Ramon de Valvidares y Longs. Madrid, 1825, imp. de Aguado, lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.°, past., con láms. 60

LA IDEOLOGIA ó tratado de las ideas y de sus signos. Parte primera: de lo que se llama vulgarmente lógica, escrita por el Dr. D. Miguel García de La Madrid, regente que fué de la cátedra de lógica establecida en los estudios nacionales de San Isidro de Madrid. Barcelona, 1820, imp. de A. Brusi. Madrid, lib. de Gonzalez. En 4.°, pergamino. 10

LA IGLESIA católica, imágen de Dios. Breves consideraciones sobre los caractéres de la verdadera Iglesia católica, deducidas de la Escritura y santos padres. Madrid, 1851, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Cuesta. En 4.° 2

Este opúsculo sirve como de preámbulo ó introduccion al *Catecismo de perseverancia*.

LA IGLESIA católica vindicada de la imputacion que se le hace de favorecer el despotismo político y eclesiástico, por Mr. L. Sabatier, canónigo honorario de Mompeller y cura de Sta. Ana de la misma ciudad. Madrid, 1843, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sojo. En 8.° may. 14

Bib. rel.—Apéndice.

La iglesia católica vindicada de la imputacion de favorecer el despotismo politico y eclesiástico. Traducida del francés. Madrid, 1851, imp. de J. M. Alonso, lib. de Sanchez. En 4.° 10

LA IGLESIA de España económicamente considerada, así bajo el aspecto de su antiguo patrimonio, como bajo el de una nueva, lenta y progresiva, pero segura, suficiente y decorosa dotacion de su culto y clero, sin que dependa de los recursos del Tesoro público, ni de contribuciones especiales que graviten directamente sobre el pueblo, y á cuya formacion concurran ambas supremas potestades, la civil y la eclesiástica, por D. Juan Martin Carramolino. Con la licencia eclesiástica necesaria. Madrid, 1850, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° 38

LA ILIADA de Homero. Traducida del griego al castellano por D. José Gomez Hermosilla. Bella edicion en verso endecasílabo suelto y hecha con la mas escrupulosa fidelidad. Madrid, 1831, imp. y desp. de la imp. Nacional. Tres tomos en 4.° 75

La iliada. Véase LAS CINCO JOYAS ÉPICAS.

LA ILUSION ministerial. Comedia original en tres actos y en verso de D. Francisco de P. Montemar, Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LA ILUSTRACION. Coleccion de las mejores obras nacionales y extranjeras, originales, traducidas y reimpresas, antiguas y modernas. Madrid, 1845. En 8.° may. Precio de cada pliego. 10 mrs.

LA IMITACION de Jesucristo. Traducida nuevamente en español por D. Esteban Viñals, presbítero. Avignon,

1844, imp. y lib. de Seguinaine. En 18.° 1 fr. 50 cs.

LA IMITACION de la Vírjen, sobre el modelo de la imitacion de Jesucristo. Traducida del francés por el Dr. Francisco de P. Ramos y revisada por el Dr. D. M. Rodriguez, presbítero. Barcelona, 1854, imp. de L. Tasso, lib. de Est. Pujol. En 16.°, con 2 láms. 352 págs. 7

LA IMITACION de San Luis Gonzaga, modelo y patron de la juventud cristiana. Traduccion libre por D. Joaquin Roca y Cornet, redactor del periódico *La Religion*. Barcelona, 1842, imp. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de la V. de Calleja. En 16.°, past., con 1 lám. 10

La imitacion de San Luis Gonzaga, modelo y patron de la juventud cristiana. Traduccion libre por D. Joaquin Roca y Cornet, redactor del periódico *La Religion*. Con licencia. Barcelona, 1856, imp. de Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 16.°, past., 308 págs. 8

LA INDEPENDENCIA. Comedia en cuatro actos por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1844, imp. plazuela de San Miguel, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

La independencia. Véase Obras escogidas de D. Manuel Breton de los Herreros.

LA INDEPENDENCIA española ó el pueblo de Madrid en 1808. Drama original en tres actos por los Sres D. Ramon de Valladares y Saavedra y D. Francisco Botella y Andrés. Representado con grande aplauso en el teatro de Tirso de Molina el 24 de Diciembre de 1855. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 12 págs. 4

Bib. dram.

LA INDIA. Drama en seis actos, arreglado á la escena española por D. Manuel Ortiz de Pinedo y D. Eugénio de Olavarria. Madrid, 1858, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 págs. 8

La España dram.

LA INDIFERENCIA ó jugar con dos barajas. Comedia en tres actos y en verso, original de D. Francisco Botella y Andrés, para representarse en Madrid el año de 1859. Madrid, 1859, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 22 págs. 4

Bib. dram.

LA INDUSTRIA algodonera y los obreros en Cataluña, por D. Ramon de la Sagra. Madrid, 1842, imp. carrera de San Gerónimo, lib. de Cuesta. En 8.° may. 2

LA INDUSTRIA y las bellas artes en la exposicion universal de 1855. Memoria dirigida al Excmo. señor ministro de Fomento de Méjico, por Pedro Escandon, secretario de legacion y presidente de la comision mejicana cerca de la exposicion universal de París. París, 1856, imp. de Chaix y Comp. En 8.°, 245 págs.

LA INFANCIA de los hombres célebres, por F. Fernandez Villabrille. Madrid, 1848, imp. y desp. de F. de P. Mellado, ed. En 8.°, con grabs. 3

Bib. general de educacion.

LA INFANTA doña Teresa. Novela histórica, original de D. Manuel Torrijos. Madrid, 1857, imp. de G. Hernandez y Artes, lib. de Durán. En 8.° may., 350 págs. 6

El Recreo de las familias. Tomo I.

LA INFANTA Galiana. Drama en tres actos de D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1844, imp. de A. Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal dram.

LA INFLUENCIA pontificia en la civilizacion, por Pascual García Cabellos. Madrid, 1848, imp. de S. Omaña, lib. de la Publicidad. En 4.°, 28 págs. 4

LA INGLATERRA vista en Lóndres y sus provincias. Obra compuesta por M. Pillet y traducida al castellano por J. de P. P. Zaragoza, 1820. Ma-

drid, lib. de la V. de Razola. En 4.° 16

LA INGLATERRA y los ingleses, por Eduardo Lytton Bulwer, escudero M. P., autor de *Pelham*, *Devereux* y *Eugénio Avam*. Traducido por D. Gervasio Gironella. Madrid, 1837, imp. de M. Calero, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° 36

LA INGRATITUD castigada. Véase El. DESDICHADO Ó LA MUJER INFIEL.

LA INMACULADA Concepcion de María Santísima. Poema histórico y religioso, original de José Rivas Perez, diácono. Dedicado á la real maestranza de Granada. Granada, 1855, imp. de F. Ventura y Sabater. En 8.° may., 64 págs. 4

LA INOCENCIA de un presidario, por Mr. Cárlos de Bernard. Granada, 1843, imp. de Benavides. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 212 páginas. 7

Esta novela concluye á la pág. 98, y sigue despues: *La capilla gótica*, por Mr. Alejandro Dumas.

LA INOCENCIA perdida. Poema en dos cantos, premiado en competencia por una Academia de letras humanas de Sevilla, en junta pública de 8 de Diciembre de 1799. Su autor, D. Félix José de Reinoso. Madrid, 1804, imp. Real, lib. de Miyar. En 4.° 8

La inocencia perdida. Poema en dos cantos por D. Félix José Reinoso. Nueva edicion, arreglada á la que publicó en París en 1840 D. Eugénio de Ochoa. Sevilla, 1845, establecimiento Tipográfico. Madrid, lib. de Sojo. En 8.° may. 5

LA INOCENTE Virginia, por Paul de Kock. Traducida al castellano por D. I. J. Escobar. Madrid, 1843, imp. de Mellado, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 16.° may., 271 págs. el 1.°; 296 el 2.° 10

LA INQUISICION justamente restablecida ó impugnacion de la obra de D. Juan Antonio Llorente. Anales de la inquisicion de España y del manifiesto de las Córtes de Cádiz, compuesta por D. José Clemente Carnicero, oficial del archivo de la secretaría de Gracia y Justicia de Indias. Madrid, 1816, imp. de M. de Búrgos, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° 20

LA INQUISICION por dentro. Drama histórico en cuatro actos y en verso. Barcelona, 1841, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de Razola. En 8.° 4

LA INQUISICION sin máscara ó disertacion, en que se prueban hasta la evidencia los vicios de este tribunal y la necesidad de que se suprima, por Natanael Jomtob. Cádiz, 1811, imp. de J. Niel. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° past. 20

Esta obrita lleva encuadernada al fin un cuaderno de 48 págs. con el título de *Carta del venerable D. Juan de Palafox*, obispo de la Puebla de los Angeles y de Osma, al inquisidor general D. Diego de Arce y Reinoso, obispo de Plasencia, en que se queja de los atentados cometidos contra su dignidad y persona por el tribunal de la inquisicion en Méjico. Dala á luz con notas el autor de *La inquisicion sin máscara*. Cádiz, 1813, imp. de D. García Campoy.

LA INSTITUTA de Gayo, descubierta recientemente en un polimpsuto de la biblioteca capitular de Verona. Traducida por primera vez al castellano con notas que facilitan la inteligencia del texto. Madrid, 1845, imp. de la Sociedad literaria, lib. Europea. En 4.° 18 ½

Bib. de jurisprudencia y legislacion.

LA INSTRUCCION pública y la sociedad. Consideraciones acerca de la influencia de la instruccion pública en el órden social. Ojeada sobre la instruccion pública en España, por D. Juan Miguel Sanchez de la Campa, licenciado en ciencias físico-matemáticas, catedrático propietario en el instituto provincial de Cuenca. Madrid, 1854, imp. de T. Nuñez Amor, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 158 páginas. 8

LA INTRIGA mas execrable ó sea Julia de Blesin, Drama sentimental,

escrito en italiano por Antonio Marrochesi, autor de *Las herrerías de Maruna*, *El fingido ciego de la Encina*, y otras piezas teatrales que han merecido la aceptacion general en todos los teatros de España. Segunda edicion. Barcelona, 1832, imp. de Sauri. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 56 págs. 4

LA INTRIGA. Novela original contemporánea del comandante de infantería graduado D. Gerónimo Lopez de Cerain. Madrid, 1848, imp. de F. Rodriguez, lib. de Monier. Cuatro tomos en 8.° 20

LA ISABELA. Manual del bañista. Itinerario razonado: descripcion del real sitio y baños termales de la Isabela, llamados vulgarmente de Sacedon, noticia á los bañistas sobre cuanto existe y pasa en aquella poblacion que les pueda interesar en la temporada; descripcion de sus pintorescas cercanías y antigüedades, y razon de las mejoras que deberian plantearse. Escrito y dedicado á D. Manuel Perez Manso, actual médico-director de las termas, por D. Basilio Sebastian Castellanos, autor de varias obras científicas y literarias, anticuario de la biblioteca nacional, etcétera, etc. Madrid, 1846, imp. de Sanchiz, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 150 págs. 6

LA ISLA de Cuba considerada económicamente por el ex-intendente general de la misma D. Ramon Pasason y Lastra, abogado del ilustre colegio de Madrid, diputado á Córtes en varias legislaturas. Madrid, 1858, imp. de C. Lopez, lib. de Cuesta. En 4.°, II-184 págs.

LA ISLA inaccesible. Cuento. Véase LA MITOLOGÍA ILUSTRADA.

LA ITALIA pintoresca. Obra dividida en cuatro partes. Parte primera: Cerdeña, el Piamonte, la isla de Elba y Toscana. Va adornada con 54 láms. preciosas en acero, y además un hermoso mapa polígloto. Barcelona, 1841, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. Europea. En 4.° may. 60

LA ITALIA roja ó historia de las revoluciones de Roma, Nápoles, Palermo, Mesina, Florencia, Parma, Módena, Turin, Milan y Venecia desde el advenimiento del Papa Pio IX en Junio de 1846, hasta su vuelta á Roma en Abril de 1850. Escrita en francés por el vizconde d'Arlincourt, y traducida al castellano. Segunda edicion. Madrid, 1851, imp. de R. Rodriguez Rivera, lib. de Lopez. En 8.° may. 12

LA JARDINERA. Zarzuela en tres actos y en verso, arreglada á la escena española por D. Francisco Camprodon, puesta en música por D. Manuel Caballero. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 72 págs. 8

El Teatro.

LA JERUSALEN libertada de Torcuato Tasso, trasladada al castellano de la traduccion francesa hecha en prosa en 1774, corregida despues y publicada en 1814 por D. Antonio Izquierdo de Wasteren. Madrid, 1832, imp. y lib. de T. Jordan. Dos tomos en 8.°, con 20 láms. litografiadas. 22

La Jerusalen libertada. Véase LAS CINCO JOYAS ÉPICAS.

LA JOVEN España. Folleto dedicado á la Asamblea constituyente por D. Vicente Barrantes. Madrid, 1854, imp. de J. Peña, lib. de Cuesta. En 8.°, 78 págs. 4

LA JOVEN regente. Novela escrita en francés por los Sres. Miguel Masson y Federico Tomás. Sevilla, 1846, imp. de Gomez. Madrid, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 16.°, marq. 8

LA JOVEN y el zapatero. Comedia en un acto y en prosa por D. Eduardo Muscat y D. Antonio Mendoza. Representada en el teatro de Variedades el 29 de Diciembre de 1845. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 10 págs. 3

Bib. dram.

LA JOYA de la niñez. Publicacion de la sociedad literaria. Madrid, 1845, imp. de W. Ayguals de Izco, lib. de Cuesta. En 16.° may. 2

La joya de la niñez. Contiene la religion en compendio, en prosa; los deberes y atenciones del niño, en verso; los números arábigos y romanos, y una tabla pitagórica. Segunda edicion. Madrid, 1845, imp. de Ayguals de Izco, lib. de Cuesta. En 16.° may. con 47 grabs. 2

LA JOYA de la redencion. Gran devocionario completo, con todas las prácticas y rezos de las personas sumamente religiosas; la misa completísima, aumentada con todas las epístolas y evangelios de las principales festividades del año, y una Semana Santa tan estensa como se reza en la iglesia. Precedida de la vida de la Vírgen Santísima en diez y seis cuadros. Madrid, 1848, imp. de M. R. Fonseca, lib. calle de la Gorguera. En 16.° may., con 16 láms. en acero y grabs. en madera; en tafilete. 40

La joya de la redencion. Vida de la Santísima Virgen María. Madrid, 1849, imp. de M. R. Fonseca, lib. calle de la Gorguera, núm. 7. En 16.° may., con 1 lám. 2

LA JUDIA de Toledo ó Alfonso VIII. Drama original en cuatro jornadas y en verso por D. Eusebio Asquerino. Madrid, 1842. imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., IV-90 páginas. 8

Gal. dram.

La judía de Toledo ó Alfonso VIII. Drama original en cuatro jornadas y en verso por D. Eusebio Asquerino. Madrid, 1845, imp. de J. Roequesos, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., IV-90 págs. 8

LA JURA en Santa Gadea. Drama nuevo, original y en verso por D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1845, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

Exámen: El presentar en la escena un personaje tan célebre y popular como el Cid, ofrece con grandes ventajas no escasos inconvenientes. Cierto es que siendo muy conocidos los hechos todos de su vida, que deteniéndose tanto la historia en describir su carácter, sus prendas públicas y virtudes privadas, no ofrece mucha dificultad bosquejar con tales elementos un retrato tan parecido y semejante, que no dude ni un punto solo aquel que lo contemple. Pero menos fácil es que dado ese tipo no se desmienta ni se contradiga jamás, que obre siempre de acuerdo consigo mismo, y que el público en fin no halle que desciende de su propia altura, ni que se rebaja á acciones indignas de él.

En esta parte es imposible ser mas feliz que lo ha sido el Sr. Hartzenbusch en la pintura de su héroe: cualquiera al verle le reconoce; ninguno deja de adivinar que aquel es el conquistador de Valencia, el terror del sarraceno, el noble y esforzado paladin castellano que no rindió homenaje al Rey D. Alfonso VI, hasta que este, purificado por el crisol del juramento, protestó no haber tenido parte en la villana traicion de Vellido Dolfos.

La figura colosal del Cid ocupa el mayor trecho en el cuadro; pero todos sus accesorios son bellos, y todos corresponden á tan grandioso asunto. El poeta ha estudiado mucho la época, dándole su colorido verdadero, asimilándola las pasiones que eran su patrimonio, y los instintos hidalgos y caballerescos que la distinguian. Los sucesos estan así presentados con naturalidad y con profundo conocimiento de las costumbres de aquel siglo. No ha desmentido esta vez el Sr. Hartzenbusch su proverbial conciencia literaria, y en su obra resalta esa perfeccion en los detalles, esa escrupulosidad artística que son uno de sus mejores títulos al aprecio y á la consideracion de la crítica.

No ofrece gran novedad el argumento, ni tampoco mucha complicacion, sin que queramos decir por eso que le falte interés. Los amores del Cid y Doña Jimena, con sus diversas fases y alternativas, y la cuestion de la jura exigida al Monarca leonés por Ruy Diaz, constituyen esencialmente toda la accion del drama. Con eso, nada mas que con eso, se sostiene por espacio de tres actos, sin que canse, sin que fatigue un solo punto. Distraen al espectador, dulcificándole gratamente episodios llenos de gracia y de sentimiento: el autor presenta á la Reina, viuda de D. Sancho, alimentando una pasion tiernísima hácia el Cid, y ocultándola en lo mas recóndito del alma desde que aquel mismo le confia que ama á Jimena: entonces la régia señora, con una abnegacion angélica, lleva á cabo el sacrificio mas sublime que puede imaginarse: dedícase á allanar los obstá

culos que se oponen al consorcio de los amantes; y cuando lo ve logrado, vuelve los ojos á su país natal, la Alemania, pidiéndole un asilo en el sosiego del claustro.—Este carácter aunque bosquejado solamente, es una preciosa creacion, llena de poesía y de dulzura. Jimena bella, tímida, resignada, amorosa, interesante siempre, aunque sus gracias no sean poderosas á triunfar de los deberes que el honor impone al *soberbio castellano*.—Entre los demas personajes se distingue Alvar Fañez, por sus nobles y generosos arranques.

La versificacion es verdaderamente un modelo; correcta, fluida, enérgica y apasionada; guarda siempre el tono que es natural a cada uno de los interlocutores, y no decae ni pierde su vigor nunca. Citemos una bellísima muestra elegida al acaso; es de la escena en que el Cid refiere á la Reina su primer encuentro con Jimena:

. . . . . .
En esto, cruzando el soto
Sale a caballo un jayan;
traba de la crencha rica
á la hermosa, alzala y pica
el bárbaro á su alazan
Dando por mayor agravio
para que la presa calle
tormento á talle con talle
y horror á labio con labio.
¡Socorro! Quién nos ampara?
gritó la dueña; en respuesta
lanzó de sí mi ballesta
contra el ladron una jara.
Cayó, espiró, corrí, hablé,
la joven algo indecisa
trájome a ui, oyó la misa,
y hasta Burgos la escolté.
Tornó, le ofrecí mi amor
y escuchóme sin desvío,
sufriendo un abrazo mio
por los del vil robador.
Y luego en cada venida
debí á mi prenda adorada
mas cariño á la llegada,
mas y mas en la partida.
Lloro una vez sin querer.....
Fue nuestro mal presentir.
Ojos que la vieron ir
nunca la han visto volver.

Para dar tambien una idea de la viveza del diálogo copiaremos las palabras con que un poco mas adelante se revelan los dos amantes quiénes son:

C.—Preciso es que salga ya
mi hermosa de tutoría.
J.—Tú verás cómo ha de ser.
C.—¿Como ha de ser sino siendo
los dos marido y muger?
. . . . . .
J.—Pero si de tan lucidas
casas los dos procedemos
debemos ambos.. .
C.— Debemos
ser personas conocidas.
. . . . . .
J.—En fin, para no cansar.....
C.—Por no pecar de inmodesto.....
J.—Soy prima de Alfonso sesto.
C.—Soy Rodrigo de Vivar.
J.—¡Cielos! el grande adalid
que al moro de espanto llena!
C.—¡Qué menos para Jimena!
J.—¡Es posible! ¡mio el Cid!

LA JURISPRUDENCIA militar al alcance de todos. Juzgado de los capitanes generales de provincia y de los generales en gefe, consejeros de guerra de oficiales generales, ordinario y extraordinario, tribunales que deben conocer de los delitos de conspiracion, ilegalidad de las comisiones militares y de los estados de sitio, etc. Por el brigadier D. Francisco Feliú de la Peña. Valencia, 1847, imp. de M. Cervera. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° may. 8

LA JUSTICIA divina ó el hijo del deshonor. Novela original española; su autor D. Wenceslao Ayguals de Izco. Aprobada por la censura. Madrid, 1859, imp. de Ayguals de Izco, Hms. eds., lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° may. 64

LA JUVENTUD del emperador Carlos V. Comedia en dos actos, traducida y arreglada del francés, por D. Luis Olona. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, libs. de Cuesta y Rios. En 4.° may. 3

Bib. dram.

LA JUVENTUD española. Libro primero ó arte de leer, por D. y M. F. y P. profesor de primeras letras de esta capital. Granada, (sin año), imp. y lib. de Alonso. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° 1 ½

LA LAMPARA maravillosa ó sea historia de Aladino; cuento oriental. Traducido del francés. Barcelona, 1841, lib. de Verdaguer y V. de Mayol. En 8.° 6

LA LEALTAD vindicada. Papel hallado entre varios de esta especie en la

maleta de un oficial que despues de haber hecho en la península la guerra de la Independencia, sacrificó gloriosamente su vida en la América del Sur, defendiendo los derechos de su rey. Madrid, 1827, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 8.° 2

LA LEANDRA. Novela original que comprende muchas, su autor D. Antonio Valladares de Sotomayor, ed. del *Semanario erudito*. Madrid, 1797-1807, imp. de A. Ulloa, lib. de Martinez. Nueve tomos en 8.° past. 117

LA LECHERA de Montfermeil, por Pablo de Kock. Traducido libremente del francés al castellano, por D. José March y Llopis Barcelona, 1842, imp. de R. Indar. Madrid, lib. de García. Dos tomos en 8.° con 2 láms. 24

LA LEGISLACION de ayuntamientos. Comprende todas las leyes, decretos, circulares, órdenes, reglamentos é instrucciones que se han dado, desde la radical reforma de las municipalidades en 1812, hasta 1855, los derechos, obligaciones, prerogativas y exenciones de los alcaldes, ayuntamientos y sus secretarios, con todos los formularios que dicha legislacion lo exija para facilitar la instruccion de certificaciones y expedientes: y finalmente un apéndice de la nueva ley, que para dichas corporaciones, darán en breve término las actuales Córtes constituyentes, adicionada de notas y comentarios que conduzcan al mejor acierto en su aplicacion. Por D. A. R. P. abogado del ilustre colegio de Madrid, y D. C. U. N. Madrid, 1855, imp. de J. Peña, lib. Americana. En 4.° may., 276 págs. 32

LA LEGISLACION mosaica. Discurso leido en la universidad central, por D. Severo Catalina del Amo, catedrático de lengua y literatura hebrea, en el acto de recibir la investidura de doctor en la facultad de jurisprudencia el dia 15 de Marzo de 1857. Madrid, 1857, imp. de A. Vicente, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.° may., 16 págs. 4

LA LENGUA de los cálculos; escrita por el abate Condillac; impresa conforme á los manuscritos autógrafos. Obra póstuma y elemental, en la que por las observaciones hechas sobre los principios y progresos de esta lengua se demuestran los vicios de las vulgares, y como podria reducirse en todas las ciencias el arte de discurrir á un idioma bien formado. Traducida del francés al castellano, por la marquesa de Espeja. Madrid, 1805, imp. de Ruiz, lib. de A. Gonzalez. En 4.° past., portada grabada. 18

Bib. de la escuela central de agricultura.

LA LEONA. Por Federico Soulié. Madrid, 1845, imp. de A. Espinosa, lib. de Mellado. Dos tomos en 8.° may. 10

La leona. Novela escrita en francés, por Federico Soulié y traducida al castellano, por D. Blás María Araque. Madrid, 1856, imp. de Ayguals de Izco Hms., eds., lib. de Lopez. En 4.° 320 págs. 4 láms. y el retrato del autor. 20

LA LEY de Dios. Coleccion de leyendas basadas en los preceptos del decálogo, escritas por la Sra. doña María del Pilar Sinués de Marco, y precedidas de un prólogo del presbítero D. A. Navarro Asensio, caballero de la real órden americana de Isabel la Católica y catedrático de religion y moral en la enseñanza gratuita de la ciudad de Granada. Obra dedicada á S. A. R. la Serma. Sra. Infanta de España, doña María Isabel Francisca de Asis, y publicada bajo la proteccion de SS. MM. Madrid, 1858, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Lopez. En 4.° 400 págs. con 10 láms. y el retrato de la autora. 28

Los títulos de las leyendas son: Hector y José.—La herencia.—El buen ejemplo.—El zapatero Anselmo.—La mala hermana.—La buena Margarita.—El barquero.—Remisiones agradables.—Las tres madres.—El santo prelado.

LA LEY de represalias. Drama original en tres actos y en verso, por D. Ilde-

) Antonio Bermejo. Representado aplauso en el teatro de la Cruz. id, 1851, imp. á cargo de C. Gon-, lib. de Cuesta. En 8.° may., 76 . 8

la dram.

Y del embudo. Zarzuela en un y original, por D. Juan de Alba. id, 1848, imp. de V. de Lala- ib. de Cuesta. En 4.° may. 3

1.

Y sálica. Comedia en dos actos, élebre E. Scribe, y arreglada á ena española, por D. Ramon de dares y Saavedra, y D. D. de itti y de Aldama. Madrid, 1848, de A. Vicente, libs. de Cuesta, or, la Publicidad y Rios. En 8.° . 6

a dram.

sobre el reemplazo del ejérci- plicada para la inteligencia de , ó prontuario ilustrado con ob- ciones importantes de las leyes y disposiciones referentes al lazo del ejército y de las mili- rovinciales, y al servicio de la a, por D. Agustin María de la a, abogado del ilustre colegio a ciudad. Sevilla, 1856, imp. de ez y Comp. En 8.° 8

ENDA de Mahoma; adornada n retrato. Obra traducida del s, por M. Garcin de Tassy, y e al español, por A. de B. y B. ona. 1840, imp. de Roca. Ma- lib. de la V. de Razola. En 8.° 3

ERTAD. Traduccion libre del s por A. Creuzé de Lesser. ona, 1834. En 8.° past. 20

ERTAD de Castilla ó el conde n-Gonzalez. Drama en cuatro puramente histórico, con notas as de los cronicones referentes iglos IX y X, original y en por el coronel D. Antonio Ra- Arias. Málaga, 1845, imp. de a y Laffore. Madrid, lib. de r. En 8.° may. 10

ERTAD de los mares ó el go- bierno inglés desembozado. Obra traducida del francés al castellano por D. Cárlos Lebrun. Impresa en Filadelfia y puesto bajo nueva planta con un poema intitulado Gibraltar, por D. J. M. de F. Barcelona, 1842, imp. de F. Sanchez. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, XX-294 págs. con 1 lám. 10

La libertad de los mares ó el gobierno inglés descubierto. Traducido libremente del francés al castellano por D. Cárlos Lebrun. Burdeos, 1846, imp. de la V. de Laplace. En 18°, con una viñeta. 3 fr.

LA LIBERTAD y la ley ó fundamentos sólidos de la felicidad social en los de la religion católica. Traduccion del italiano, que publica el ciudadano D. Antonio Bernabeu, presbítero. Madrid, 1821, lib. de Gutierrez. En 4.° 18

LA LIGA de Avila. Novela del tiempo de las comunidades de Castilla. Madrid, 1846, imp. y lib. de Mellado. En 4.° 16

La liga de Avila. Novela del tiempo de las comunidades de Castilla. Madrid, 1847, imp. y desp. de F. de P. Mellado. En 4.°, IV-252 págs. 12

LA LIGA de la teología moderna con la filosofía, en daño de la Iglesia de Jesucristo, descubierta en una carta de un párroco de ciudad á un párroco de aldea, en respuesta á la confrontacion histórica de los nuevos con los antiguos reglamentos acerca de la política de la Iglesia, para entretenimiento de los párrocos rurales; con adicion de un diálogo en verso entre un jansenista y un impío. Madrid, 1841, imp. de Ferrer, lib. de J. Sanz. En 8.° 6

LA LIMOSNA de un artista. Véase JAVIER EL ERMITAÑO.

LA LINDA Margarita. Novela por Ch. Paul de Kock. Traducida al castellano por D. Joaquin Perez Comoto. Edicion ilustrada con 24 grabs. Ma-

drid, 1852, imp. y desp. de Mellado, ed. En fól., 88 págs. con grabs. 8
Bib. española.

LA LINDA muchacha del barrio, por Paul de Kock. Traduccion de A. G. M. Cádiz, 1849–1850, imp. y lib. de F. F. de Arjona. Madrid, lib. de la Publicidad. Tres tomos en 16.°, marquilla. 12

LA LINTERNA de Diógenes. Comedia en tres actos, arreglada á la escena española por D. Isidoro Gil. Estrenada en el teatro del Príncipe el dia 8 de Abril de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 72 págs. 8
El Museo literario.

LA LINTERNA mágica. Periódico risueño por D. W. A. de Izco. Madrid, 1849–1850, imp. de W. A. de Izco, lib. de Cuesta. Dos cuadernos en 4.°, con muchos grabs. y caricaturas. 12

LA LIRA cristiana. Poesías de la señora doña Enriqueta Lozano de Vilchez, académica profesora de la de ciencias y literatura de Granada, y sócia de mérito del liceo de la misma. Granada, 1857, imp. de Vilchez. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.°, 240 págs. y el retrato de la autora. 10

LA LIRA del Tajo. Poesías de la señora doña Faustina Saez de Melgar, dedicadas á S. M. la reina doña Isabel II. Madrid, 1859, imp. de B. Fernandez, lib. de Bailly-Bailliere y Durán. En 4.°, VI–184 págs., con el retrato de la autora. 20

LA LITERA del oidor. Zarzuela en un acto y en verso, original de D. Enrique de Cisneros, música de D. Fernando Gardyn. Representada por primera vez en el teatro del Circo en el mes de Junio de 1853. Madrid, 1853, imp. que fué de Operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 págs. 4
La música, 140 rs.
El Teatro.

LA LIGA de amor ó el cancionero del Bétis. Coleccion de canciones eróticas escogidas para ponerlas en música, dedicada á la juventud filarmónica. Su autor, D. Gerónimo Valenzuela, capitan de infantería retirado en Arjona. Baeza, 1843, imp. de la Comision de libros. Madrid, lib. de la Publicidad. En 12.° 2 ½

LA LOCA. Comedia. Barcelona, 1835. imp. y lib. de J. Oliveres, ed. En 16.° may. 4

LA LOCA. Drama en tres actos. Traducido del francés por D. Narciso de la Escosura. Representado por primera vez en el teatro del Príncipe. Madrid, 1841, imp. de D. V. de Lalama, lib. de Alonso. En 8.°, marq. 6
Rep. dram.

LA LOCA de Kilmarnok. Madrid, 1843, imp. y casa de la Union comercial. En 32.° 1
Bib. continua.

LA LOCA de Lóndres. Drama en cinco actos y en prosa, traducido por D. Isidoro Gil. Madrid, 1843, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6
Gal. dram

LA LOCURA española. Novela escrita en francés por Pigault Lebrun. Barcelona, 1837, imp. y lib. de M. Sauri, ed. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.°, con 2 láms. 20

LA LOGICA en cuadros sinópticos ó sea la asignatura de lógica, esplicada con arreglo en un todo al programa oficial, por D. Eduardo A. Besson, doctor en jurisprudencia, regente de primera clase en esta facultad, y de segunda en filosofía y su historia, y en lógica, catedrático propietario de esta última asignatura con destino al instituto provincial de segunda enseñanza de Búrgos, etc., etc. Búrgos, 1849, imp. de P. Polo. Madrid, lib. de la Publicidad. En fól. 16

LA LOGICA en veinte lecciones, arreglada al método de Baldinoti por D. Juan Nepomuceno Gil, director del colegio de humanidades en la ciudad de la Coruña. Coruña, 1841, lib. de Perez. En 8.° 8

LA LOGICA ó los primeros elementos

:te de pensar. Obra aprobada
. junta de direccion de las es-
: palatinas, y aplaudida por cé-
universidades. Escrita en fran-
:r el abad de Condillac, y tra-
a por D. Bernardo María de
la, capitan del regimiento de
ería de la Reina. Barcelona,
Madrid, lib. de Sanchez.
' 8

:IANA en cinco períodos. Nove-
rita en verso castellano por D.
iio Farigola y Dominguez, ofi-
: infantería. Madrid, 1819, imp.
Martinez Dávila, lib. de la V.
zola. En 8.°, past. 10

:AREÑA orgullosa. Comedia
al en tres actos. Representada
imera vez en el coliseo de los
: del Peral el dia 8 de Enero de
Madrid, imp. de Sancha, lib.
ea. En 8.° may. 4

IA de miel. Viaje en dos actos,
ado por D. Luis Rivera. Ma-
1857. imp. de C. Gonzalez, libs.
os, Cuesta y Bailly-Bailliere.
may., 40 págs. 4
a dram.

:IADA. Véase LAS CINCO JOYAS

.VE de la cabaña del Tio Tom.
da parte de la célebre novela
itress Enriqueta Beecher Stowe
aña del Tio Tom; que contiene
chos y documentos originales
e se funda la novela con las
justificativas. Traducida de la
a edicion por G. A. Labrosa.
lona, 1855. imp. de V. Casta-
ib. de la V. de Sauri. Madrid,
: Villaverde. En 4.°, 384 págs.
áms. 30

.VE de oro. Drama original, en
:tos y en verso, por D. Luis de
az, de la sociedad de autores
iticos. Representado por pri-
vez, con extraordinario éxito,
teatro del Príncipe el 1.° de
re de 1856. Madrid, 1856, imp.
de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En
8.° may., VIII-98 págs. 8
El Teatro.

LA LLAVE de oro ó los orientales. Novela histórico-original-caballeresca por D. José Pastor de la Roca. Alicante, 1848, imp. y lib. de J. Mareili. Madrid, lib. de la Publicidad. Tres tomos en 8.°, con 6 láms. litografiadas. 26

LA LLAVE del paraiso. Devocionario selecto que contiene los ejercicios para la mañana y noche, oraciones para la misa, confesion y comunion, y varias otras devociones de grande utilidad para todo fiel cristiano. Barcelona, 1846, imp. de Llorens Hms. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.°, past., con 4 láms. en acero. 16

LA MADRE de Dios conocida y amada de sus devotos ó sea la felicidad de todos los españoles devotos de María Santísima, por el presbítero D. Fr. Atilano Melguizo, vicario general apostólico del órden de S. Bernardo en la congregacion de Castilla, Leon. etc. Madrid (sin año), imp. de C. Lopez, lib. de Calleja, ed., y Sanchez Rubio. En 8.°, IV-360 págs. 10
Está impresa esta obrita en 1857.

LA MADRE de Dios, madre de los hombres, ó esplicacion del misterio de la Santísima Vírgen al pié de la cruz, por el M. R. P. D. Joaquin Ventura de Raulica, ex-general del órden de los Teatinos, consultor de la sagrada congregacion de ritos, y examinador del episcopado y clero romano, traducido de la tercera edicion por los redactores de esta biblioteca. Tercera edicion. Madrid, 1856, imp. de J. Peña, lib. Americana. En 4.°, 152 págs. 10
Bib. de autores católicos.

La madre de Dios, madre de los hombres, ó esplicacion del misterio de la Santísima Vírgen al pié de la cruz, por el M. R. P. Ventura Raulica, órden general de los Teatinos, consultor de la sagrada congregacion de

ritos y examinador de los obispos y clero romano. Obra traducida por el presbítero D. Ildefonso José Nieto, doctor en sagrada teología y jurisprudencia, capellan de honor honorario y predicador de S. M., dignidad de Chantre que fué de la santa iglesia catedral de Badajoz, etc. Tercera edicion, revisada. Madrid, 1858, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Lopez, ed. En 4.°, 374 págs., con el retrato de la Vírgen. 16

LA MADRE de Pelayo. Drama en tres actos, en verso, de D. Juan Eugénio Hartzenbusch. Madrid, 1846, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 62 págs. 8

Gal. dram.

LA MADRE de San Fernando. Drama histórico original, en cuatro actos y en verso, por D. Cayetano Rosell. Madrid, 1849, imp. de la V. de D. R. J. Dominguez, libs. de la Publicidad y Cuesta. En 8.°, marq. 8

El Teatro.

LA MADRE y el niño siguen bien. Comedia en un acto, arreglada al teatro español por D. Juan del Peral. Representada por primera vez en el teatro de la Cruz el 27 de Mayo de 1842. Madrid, 1842, imp. de I. Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., 12 págs. 3

Repert. dram.

LA MAESTRA. Guia de educacion práctica para las profesoras de instruccion primaria y madres de familia, por D. Mariano Sanchez Ocaña, inspector de instruccion primaria de esta provincia. Valladolid, 1856, imp. y lib. de J. de la Cuesta. En 4.°, VI-184 págs. 6

LA MAESTRA de bordar, escrita en francés por Mr. Legrand y traducida por doña Josefa Ezguerra. Valladolid, 1829, imp. de Aparicio. Madrid, lib. de Brun. En 8.° 2

LA MAGA de la montaña. Novela inédita de Walter Scott. Madrid, 1844, imp. y desp. de F. de P. Mellad ed. En 8.°, 230-128 págs.

Las últimas páginas contienen: Juana de Lew deen. Novela por Enrique Berthoud. Lle portada.

LA MAGICA blanca descubierta, ó bi sea arte adivinatorio, con varias d mostraciones de física y matemát cas. Tercera edicion corregida y co siderablemente aumentada. Vale cia, 1848, imp. de M. Cabrerizo. M drid, lib. de Villaverde. En 16.° ma con 2 láms. que contienen 63 figs.

LA MALA semilla. Drama en tres a tos en verso. original de D. Enriq Perez Escrich. Representado por pr mera vez en Madrid en el teatro d Príncipe á beneficio del primer act D. Fernando Osorio la noche del de Mayo de 1859. Madrid, 1859, im de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. I 8.° may., 104 págs.

El Teatro.

OBRAS DEL AUTOR.

En tres ó mas actos.

Sueños de amor y ambicion.
La córte del rey poeta.
Juan el Tullido (2.ª ed.)
El angel malo.
La muerte de Jesús.
Retratos y originales.
La hija de Fernan-Gil.
Juan Diente.
Herencia de lágrimas.
La dicha en el bien ageno.
El cura de aldea (2.ª ed.)
La mala semilla.

En un acto.

Los estremos.
Calamidades.
Cuarzo, pirita y alcohol.
Ver y no ver.
Alumbra á tu víctima.
Las garras del diablo.
El maestro abate (2.ª ed.
La mosquita muert a (2.ª ed.)
Géneros ultramarinos.
El vértigo de Rosa.

LA MALDECIDA. Véase COLECCION NOVELAS.

LA MALVINA. Por Mad. Cottin, au ra de Matilde ó las cruzadas. Val cia, 1833. imp. y lib. de M. de Cab rizo, ed. Madrid, lib. de Villaver Tres tomos en 16.° con 3 láms

da grabadas, VIII-296 págs. el
)4 el 2.°; 320 el 3.°; 30
NCHA de sangre. Drama en tres
, traducido del francés, por D.
'. Gutierrez. Barcelona, 1840.
id, lib. de la V. de Razola. En
6
NCHA de sangre. Novela origi-
ior D. Manuel Fernandez y Gon-
Madrid, 1845, imp. de Horte-
r Comp. lib. de Matute. Dos to-
:n un vol. 8.° may., 16
ncha de sangre. Novela origi-
or D. Manuel Fernandez y Gon-
ilustrada con magníficas lá-
s sueltas. Segunda edicion. Ma-
1858, imp. de F. Gaspar, ed. lib.
ıspar y Roig, Sanchez Rubio y
:e. En 4.°, 256 págs. con 5
20
NO del muerto. Novela en con-
cion y conclusion del conde de
ecristo, por Alejandro Dumas.
lona, 1856, imp. de L. Tasso,
ıistracion del Plus Ultra. Ma-
lib. Española. En 4.°, 494 págs.
láms. 30

os de los capítulos son los siguientes:
bia jugado ya á la alta y baja de fondos.
).
esa Danglars.
) francos de Benedetto.
:ro.
rio del Teatro en Roma.
ros del telon de boca.
res sin nombre.
s franceses.
.
ıija.
le Benedetto.
secretario del Conde de Monte-Cristo.
.
Mujer.
ior romano y el ladron parisiense.
ı.
ero retirado.
)pia.
).
.
lia se complica.
.
entes.
n de la justicia divina.
e en el Mediterráneo.
).

La mujer sin nombre.
El ausilio del Cielo.
La serpiente.
Dos víctimas inocentes de una venganza terrible.
La boca de la Campana y la Botella.
La partida.
Venecia.
Un sueño en la gruta de Monte-Cristo.
Indagacion.
Los contrabandistas.
Terror.
La gruta de Monte-Cristo.
El baile del Conde Gradenigo.
Primera oscilacion del Coloso.
El Gitano.
El banquete de los pobres.
La carta.
El camino de Florencia á Mantua.
Sorpresa.
La vanidad del hombre.
Gratitud de Pepino.
La casa de campo de la familia Morel.
La mano derecha del señor de Villefort.
Última noche en Monte-Cristo.
La vuelta al Sepulcro.
La paciencia del cordero de Dios os acompaño.
Despues de la ejecucion.
El Penitente.
La hermana de San Lázaro.
El 27 de Setiembre.

LA MANO derecha y la mano izquierda. Drama en cuatro actos. Traducido del francés para representarse en el teatro del Instituto el año de 1847. Madrid, 1848, imp. de D. V. de Lalama, libs. de Cuesta, Rios y Perez. En 4.° may. 4
Bib. dram.

LA MANSION del crímen, ó la víctima. Comedia en un acto. Traducida del francés, por D. Manuel Breton de los Herreros, representada por primera vez en el teatro del Príncipe en 24 de Diciembre de 1841. Madrid, 1841, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 24 págs. 4
Gal. dram.

LA MANZANA de la discordia, ó el casamiento de doña Isabel II. Por un sincero defensor de las instituciones liberales. Madrid, 1845, imp. de A. Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° 2

LA MARAVILLA. Gran sociedad editorial. Publica las mas grandes obras del saber humano en tomos de unas 400 á 500 págs. en 8.° may., con pri-

morosas láms. y ricamente encuadernadas en tela con mosaicos de oro y brillantes colores. Bajo la direccion de D. Miguel de Rialp. Se publicarán por ahora dos séries de un tomo mensual, instructiva la una, recreativa la otra. Barcelona, 1857; imp. de L. Tasso. Madrid, lib. Española, calle de Relatores y en la de S. Martin, calle de la Victoria, en cuyos puestos se reparte gratis el prospecto que contiene una lista de las obras que forman parte del catálogo que la direccion de la empresa ha confeccionado. Precio de cada tomo por suscricion 7 ½ rs. Id. por obras sueltas. 9 ½.

OBRAS PUBLICADAS.

La geografía universal, por Malte-Brun, Balbi y otros, Dos tomos.
Atlas geográfico universal, compuesto de 18 magníficos mapas iluminados. Un tomo.
Historia de Inglaterra, Escocia é Irlanda, por J. A. Fleury. Tres tomos.
Historia de Italia, por Julio Teller. Dos tomos.
La moral social, por Adolfo Garnier. Un tomo.
Compendio de los libros históricos de la Santa Biblia, por el P. Fernando Scio. Un tomo.
Historia antigua, por Mr. Guillermo. Dos tomos.
Historia romana, por V. Durmy. Dos tomos.
Historia de Portugal, por Bonchot. Un tomo.
Historia de Rusia, por Romey y Jacob. Dos tomos.
Historia de las Cruzadas, por Michaud y Paujoulat. Un tomo.
Historia de Francia, por Teófilo Lavalée. (Publicados cinco tomos.)
Historia de Gil Blas de Santillana, por Mr. Le Sage. Dos tomos.
El Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha, por Miguel de Cervantes Saavedra. Dos tomos.
Ivanhoe, por Sir Walter Scot. Un tomo.
Quintin Durwart, por id. Un tomo.
Rob Roy, por id. Un tomo.
Guy Mannering y el oficial aventurero, por id. Dos tomos.
Los tres mosqueteros, por Dumas. Dos tomos.
Veinte años despues, por id. Dos tomos.
El Vizconde de Bragelone, por id. Seis tomos.
Obras selectas críticas, satíricas y jocosas, de Quevedo. Un tomo.
A bordo y en tierra, por Cooper. Un tomo.
Lucía Hardinge, por id., 2.ª parte de la anterior.
Los amores de Paris, por Feval. Dos tomos.
La Sagrada Biblia, en latin y castellano, anotada por Scio de San Miguel. Diez tomos.
Historia de los Soberanos Pontífices, por Artaud de Montor. Nueve tomos.
La moral social ó deberes del Estado, por Garnier. Un tomo.

LA MARQUESA de Alta-Villa. Drama moderno en cuatro actos y en verso, original de Juan Illas y Vidal. Barcelona, 1838, imp. de A. Bergnes, lib. de Oliveres. En 32.° 5

LA MARQUESA de Bellaflor ó el niño de la Inclusa. Historia-novela original de D. Wenceslao Ayguals de Izco. Madrid, 1846—1847, imp. de W. A. de Izco, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° may. con grabados en el texto. 120

Forma la segunda parte de *María, la hija de un jornalero.*

La marquesa de Bellaflor ó el niño de la Inclusa. Historia-novela original de D. W. Ayguals de Izco, diputado á Córtes en las reformadoras, comandante de la milicia de Vinaroz durante la guerra civil, ex-alcalde primero constitucional de dicha villa, director de la sociedad literaria, sócio de la de Sevilla y del liceo de Córdoba, individuo de la academia de buenas letras de Barcelona y de otras corporaciones científicas y literarias. Madrid, 1847—1848, imp. de W. A. de Izco, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.°, con grabs. intercalados en el texto. 50

Ed. económica.

LA MARQUESA de Camba. Novela original española del siglo XIV. Su autor D. Antonio Neira de Mosquera. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama. Dos tomos en 8.° 12

LA MARQUESA de Ganges. Crímen célebre, escrito en francés, por Alejandro Dumas, y vertido al español, por D. E. de G. Barcelona, 1843, imp. de Rosa y Comp. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.° con 1 lám. 4

LA MARQUESA de Menville. Novela por Federico Soulié. Edicion ilustrada con 44 grabs. Memorias de un niño de Savoya. Por Claudio Genoux. Edicion ilustrada con 19 grabados. Madrid, 1848-1854, imp. y despacho

de Mellado. En 4.° may. á dos columnas, 312—IV-104 págs. 20

LA MARQUESA de Savannes. Drama en tres actos, arreglado á la escena española, por D. Laureano Sanchez Garay y D. Ramon de Valladares y Saavedra. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LA MARQUESA.—Lavinia.—Metella. —Matea. Escritas en francés por Jorge Sand, y traducidas libremente al español por D. J. M. Toledo. Sevilla, 1844, imp de F. Alvarez y comp., eds. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 12

LA MAS constante mujer. Por el Dr. D. Juan Perez de Montalvan. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: El mérito principal de esta comedia, consiste en el caracter firme y resuelto de Isabel, á quien ningun obstáculo ni autoridad puede apartar del amor que profesa á Carlos Ni el aborrecimiento de su padre á la familia de éste, ni la pasion de Rosaura, ni la que ha concebido el Duque, nada basta á vencer su constancia.

El pensamiento de Montalvan es interesante, aunque en la combinacion del plan y en su egecucion no haya sido tan feliz como en otras piezas suyas. El amor de Rosaura á Carlos, y el del Duque á Isabel, presentados en la escena a un mismo tiempo: el encargo del Duque a Carlos, y el de Rosaura a Isabel, tienen tal uniformidad, que parece que los dos hermanos se han puesto antes de acuerdo para hacer a lo dos amantes terceros de su pasion. Sin embargo, las escenas que produce esta combinacion, tienen bastante mérito: Vease la X del primer acto, la II y siguientes del segundo, y muchas del tercero. Entre estas es muy afectuosa la V, en que Rosaura manifiesta á Isabel el riesgo en que se halla Carlos de perder la vida, y la da una llave para que le ponga en libertad:

Carlos viva, y mis enojos
se templen con mi fortuna,
viva Carlos, porque alguna
vida les quede á mis ojos,
dije, y volviéndome al Cielo,
que es la esclamacion primera
de una vida que no espera
hallar consuelo en el suelo,
vine, Isabel, á buscarte,
triste, afligida, llorosa,
resuelta, firme y piadosa,
para que tú, como parte,
noble, valerosa y fuerte,
por Carlos, por tí y por mí,
vayas y escuses así
tu mal, mi pena y su muerte,
Yo sé el cuarto donde está,
esta llave hace á la puerta,
su muerte á la noche es cierta,
y el dia se acaba ya.

La relacion de Isabel en la escena IX, aunque en estilo vicioso, conmueve al Duque, que la entrega á Carlos, venciendo la pasion que le domina.

A un amor tan generoso,
á un efecto tan cortés,
á una fineza tan grande,
á una voluntad tan fiel;
á un riesgo tan conocido,
y lo que mas viene á ser,
á un empeño tan bizarro
qué te puedo responder,
sino que viva y te goce
quien siempre te quiso bien? etc.

Este desenlace nada deja que desear á los espectadores, que no han podido menos de interesarse vivamente en la suerte de los dos amantes.

Los caractères son nobles y generosos; la pasion del Duque y la de Rosaura no son viciosas, pues solo aspiran a la mano de Isabel y Carlos. En el estilo de esta comedia reina generalmente el mal gusto de que se dejaba arrastrar el poeta muchas veces, desgraciando tal vez los pasages mas interesantes.

LA MASCARA reconciliadora. Comedia en un acto, arreglada al teatro español por D. Ventura de la Vega, y representada en el teatro del Príncipe. Madrid, 1831, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 56 págs. 4

Gal. dram.

LA MAS ilustre fregona, por D. José de Cañizares. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: D. Tomás de Avendoña y D. Diego Enriquez, ambos amigos y naturales de Córdoba, se encuentran en Toledo, contando este a aquel que se halla en dicha ciudad por haberse enamorado de doña Clara de Lara, hija del Corregidor de la misma, cuya casa está contigua á la posada llamada *del Sevillano*, a donde ha ido à alojarse para poder hablarla mas facilmente. Don Tomas refiere por su parte que su ida à Toledo la ha motivado el retrato que don Diego le habia enviado á Córdoba de la hermosa Constanza, hija del huesped del referido meson Determinan los dos emprender sus respectivos galanteos, para cuyo efecto se disfraza Pepin, criado de don Tomas, de caballero

su amo de mozo de mulas, y D Diego de criado. Don Policarpo, hijo del Corregidor, y enamorado tambien de Constanza, ayudado de su criado consigue hablarla desde un patio del meson y coger un billete que su hermana doña Clara echa à don Diego: quiere este recobrarlo, y al ruido de la pendencia entra el Corregidor, á quien promete su hijo hacer ver, la desenvoltura de su hermana. Manuela y doña Clara consiguen sustituir al billete cogido por don Policarpo otro, suponiendo escrito por esta á Constanza, para persuadirla à que no corresponda al galanteo de su hermano; de modo que al residenciarla su padre à instancia de don Policarpo, queda confundido y desesperado de no poder justificarse, y mucho mas llamando doña Clara como testigos à Pepin (supuesto don Sancho) y á don Diego, que pasa por su criado, y habian entrado á hablarla. Constanza, mediante la declaracion de don Tomas y la cédula en que la promete ser su esposo, se resuelve à ir á Cordoba con él. El Mesonero entra en recelo de los supuestos huéspedes, y determina vivir con cuidado para guardar á Constanza. Don Policarpo resuelve robarla la misma noche què los amantes trazan su fuga, encargando don Tomas à su criado que cuando tenga prontos los caballos tire un pistoletazo, que serà la señal de partir. Don Policarpo con ayuda de su criado escala la ventana del meson, á tiempo que el huesped no pudiendo descargar la escopeta con el sacatrapo la dispara, à cuyo ruido salen los amantes que se encuentran con don Policarpo enredado en la escala, y don Tomas habla con él creyendo que es Pepin, y le dice como se lleva à Constanza. Sobreviene el Corregidor con la ronda, el mesonero le pide justicia del robo de sus hijas y de un escritorito bajo que se llevaban, el cual contenia un legado de su esposa. Trasladado el Corregidor de Toledo à Córdoba, à donde se huyeron don Tomas y Constanza, persigue a estos y coje à don Tomas que ha dejado en una quinta á su amante, y encuentra esta una carta en que don Tomas promete obedecer a su padre que le tiene casado en Córdoba, de todo lo cual se originan nuevos incidentes, y mucho mas de tomar el Corregidor à Pepin por su amo, y tratar de casarla con él, escitando los celos de don Diego, que piensa haber faltado don Tomas á los deberes de la amistad; y de Constanza que en compañia de Ines va à Cordoba á averiguar sus sospechas. Encuentra à su amante y ciega de furor le dispara un tiro: reconoce à don Tomas don Diego de Avendaño su padre, y recibe de su mano el retrato de Constanza, de quien declara morir fiel esposo. El mesonero declara que Constanza no es hija suya, sino de una señora que parió ocultamente en la venta de la Sierpe, à tiempo que su muger dió á luz tambien un hijo, y que la habia encargado el secreto hasta que llegase una gran persona por la prenda que dejaba y la contraseña de un pergamino partido en ondas: se reunen las letras, y resulta que Constanza es hija del Corregidor y don Policarpo del Mesonero. Desenlazada de esta suerte la accion, casa Constanza con su amante don Tomas, ya restablecido, y doña Clara con don Diego Enriquez.

Sabido es que tenemos en España un nuevo género de drama llamado de figuron, debido a la chistosa invencion de Moreto y Rojas, y cultivado con acierto por el autor de la presente comedia don José de Cañizares. Dirijido este gènero peculiar à pintar la estravagancia de algunas personas, es como la caricatura del pincel dramàtico, cuya vista regocija y entretiene la curiosidad del espectador. La maestria de Cañizares en semejantes cuadros està bien acreditada en *el Montañés en la Corte y el Domine Lucas;* pero en esta pieza acertó à realzar con sus toques el argumento bien conocido de una de las mas graciosas novelas del fecundo ingenio de Miguel de Cervantes que lleva el mismo titulo, haciendo algunas ligeras alteraciones en los permenores, sin tocar el fondo de la accion. De los diferentes caractéres de don Tomas y don Policarpo resulta un contraste que hace mas interesante al protagonista, asi como del ridiculo culteranismo de doña Clara, al paso que critica el despreciable abuso que se iba introduciendo en su tiempo en la claridad y nobleza de nuestro idioma, saca un partido en favor de la discrecion y ternura de Constanza. Todos los interlocutores estàn bien ideados, variadas las escenas, castizo el lenguage, y sostenida la atencion del espectador hasta el último paso; y no es en verdad poco mérito este en una pieza destituida por otra parte de unidad, de tiempo y lugar. Quién serà esta moza de meson, cuyos modales la representan tan agena del lugar que ocupa en la sociedad, y cuya hermosura la recomienda desde luego al público? Lograrà el amable don Tomas verse unido à ella sin chocar con las preocupaciones de nobleza, y bastardear de lo que se debe à si propio y à su clase? Hé aqui lo que espera saber el espectador, y este anhelo le absorbe de manera, que no puede fijar su atencion en otros lunares que esta espectativa se los oscurece.

Hay escenas de una fuerza cómica y de un colorido notable, como la de la entrada en el meson del supuesto huesped don Sancho de Bracamonte y sus fingidos criados, y su primera entrevista con Constanza é Ines, la de aquella y don Policarpo, manifestando éste la pasion que abriga en la chistosa relacion que empieza: *Constanza, yo me rendí;* la del interrogatorio del Corregidor à su hija doña Clara acusada por don Policarpo, é inesperada confusion de éste con el billete trocado que él

mismo lee; la del retrato de Constanza que sorprende al mesonero, y á quien hace creer Pepin que es el de su muger doña Elena, y el escalamiento de don Policarpo acompañado de su escudero Soplamoco.

No nos detendremos en las sales de la locucion que abundan á cada paso en boca de los dos figurones; pero sí convidamos al lector á que examine con atencion la graciosa troba del *aprended flores de mí*, que recitan en el tercer acto doña Clara y don Policarpo concluyendo éste.

Potencias, alma y sentidos:
piernas, brazos, pechos, pies,
ayer daba á aquella que es
lo que Dios fuere servido:
si en nada quedo admitido:
cómo mil gritos no doy?
solo en esto vengo y voy:
cómo quieren que esté bueno,
si ayer era cuerpo ageno
y hoy sombra mia aun no soy?

LA MEDALLA milagrosa de la Purísima Concepcion. Oraciones para pedir diferentes gracias á María Santísima, sin pecado concebida, con ocasion de la medalla milagrosa, acuñada por disposicion suya, precedidas de una breve noticia de su orígen, propagacion y efectos prodigiosos. Traducida del francés, añadidos algunos otros obsequios por el Dr. D. Antonio Vallcendrera, canónigo de la catedral de Lérida. Barcelona, 1841, imp. de P. Riera. Madrid, lib. Europea. En 12.° past. 6

LA MEDICINA alopática, juzgada por los mismos médicos, con algunas notas críticas sobre la misma, y seguida de la esposicion de la doctrina homeopática, fundada en la observacion y en la esperiencia: obra científica puesta al alcance de todas las clases de la sociedad, y destinada á destronar las hipótesis que hasta ahora han dominado en medicina, escrita en francés por Augusto Guyard, y traducida libremente al español. Barcelona, 1848, imp. de R. Torres, lib. de Piferrer. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 4.° 13

LA MEDICINA curativa ó la purgacion, dirigida contra la causa de las enfermedades, probada y analizada en esta obra por Mr. Le Roy, cirujano consultor de Paris. Quinta edicion, corregida y aumentada con el discurso de M. Renard sobre la influencia de la medicina curativa en las enfermedades y el exámen crítico hecho por Mr. C. P. Martin de un informe presentado por la Academia real de medicina á S. E. el ministro secretario de Estado del Interior. Valencia, 1828, imp. de J. Ferrer de Orga, lib. de Cabrerizo. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° past. con el retrato del autor. 18

La medicina curativa ó la purgacion, dirigida contra la causa de las enfermedades, probada y analizada en esta obra por M. Le Roy, cirujano consultor de Paris. Quinta edicion corregida y aumentada con el discurso de M. Renard sobre la influencia de la medicina curativa en las enfermedades, y el apéndice hecho por M. C. P. Martin de un informe presentado por la Academia real de medicina á S. E. el ministro secretario de Estado del Interior. Valencia, 1829, imp. de J. Gimeno. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.° 14

La medicina curativa ó la purgacion, dirigida contra la causa de las enfermedades, por M. Le Roy, cirujano de consultas en Paris. Nueva traduccion española arreglada á la última edicion francesa. Valencia, 1829, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. de Miyar. En 8.°, con el retrato del autor. 12

La medicina curativa ó la purgacion dirigida contra la causa de las enfermedades, por M. Le Roy. Ultima traduccion, segun la nueva edicion francesa, y seguida únicamente en esta traduccion de un apéndice original español. Barcelona, 1837, imp. y lib. de F. Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° con el retrato del autor. 15

La medicina curativa ó la purgacion, dirigida contra la causa de las

enfermedades, probada y analizada en esta obra por Mr. Le Roy, cirujano consultor de Paris. Novena edicion, corregida y aumentada con el discurso de Mr. Renard sobre la influencia de la medicina curativa en las enfermedades, y el exámen crítico hecho por Mr. C. P. Martin, de un informe presentado por la Academia real de medicina á S. E. el ministro secretario de Estado del Interior. Valencia, 1842, imp. de Cabrerizo. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.°, con el retrato del autor. 15

La medicina curativa, ó la purgacion, dirigida contra la causa de las enfermedades, probada y analizada en esta obra, por Mr. Le Roy, cirujano consultor de París. Décima edicion, corregida y aumentada con el discurso de Mr. Renard sobre la influencia de la medicina curativa en las enfermedades, y el exámen crítico hecho, por M. C. P. Martin, de un informe presentado por la Academia real de medicina á S. E. el ministro secretario de Estado del Interior. Valencia, 1850, imp. de M. Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, XXIV-482-14 págs. 8

Las 14 últimas págs. contienen la descripcion del mal venéreo.

La medicina curativa, ó la purgacion, dirigida contra la causa de las enfermedades, probada y analizada en esta obra, por Mr. Le Roy, cirujano consultor de París. Duodécima edicion, corregida y aumentada con el discurso de Mr. Renard sobre la influencia de la medicina curativa en las enfermedades. y el exámen crítico hecho, por Mr. C. P. Martin, de un informe presentado por la Academia real de medicina á S. E. el ministro secretario de Estado del interior. Valencia, 1854, imp. de M. Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de Duran En 8.°, XVIII-272 págs. 15

Al fin, y con foliatura separada, en 10 págs., va la descripcion del mal venéreo, para que si algun padre de familia ú otra persona juzga oportuno impedir á alguien su lectura, pueda arrancar fácilmente estas hojas sin echar á perder la obra.

La primera edicion de este libro se hizo en Setiembre de 1827.

La medicina curativa, ó la purgacion, dirigida contra la causa de las enfermedades, probada y analizada en esta obra, por Mr. Le Roy, cirujano consultor de París. Décimatercia edicion, corregida y aumentada con el discurso de Mr. Renard sobre la influencia de la medicina curativa en las enfermedades y el exámen crítico hecho, por Mr. C. P. Martin, de un informe presentado por la Academia real de medicina á S. E. el ministro secretario de Estado del Interior. Valencia, 1857, imp. y lib. de M. Cabrerizo, ed. Madrid, lib. de Sanchez y Bailly-Bailliere. En 8.° past., con el retrato del autor, XVIII-372-10 págs. 16

Las últimas 10 págs., contienen la descripcion del mal venéreo, para que si alguna padre de familia ú otra persona juzga oportuno impedir á alguien su lectura, pueda arrancar fácilmente estas hojas sin echar á perder la obra.

La medicina de las pasiones, ó las pasiones consideradas con respecto á las enfermedades, las leyes y la religion. Por J. B. F. Descuret, doctor en medicina, etc. Traducida del francés, por D. Pedro Felipe Monlau, doctor en medicina y cirugía y profesor en el hospital militar de Barcelona. Barcelona, 1842, imp. de A. Bergnes y Comp. Madrid, lib. de Boix. En 4.° may. 34

LA MEDICINA de las pasiones, ó las pasiones consideradas con respecto á las enfermedades, las leyes y la religion. Por J. B. F. Descuret, doctor en medicina y doctor en letras de la Academia de París, y médico de la junta de beneficencia del cuartel 12 de aquella capital. Traducida del francés, por D. Pedro Felipe Monlau, doctor en medicina y cirugía y profesor en el hospital militar de Barcelona. Barcelona, 1849, imp. de J.

Oliveres. Madrid, lib. de Monier. En 4.° 26

La medicina de las pasiones consideradas con respecto á las enfermedades, á las leyes y á la religion. Por J. B. F. Descuret, doctor en medicina y doctor en letras de la Academia de París. Traducida del francés, por el Dr. D. Pedro Felipe Monlau. Segunda edicion, revista, corregida y aumentada con adiciones y notas del traductor. Barcelona, 1857, imp. y lib. de P. Riera. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 488 págs. 12

LA MEDICINA sin médico, ó manual de salud para precaver y curar las enfermedades sin asistencia agena, por Audin Rouvier, espurgada y refundida en español con la noticia de los medicamentos que en ella se prescriben. Segunda edicion. Valencia, 1830, imp. de M. Lopez. Madrid, lib. Europea. En 8.°, con el retrato del autor. 17

LA MEDICINA y cirujía prácticas en España se hallan en igual grado de adelantamiento que en las naciones mas ilustradas de Europa, por el Dr. D. Ramon Frau, catedrático de medicina en la facultad de Madrid, consejero de instruccion pública, etc. Enterorrafia, por el Dr. D. Diego de Argumosa, catedrático de clínica quirúrgica en la facultad de medicina de Madrid. Madrid, 1852, imp. y desp. de la Bib. universal. En fól. may., 18 págs., con 1 grab. 1

El primero de estos dos opúsculos fué leido por el autor en el real colegio de medicina y cirujía de Barcelona el dia 2 de Octubre de 1832 para inaugurar el año escolástico. El segundo forma parte de una obra de cirujia, en que trabaja hace muchos años para darla á luz el Sr. Argumosa.

Bib. universal.

LA MEJOR apología de la religion cristiana ó el apostolado de San Pablo, por el Dr. D. Manuel Anselmo Nafria. Madrid, 1844, desp. de Mellado. En 8.° 5

LA MEJOR razon, la espada. Comedia original en tres actos, escrita sobre una de Moreto, por D. José Zorrilla. Madrid, 1843, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 64 págs. 8

Gal dram.

LA MENDIGA. Drama en cuatro actos, refundido del francés por los Sres. Corona, Bustamante y Valladares y Saavedra. Representado con estraordinario aplauso en el teatro de la Cruz el jueves 19 de Agosto de 1852. Madrid, 1852, imp de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may.. 18 págs. 4

Bib. dram.

LA MENSTRUACION considerada bajo su aspecto fisiológico y patológico, por M. A. Brierre de Boismont, doctor en medicina por la facultad de París, médico-director de un establecimiento de locos, caballero de la legion de honor y del mérito militar de Polonia, y miembro de varias sociedades médicas. Obra premiada por la Academia real de medicina de París. Traducida libremente al castellano por D. Ramon Fernandez Poggio, licenciado en medicina y cirugía por la facultad de Cádiz, segundo ayudante médico del cuerpo de sanidad militar, caballero de la real órden americana de Isabel la Católica, sócio fundador del ateneo médico sevillano, corresponsal de la Academia de medicina y cirugía de Cádiz, de la sociedad de ciencias médicas de Lisboa, etc., etc. Barcelona, 1850, imp. y lib. de J. Oliveres. Madrid, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° may. 24

LA MESIADA. Poema épico en veinte cantos, escrito en aleman por Klopstock, traducido al francés por la Sra. de Carlowitz, y de este idioma al castellano, por D. Patricio de la Escosura. París, 1842, imp. de Selmeider, lib. de Rosa. Dos tomos en 12.°, con 2 grabs. 6 fr. 50 cs.

LA MINERVA ó lo que es vivir en buen

sitio. Véase Obras de D. Manuel Breton de los Herreros.

LA MISA del gallo. Juguete cómico original, en dos actos y tres cuadros, por D. Juan de la Rosa Gonzalez y D. Pedro Calvo Asensio. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LA MISANTROPIA y el arrepentimiento. Drama en cinco actos, en prosa, del teatro aleman, de Kotz-büe. Refundido por la ciudadana Molé, actriz del teatro francés, y traducido fielmente por D. A. G. A. Madrid, 1800, imp. de J. Villalpando, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. 6

Preceden á la pieza una advertencia del traductor español, que ocupa 10 págs, y un prefacio de la ciudadana Molé, 6 págs.

LA MISION de la mujer ó sea influencia sobre la condicion política y social del género humano. Traducida del francés, de la novena edicion inglesa, por Mme. Trembicka, y al español por la señorita Ventura Rubiano y Santa Cruz. Valencia, 1845, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. Europea. En 16.° may. 6

LA MITOLOGIA. Madrid, 1826, imp. de M. de Búrgos, lib. de Gonzalez. Dos tomos en 8.° 18

LA MITOLOGIA ilustrada. Mitologías pintorescas de todos los tiempos y de todos los pueblos. Obra escrita en francés por A. Bonneau.—Vida del lazarillo de Tormes por D. Diego Hurtado de Mendoza.—La isla inaccesible, cuento fantástico. Madrid, 1852, imp. y desp. de la Bib. universal. En fól. may., 96 págs. con 76 grabs. 6

Bib. universal.

LA MITOLOGIA universal. Comprende la griega y romana, africana, americana, árabe, egipcia, india, japonesa, mahometana, oriental, persa, siria, tártara, y las de los pueblos del Norte (razas teutónica y esclavona), escrita bajo el método de la publicada por Mr. Dubois, de la Academia de París, y adicionada y comprobada con los documentos arqueológicos y numismáticos, por D. J. B. C. Madrid, 1842, imp. de G. Trujillo., lib. de Cuesta. En 4.°

LA MODERACION de los moderados españoles. París, 1842, imp. de Proux. Un folleto en 8.° 1 fr.

LA MODISTA. Zarzuela en un acto, letra de D. Alejandro Rinchan, música de D. Juan Mollberg. Madrid, 1858, imp. de P. Montero, lib. de Cuesta. En 8.° may., 38 págs. 4

Gal. lírico-dramática de la Zarzuela.

LA MODISTA alférez. Comedia en dos actos, arreglada á la escena española por D. Ramon de Navarrete. Estrenada por la compañía del teatro del Príncipe la noche del 24 de Diciembre de 1845. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 22 págs. 3

Bib. dram.

LA MOLINERA. Comedia en un acto, traducida del francés por D. Isidoro Gil. Madrid, 1841, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., II—34 págs. 4

Gal. dram.

LA MONARQUIA de 1830, por Mr. A. Thiers. Traducida por D. Sebastian Miñano, de la Academia de la Historia. Madrid, 1842, imp. de Alegría y Charlain, lib. de Sojo. En 4.° 12

Es del mismo tamaño que la Historia de la revolucion del mismo Mr. Thiers, para que pueda formar coleccion.

LA MONJA de las monjas, sor María Josefa del Rosario, á quien siendo de velo blanco, se dignó María Santísima poner el negro, en el coro de su convento de la ciudad de Santiago el dia 23 de Setiembre del año de 1801, y pasados despues cerca de cuatro años, murió en opinion de santa en el de 1805. Da á luz este breve compendio de su vida D. Marcos Parcero, presbítero. Santiago, 1842, imp. de la V. é Hjs. de Compañel. Madrid, lib. de Rodriguez. En 8.° 2

LA MONJA alférez. Comedia en tres

jornadas y en verso. 1.ª El desafío. 2.ª Los guantes. 3.ª El disfraz. Por D. J. P. D. M. Barcelona, 1839, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. Europea. En 8.° 6

LA MORAL social ó deberes del Estado y de los ciudadanos en todo cuanto tiene relacion con la propiedad, la igualdad, la organizacion del poder y la seguridad interior y exterior. Por Adolfo Garnier. Traducida por D. Manuel Angelon. Barcelona, 1858, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. Española y de San Martin. En 8.° may., hol., 350 págs. 7 ½

La Maravilla.

LA MORAL universal en la infancia, ó sea libro de familia. Por el célebre Berguin. Obra elemental de educacion que comprende los principios esenciales de la moral y los conocimientos mas necesarios y útiles á la primera edad. La publica traducida libremente al castellano, aumentada y adoptada á nuestra patria y costumbres, dedicándola á la infancia española, á los padres, maestros y demás personas consagradas á la educacion de la juventud, y para que sirva en las escuelas del reino, colegios, etc. D. Santiago Alvarado y de la Peña, escribano real y del ilustre colegio de Madrid, autor de otras varias obras literarias, etc. Madrid, 1835 imp. y lib. de J. Viana Razola. Dos tomos en 8.°, past. 14

LA MORAL universal, por el baron de Holbach. Madrid, 1840, imp. y lib. del Establecimiento central. Dos tomos en 4.° 30

LA MORISCA de Alajuar. Comedia en tres jornadas de D. Angel Saavedra, duque de Rivas. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° mayor 8

Gal. dram.

Constante el Sr. Saavedra en el sistema que inauguró tan brillantemente con D. *Alvaro*, quiere presentarnos en la escena romances enteros, con todo su desembarazo y su libertad, y quiere asimismo imitar en todo lo posible los cortes, la disposicion, el sistema ratístico en fin de nuestros poetas del siglo XVII. No aprobamos nosotros ni la una ni la otra idea; pero debemos confesar que si pudiesen algun dia ser las dominantes, á los esfuerzos y al talento del Sr. Duque de Rivas habrian debido su triunfo.

La Morisca de Alajuar, concebida en ese jénero es una reunion, por lo menos de dos dramas, y de dos dramas grandes. La multitud de sucesos que se indican ó se desenvuelven, y la misma division que en ellos hay con la toma del Castillo de Alajuar y la muerte del padre de la Morisca, exijian que no fuese una comedia sola. Puesto que el señor Saavedra imita resueltamente á los antiguos, podia tambien haberlos imitado en dividir en dos *partes* su historia. Así habria podido dar conveniente extension á lo que apenas se señala, y sacar partido de lo que queda casi intacto.

LA MOSQUITA muerta. Comedia original en un acto, su autor, D. Enrique Perez Escrich. Representada con estraordinario aplauso, por primera vez en Madrid en el teatro del Príncipe, la noche del 1.° de Mayo de 1857. Madrid, 1857, imp. de Ayguals de Izco Hms., lib. de Cuesta. En 8.° may., 28 págs. 4

El Teatro.

LA MUERTE de Jesús. Poema épico, escrito y dedicado á Pio IX por D. Manuel Azcutia, abogado de los tribunales nacionales, ex-oficial auxiliar del ministerio de Gracia y Justicia, indivíduo profesor de la Academia de jurisprudencia y legislacion de esta corte, miembro de la real sociedad económica matritense de amigos del país, sócio de mérito y corresponsal de otras varias corporaciones literarias y científicas del reino, etc., etc. Madrid, 1848, imp. y lib. de la Publicidad. En 12.°, con el retrato del autor. 19

LA MUERTE de Abel. Tragedia en tres actos y en verso, por el ciudadano Legonvé. Traducida del francés al castellano por D. Antonio Saviñon. Madrid, 1803, imp. de la Administracion del real arbitrio de beneficencia. En 8.° may., 80 págs. 6

LA MUERTE de Abel vengada. Tragedia en tres actos, acomodada al tea-

tro español por doña Magdalena Fernandez y Figuero. Madrid, 1803, imp. de la V. de Ibarra, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, II-58 págs. 4

LA MUERTE de Luis XVI. Tragedia original, escrita por D. José Cagigal, teniente del segundo regimiento de granaderos de la guardia real de infantería, y dedicada á sus compañeros los beneméritos oficiales de la misma. Madrid, 1826, imp. de F. Martinez Dávila, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 88 págs. 6

LA MORA encantada ó la bandera de amor. Novela original por D. Manuel Ibo Alfaro. Madrid, 1859, imp. á cargo de M. Gomez, libs. de Cuesta, Lopez y Bailly-Bailliere. En 4.°, 640 págs., con 10 láms. y el retrato del autor. 40

LA MORADA de un parricida. Véase GALERÍA FÚNEBRE.

LA MORAL del abogado. Escrita por el Dr. D. Mariano Nougués Sccoll, abogado del ilustre colegio de Zaragoza, catedrático cesante de Jurisprudencia de la universidad de la misma, de economía política de la sociedad aragonesa, sócio de mérito y censor de la última, sócio correspondiente de la real Academia de la historia y de las de buenas letras de Barcelona, académico de mérito y presidente de la Academia jurídico-práctica aragonesa, de honor de las de San Fernando y San Luis, fiscal de la capitanía general de Aragon y auditor honorario de guerra, caballero de la real y distinguida órden de Cárlos III, del consejo de S. M. y su secretario honorario, etc. Zaragoza, 1849, imp. de A. Gallifa. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° 20

LA MORAL del ejército, por el capitan graduado de infantería D. José Ferrer. Madrid, 1843, imp. de Benavides, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 112 págs. 6

Por error de imprenta lleva en la portada la fecha de 1834.

LA MORAL en accion. Traducida del francés por D. Emilio de Corpas. París, 1848, imp. de Schucider, lib. de Mezin. Dos tomos en 32.°, con 8 grabados. 3 fr.

LA MORAL en accion ó coleccion de hechos memorables, anécdotas y reflexiones instructivas, propias para formar los sentimientos de la juventud con el ejemplo de todas las virtudes. Obra adoptada en Francia en los colegios y establecimientos de educacion de ambos sexos. Traducida por D. Antonio García Almarza. Madrid, 1842, imp. calle del Sordo, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 152 págs. 6

LA MUERTE de un buen cristiano, por A. Madrid, 1846, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Cuesta. En 32.° 4

El autor es D. Francisco Perez de Anaya.

LA MUJER á los quince años. Comedia original, en un acto y en prosa, por los Sres. D. Francisco Botella y Andrés y D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 6 págs. 3

Bib. dram.

LA MUJER á los treinta años. Comedia original, en un acto y en prosa, por los Sres. D. Francisco Botella y Andrés y D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed. En 4.° may., 6 págs. 3

Bib. dram.

LA MUJER católica, por el R. P. Ventura de Raulica, antiguo general de los Teatinos, consultor de la sagrada congregacion de ritos y examinador de los obispos y clero romano. Traducida por D. Ildefonso José Nieto, presbítero, doctor en sagrada teología y en jurisprudencia, abogado del ilustre colegio de Madrid, capellan de honor honorario de S. M., etc., etc. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Lopez, ed. Dos tomos

en 4.°, 560 págs. el 1.°; 578 el 2.° 40

LA MUJER cristiana ó biografía de Virginia Bruni, escrita por el M. R. P. Ventura de Raulica, antiguo general de los Teatinos, consultor de la sagrada congregacion de los ritos, examinador de obispos y del clero romano. Madrid, 1859, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Lopez, ed. En 16.° may., 304 págs. 6

El título de la portada es: *Manual de la mujer cristiana.*

Lib. de las familias cristianas.

LA MUJER de dos maridos. Comedia en un acto, original de D. José María Gutierrez de Alva. Madrid 1857, imp. de C. Gonzalez, libs. de Cuesta y Rios. En 8.° may., 34 págs. 4

A España dram.

LA MUJER de los huevos de oro. Juguete cómico en un acto y en prosa, arreglado del francés por Vicente de Lalama, para representarse en Madrid el año de 1856. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 4 págs. 3

Bib. dram.

LA MUJER de medio siglo. Comedia original, en un acto y en prosa, por los Sres. D. Francisco Botella y Andrés y D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid el año de 1858. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 6 págs. 3

Bib. dram.

LA MUJER de un artista. Comedia en dos actos por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1838, imp. de los Hjs. de C. Piñuela, lib. de Cuesta. En 8.° may., 44 págs. 4

Gal. dram.

La mujer de un artista. Comedia en dos actos por D. Ventura de la Vega. Segunda edicion. Madrid, 1840, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 42 págs. 5

Gal. dram.

LA MUJER de un proscripto. Drama en cinco actos por Federico Soulié. Traducido del francés por D. Fernando Ugarte. Madrid, 1840, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 64 págs. 6

La mujer de un proscripto. Drama en cinco actos, escrito en francés por Federico Soulié, y traducido al castellano. Madrid, 1840, imp. y lib. de Boix, ed. En 8.° 6

LA MUJER del Pachá de Jerusalen, por Amadeo de Bast. Madrid, 1851, imp. y desp. de la Biblioteca universal. En fól. may., 24 págs., 6 grabs. 1

Bib. universal.

La mujer del Pachá de Jerusalen, por Amadeo de Bast. Madrid, 1858, imp. de *Las Novedades*. En 4.°

Se empezó á publicar, en forma de libro, en el folletin de *Las Novedades* desde el 24 de Julio de este año.

LA MUJER, el marido y el amante, de Ch. Paul de Kock. Madrid, 1850, imp. y lib. de J. M. Alonso. En 8.° 8

Bib. festiva. Tomo IX y último.

LA MUJER eléctrica. Comedia en un acto y en prosa, traducida del francés, por D. Manuel Godoy, para representarse en Madrid el año de 1848. Madrid, 1848, imp. de D. V. de Lalama, libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may. 3

Bib. dram.

LA MUJER en las diversas relaciones de la familia y de la sociedad. Apuntes para un libro, por D. Severo Catalina. Madrid, 1858, imp. de L. García, lib. de Duran. En 8.° may., XVI-284 págs. 16

Indice. Prólogo.—Introduccion.—La educacion.—El orgullo.—La virtud y el misticismo.—El amor.—El matrimonio.—La maternidad.—La viudez.—La profesion religiosa.—La hermana de la caridad.—La pobreza.—Los extravíos.—Los espectáculos.—La moda.—Las tertulias.—La edad.—El llanto.—La melancolía.—El talento.—La modéstia.—La curiosidad.—La frivolidad.—El estudio.—La esperanza.—La felicidad.—Epílogo.

. . . . . .

. . . . . .

En el establecimiento tipográfico de don Luis García se ha impreso hace poco un libro que por su intencion moral, por el talento con que está escrito, por la mágia de su estilo y por su esquisito gusto literario, puede figurar

dignamente en cualquier biblioteca. Nos referimos al titulado *La muger*, que ha publicado D. Severo Catalina, con un delicioso prólogo de D. Ramon de Campoamor. Tamaña empresa acometia el autor despues de tanto y tan bueno como se ha dicho sobre tan problemático asunto; pero preciso es reconocer que ha salido airoso de ella, y que logra cautivar de tal modo la atencion del lector, que una vez en la primera pàgina, no es fácil abandonar el libro sin haber llegado hasta la última. El objeto de estas paginas es «que la mujer adune à la belleza del rostro, la belleza del alma; á los encantos de la naturaleza, los de la virtud.»

Apuntes para un libro llama el Sr. Catalina con escesiva modestia à su trabajo; pero mas que el nombre de apuntes merece una obra llena de profundas reflexiones, de ingeniosos aforismos, de saludables màximas, de observaciones atinadas, de prudentes consejos.

Su lectura es de gran aprovechamiento para la mujer, à fin de que aprenda lo que ignore ó no olvide lo que sabe. Su lectura para el hombre puede contribuir á sacarle de la indiferencia con que mira la educacion de ese sexo que hace à la vez su tormento y su delicia.

El Sr. Catalina no pretende haber acertado en todos los puntos que toca, ni se lisonjea de haber pronunciado la última palabra, porque, como dice èl mismo, «el último hombre que perezca en el dia de la destruccion universal, será al último libro de amor.»

El deber de la crítica concienzuda é imparcial consiste, no solo en censurar lo malo, sino en llamar la atencion hácia lo que es acreedor de elogio. Escitamos, pues, à los que tal mision desempeñan à que se ocupen de una obra que debe estar en manos de todos los que rindan culto à lo bello y á lo bueno.

Gaceta, Enero, 1858.

LA MUJER en su pasado, su presente y su porvenir. Memoria leida en la sesion pública de la sociedad filomática el dia 6 de Enero de 1857 por D. Narciso Gay, miembro de dicha corporacion, y de otras varias sociedades económicas, científicas y literarias. Barcelona, 1857, imp. de L. Tasso, lib. del Plus ultra. En 8.° may., 32 págs. 2

LA MUJER fuerte. Véase EL AMIGO DE LAS FAMILIAS.

LA MUJER grande. Vida meditada de Santa Teresa de Jesús, enseñando como madre, maestra y doctora universal, con ejemplos y doctrina. Obra distribuida en lecciones que forman un año cristiano completo, por el R. P. Fr. M. de T. Madrid, 1807, imp. de F. del Collado, lib. de Villaverde. Tres tomos en 4.°, past. 54

LA MUJER inconsecuente ó las víctimas del amor. Novela histórica, compuesta por D. Vicente Laplaza, cursante de medicina en la M. I. universidad de Valencia. Valencia, 1842, imp. y lib. de Gimeno. Madrid, lib. de la Publicidad. En 12.° 6

LA MUJER juzgada por los grandes escritores de ambos sexos ó la mujer ante Dios, ante la naturaleza, ante la ley y ante la sociedad. Rico y precioso mosáico de todas las opiniones emitidas acerca de la mujer, desde los tiempos mas remotos hasta nuestros dias, por los filósofos moralistas, padres de la Iglesia, concilios, políticos, jurisconsultos, historiadores, poetas, economistas, críticos, satíricos, etc., y en el que se encuentra la delineacion de la mujer, su carácter, sus costumbres, sus hábitos, sus cualidades, sus buenos y malos instintos, sus faltas, sus vicios, sus pasiones, su influencia, en una palabra, su pasado, su presente, su porvenir. Obra enteramente nueva y espléndidamente ilustrada, que constituyeel mas completo y variado conjunto sobre la mujer, por MM. Bescherelle, Noyor y L. J. Larcher. Traduccion libre. Madrid, 1850, imp. de los Sres. Andrés y Diaz, lib. de Cuesta y Matute. En 4.° may.

Solo se publicaron las primeras entregas.

LA MUJER por fuerza, por el maestro Tirso de Molina. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Al leer las comedias de nuestros antiguos poetas dramátidos, se advierte en muchas de ellas que lo primero que inventaban, era el título. Despues se dedicaban probablemente á justificarle; y consideraban su asunto como una especie de problema, cuya resolucion, cuando no era elegante y feliz, acreditaba por lo menos la habilidad y el ingenio del autor. Esto le sucedió à Tirso en la *Muger por fuerza*: el problema, tal como le concibió, era poco menos que imposible; porque no

e à obligar à un hombre à casarse con
ger á quien aborrece, aunque la haya
en otro tiempo; ni á sacrificarle á la
d paterna, ó al cumplimiento de algun
niso; sino à casarle á fuerza de enredos
muger á quien no ha visto nunca, al
iempo que se halla enamorado de otra
nete, sin que haya una causa suficien-
isculpe esta arbitrariedad. Repetimos
uestion era imposible, y así es que to-
ento del poeta no ha podido producir
ila arreglada y verosímil; viéndose al
ado á hacer que intervenga el Rey en
lace, y ordene las bodas precisamente
) que conviene para que el autor jus-
l título que puso á la comedia.
s todo lo espuesto, como los esfuerzos
para conseguir su objeto, son admira-
intriga es muy ingeniosa, y no carece
parte de bellezas, nos ha parecido
) insertarla en nuestra coleccion, per-
de que no la desecharán nuestros lec-

consiste en presentar una mujer, que
ora de un hombre que no la conoce,
ona su casa en su seguimiento. Esta
es nueva en el autor, ni en otros
e su siglo. Se encuentra repetida en
lia de «El amor médico.» en la de
ta de Juan Fernandez» y en otras va-
'o Tirso para complicar la accion, su-
dinariamente que la heroina toma
nombres y representa distintos per-
ya disfrazándose de hombre, ya de
embolismando á los demas que nun-
ocen. Aquí no abusa tanto de la con-
ncia del auditorio: Finea permanece
disfrazada de page, y para engañar
l se vale de otra mujer que inter-
la fábula, y á quien persuade á que
á sus designios. Pero si en esta
atendido mas á la verosimilitud, en
del enredo ha faltado à ella nota-
.

raño es que no tenia ninguna nece-
desgraciar de este modo su argu-
ntes bien, con solo haberse copiado
no, pintando las pasiones de los per-
como en otras comedias, hubiera au-
infinito el in erés de la presente·
oner à Florela y el Conde mas in-
es ó mas tibios en sus amores; pudo
e ambos se enamorasen de Finea,
ndola unas veces vestida de hombre
e mujer, como en «Don Gil de las
erdes;» pudo conservar tambien el
de Finea cuando arriesga la vida
ader á su amante, y aun suponer
la debia otros favores, haciendo re-
agradecimiento para motivar el des-
ic. Pero para todo esto habia un obs-
superable, que era el malhadado
título de la comedia; porque si el Conde gus-
taba al fin de Finea, ya no podia decirse
que recibia una mujer por fuerza; y no le
ocurrió al inmortal Tirso, que valia mas sa-
crificar un título, que nada tenia de maravi-
lloso, que no una fábula que hubiera podido
ser muy interesante.

A pesar de todo, *La Mujer por fuerza*, aun en
el estado en que se halla, tiene mérito por su
artificio, por la situacion en que llega à co-
locar al Conde, por algunas escenas bien di-
bujadas y por varios pasages y versos muy
bellos, como los de la declaracion de Finea
á su rival, las octavas que dice hablando con
el rey, etc.; aunque tambien se descuidó en
esto alguna vez, y se conoce que escribió esta
comedia precipitadamente, porque se adver-
ten ripios y malos versos, en cuyos defectos
no incurria casi nunca. Pero hay otros muy
escelentes.

Ya que yo fui mujer, cuya flaqueza
no es la primera vez que se ve escrita; etc.

. . . . . .

¿Quién es aquesta mujer?
Una mujer enojada, etc.

LA MUJER y los dos amigos, de Ch. Paul de Kock, G. R. L. Madrid, 1839, imp. de F. de P. Mellado, lib. Europea. Cuatro tomos en 16.° may. 24

El traductor es D. Gregorio Romero Larrañaga.

LA MUSICA puesta al alcance de todos, por M. F. J. Fetis. Traducida y anotada por A. T. S. Barcelona, 1840, imp. y lib. de J. Verdaguer. En 8.° 16

LA NAVE de gracia. Crónica en verso de la aparicion y milagros de María Santísima del Mar, patrona de Almería, por Juan de Mata García. Almería, 1844. En 8.°

LA NAVE fantasma. Leyenda de la mar, escrita en inglés por el capitan Marryat, puesta en castellano por D. Pedro A. O'Crowley. Cádiz, 1842, imp. de la *Revista Médica*. Madrid, lib. de Sanchez. Tres tomos en 16.° may. 24

LA NINFA de los mares. Comedia de mágia en tres actos, original y en verso de los Sres. D. Romualdo Lafuente y D. Francisco Tirado. Representada con grande aplauso en el teatro de Variedades la noche del 23 de Agosto de 1855. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 16 págs. 4

Bib. dram.

LA NINFA Iris. Comedia en tres actos, arreglada del francés por D. José María García. Representada con estraordinario aplauso en el teatro del Circo el dia 6 de Febrero de 1857. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 56 páginas. 8

El Teatro.

LA NIÑA de Gomez Arias. Comedia de D. Pedro Calderon de la Barca, refundida en cinco actos por D. Gabino Tejado. Madrid, 1848, imp. de Repullés, lib. de Brun. En 8.° may. 6

Nueva gal. dram.

LA NIÑA instruida por la razon en los fundamentos de la religion, única verdadera intervencion, dispuesta por el P. F. José Meza, lector jubilado del órden de nuestro santo padre San Francisco, provincia de Santiago. Santiago, 1841, imp. de J. Nuñez Castaño. Madrid, lib. de Nuñez. En 8.° 2

LA NIÑEZ bien educada ó lecciones de urbanidad. Obra destinada á las escuelas de primeras letras, por D. Mariano Rementeria. Madrid, 1840, imp. y lib. de Boix, ed. En 8.°, hol. 4

LA NOCHE buena. Cuento de aguinaldo para niños, por Cristóbal Schmidt. Traduccion católica. Limoges, 1857, imp. de Ardan, Hms. París, lib. de Rosa y Bouret. En 32.°, 143 págs. y 1 lám.

Bib. de la juventud.

LA NOCHE buena. Zarzuela original y en verso por D. Mariano Pina. Representada en el teatro del Instituto. Madrid, 1848, imp. de A. Vicente, libs. de Monier, Cuesta, la Publicidad y Rios. En 8.°, marq. 4

La España dram.

LA NOCHE de ánimas. Zarzuela en un acto, original y en verso, letra de los Sres. Suricalday y Martinez Navarro, música de D. Luis Arche. Madrid, 1854, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 26 páginas. 4

El Teatro.

LA NOCHE de Navidad. Véase ELLA ó LA ESPAÑA TREINTA AÑOS HÁ.

LA NOCHE de San Bartolomé de 1572. Drama en cinco actos, traducido del francés por D. Ramon de Navarrete, para representarse en Madrid el año de 1847. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 20 págs. 4

Bib. dram.

LA NOCHE de sangre, por el V. de Arlincourt. Barcelona, 1838, imp. de F. Oliva. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may., past. 8

LA NOCHE del 26 de Marzo ó confesiones de un demócrata. Novela contemporánea, original de D. V. T. y M. G. C. Madrid, 1848, imp. de B. Gonzalez, lib. de Matute. En 8.°

LA NOCHE del 7 de Octubre de 1841 en Madrid. Apropósito dramático en un acto, que dedica á la Milicia Nacional de esta corte su compañero de armas F. H. F. Madrid, 1841, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° 3

LA NOVELA cómica, por Scarron. Traduccion de E. M. Cuende. Madrid, 1858, imp. de *Las Novedades* á cargo de J. Heredia. En 4.°

Empezó á publicarse, en forma de libro, en el folletin de *Las Novedades* correspondiente al dia 16 de Abril de este año.

LA NOVELA nacional. Coleccion de novelas originales españolas. Madrid, 1846, imp. de B. Hortelano y Comp. En 8.°

LA NOVIA y el pantalon. Comedia en un acto, original y en verso, por D. Adolfo García. Representada por primera vez con grande éxito en el teatro de Variedades el dia 15 de Noviembre de 1853. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 10 págs. 3

Bib dram.

LA NUEVA Constitucion, ruina del imperio turco. Madrid, 1840, imp. de Verges, lib. de Rios. En 8.° 12 ctos.

LA NUEVA cristiada de Hegeda. Poema épico sacro sobre la pasion del

Redentor, precedida de un discurso preliminar, por D. Juan Manuel de Berriozabal. Madrid, 1841, imp. de E. Aguado, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, XLVIII-224 págs. 10

LA NUEVA ley de reemplazos, comentada por D. Blas Diaz Mendivil, vicepresidente que fué del consejo provincial de Madrid y vocal de la junta creada para la revision de la misma ley. Segunda edicion, corregida y adicionada por el autor con las disposiciones publicadas desde 18 de Junio de 1851 hasta el 20 de Febrero de 1855, y el correspondiente formulario. Madrid, 1855, imp. de T. Nuñez Amor, lib. de Cuesta. En 4.°, 280 págs. 12

Lleva al principio un pliego adicional que comprende la ley de reemplazos publicada por real decreto de 30 de Enero de 1856.

LA NUEVA pata de cabra. Comedia de mágia en cuatro actos. Traducida libremente del francés, y arreglada á la escena española por D. Ramon de Valladares y Saavedra. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

La España dram.

LA OCASION. Comedia en tres actos y en verso, original de D. José María de Larrea. Representada con aplauso en el teatro de la cruz la noche del 17 de Mayo de 1853. Madrid, 1853, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 68 págs. 8

Gal. dram.

LA OCASION hace al ladron, por D. Agustin Moreto y Cabaña. Véase Coleccion general de comedias.

Examen: Aunque la intriga de esta comedia se parece mucho a la de don Juan Ruiz de Alarcon, titulada *Quién engaña mas á quién*, el verdadero original es la *Villana de Vallecas* del maestro Tirso de Molina. No hablaremos ahora de esta última, ni de su conexion con la presente, porque lo reservamos para cuando la insertemos en nuestra coleccion.

El cambio de las maletas de don Pedro y don Manuel en la posada de Arganda es el orígen de una intriga muy interesante y graciosa. El encuentro del primero con Violante, y el de D. Manuel con Serafina á la entrada de Madrid, producen una multitud de lances tan críticos y verosímiles, que cautivan la atencion de los espectadores. La introduccion de D. Manuel en casa de D. Gomez, con el nombre supuesto de D. Pedro de Mendoza, la llegada de este, los desprecios que recibe de su futuro suegro, su prision, la animosidad con que le persigue D. Vicente, las intrigas de Violante para impedir el casamiento de D. Manuel con Serafina, y las demas situaciones en que coloca el poeta á los personajes, están bien meditados, y aumentan progresivamente el interés hasta el desenlace.

Los caractéres son buenos, señaladamente el de D. Pedro, que llama la atencion por la suerte fatal que le persigue, á pesar de su inocencia. D. Manuel es un soldado, que no tiene escrúpulo ninguno en engañar á las mujeres, ni en arrebatar á D. Pedro con una astucia la que ha de ser su esposa: todos los medios le parecen lícitos para lograr sus deseos, y solo manifiesta su nobleza y pundonor en materia de intereses. Así dice en la escena primera del segundo acto:

> Yo no he de hacer cosa indigna
> de quien soy, ni á mi nobleza
> ha de ultrajar la codicia:
> yo he de volverle, Pimiento,
> el oro y las joyas ricas,
> sin que un átomo le falte;
> porque es la joya mas rica
> la opinion, y esta en mí, siempre
> ha de vivir pura y limpia,
> sin que á bajos pensamientos
> ningun motivo la rinda.
> Los delitos de los nobles
> son aquellos que origina
> el amor, y los que nunca
> la sangre desacreditan.

Estas máximas que se hallan esparcidas en varias comedias de nuestros poetas antiguos, dan á entender que en aquella época, y al mismo tiempo que los hombres celaban tanto el honor de las mujeres, no miraban como vergonzoso el emplear toda clase de medios para seducirlas y conquistarlas.

Los demás caractéres están bien pintados, y las escenas, los diálogos y la versificacion son dignos de la pluma de Moreto.

LA ODISEA de Homero. Traducida por Antonio de Gironella. Barcelona, 1851, imp. de T. Gorchs. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 480 págs.

LA OLIVA y el laurel. Alegoría escrita para las fiestas de la proclamacion de S. M. la reina doña Isabel II, por D. José Zorrilla. Madrid, 1843,

imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

LA ORACION de la tarde. Drama en tres actos y en verso, original de D. Luis Mariano de Larra. Representado por primera vez en el teatro del Circo el 25 de Noviembre de 1858. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 págs. 8

El Teatro.

Obras dramáticas de D. Luis Mariano de Larra:
El amor y la moda.
En palacio y en la calle.
Las tres noblezas (1).
Una nube de verano. (Segunda edicion.)
Lanuza.
Una virgen de Murillo (2).
El beso de Judas.
Una lágrima y un beso.
La flor del valle.
La pluma y la espada.
Batalla de reinas (3).
El amor y el interés.
La planta exótica.
La paloma y los halcones.
El rey del mundo.
La perla negra. Zarzuela en tres actos (4).

LA OXILEA. Véase LOS DESESPERADOS.

LA PAGA de Navidad. Zarzuela en un acto, original de D. Francisco de Paula Montemar. Representada con aplauso en el teatro de la Comedia (Instituto) y del Circo, en el año de 1850. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 3

Bib. dram.

LA PALMERA solitaria. Novela oriental por D. José Maria de Luque y Villaldea, individuo de la sociedad literaria y artística de esta capital. Granada, 1848, imp. de G. Alonso. Madrid, lib. de Monier. En 8.° 7

LA PALOMA y los halcones. Comedia en tres actos y en verso, original de D. Luis Mariano de Larra. Representada por primera vez en el teatro de Novedades el 24 de Diciembre de 1857. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 págs. 8

El Teatro.

LA PARODIA del judío errante. Jeremiada constitucional en diez partes. por Cárlos Fhilipon y Luis Huart, adornada con 300 viñetas por Cam (de N...) Traduccion de J. de Luna. Barcelona, 1845, imp. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° may. 40

Tesoro de autores ilustres. Tomos XLV y XLVI.

LA PARTE del diablo. Comedia en tres actos. Traducida por D. Juan del Peral. Madrid, 1844, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

LA PASCUA de Navidad. Aguinaldo satírico. Folleto divertido en prosa y verso que contiene apuntes que vienen como de molde para narrarse en la presente estacion, y el juicio profético del año de 1850. Madrid, 1849, imp. de F. García Arias, lib. de Lopez. En 8.° 2

LA PASION. Drama en cuatro actos, precedido de un prólogo en cuatro cuadros, y seguido de un epílogo en dos, escrito en verso y en un todo conforme á los cuatro sagrados evangelistas, por D. A. B. de C. Madrid, 1855, imp. de T. Fortanet, lib. de Cuesta. En 8.° may., con grabs., 128 págs. 8

El autor es D Antonio Benigno Cabrera.

La España dram.

LA PASION de Jesús. Drama sacro-bíblico en seis jornadas y un epílogo, escrito en verso sobre la Biblia y el auto de Fr. Gerónimo de la Merced, por Antonio Altadill, música y coros del maestro D. Luis Cepeda. Representado con extraordinario aplauso, por espacio de treinta y cinco dias consecutivos, en el teatro de la Princesa de la ciudad de Valencia en el año de 1853. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 116 págs. 8

La música, 280 rs.

---

(1) En colaboracion con D. José Larrea.
(2) Idem con D. Luis de Eguilaz.
(3) Traducida con D. Isidoro Gil.
(4) Música de D. Mariano Vazquez.

).

SION de Nuestro Señor Jesucris- ieditada segun los cuatro evan- tas, ó sean elevaciones para cada e la cuaresma sobre la pasion y te de nuestro Divino Salvador. escrita en italiano por el pres-) Luis Marchetti, y publicada en a con singular aceptacion. La luz en este idioma D. Juan de señor y Acuña. Madrid, 1849, de B. Gonzalez, lib. de la Ilus- on. En 8.° 8

SION secreta. Comedia en tres de Scribe, traducida por D. iin María Sanchez de Fuentes. :lona, 1837, imp. y lib. de Oli- . En 8.° 2

SION y muerte de Jesús. Drama -bíblico en seis jornadas y un ;o, escrito en verso segun los gelios por D. Enrique Perez Es- Madrid, 1856, imp. de C. Lo- ib. de Cuesta. En 8.° may., 110 8

).

SIONARIA ó sea Semana Santa, ntada con la misa diaria y la sion y la comunion con toda es- on por una sociedad religiosa. :d, 1850, imp. de la Sociedad re- a, lib. de Romeral. En 16.°, con 8 láms. 8

TRIA sin patriotas ó el cortijo lto. Cómica comedia-dramáti- ama histórico historial y paro- e sucesos contemporáneos, es- en verzas, versos y verdades el T. F. Madrid, 1843, imp. á de S. Hernandez, lib. de A. alez. En 8.°, 64 págs. 4

VA trufada. Juguete cómico en to, arreglado á la escena espa- por D. José Marco. Madrid, 1856, de C. Lopez, lib. de Cuesta. ° may., 28 págs. 4

n.

Z de Vergara, 1839. Drama en ctos por D. Francisco Botella y és, para representarse en Madrid el año de 1856. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 12 págs. 4

Bib. dram.

LA PAZ en el siglo XIX ó teoría sobre la constitucion del poder político y rehabilitacion del poder moral en Europa, por M. Suris y Baster. Madrid, 1851, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 116 págs. 10

LA PENA del Talion ó venganza de un marido. Drama en cuatro actos en prosa, original de E. Zumel, para representarse en el teatro del Drama en Madrid, año de 1849. Madrid, 1849, imp. de D. V. de Lalama, libs. de Perez, Cuesta y Rios. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LA PENSION de Venturita. Comedia en tres actos y en verso, original de D. M. Zacarías Cazurro. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may., 94 págs. 8

La España dram.

LA PENSIONISTA. Zarzuela en dos actos, original de Antonio Afan de Rivera (Juan Soldado), puesta en música por D. Antonio Lujan, maestro-capilla de la capilla real de Granada. Málaga, 1854, imp. de F. Gil de Montes, la Ilustracion española. En 8.° may., 48 págs. 6

Galeria dram. Malagueña, núm. 4.

LA PEÑA del amor y el castillo de Moray. Novelas traducidas del francés por L. M. Barcelona, 1839, imp. y lib. de M. Sauri. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 16.° may., con 1 lám. 7

LA PERFECTA casada, por D. Alvaro Cubillo de Aragon. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Nuestro don Alvaro Cubillo manifiesta en el argumento de esta comedia, que no habia formado del bello sexo el mismo concepto que el Maestro Tirso de Molina. No pintó nunca este célebre escritor un carácter tan honrado y noble como el de Estefanía. Cubillo presenta en ella el perfecto modelo de una casada prudente y virtuosa, que desempeña las obligaciones mas árduas de su estado con una paciencia y una cordura admirables. No

conoce el orgullo, ni la venganza. Estas pasiones, que tanto poder tienen en unos seres dotados de una imaginacion vivísima y de una sensibilidad extraordinaria, están en Estefanía sugetas al imperio del juicio y de la razon. Conoce que su marido se halla enamorado de Rosimunda, sabe que la visita y la regala, escucha las acusaciones de la criada, los chismes de Calvatrueno, y las indagaciones interesantes del rey, y en vez de mostrarse ofendida y quejosa de don César, no solo le disculpa, sino que le defiende de todos con una energía y una constancia que sorprenden. Este es el verdadero heroismo de la mujer; tanto mas admirable cuanto es puramente hijo de la virtud; y practicado en la oscuridad doméstica, no le coronan jamás los laureles de Minerva, ni los de Marte, ni espera gozar de la fama póstuma como el heroismo de los hombres. Cubillo supo pintarle con mucha perfeccion en las situaciones en que presenta á su heroina. Examínense todas ellas, léanse con atencion los diálogos en que habla Estefanía y se admirará sin duda el talento de nuestro poeta.

Aunque no tuviera otro mérito esta Comedia, mereceria la estimacion de los inteligentes: pero le tiene tambien en el plan, y en el modo de conducir la accion, que es sencilla y natural; le tiene en los caractéres, que son variados y están bien sostenidos; le tiene en las situaciones, que son interesantes, y muy propias del argumento; le tiene en los diálogos, en el estilo y la versificacion; y finalmente le tiene muy particular en la buena moral del asunto, y en los sentimientos nobles y virtuosos que inspira su lectura.

LA PERIODICO-MANIA. Madrid, 1820-1821, imp. de Collado, lib. de Villaverde. Dos tomos en 8.°, past. 24

Esta obrita, que se publicó periódicamente, consta de 42 números de á 24 págs. cada uno.

LA PERLA. Devocionario de los niños. Barcelona, 1845, imp. y lib. de A. Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 64.°, con 6 láms. en acero y su cajita. 5

LA PERLA de Barcelona. Comedia en tres actos, tomada de una ópera francesa, por D. Ramon de Navarrete. Madrid, 1844, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

LA PERLA de la niñez, por D. Valentin María Mediero, alumno de la escuela normal central del reino, é inspector de instruccion primaria de la provincia de Avila. Madrid, 1854, imp. de Repullés, lib. de Hernando. En 8.°, 128 págs. 3

LA PERLA nazarena. Novísimo devocionario y sema santa, con todos los divinos oficios, ordinario de la misa, confesion y comunion, meditaciones para visitar los monumentos, las siete palabras, ejercicios para la mañana y noche, y otras oraciones de mucha utilidad para los fieles. Aprobado por la autoridad eclesiástica. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Lopez. ed. En 16.°, past., 444 págs. y 4 láms. 4

Bib. de las familias cristianas.

Este precioso libro es de los mas completos que se han publicado, y en especial la Semana Santa nada deja que desear, pues contiene: El oficio de tinieblas, miserere, mandato, el magnificat, cántico de Moisés, bendicion del fuego, la angélica y los oficios del domingo y lunes de Pascua, setenario de Dolores, estaciones de jueves y viernes santo, stabat mater, los himnos al Santísimo y oraciones para asistir al jubileo de las cuarenta horas, etc., con otras muchas escogidas devociones para uso de los fieles, por las que hay concedidas innumerables indulgencias.

LA PERLA negra. Zarzuela en tres actos y en prosa, letra de D. Luis Mariano de Larra, música de D. Mariano Vazquez, estrenada en el teatro de la Zarzuela el 30 de Setiembre de 1858. Madrid, 1858, imp. de L. García, libs. de Lopez, Cuesta y Bailly-Bailliere. En 8.° may., 58 págs. 8

Gal. lírico-dramática de la Zarzuela.

LA PERLA sevillana. Comedia de costumbres andaluzas en un acto, original y en verso por D. Fernando Gonzalez de Bedoya, dedicada á su buen amigo el Sr. D. Narciso de la Escosura. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. 3

Bib. dram.

LA PERROLOGIA. Obra crítico-burlesca en diez conversaciones tenidas en la calle de Alcalá por las noches de estío y otoño en Madrid el año de 1819, compuesta por F. T. L. Madrid,

1820, imp. de Espinosa. En 8.°, past., 102 págs. 4

LA PESCA con redes. Véase LA CONDESA DE SALISBURY.

LA PESTE negra. Melodrama de espectáculo en cuatro actos y un prólogo, refundido del francés, por D. Ramon de Valladares y Saavedra, para representarse en Madrid el año de 1856. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 18 págs. 4

Bib. dram.

LA PIADOSA aldeana, ó vida de Luisa Deschamps. Obra eficazmente recomendada á los fieles por varios ilustres prelados de Francia. Traducida libremente al castellano. Madrid, 1846, imp. de D. J. Rebolledo, calle del Fomento, núm. 15. En 8.° may.

La piadosa aldeana, ó vida de Luisa Deschamps. Obra recomendada eficazmente á los fieles por muchos ilustrísimos prelados. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Lopez. En 16.° may. VIII-342 págs. 6

Bib. de las familias cristianas.

LA PICARA Justina. Novela compuesta por el licenciado Francisco Lopez de Ubeda, natural de Madrid. Nueva edicion. París, 1847, imp. de Fain, lib. de Baudry. En 8.° 6 frs.

LA PIEL de Zapa, por M. Balzac, traduccion de L. C. Barcelona, 1844, imp. de Oliveres. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.° may. 24

Obras escogidas de Balzac. Tomos II y III.

La piel de Zapa. Traducida del francés, por M. V. Madrid, 1845, imp. de J. Gaspar, lib. de Miyar. Dos tomos en 16.° may. con 2 láms. 12

El autor es Mr. Balzac.

LA PIEL del diablo. Juguete cómico en un acto y en prosa, por D. Ramon de Valladares y Saavedra. Representado por primera vez con extraordinario aplauso en el teatro de Tirso de Molina el 16 de Diciembre de 1855. Madrid, 1855, imp. del *Agente industrial minero*, lib. de Cuesta. En 8.° may. 28 págs. 4

La España dram.

LA PIEL del leon. Novela escrita en francés, por Cárlos de Bernard, autor de la Rosa amarilla, y traducida por J. M. Madrid, 1843, imp. y casa de la Union comercial. Cinco tomos en 32.° 5

Bib. continua.

LA PLANTA exótica. Comedia en tres actos y en verso, original de D. Luis Mariano de Larra. Representada en el teatro del Circo el 18 de Diciembre de 1857. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 86 págs. 8

El Teatro.

LA PLEGARIA. Devocion á Ntra. Sra. de Atocha para todos los sábados. Escrita y dedicada al Excmo. Sr. Patriarca de las Indias, por doña María Juana Quintano y Medina. Madrid, 1852, imp. y lib. de V. Matute. En 16.° may. 2

LA PLUMA prodigiosa. Gran comedia de magia en tres actos, por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 124 págs. 8

Gal. dram.

LA PLUMA y la espada. Drama en tres actos y en verso, original de D. Luis Mariano de Larra. Representado por primera vez con extraordinario éxito en el teatro del Príncipe, á beneficio de D. Antonio Pizarroso, el dia 29 de Noviembre de 1856. Madrid, 1856, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 94 págs. 8

El Teatro.

LA PODEROSA Themis ó los remordimientos de los malvados. Obra escrita, por Mr. David, y traducida y aumentada, por D. Basilio Sebastian Castellanos, y D. Julian Anento. Madrid, 1830-1831, imp. de Verges, lib. de Rios. Cuatro tomos en 8.° past. 32

LA POLITICA comercial y el comercio internacional, con relacion á la in-

dustria y la agricultura. Por el Dr. List. Traducida del aleman, por D. José de Ahumada. Madrid, 1849, imp. de G. Royo y Comp. lib. de Monier. Parte primera. En 8.° may. 12 ½

Esta parte comprende la historia, la segunda comprende la teoría y la tercera la política.

LA POLITICA de los intereses materiales. Por D. Ramon de Echevarría é Irunciaga. Madrid, 1848, imp. de *El Español*. Administracion del *Boletin del ministerio de Fomento*. En 8.° may., 72 págs. 6

LA POLITICA de Maquiavelo, ó sea el Príncipe. Traducido del original italiano, por B. Barcelona, 1842, imp. de T. Gorchs. Madrid, lib. Europea. En 12.° 6

LA POLITICA en España: pasado, presente, porvenir. Por D. José Ordax de Avecilla. Madrid, 1853, imp. de A. I. Cervera, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 80 págs. 6

LA POLITICA tal como es, considerada en sus relaciones con la felicidad de los pueblos, ó sea legado de un hombre que ha visto revoluciones. Obra escrita en francés, por Mr. Droz; de la Academia francesa, y traducida al castellano, por D. Francisco Pareja de Alarcon, abogado de los tribunales del reino, y profesor de filosofía moral en el Instituto español de esta córte. Madrid, 1844, imp. de la Union comercial, lib. de A. Gonzalez. En 8.° XIV-152 págs. 6

Lleva un prólogo del traductor español que ocupa las catorce págs. preliminares.

LA POMADA prodigiosa. Comedia en un acto, arreglada á la escena española, por D. Cipriano Lopez Salgado para representarse en el teatro supernumerario de la Comedia (Variedades) en el año de 1849. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, ed., libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may., 8 págs. 3

Bib. dram.

LA PONCHADA. Improvisacion cómica en un acto, escrita por D. Manuel Breton de los Herreros y D. Julian Romea, para la funcion teatral dispuesta en obsequio del Excmo. señor duque de la Victoria por el Excmo. ayuntamiento constitucional de Madrid. Madrid, 1840, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 páginas. 4

Gal. dram.

LA POSADA de Currillo. Jugueto cómico andaluz en un acto, original de D. Juan de Alba y D. José Dardalla. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 8

Bib. dram.

LA POSADA ó el calavera escarmentado. Comedia en un acto en verso, por D. Félix Enciso Castillon. Representada en el teatro del Príncipe el dia 1.° de Abril de 1815. Madrid, 1815, imp. de Nuñez, lib. de A. Gonzalez, En 8.°, 64 págs. 4

LA POSDATA de una carta. Comedia en un acto y en prosa, arreglada del francés por D. R. Valladares y Saavedra. Representada con aplauso en el teatro del Instituto español. Madrid, 1857, imp. á cargo de F. del Castillo, lib. de Cuesta. En 8.° may., 16 páginas. 4

El Teatro.

LA PRADERA del Canal. Zarzuela en un acto por D. Agustin Azcona. Madrid, 1841, imp. Nacional, lib. de Cuesta. En 8.° may. 2

LA PRADERA, por Fenimore Cooper. Traducida del francés por D. Manuel Bazo. Madrid, 1832, imp. y lib. de Jordan. Dos tomos en 8.° 20

La pradera, por Fenimore Cooper. Traducida del francés por D. Manuel Bazo. París, 1835. Cuatro tomos en 12.° 40

LA PRIMA donna. Véase MUSEO DE LAS HERMOSAS.

LA PRIMA donna. Véase EL CASTILLO DE KOLMERAS.

LA PRIMAVERA. Coleccion de poesías por D. José Selgas y Carrasco. Madrid, 1850, imp. de Espinosa y Comp.,

Gonzalez. En 8.° may., 14 págs. 6

o de D. Manuel Cañete que ocupa n apólogo de D. Aurelíano Fer- a y Orbe.

escapatoria. Comedia en traducida del francés por ona. Madrid, 1849, imp. de ama, ed., lib. de Matute. r. 3

A instruccion elemental ó tratados de religion, mo- tica castellana, aritmética tema decimal, caligrafía, a, cuadro geográfico de esúmen de la geometria y un tratado de urbanidad e las escuelas de niños, por M. Zaragoza, 1856, imp. y ndrés. En 8.°, 294 págs. 6

A leccion de amor. Véase D. Manuel Breton de los

ín sea el autor de esta lindísi- representada por primera vez del miércoles, mas en cuanto or nos lo revelaron desde luego versos de que está intercalada xtremada facilidad, los chistes da, y la viveza y animacion del ue no ha juzgado oportuno mani- bre antes de saber el éxito de su s queremos descubrirle, persua- ya no tendrá reparo en ello. El *La primera leccion de amor* es el *rete y verás!*... de *Marcela* y de producciones que han eternizado

le no conocemos esta pieza en el nos atrevemos á decir que na- lido en la traduccion, si es que . El lenguage en que está escrita arísimo, lleno de gracias, sem- tes, y como piedras engastadas tados en la prosa algunos ver- no faciles y sonoros. Traducir de casi tanto como componer. debemos tributar á la comedia , que abunda en situaciones en icas, colocadas al lado de otras te dramáticas: el carácter de ma un contraste bellísimo con el y el del conde de Ramière con el de Alfredo. No sabemos por qué o el autor drama á su obra, pues mentos que la colocan en este género. Los caractéros son tambien mas dramáticos que cómicos, y el modo de la accion principal lo es igualmente.

Daremos una ligera idea de su argumento. Una jóven hermosa y de excelentes cualidades, pero bastante coqueta, conoce en Suiza á un conde y á un baron, que se enamoran perdidamente de ella. Elisa, que así se llama la muchacha, no cree conveniente desairar á ninguno, y entretiene caritativamente á ambos. Descubierto este doble manejo, se verifica un duelo entre los dos rivales, hiriendo el conde al baron de bastante gravedad, y desaparecien do despues para eludir las persecuciones de la justicia. Sin embargo de la infidelidad de Elisa, la ama el baron demasiado para renunciar á ella. La ofrece su mano, que la diestra coqueta no rehusa; pero seis meses despues vuelve á abrírsele la herida, y de sus resultas muere.

Trascurridos cuatro años desde lo que acabamos de referir, es cuando se alza el telon para mostrarnos á Elisa en una casa de campo inmediata á Paris, olvidada de su marido y sonriendo á la idea de nuevas conquistas. Está en la misma quinta un tal Alfredo, hombre que la persigue como una sombra, y á quien ella mira con una especie de temor y desconfianza. Un sobrino de la dueña de la casa lleva imprudentemente á ella, y Elisa reconoce en aquel jóven cándido y sencillo que daba su primer paso en el camino resbaladizo del mundo, á un niño por quien siempre se habia interesado antes de partir para Suiza. El jóven Federico se siente inflamado de amor apenas la ve; y al declararla su pasion tiene la satisfaccion de saber que es correspondido. Preséntase entonces un extrangero en la casa; es el padre de Federico que viene á abrazar á su hijo. Al verle Elisa da un grito y quiere marchar inmediatamente El padre de Federico era el conde de Ramière, el que causó la muerte de su marido.

La baronesa ha vuelto á Paris, donde corresponde públicamente á Federico. Jóven este y sin esperencia, la ama como ama un corazon puro por primera vez, con entusiasmo. Olvidado de todo en su amor, no se acuerda ya de su padre; solo piensa en Elisa; en Elisa, que es su vida; en Elisa, que es su sueño de felicidad, su esperanza risueña. Una mañana recibe la viuda un recado del conde de Ramière, pidiendo permiso para hablarla; concédelo aquella; preséntase el conde, y la reprende amargamente el amor que ha inspirado á su hijo que la ha arrebatado el afecto de este, y hácela prometer que renunciará á Federico. Elisa, humillada por el conde que la recuerda su falsía, consiente en lo que este exige; y para comenzar aquel pronto el desengaño, muestra á su hijo su billete de Alfredo á la baronesa, que casualmente cae en sus manos, y en el que éste

despues de mofarse de Federico, concluye diciéndola que si no le despide la perderá. Este billete hace el efecto de un rayo en el infeliz, porque para un corazon como el suyo, entusiasta y confiado, la infidelidad es la muerte y el tormento mas horroroso. Indignado de los insultos que le ha prodigado Alfredo, le desafia Federico, y solo quiere vengar en su sangre sus insultos y su preferencia.

Al ir á realizarse el duelo va Federico á casa de un tal Florestan, primo de Elisa y que vivia en la misma casa, á suplicarle sea su padrino. Mas su padre le ha seguido hasta allí, y sabedor del desafio y conociendo que su hijo será vencido, se resuelve á presentarse en lugar de este. Para conseguirlo hace llamar á la baronesa, y le encarga que entretenga á Federico mientras él va á batirse por este. Elisa para conseguirlo, despues de haber intentado justificarse, le dice que escriba á su padre antes de ir al duelo. Entra el jóven en un gabinete, y aparece Alfredo: este ha recibido una carta de la baronesa en que le dice no vuelva á su casa; mas no accede á entregarla sus anteriores cartas por las que constaba que Elisa habia sucumbido á los deseos de aquel. Tiembla la infeliz que se haga pública su deshonra; pero el seductor esta sordo á sus ruegos. Preséntase de nuevo el conde, y desafia á Alfredo: confiado en que su hijo está encerrado escribiendo, deja partir a este; pero Federico se ha escapado por otra puerta; ha oido el secreto de Elisa, y está cada vez mas sediento de venganza. No nos detendremos en describir la escena que sigue entre Elisa y el conde, en que este la acusa de su desgracia. Al cabo de ella se presenta vencedor Federico: ha herido á su contrario, y le ha arrancado las pruebas de la debilidad de la baronesa; entrégaselas á esta; se despide de ella tiernamente, y marcha con su padre, que exclama gozoso: ¡he recobrado á mi hijo!

Este es en globo el argumento de la comedia, amenizado con el episodio de Florestan, y sus grotescos amores con la camarera de Elisa, que forman el claro-oscuro de la pieza, y son una especie de alivio á la tristeza de la accion principal.

Gaceta, Julio, 1837.

LA PRINCESA de Clermont. Novela histórica de Mma. de Genlis. Traducida al español por D. G. G. Segunda edicion. Barcelona, 1835, imp. de Oliva. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 32.°, past., con 1 lám. 8

LA PRINCESA de Lipuo ó el retrato del placer criminal. Véase GALERÍA FÚNEBRE.

LA PRINCESA de Wolfenbuttel. Novela histórica, traducida del francés. Barcelona, 1833, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 32.°, 222 págs. el 1.°; 250 el 2.° 10

Bib. de damas. Tomos VI y VII.

LA PRIORA de Sta. María la Nova. Novela inglesa por W. H. Irclaud. Madrid, 1854, imp. á cargo de M. Gonzalez. En 4.°, 208 págs. con 4 láminas litografiadas. 16

LA PROFANACION del domingo, considerada bajo el aspecto de la religion, de la sociedad, de la familia, de la libertad, del bienestar, de la dignidad humana y de la salud. Escrita en francés por monseñor Gaume, traducida al castellano por D. José María Puga y Martinez, y publicada con licencia de la autoridad eclesiástica. Madrid, 1859, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Sanchez. En 12.°, 288 págs. 5

LA PROFESION frustrada. Novela original por el autor de *El proscripto*, etc. Cádiz, 1842, imp. de la *Revista Médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. con 2 láms. 12

LA PROSPERIDAD de las familias, ó sea instrucciones prácticas para el buen gobierno y administracion de una casa. Por D. J. C. P. Vich, 1858. imp. de L. Anglada. Madrid, lib. de Perdiguero. En 16.°, 112 págs., con dos estados al fin. 2

LA PROSTITUCION, ó consecuencias de un mal ejemplo. Novela original; su autor D. J. del Castillo. Barcelona, 1833, imp. de R. M. Indar. En 8.° 8

LA PROTEGIDA sin saberlo. Comedia en dos actos, escrita en francés por el célebre Scribe, y traducida por D. Luis Olona. Representada por primera vez en el teatro del Instituto español el 24 de Julio de 1847. Madrid, 1847, imp. de V de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 14 págs. 3

Bib. dram.

LA PROVIDENCIA. Novela traducida del francés. Madrid, 1843, imp. de

on comercial, lib. de A. Gon- En 32.°, 84 págs. 1
nua.

EBA caprichosa. Comedia en tos, impresa en inglés con el e del autor, traducida en fran- · Mad. Ricoboni, y del francés tellano, por D. Francisco de anjo. Madrid, 1801, imp. de cía, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, gs. 4

EBA de amor fraternal. Come- dos actos y en prosa, tradu- el francés. Madrid, 1851, imp. le Lalama, ed., lib. de Matute, may. 3

ENTE de Mantible. Véase AS DE D. PEDRO CALDERON DE LA

ILA y la péndola. Comedia en to en prosa, acomodada del francés al español, por D. Juan io Hartzenbusch. Madrid, 1848, le V. de Lalama, ed., lib. de . En 4.° may. 3

MICA del gusto y olfato, ó ma- lel perfumador y fabricante de , por D. Pallais. Traducido del s por D. Miguel de Panis. Se- edicion. Valencia, 1834. En y. 10

NTA de Verneuil. Drama en actos y en prosa. Traducido ncés por D. Juan Tirado. Ma- 840, imp. de S. Albert, lib. de nzalez. En 8.° may., 94 págs. 8

NTA en venta, novela escrita ncés por Federico Soulié, tra- al castellano por M. R. Má- 1847, imp. y lib. de M. Aguí- adrid, lib. de la Publicidad. En n 1 lám. 5

MA de encina. Drama en cua- tos, precedido de un prólogo, glado al teatro español por D. Coll y D. T. de la C. Tirado. sentado por primera vez en el teatro del Circo el 19 de Setiembre de 1841. Madrid, 1841, imp. de la V. de Jordan é Hjs., lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 84 págs. 8

Rep. dram.

LA RAZON del cristianismo, ó pruebas de la verdad de la religion, sacadas de los escritos de los hombres mas sábios y eminentes de Francia, Inglaterra y Alemania, por M. Genoude, traducida al español y aumentada con artículos y pasajes escogidos de eminentes autores españoles, y los retratos de los mas célebres de unos y de otros. Madrid, 1843, imp. del Archivo militar, lib. Europea. Tres tomos en folio. 120

El traductor de esta obra es D. Jorge Lasso de la Vega.

LA RAZON filosófica y la razon católica, conferencias predicadas en París en 1851, aumentadas y acompañadas de notas por el M. R. P. Ventura de Raulica, antiguo general del órden de los teatinos, consultor de la sagrada congregacion de ritos, examinador de los obispos y del clero romano, traducidas de la segunda edicion francesa por D. Ildefonso José Nieto, presbítero, doctor en sagrada teología y en jurisprudencia, abogado del Ilustre colegio de Madrid, y capellan de honor honorario de S. M. Madrid, 1852, imp. de J. A. Ortigosa, lib. de Lopez. En 4.° con el retrato del autor. 30

LA RAZON y la regencia, por D. José Ordax de Avecilla. Madrid, 1841, imp. de Sanchiz, lib. de Cruz. En 8.° 2

LA REACCION y la revolucion. Estudios políticos y sociales, por D. Francisco Pi y Margall. Madrid, 1854, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Duran. Tomo 1.° en 4.° VIII—424 páginas. 20

No se ha publicado el tomo II.

LA REBELION de Octubre en Pamplona. Coruña, 1842, imp. de Igueretа.

Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. 86 págs. 6

Está firmado por D. Fernando Madoz.

LA RECONCILIACION de los partidos y el porvenir de la España. Por D. Francisco Pareja de Alarcon, abogado de los tribunales del reino, del ilustre colegio de esta córte, y profesor de filosofía moral en el Instituto español de la misma. Madrid, 1843, imp. de Frossart y Comp., lib. de Cuesta. En 8.° may. 5

LA REDACCION de un periódico. Comedia original en cinco actos y en verso por D. Manuel Breton de los Herreros. Representada en el teatro del Príncipe. Madrid, 1836, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., IV—106 pags. 8

Gal. dram.

LA REDACCION de un periódico. Véase Obras escogidas de D. Manuel Breton de los Herreros.

LA REDOMA encantada. Comedia de magia en cuatro actos en prosa y verso, de D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1839, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 102 páginas. 8

Gal. dram.

Inútil es advertir que las imitaciones de D. Juan Eugenio Hartzenbusch tienen el valor de originales, porque están hechas con la habilidad y correccion que distinguen todas las obras de este escritor. Para ser tan feliz imitador, no basta un ingenio ordinario: es menester saber crear, para saber imitar bien. El genio mismo no se desdeña de adoptar agenos pensamientos, y pocos ignoran que Molière, que es sin disputa el primer autor cómico que ha existido, imitó de Plauto ese mismo *Amphitryon* que ha servido de pauta al señor Hartzenbusch.

Hay, por otra parte en *La redoma encantada* muchos pensamientos del autor, sublimes, tiernos ó festivos, alusiones satíricas de muy buen efecto, y algunas escenas, como la octava del tercer acto, dispuestas con suma delicadeza y buen gusto. Confesaremos sin embargo al mismo tiempo que las dos escenas del gabinete diabólico al final del segundo acto, nos han parecido algun tanto dilatadas.

De la versificacion nada diremos. Pondremos, sí, una muestra, y ella dirá en su favor mas de lo que pudieran nuestros mas encarecidos encomios.

Temiendo el marqués de Villena que se decreciese el amor de Dorotea al verlo en su ra natural, dice:

D. Enrique Si mi nombre ó mi figura
fuese lo que en mí te agrada....

Dorotea. . . . . . .
. . . . . .
No te ofenda la franqueza
de un cariño verdadero:
lo que yo en mi esposo quiero
no es fausto ni gentileza,
ni título ni dinero:
quien merece mi aficion,
no es el señor, sino el hombre
que me hace de su alma don:
quiero en él su corazon,
y allí no hay rostro ni hay nom

D. Enrique. Cesaron, ídolo mio,
mis amargas inquietudes,
á la suerte desafío,
pues tengo con tus virtudes
sujeto su poderío.
Dicha en la ciencia busqué
y en la gloria y los honores:
¡ay! ¡cuánto me equivoqué!
La hiel de los sinsabores
en copa de oro apuré.
Que no es dichoso en la tierra
quien entre muros sombríos
montones de plata encierra,
ni quien vierte sangre á ríos
en los campos de la guerra;
Ni quien á fuerza de dar
tormento al sábio discurso,
logró poder señalar
á las estrellas el curso
que en el cielo han de llevar.
Amor es el bien mayor
que en esta oscura morada
le dió al hombre su Hacedor,
que le formó de la nada
por un impulso de amor.

(*El Piloto*, 9 Nov. 1839)

LA REFORMA de la Constitucion 1837, innecesaria, inoportuna y ligrosa, por D. Ramon de la Sag Madrid, 1844, imp. del colegio Sordo-mudos, lib. de Sanchez. 4.° 10 ct

LA REFORMA en 1852, por el marq de Miraflores. Madrid, 1852, ir Nacional. En 4.°, 46-42 págs.

Las últimas 42 págs. contienen los proyecto guientes: primero, de Constitucion; segu de organizacion del Senado; tercero, de el ciones de diputados á Córtes; cuarto, de r men de los Cuerpos colegisladores; quinto, relaciones entre los dos Cuerpos colegisla res; sesto, de seguridad de las personas; s

mo, de seguridad de la propiedad; octavo, de órden público; noveno, de grandezas y títulos del reino.

LA REGENCIA, por Alejandro Dumas. —El fruto de una apuesta. Novela original de D. Pascual Riesgo. Madrid, 1849, imp. y desp. de F. de P. Mellado, ed. En 4.°, 144-VIII-172 páginas. 13

LA REGLA de nuestro gran padre y patriarca San Agustin, en latin y castellano, para uso manual de los que la profesan, con una breve declaracion de algunos lugares que la necesitan, por el V. P. Fr. Alonso de Orozco, de la órden del mismo santo doctor. Madrid, 1824, imp. de R. Verges, lib. de Sojo. En 8.°, past. 7

LA REINA de los cielos poética y científicamente considerada. Madrid, 1844, imp. de J. Félix Palacios, lib. de Sanchez. Tres tomos en 8.° 3

Esta obra, segun se espresa en la portada, está escrita por D. Juan Manuel de Berriozabal, marqués de Casajara.

LA REINA, el gobierno y los nacionales, por D. D. Serrano Madrid, 1843, imp. plazuela de S. Miguel, lib. de Tieso. En 8.° 2

LA REINA loca de amor. Historia romántica de doña Juana la Loca y D. Felipe el Hermoso. Escríbela en forma de novela y estilo ameno, para recreacion y alivio de enamorados. Su autor, D. Francisco José Orellana. Barcelona, 1855, imp. de V. Castaños. Madrid, lib. de Cuesta. En 4.°, con 16 láms. incluso el retrato del autor, 560 págs. 28

LA REINA Margarita. Drama histórico en seis cuadros, imitado del que escribió en francés Mr. Alejandro Dumas con el título de *La reine Margot*, por D. Luis Olona. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Cuesta. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LA REINA Margarita. Novela original de Alejandro Dumas. Traducida al castellano por D. Eduardo Gonzalez Pedroso. Madrid, 1845, imp. de la Sociedad literaria y tipográfica, lib. de Cuesta.

La reina Margarita. Novela por Alejandro Dumas. Traducida al castellano por J. A. G. Málaga. 1847, imp. y lib. de M. Aguilar. Madrid, lib. de la Publicidad. Siete tomos en 16.° con 7 láms. 35

La reina Margarita. Novela por Alejandro Dumas. Madrid, 1848, imp. y lib. de Mellado. En 8.° may. 16

La reina Margarita. Novela por Alejandro Dumas. Madrid, 1850-51, imp. de Aguirre y Comp., lib. de Carnerero. Seis tomos en 8.° 24

La reina Margarita. Novela por Alejandro Dumas. Madrid, 1857, imp. y desp. de Mellado. En 4.° may. á dos columnas, 244 págs. 12

LA REINA por fuerza. Comedia en tres actos, imitada de una ópera de Mr. Scribe, por D. Ramon de Navarrete. Madrid, 1843, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

LA REINA Sara. Drama original en cuatro actos. Su autor, D. José María Diaz. Madrid, 1849, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

La España dram.

LA REINA Sibila. Drama cómico original, en tres actos y en verso, por D. Ramon de Valladares y Saavedra, para representarse en Madrid el año de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed, lib. de Matute. En 4.° may., 28 págs 4

Bib. dramática.

LA RELIGIOSA, escrita en francés, por Mr. Diderot, de la academia francesa. Traducida libremente al español, por D. V. M., licenciado. París, 1821, imp. de Rosa. Madrid, lib. de Sojo. En 8.° may., con 1 lám. 16

LA RELIGION, demostrada al alcance de los niños, por el Dr. D. Jaime Balmes, presbítero. Segunda edicion. Barcelona, 1844, imp. de A. Brusi. Madrid, lib. de Rodriguez. En 16.° may. 3

La religion, demostaada al alcance de los niños, por el Dr. D. Jaime Balmes. París, 1845, imp. de Schucider, lib. de Mezin. Un tomito en 52.° 1 fr.

La religion, demostrada al alcance de los niños, por el Dr. D. Jaime Balmes, presb. Tercera ed. París, 1847, imp. de Maulde. Un tomito en 32.° 1 fr.

La religion, demostrada al alcance de los niños, por D. Jaime Balmes, presb. Cuarta edicion, con licencia. Madrid, 1847, imp. de E. Aguado, lib. de la Publicidad. En 16.° may. 3

La religion, demostrada al alcance de los niños, por D. Jaime Balmes. presb. Sexta ed.. con licencia. Madrid, 1847, imp. de la Sociedad de operarios, lib. de A. Gonzalez. En 16.° mayor, 122 págs. 3

La religion, demostrada al alcance de los niños, por D. Jaime Balmes. presb. Sétima edicion. Barcelona, 1849, imp. de A. Brusi. Madrid, lib. de Sanchez. Un tomito en 16.° 3

La religion, demostrada al alcance de los niños, por el Dr. D. Jaime Balmes, presb. París, 1856, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 16.° 128 págs.

La religion, demostrada al alcance de los niños, por el Dr. D. Jaime Balmes, presb. Nueva edicion, aumentada con las pruebas de la religion. Cambrai, 1857, imp. de Regnier y Boutteau. París, lib. de Garnier, herms. En 32.°, 128 págs.

La religion, demostrada al alcance de los niños, por el Dr. D. Jaime Balmes, presb. París, 1859, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 32.° 128 págs.

LA RELIGION en el tiempo y en la eternidad, ó introduccion al estudio razonado del cristianismo, segun el catecismo de perseverancion, por monseñor Gaume, proto-notario apostólico y doctor en teología, traducida del francés, con licencia de la autoridad eclesiástica, por D. José María Puga y Martinez, caballero de la órden de Cárlos III, y abogado del ilustre colegio de Madrid. Madrid, 1855, imp. á cargo de M. Gonzalez, lib. de Aguado. En 8.°, 246 págs. 6

LA RELIGION, vindicada de los ultrajes del ateismo. Obra en que se impugnan y desvanecen filosóficamente las proposiciones del lib. titulado el *Buen sentido*, y se prueba con sus propias razones, la existencia de Dios y ficcion del ateismo, por D. Pedro Rivera y Gaya. Tarragona, 1845, imp. y lib. de Andrés Granell, Madrid, lib. de Villaverde. Un tomito en 8.° 5

LA RELIGION y el trono, por A. Bravo y Tudela. Madrid, 1855, imp. de E. Aguado, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 22 págs. 2

LA RELIGION y la filosofía moderna. Obra para el siglo, que dedicada á D. Cárlos Luis María de Borbon y de Braganza, hijo primogénito de D. Cárlos María Isidro, publica un monárquico español. Barcelona, 1850—1851, imp. de Torrás y J. Coromina. Cinco tomos en 8.° may. 94

LA RELIGION y la libertad. Oracion fúnebre de Daniel O'connell, pronunciada en la Basílica de San Pedro de Roma, en los dias 28 y 30 de Junio de 1847, por el R. P. J. Ventura. Traducida al castellano, por Narciso de Peñalver. Madrid, 1850, imp. de la Publicidad, lib. de Sanchez. En 4.° may., edicion de todo lujo. 16

LA RELIGION y la razon. Madrid. 1842, imp., calle del Humilladero, depósito bibliográfico. Dos tomos en 8.° pasta. 24

LA RELIGION y las ciencias, ó sean principales puntos de contacto de la religion con las ciencias en general, y especialmente con la astronomía, por el lic. D. José Reguero Argüelles, presbítero y prebendado, racionero en la santa iglesia primada de Toledo Aspecto aparente de los cielos, engaños é ilusiones vulgares. Madrid, 1843, imp. y casa de la Union Comercial. Dos toms. en 16.° 4

Bib continua.

LA RELIGIOSA, instruida y dirigida en todos los estados de la vida, con diálogos familiares. Obra muy útil, no solo para las religiosas, sino tambien para los religiosos, personas devotas, y todos los fieles que quieren servir á Dios con celo, y llegar á la perfeccion de sus estados: escrita en francés por un religioso carmelita descalzo, y traducida al castellano por el P. Fr. José Quiles, lector de sagrada teología, del órden de predicadores. Dividida en dos partes. Madrid, 1805, imp. de Ruiz, lib. de la V. de Razola. En 4.°, past. 16

LA RELIGIOSA mortificada. Esplicacion del cuadro, que la presenta con sus inscripciones, tomada de la Sagrada Escritura, á que se añade el Manual del alma religiosa, que es un compendio de sus mas principales obligaciones, para aliento y estímulo de las almas que se consagraron á Dios y desean hacer felizmente su carrera. Compuesto todo por el P. Fr. Manuel de Espinosa, de la regular observancia de San Francisco, definidor y padre de la provincia de Aragon, teólogo consultor de la real junta de la Concepcion, y predicador de S. M. Segunda edicion. Madrid, 1804, imp. real, lib. de Gonzalez. En 4.°. pasta, con 1 lám. 16

LA REPUBLICA de Cueron, conforme al testo inédito, recientemente descubierto y comentado, por Mr. Angel Mai, bibliotecario del Vaticano, con el discurso preliminar y las disertaciones históricas de Mr. Villemauni, de la academia francesa, y con la traduccion castellana de D. Antonio Perez y García. Madrid, 1848, imp. de Repullés, lib. de Viana. En 8.° mayor 24

LA REPUBLICA democrático-federal-universal, ó sea la barbárie del siglo XIX. Aviso que da á los pueblos, José María Munt. Lérida, 1857, imp. y lib. de García y Vilasaló. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.°, 60 págs. y 1 lám. 4

LA REPUBLICA democrático-federal-universal. etc., por Fernando Garrido. Lérida, 1855, imp. y lib. de Sol. Madrid, lib. de Durán. En 4.°, 40 págs. 2

LA REPUBLICA del diablo, ó nuestra sociedad en cueros, por D. A. Velazquez y Cabrera-Walesina. Novela original, por D. José Domel y Ordas. Madrid, 1848, imp. de F. de P. Mellado, ed. Tres tomos en 8.° may. 48

LA REPUBLICA roja, ó los obreros en París. Novela político-social-contemporánea, escrita en vista de datos auténticos y originales, por José Pastor de la Roca. Alicante, 1849, imp. de J. Marcili. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 280 págs. 8

LA RESURRECCION de Nuestro Señor Jesucristo. Drama sacro en un acto, escrito en catalan por el R. P. Fr. Antonio de San Gerónimo, religioso trinitario. Traducido libremente al castellano y reformado por Ramon Mas. Barcelona, 1855, imp. y lib. de T. Gorchi. En 8.° may., 20 págs. 4

LA RESURRECCION de Tadeo, por Miguel Masson. Madrid, 1852, imp. de la Biblioteca selecta, puesto de libros de Martin. En 4.°, 288 págs. 12

LA RESURRECCION de un hombre, por D. Miguel Tenorio. Madrid, 1845, imp. de H. Martinez, lib. de Boix. En 8.° may. 8

Hay otra edicion hecha en Sevilla, el año 1839.

No habiéndose publicado todavía mas que este primer canto, es posible juzgar del plan de la obra ni del mérito de su ejecucion. Segun lo que el autor dice en su prólogo, solo presenta ahora el vestíbulo del edificio. Seria una necedad imprudente anticipar ningun juicio sobre la totalidad: pues aunque en el mismo prólogo manifiesta bastantemente el pensamiento filosófico de la obra, reducido à que *nadie encuentra las cosas como las dejó* al salir para un largo viaje, resta todavía saber de qué manera se hará fecundo é interesante este pensamiento, qué consecuencias morales se deducirán de èl, y con qué adornos lo embellecerà la poesía.

Un alquimista halla el elixir de la inmortalidad:

pero si ha de producir su efecto, es menester estar muerto un año. El pobre diablo no se atreve á hacer la experiencia en sí mismo, mas por fortuna suya llega á consultarle el jóven D. Enrique, que tiene la desgracia de poseer todos los bienes *materiales* de la vida sin que puedan saciar su corazon. Es rico, es señor feudal, es esposo y lo que es mas, amante correspondido de Elisa, modelo de hermosura y de virtud: en fin, es idolatrado de sus vasallos y de su familia; mas á pesar de todo este tesoro de ventura, vive poseido de un tedio mortal, y pregunta al anciano alquimista los medios de disipar el nublado que oprime su corazon.

El viejo halla en él lo que deseaba para hacer su esperimiento *in anima vili*: atribuye su interno pesar al temor de la muerte que desvanece todas las felicidades humanas: lo ataca por el honor llamàndole *cobarde*, y le propone el arbitrio de morir y renacer como el Fènix. D. Enrique jura, recibe una parte del elixir, camina á su palacio, donde à la sazon se celebraba un festin: en una conversacion que tiene con su mujer aparenta dudar de la firmeza de su amor, y no creerlo à prueba de la ausencia de un año, y turbando la alegría de su casa, muere recordando á Elisa el juramento de constancia que acaba de hacer. Ya tenemos muerto à nuestro héroe al fin del primer canto. Verémos su resurreccion en los posteriores.

Nosotros admitimos de buena gana la hipótesis del elixir y la de su condicion: porque entramos siempre con placer en el mundo ideal que el poeta nos presenta, con tal que acierte á interesarnos. Pero debemos advertir que de los tres personajes que hasta ahora se nos ha hecho conocer, solo uno es verdaderamente interesante. Elisa, adornada de todas las gracias, de la juventud del amor y de la virtud, y que en la muerte repentina de su esposo vé desaparecer toda la ilusion venturosa de su vida, excita el afecto mas tierno y la mas noble compasion. ¿Continuará mereciéndola en los demas cantos? Mucho lo dudamos, si hemos de atender a estas palabras del prólogo: *si resucitara un hombre, no podrá recobrar su mismo puesto*. Estamos en el caso de suplicar al Sr. Tenorio que no envilece á Elisa, así como toda Europa suplicaba á Richardson que no asesinase á Clara Harlowe.

Del viejo alquimista nada hay que decir: cobarde, redomado y pérfido, no es mas hasta ahora que un traidor de novela ó de drama, indigno por consiguiente del pincel poético.

En cuanto al carácter de D. Enrique, tal como se presenta hasta ahora, y que parece debiera excitar el mayor interés, hay mucho que decir.

En primer lugar, para que un hombre sea amado de una mujer de mérito (y mas siendo propia), de su familia, de sus iguales y de sus inferiores, no basta ser rico, jóven, gallardo y poderoso, es menester que posea cualidades y virtudes, únicos medios de merecer el amor y la amistad. Ahora bien, no creemos que el hombre, con virtudes y cualidades, puede fastidiarse de la vida. La *escala terrible*, de que habla el autor en su prólogo, *deseo, goce, indiferencia, hastío*, solo se entiende de los placeres sensuales; ni los de la inteligencia ni los de la virtud estàn sometidos à esa escala ruin que reduce la alta dignidad del hombre á la existencia del animal.

Concebimos que el hombre egoista y ávido de fruiciones materiales, logre entorpecer sus órganos y su fantasía misma, y que llegue à sentir el peso insoportable de la vida en que nada desea ni espera. Los ejemplos de este fenómeno son números, y mucho mas en este siglo de egoismo y de goces *positivos*. Pero es seguro que nunca se verá fastidiado de su existencia el que dedique parte de ella al estudio, al cumplimiento de sus deberes y à la beneficencia.

En segundo lugar, algo se le ha pegado á D. Enrique del egoismo del siglo presente, porque su proyecto es el mas egoista que puede imaginarse. ¿Pensó al recibir la fatal piedra de alquimia en el dolor que causaria á su esposa? Sì: pues al despedirse de ella tuvo la crueldad de exigir en sus últimas palabras el martirio, por lo menos, de un año. ¿Pensó en el sentimiento de sus parientes, amigos y vasallos? Y si este hombre no creia en los afectos ni en las virtudes de los demas, ¿cómo puede pintàrsele tan amado?

En tercer lugar, no puede dudarse que D. Enrique amaba á su esposa, pues quiere conservar su amor para cuando resucite. Pero el verdadero cariño es incompatible con el tedio de la vida. Cuando ligamos nuestra existencia à otro ser por el vìnculo sagrado de la *amistad* (y el amor conyugal pertenece à ella), no hay ni motivo ni tiempo para fastidiarse, porque entonces tenemos que vivir con dos vidas.

En cuarto lugar, sabemos que Enrique siente una pena interior que le deja inhàbil para el gozo; pero ¿de dónde procede esa pena? ¿Es del temor de la muerte, como dice el alquimista? ¿Es del hastìo de los placeres, como parece creerlo el autor? ¿A qué pues suponer en el héroe sentimientos no sometidos à ese hastìo.

¿En qué tiempo existió Enrique? Su creencia en el talisman, sus vasallos que

«besan..... dó su planta pisa»

su castillo, su banquete, todo indica en fin que la fàbula pertenece à los siglos feudales: siglos de fé, de vehemencia, de actividad, en que el hombre ignorante à la verdad, poco fuerte, sentia en sì grandes principios de vida, destruidos ya, ó á lo menos debilitados en

gran parte por los vicios y por el excepticismo. Es tan improbable en aquellos tiempos el hastìo de la existencia, como los desafios que Calderon supone en sus interlocutores griegos y romanos.

Mas esto no lo decimos como una objecion contra la fábula: concedemos en toda extension el *Quidlibet audendi* de Horacio: adoptamos todas las inverosimilitudes históricas y físicas: todo lo creemos, con tal que podamos colocarnos en la situacion del héroe, única fuente de las ilusiones que causa el teatro, el poema y la novela. Mas para esto es necesaria la verosimilitud moral: es necesario que los caractéres no se compongan de mas contradicciones que las que son propias de la naturaleza humana; y las de D. Enrique, no procediendo de la lid entre la razon y las pasiones, no convidan à ningun lector de corazon recto à identificarse con él. Debió haberse descrito en su lugar un hombre puramente fisiológico: mas no puede llamarse tal el que ama y conoce el aguijon de los celos, los cuales, por decirlo de paso, atormentan al que los tiene, mas no le fastidian, antes le dan una actividad extraordinaria; à no ser que se diga que D. Enrique quiso probar la constancia y fidelidad de su esposa estando difunto en el sepulcro durante un año. Fingirlo por algunos instantes, como el *Enfermo de aprension* de Moliere, no es dificil. Pero un año, y en la realidad, es prueba demasiado fuerte.

El carácter de D. Enrique es pues contradictorio. Ama y es amado con cariño virtuoso; y sin embargo tiene hastio a la vida. Posee virtudes y cualidades que le hacen amable à propios, extraños y vasallos: vive, por decirlo así, en medio del amor, de la amistad y de la gratitud, y no obstante aborrece su existencia. No ha cometido otro delito sino el de gozar, y siente una pena interior que le devora. Ama, y no duda en llenar de amargura á las personas mismas que ama. En fin, vive en un siglo en que se creia en talismanes, y su credulidad no le liberta de la saciedad y desmadejamiento de alma, propios solo de los siglos filosóficos. Nada de esto conviene ni á la naturaleza del hombre sensual, ni à la del racional, ni á la del *ideal*, que parece ha querido describir el autor.

Quodcumque ostendis mihi sic, incredulus odi.

Es menester que el hombre, para que nos interese, tenga puntos conocidos de contacto con nuestra razon ó nuestra sensibilidad, pero ni una ni otra se pagan de contradicciones.

Mas agradable nos será el exámen de la elocucion que el del carácter del héroe; porque en ella hemos encontrado mas que aplaudir y menos que censurar. El Sr. Tenorio es ya conocido por otras composiciones cuya versificacion y estilo han merecido el elogio de los inteligentes: y en este canto no se ha manifestado inferior al nombre de poeta que justamente ha adquirido.

Generalmente hablando, se nota en sus versos facilidad, nervio, riqueza de imágenes, y el tono de la verdadera poesía. Para convencerse de ello basta citar algunos pasajes. Ponderando el poder de la muerte, dice:

Y esa que brillan fúlgidas estrellas
en el éter *azul* cual puntos de oro,
se tornarán en pálidas centellas
al son horrible de clarin sonoro:
y cuando pierdan sus reflejos ellas,
bañado el universo en sangre y lloro,
por la muerte tambien será arrastrado
y en su inmenso sepulcro *sepultado*.

Las palabras subrayadas indican una leve incorreccion. *Sepultado en el sepulcro* es redundante, y el éter no es *azul*, sino negro cuando brillan en èl las estrellas.

No es menos bella la comparacion de la nube, formada por el vapor de la piedra que descompuso en el fuego el alquimista, con el aliento del querub precito.

En turbias ondas por el aire sube
deshecha en humo de color sangriento
la piedra derretida, cual la nube
que arroja negra en su terrible aliento
de rabia ardiendo el infernal querube
al dar odiosa maldicion al viento,
cuando al trono de Dios sin fruto clama
por siempre atado en su mansion de llama.

El viejo, hallada la piedra de inmortalidad, expresa la alegria de volver à la vida despues de un año de sepulcro. Los trozos mejores de su monólogo son los dos siguientes:

Y el cristal de mis ojos empañado
à lucir tornará resplandeciente,
y al astro de la luz verá asombrado
cual roca inmensa ardiendo en occidente:
volverá el pensamiento anonadado
inquieto á rebullir aqui en mi frente;
y con vida otra vez y movimiento
saldré de nuevo á la region del viento.

. . . . . .

A los hombres veré con débil pecho
palpitando de horror junto à la huesa,
y viendo, cual yo vi, su helado lecho
de horrible nada entre la bruma espesa.
Contemplaré con risa su despecho,
y elevando mi frente audaz, ilesa,
mi mano ha de mostrarles el camino
que á su mísero ser *marcó* el destino.

marcó, palabras de mal sonido, familiar y que en sentido figurado es propia de la lengua francesa. No debe usarse en la poesia de un idioma que tiene el verbo *señalar*.

D. Enrique explica de este modo el fastidio que le atormenta:

Y me cansa la vida: el seco hastio
muerde mi seno con su *lento diente*:

lloro sin padecer, sin placer rio,
no ve color mi vista indiferente,
y sin poder llenar *este* vacio
que *está* en mi corazon y está en mi mente,
la vida arrastro cual pesada carga
que oprime el hombro y el andar embarga.

Mas adelante dice:

y mintiendo placer falso rocio

rasgo que pintan muy bien la situacion de un hombre obligado á mostrar que goza cuando está devorado del tedio.

Cuando indignado quiere obligar al viejo á que le ceda el talisman, se pinta asi su actitud:

Dijo, y clavando su mirada ardiente
en los ojos tranquilos del anciano,
alzó orgulloso la soberbia frente,
su daga asiendo con terrible mano;
y el blondo pelo de su sien pendiente
ligero retembló cual tiembla insano
el Etna giganteo, conmovido
del fuego en sus entrañas comprimido.

Hé aqui cómo pinta la alegría de un banquete:

Y á su vista que ofuscaba
el dulce vapor del vino
la felicidad pasaba,
y con su manto ocultaba
de los hombres el destino:
Deslizandose las horas
que *marchando* con la vida
la van oyendo traidoras,
veloces cual las sonoras
aguas de fuente escondida.

Pudiéramos extendernos si la crítica fuera para nosotros un placer, y no una obligacion, en los defectos que hemos advertido: mas basta citar de los mas importantes en la versificacion. El primero es el desagradable sonido de algunas octavas, señaladamente de la primera, en las cuales las pausas del sentido no concurren con el final de los versos pares: el segundo la dureza de algunos versos por hallarse en medio de ellos voces en que concurren una vocal larga con otra breve, como en *rocío*, vea, veria.

Vea sepultarse al sol en el ocaso.

La contraccion necesaria en la primer palabra para recitar este verso, es muy desagradable á la pronunciacion y al oido.

Hemos concluido el exámen de esta obra, pues hemos expuesto nuestra opinion acerca de los caracteres y de la elocucion. En cuanto al plan y la composicion nada podemos decir mientras no veamos el poema todo entero. Asi que este nuestro tercer artículo esta únicamente destinado á exponer las observaciones que nos ha sugerido la lectura del prólogo.

En él comienza el autor por declarar que es *romántico*. Sélo por muchos años. En el sentido que nosotros damos á esta palabra tiene por compañeros á Shakespeare, á Lope de Vega y a Calderon. La cuestion importante para los lectores no es si el autor de un poema pertenece á esta ó la otra escuela, sino si su produccion es buena. La opinon del poeta sobre el clasicismo y el romanticismo, seria muy apreciable en otras circunstancia, mas no en la actual; porque ahora se presenta á ser juzgado. Si su obra tiene mérito vivirá á pesar de todas las maldiciones que le echen los que no la quieran bien, por que la miran como contraria á su partido literario: si es mala no la salvarán de envolver especias todas las patentes de romanticismo que presente su autor.

Nos parece pues inútil la profesion de principios literarios que se hace en el prólogo. Nos parece ademas que quien aspira á la gloria de presentar un buen poema á su nacion, comienza muy mal convirtiendo las nobles inspiraciones del genio en negocios de partido. Quien ha de ganar en que la obra del Sr. Tenorio sea buena no es el romanticismo ni el clasicismo, sino el idioma, la poesía, la gloria nacional.

Tampoco tiene razon en creer que los *clásicos* se asustarán por el título de su poema. ¡Há tantos años que leen la fabula de Medea! Eson, rejuveneciendo despues de cocerse sus miembros destrozados en una caldera, no le debe nada á la piedra del alquimista.

Y ¿por qué ha de haber lector *asustadizo* que arquee las cejas al leer la profesion literaria del autor? ¿por qué le ha de dar epitetos que no sean de su gusto, ni apuntar su nombre en libros de mal agüero, ni prepararle persecuciones futuras? ¿Tan estúpidos son los que habitan en la patria de Herrera, que porfiosa tan corta hayan de aborrecer, maltratar y perseguir? ¿qué importa un romántico mas donde hay tantos?

Todo esto nos parece cosa de partido, y por consiguiente inoportuno en el prólogo de un poema; y tanto mas, cuanto el autor en nuestro entender tiene bastante talento poético para subsistir por sí mismo sin necesidad del triste apoyo que le puedan prestar las panditlas. El genio no reconoce facciones.

Pero en fin, veamos lo que es el romanticismo en la opinion del autor. A la verdad no hemos entendido muy bien la análisis que hace de las variaciones del mundo moral. No comprendemos que es «hacer sensible la novedad á la par de una cadena de hechos, » ni cual es «la lógica de la organizacion del universo; » ni cuáles son « los enlaces imperceptibles que resultan de la actividad de los seres. » Todo esto nos parece significar en castellano familiar é inteligible que las costumbres, las ideas, las creencias y las preocupaciones de los pueblos varian con frecuencia, y que la literatura, si ha de interesar, tiene que seguir necesariamente esta marcha variable. Principio certi-

simo, evidente, y que se verifica en la poesía de todas las naciones. El autor llama *filosofía* a este conjunto de ideas, propio de cada siglo: otros le llaman *espíritu ó carácter* suyo: pero no disputemos por palabras.

Pero si la filosofía es el conjunto de ideas de cada siglo, ¿cómo se dice inmediatamente que la filosofía debe ser una *verdad*; y una pagina despues se indica que la *verdad* es la duda? Una de dos: ó el siglo actual es poseedor de la verdad pura y sin mezcla de error, ó ¿como todos los siglos y todos los individuos de la especie humana conoce algunas verdades, y está sometido a muchos errores, en cuyo caso su filosofía tiene liga como la de todas épocas. La filosofía pues, como se define en el prólogo, no *debe* ser una verdad, porque no *puede* serlo.

El autor indica que *la verdad es la duda*, expresion contradictoria, porque la duda nada afirma ni niega. La duda será *racional y prudente* en muchos casos; mas nunca indica otra verdad sino la incertidumbre del que la tiene. Pero dejando la frase, el sentido encerrado en ella es evidentemen falso, y mucho mas falso es que *la filosofía* de la época es la duda. Cómo asi? En el siglo positivo, en el siglo de los goces materiales, en el siglo de la presuncion, no se hace mas que dudar? Y si el autor quiere reducir sus proposiciones á solo el mundo moral, podrá desconocer que existen verdades de sentimiento, y por consiguiente innegables y exentas de toda *duda*? ¿ Podrá desconocer que de estas verdades primitivas se deducen por un raciocinio fácil y sencillo todas las que sirven de fundamento á los deberes del hombre y del ciudadano? No creemos que su excepticismo llegue á tanto. El espíritu del siglo actual no es la duda sino la *discusion*, que no siempre produce incertidumbre.

Llegamos en fin á la definicion del *romanticismo*, el cual se dice es la verdad de la actual época. La voz, inventada en la edad media para significar las ficciones, ya groseras, ya ingeniosas, con que se entretenian nuestros mayores, sirve ahora para significar la filosofía del siglo de la libertad, del Gobierno representativo, de los progresos gigantescos en las ciencas naturales, en las artes industriosas y en la civilizacion material. No lo entendemos; pero es imposible apartar mas una palabra de su genuina y primitiva significacion. *Romance* quiere decir novela, cuento, fábula inventada para deleitar; y ahora se pretende que anuncie esta voz el sistema filosófico del siglo XIX.

Es falso que «la verdad estè *proscrita* siempre de la sociedad humana; (*desterrada* es la voz castellana; el verbo *proscribir* no tiene ese régimen en nuestra lengua: no calumniemos á los nombres.) Es falso tambien que el objeto del romanticismo, ni del clasicismo, ni de ninguna otra escuela poética, si la hay, sea hacer la verdad útil y necesaria á los hombres: ella lo es por *sí* misma. La poesía no hace mas que *embellecerla*: mas no la *demuestra*. El objeto de todos los cantos, si se exceptúan los de la primera edad de los pueblos, ha sido, es y será *agradar*. Si *instruyen* tambien, es porque es imposible agradar sin instruir.

De una filosofía, «acusada de inmoral, antisocial y disolvente», no se puede deducir la moral y la sociabilidad: esta empresa, que segun dice el autor ha tomado á su cargo el romanticismo, es imposible. Para reformar las ideas y los sentimientos morales de una sociedad pervertida no bastan los poetas, se necesitan apóstoles. El mismo autor es una prueba de esta verdad. Su objeto en el presente poema es laudable y santo: quiere que se deduzca de su composicion una máxima moral de suma importancia: pero obligado á dar gusto á lo que piensa que es la filosofía del siglo, establece la escala del hombre material, *deseo, goce. indiferencia* y *hastío*, sobre la cual nada puede fundarse que pertenezca al hombre intelectual, sino esta máxima, que podrá ponerse en boca del desengaño: *No cifres tu felicidad en los placeres de los sentidos*. Despues de perdidas todas las ilusiones de la vida, resta la virtud, que no puede perderse, porque no es ilusion.

Nosotros no quisiéramos ver al frente de una obra de *puro agrado* (porque un poema no es otra cosa, por mas que se quiera desnaturalizar su objeto y su esencia) un prólogo que no hemos entendido bien, ni bajo el aspecto literario, ni bajo el filosófico; y acaso hayan procedido de nuestra falta de compresion las reflexiones que hemos expuesto. La primera prenda del idioma de la literatura y de la filosofía es la claridad. Suprímanse enhorabuena las ideas intermedias en las composiciones poéticas, pero en un prólogo no sienta bien el estilo de la fitonisa.

Tampoco quisiéramos que en él se diese tanta importancia á la poesía, que se crea hacer con un poema tanto mal ó tanto bien á los hombres como indica el autor. Demos a las cosas su verdadero valor. Una máxima, perversa en moral, puede á la verdad producir perjuicios; pero jamás esta máxima nacerá de un corazon recto. *La Pucelle* no pudo ser nunca produccion de un alma virtuosa; y no hay *error* que baste á disculpar la propagacion de un principio inmoral. Esto en cuanto al autor; y en cuanto á la sociedad, si gusta de un mal libro, estaba ya corrompida: si lo desprecia, no le hará daño.

No podemos decir otro tanto de las buenas máximas. La sociedad las recibe con placer, si se le presentan con novedad y elegancia, porque son conformes á los sentimientos universales

del hombre El bien que producen es siempre proporcionado al talento del escritor.

En conclusion, las sociedades se pervierten con los malos ejemplos; el filosofismo aumenta la corrupcion justificàndola con sofisterias: los poetas casi no pueden aumentar el daño, porque es imposible *embellecer* la maldad. Al contrario la virtud, cantada dignamente por ellos, se presenta tan hermosa à la fantasía, como es amable al corazon y perceptible al entendimiento; y à èsto se reduce el influjo de la poesía en el bien ó el mal moral de las sociedades.

En el periódico de Cádiz titulado el *Tiempo* se lee el siguiente remitido, à que satisface el mismo periódico en los términos que à continuacion se leerà:

Sres. editores del *Tiempo*: Con el mayor placer he leido en su apreciable periódico el juicio critico de la primera entrega del poema *La Resurreccion de un hombre;* pero no obstante de haberme sido muy grato, he extrañado que al presentar ciertas octavas no se les haya anotado otros defectos, de que à mi parecer adolecen; por tanto quisiera me dijese el ilustrado autor de dicha crítica si conceptúa como tales los que anoto à continuacion.

En la primera octava que cita, verso quinto, dice:

Y cuando pierdan sus reflejos *ellas:*

está hablando de las estrellas, es una relacion continuada, no hay otro objeto con que pueda equivocarse, ¿à qué viene este *ellas?* ¿será tal vez por el consonante? Y en ese caso ¿no es un verdadero ripio.....?

Al tercer verso de la tercera octava que se cita le falta una sílaba; tal vez sea yerro de imprenta: me parece tambien una cacofonía lo de *helado lecho:* y creo que el verso

Y mintiendo placer falso *rocío*

debe decir

Y mintiendo placer falso sonrío,

Noto ademas un pensamiento impropio en la octava

Dijo, y clavando su mirada ardiente:

Comparar el temblor del cabello á la conmocion del Etna producida por el volcan lo juzgo de altamente inexacto; mejor me hubiera parecido si lo hubiera comparado al temblor de una hoja pendiente de la rama, ó al movimiento de una flor en su tallo.

Verdad es que hoy no se desmenuza tanto una composicion; que los juicios que de ellas se forman son con relacion al valor de los pensamientos, y no al modo de expresarlos; mas por lo mismo quisiera saber si son ó no defectos los ya expresados, para salir de una duda que tal vez sea hija de ignorancia.

Respecto à la totalidad del poema no me parece prudente hablar; la primera entrega constituye la mitad de él, pues ha de constar de dos cantos, y ya va concluido el primero; hasta el presente pienso que su argumento es un *Huérfete y verás;* acaso me equivoque; si el autor le titulara *Cuento* en vez de *Poema*, nada habria que decir: por lo que respecta al prólogo *estimaría* que estuviese escrito en castellano.

La versificacion del Sr. Tenorio es armoniosa y poética; pero no es justo por cuidar de las galas del verso oscurecer el pensamiento, usar de galicismos, ni faltar à la gramática: si tratase de extenderme sobre dicha primera entrega, acaso presentaria algunos ejemplos.

Sírvanse VV., Sres. redactores, insertar estas observaciones en su instructivo periódico, suplicando al Sr. A. L., que aunque *rudamente* escritas, las tome en consideracion en alguno de sus artículos

Es de VV. seguro y afectísimo servidor.=*Un aficionado.*

Respuesta á un aficionado.

En el número de nuestro periódico del 26 de Junio se insertaron algunas observaciones sobre el canto 1.° de la *Resurreccion de un hombre* en artículo remitido. Es de nuestra obligacion hacernos cargo de ellas

Su autor comienza censurando algunos que juzga defectos, sobre los cuales nada digimos nosotros en el juicio que formamos de dicho canto, y extraña que los hayamos omitido. Nosotros no creemos que en la censura de una obra se imponga al crítico la obligacion de notar todos los defectos, porque en ese caso la justicia exigiria notar tambien todas las bellezas, lo que produciria una obra mucho mas voluminosa. Basta que se adviertan algunos defectos notables ó algunas bellezas de primer órden: lo que importa mas es designar lo que sobresale en la obra; y este ya lo indicamos. Nuestro aficionado conviene con nuestra opinion, pues dice que la versificacion del canto es armoniosa y el estilo poético. El mismo hace lo que hicimos nosotros: pues deja de señalar *los pensamientos oscuros, los galicismos y las faltas de gramática,* de que segun él hay algunos ejemplos en el poema.

Vengamos ya á los defectos de estilo que ha notado. El primero es en el quinto verso de una octava en que se describe el eclipse de las estrellas. El verso es

«Y cuando pierdan sus reflejos ellas.»

Nuestro crítico cree que el pronombre *ellas* es inútil, y que solo está puesto por el consonante.

Nos parece que si fuese el verso

«Y cuando pierdan ellas sus reflejos»

nadie censuraria el uso del pronombre, porque no se echaria de ver la necesidad que el autor tenia de él.

Decimos que no se le censuraría, porque siempre es lícito el uso de los pronombres perso-

nales y demostrativos, cuando están interpuestas otras ideas, como en el caso presente la del 4.° verso

«al son horrible del clarin sonoro.»

Tenemos muchos ejemplos de esto en Virgilio, el mas elegante de los poetas, en el cual los pronombres *ipse*, *ille*, el mismo, él, estan usados frecuentemente para llamar la atencion á veces sobre un nombre muy cercano, como en este pasaje:

.....«venienti Ebuso plagamque ferenti
occupat os flammis: *illi* ingens barba reluxit.....
«A Ebuso que llegaba amenazante,
hiere con el tizon el rostro, y arde
su luenga barba.»

Pero en el caso presente el pronombre *ellas* tiene otra importancia; á saber, la de separar mas enérgicamente la idea de las estrellas que pierden su luz de la del universo, víctima tambien de la muerte.

«Y cuando pierdan sus reflejos ellas,
bañado el universo en sangre y lloro
por la muerte tambien será arrastrado.

El pronombre da á entender que la frase siguiente expresará otra catástrofe: que no serán solo las estrellas las que sientan el imperio de la muerte.

Sin embargo, no por eso dejamos de conocer que los asonantes *pierdan* y *ellas*, y las *s* aglomeradas al fin del verso contribuyen á que parezca inarmónico y duro: mucho mejor estaría

y cuando su esplendor apaguen ellas.

La segunda observacion es relativa al tercer verso de la tercer octava que copiamos, en el cual se dice falta una sílaba. Este verso es como sigue.

y al astro de la luz verá asombrado,

y así está en el poema. La falta de la sílaba *la* que se nota en nuestro periódico procedió de un yerro de imprenta, semejante al que nota y corrige oportunamente nuestro aficionado, sustituyendo *sonrío* á *rocío* en el verso

Y mintiendo placer falso sonrío,

que es como se lee en el original.

Se censura la expresion *helado lecho* como una cacofonía; pero no vemos en qué se funda esta crítica: porque estas dos palabras no tienen mas consonante comun que la *l*, y las sílabas en que entran están separadas: no hay en las vocales asonancia ni consonancia, ambas voces son de buen sonido y formacion. No tiene pues su union ninguno de los defectos que son contrarios á la armonía.

Mas extensa discusion merece el exámen del símil que hace el poeta entre la conmocion que produce la ira en el cabello del héroe, y el movimiento del Etna cuando retiembla por la violencia del volcan. Nuestro crítico cree impropia esta comparacion, y le pareceria mejor la de una hoja pendiente de la rama, ó la de una flor en su tallo. Nosotros no opinamos así.

En todo símil debe procurarse que la semejanza recaiga en aquella circunstancia del objeto que llama mas la atencion del poeta, y que por tanto quiere describir mas particularmente. En la comparacion de que hablamos esta circunstancia es el efecto exterior que produjo la ira en el soberbio jóven; echar mano á la daga, *retemblar ligeramente su cabellera*, indican el enojo que le causaron los denuestos del alquimista: enojo violento, aunque prontamente reprimido por la consideracion á la vejez del que le injuriaba. Este movimiento está pues bien comparado al temblor del Etna, ligero y casi imperceptible en su inmensa mole, pero producido por una causa muy violenta. Una hoja ó una flor se parecen mas al cabello que un monte; pero no *tiemblan* sino cuando el viento es *suave:* si es muy fuerte, caen; y así no serian símiles propios en esta ocasion, en que el intento del poeta es pintar en un jóven magnánimo el efecto poco notable al exterior de una pasion vehemente.

Además los símiles deben ser correspondientes en dignidad al objeto asimilado. Una hoja ó una flor no tienen en el caso presente la misma dignidad que un monte agitado por el fuego que corroe sus entrañas. Por esa razon nos pareció oportuna y bella la comparacion.

«Y el blondo pelo de su sien pendiente
ligero retembló cual tiembla *insano*
el Etna giganteo, conmovido
del fuego en sus entrañas comprimido.»

Los epítetos *giganteo* y *comprimido* son excelentes, y contribuyen al símil. *Giganteo* representa la magnanimidad del jóven, comprimido su cuidado en reprimir la ira. ¡Así pudiéramos quitar el epíteto *insano*, impropio, y que ó no significa nada, ó destruye el efecto de la comparacion! Los montes no son *insanos*, y ni tampoco lo fué el jóven, pues contuvo su enojo.

El título de *cuento* no puede convenir á una composicion que, sea como se fuere, tiene ó aparenta tener un objeto moral. La historia del mendigo embriagado, que despertó en un palacio tenido y acatado como Príncipe, para volver despues de otra borrachera á su anterior infelicidad, es un cuento: la *Vida es sueño* de Calderon es un poema. Ojalá nuestro poeta saque de la patraña del marqués de Villena tanto partido, como el poeta de Felipe IV supo sacar de la novela de Bocacio.

Como tenemos mas placer en aplaudir que en criticar, quisiéramos impugnar á nuestro aficionado en lo que dice del prólogo; pero por desgracia tiene sobradísima razon. Esto prueba que los hombres de mas ingenio se quedan muy inferiores cuando arrostran una empresa

poco meditada. Tal fué en nuestro entender la de querer explicar la filosofía del romanticismo, que no la tiene, porque es una moda pasajera y nada mas.

LA REVOLUCION actual de España y de sus consecuencias, por Mr. de Pradt, arzobispo que fué de Malines. Traducida al castellano con notas, por J. F. G. Valencia, 1820, imp. de J. Ferrer de Orga. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.° 8

LA REVOLUCION de Julio en Madrid. Reseña de los hechos que constituyen este glorioso alzamiento, precedida del exámen razonado de las causas que lo han producido, y seguida de la exposicion de los principales sucesos que se han desenvuelto simultáneamente en el resto de España. Obra adornada con multitud de preciosos grabados, que representan los principales personajes que han figurado en primer término, los hechos mas importantes de la revolucion y las escenas mas notables de que ha sido teatro Madrid, por D. Antonio Ribot y Fontseré. Madrid, 1854, imp. y lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may., con muchos grabs. 10

Al fin del tomo y con diferente paginacion, va A los tres dias de Julio, al pueblo de Madrid. Canto, por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Consta de 44 octavas.

LA REVOLUCION de Julio en 1854, escrita por D. Cristino Martos, y publicada por D. Anselmo Santa Coloma. Madrid, 1854, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Durán. En 4.°, 352 págs. y 10 láms. y retratos. 28

Desde la pág. 218 en que termina el escrito del Sr. Martos, va otra obra con el siguiente título: Las jornadas de Julio. Reseña de los heróicos hechos del pueblo de Madrid desde la noche del 17 de Julio hasta la entrada en la capital del ilustre duque de la Victoria, por un hijo del pueblo. Madrid, 1855, imp. de A. Santa Coloma.

LA REVOLUCION de Roma. Historia del poder temporal de Pio IX, desde su elevacion al trono hasta su fuga de Roma, y convocacion de la Asamblea nacional en 30 de Diciembre de 1848, por el Excmo. señor conde de Fabraquer, D. José Muñoz Maldonado, diputado á Córtes, testigo ocular. Madrid, 1849, imp. y desp. de F. de P. Mellado. En 4.°, 216 págs., 8 láms., incluso el retrato del Papa. 16

LA REVOLUCION del siglo XIX, por Pascual García Cabellos. Segovia, 1848, imp. de E. Baeza. Madrid, lib. de la Publicidad. En 4.°, 366 páginas. 24

LA REVOLUCION española en su verdadero punto de vista. Historia completa de la Península desde el principio de la última guerra civil, y acontecimientos posteriores hasta la mayor edad de la reina doña Isabel II, por D. Ildefonso Antonio Bermejo. Madrid, 1846, imp. de T. Aguado, lib. de Castillo. Seis tomos en 8.° 30

LA ROCA negra. Zarzuela en tres actos, arreglada á nuestra escena por D. Mariano Pina, música de los Sres. Inzenga y Vazquez. Representada por primera vez en el teatro de la Zarzuela de esta corte el 24 de Diciembre de 1857. Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 56 págs. 8

El Teatro.

LA ROMERA de Santiago, por el maestro Tirso de Molina. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: D. Ordoño, rey de Leon, agradecido á los servicios del conde don Lisuando, le promete la mano de su hermana la infanta doña Linda, y le envia de embajador á pedir para él la de Margarita de Inglaterra. Linda entrega á Relox, lacayo del Conde, una banda para que la lleve en su nombre, la cual arrebata al tiempo de echársela al conde Garcifernandez de Castilla, que está apasionado de ella. Se presenta adornado con tal presea á la presencia de Linda, como embajador de Castilla, quejándose de la preferencia que don Ordoño ha dado á un simple vasallo en la persona del conde Lisuardo; y confesando la fortuna que ha tenido en coger la banda, y jactándose de ello, se la quita la Infanta: continuando el conde su camino para Inglaterra con Fruela, Lauro, Ramiro y Relox, se encuentra con doña Sol y Urraca de peregrinas, y apasionándose de la primera, y no pudiendo ni atreviéndose á

satisfacer su mal deseo á cara descubierta, las sorprende á ambas con sus criados cubiertos los rostros, y resistiéndose ella la hiere, aunque inadvertidamente con su espada. Vuelve Garcifernandez á presentarse como embajador del conde de Castilla, solicitando su enlace con Linda, y el rey le responde se halla ya desposada con el conde don Lisuardo; pero sobreviene al mismo tiempo doña Sol, quejándose del agravio hecho á su honor por el conde á tiempo de estar desmayada de la herida que la hizo, incidente que mueve al conde Garcifernandez, no tan solo á reiterar su solicitud, sino á retar al conde Lisuardo como primo de doña Sol. Vuelve el conde de su embajada con la respuesta de haber aceptado Margarita de Inglaterra la proposicion del rey de Leon; mas este recibida la noticia le pone preso. Doña Linda noticiosa de que le condenan á muerte, consigue introducirse en la prision, y le proporciona su huida. Imaginando Garcifernandez que su evasion ha sido caso pensado por el rey don Ordoño, le reta y salen al campo. Doña Sol reta igualmente á doña Linda, que se prepara á corresponder al desafío, cuando se presenta el conde don Lisuardo al duelo contra Garcifernadez, llevado del honor que le estimula á salir por su rey; pero Linda lo impide, entregando al conde Garcifernandez la banda que le habia quitado juntamente con su mano, y el conde Lisuardo se desposa con doña Sol.

También esta comedia pertenece á la clase de las históricas, ó por mejor decir, heróica en el sentido de las costumbres caballerescas del tiempo á que se refiere. Nos parece que Tirso meditó mas detenidamente el plan de ella que el de la anterior, pues cuando menos no se encuentran tantas inverosimilitudes, y tiene una marcha mas consiguiente y rápida. La accion es doble, pues se agota el éxito de dos amantes que ambas interesan: doña Linda por su sensibilidad y doña Sol por su desdicha; y en verdad que la primera debia obtener el premio de su constancia en buenas reglas dramáticas, casándose con quien amaba, si bien la decencia y el decoro moral exigian quedase, como queda á cubierto el honor de doña Sol.

Como quiera que sea, presenta esta pieza una galería de virtudes en varios de sus personajes. El rey D. Ordoño premiando los méritos del conde don Lisuardo. La infanta doña Linda, sobreponiéndose á la ofensa del Conde, y libertándole la vida. El conde Garcifernandez saliendo á vengar el ultrajado honor de su prima Sol. El rey presentándose al duelo á que es llamado en desagravio de su honor vulnerado, con la sospecha de haber cooperado á la fuga de Lisuardo; y finalmente, esté labando en cierto modo la mancha de haber atentado al honor de doña Sol en el frenesí de una pasion, con despreciar la vida que redimia con la fuga para que no padeciese la buena opinion de su monarca. Hasta doña Sol y doña Linda, aunque mujeres, entran á rivalizar con los hombres en este timbre, circunstancias todas que constituyen á esta pieza rigurosamente caballeresca.

Con la agradable ilusion constantemente inherente á nuestra época caballeresca están enlazados los recuerdos de las antiguas peregrinaciones, que siempre forman cierto conjunto muy homogéneo. Los caballeros, los ermitaños y los peregrinos se dan muy bien la mano en obras de imaginacion, y ningun buen ingenio ha despreciado estos preciosos elementos, como lo prueba el primero entre ellos, el inmortal Cervantes en varias de sus obras, y señaladamente en la novela de *las dos Doncellas*. Doña Sol peregrinando con su comitiva al sepulcro de Santiago de Galicia, santuario tan concurrido en otro tiempo como los de Roma y Palestina, interesa desde luego á todo amante de los recuerdos de nuestros mayores; es un personage que reune las circunstancias de piadoso, señoril y galante; y sin duda Tirso miró todas estas circunstancias como capaces de constituirla la protagonista de su comedia: haciendo recaer en ella el título de la *Romera de Santiago*. Será inverosímil que su aguda penetracion quisiese aludir en el fracaso que le sucede á la desventurada peregrina, á los accidentes á que estaban espuestas aquellas devotas espediciones respecto á las mujeres. Los antiguos sabian decir á veces mucho mas de lo que espresaban.

La versificacion en general es buena, y mucho menos metafísica y abstracta que en la de *Todo es dar en una cosa*, y no puede menos de agradar en el teatro bien cantada la aria tan sentimental como sencilla de Blanca.

Ausente de su bien enamorado,
con el llanto lamenta su cuidado
aquella ave que arrulla en su gemido
al esposo que ausente está del nido,
llorando sus desvelos,
que causa la tardanza de sus celos.

Tórtola que amante
estás en el nido,
llorando la ausencia
del tierno galan, etc.

Igual efecto debe de hacer en la escena en que aparece preso el conde don Lisuardo, el romance que cantan en el terrero de palacio, por cuya letra sabe el destino que le aguarda. Semejantes incidentes están muy en nuestro carácter, y este género de versos es esencialmente español.

Preso tienen al buen conde,
al conde D. Lisuardo
porque forzó una romera

camino de Santiago,
la romera es de linaje,
ante el rey se ha querellado,
mándale prender el rey
sin escuchar su descargo.
La prision que le da el rey
son las torres de palacio
que compiten con el cielo,
y confinan con sus cuartos:
las guardas que el conde tiene,
todos eran hijosdalgo;
treinta le guardan de dia,
y de noche treinta y cuatro:
ya levantan para el conde
en la plaza gran cadalso,
y para los delincuentes
hay dos horcas á los lados.

No nos olvidemos del buen Relox, siquiera porque no prodiga sus gracias como los graciosos de otras comedias, y por la valentía que le es connatural, cuando despues de baladronear por la banda que el conde Garcifernandez arrebata á su amo, esclama:

Y en este lugar sabré...

Garcifernandez.

¿Qué sabrás?

Relox.

Irme sin ella.

LA ROSA blanca. Véase EL PAGE HOLANDÉS.

LA ROSA de Alejandría. Leyenda inédita, original y en verso, por D. José Zorrilla. Madrid, 1857, imp. y desp. de Mellado. En 8.° may., 244 págs. 8

A los suscritores al *Museo de las familias* que publica el mismo editor se les vende á 4 rs.

LA ROSA de Castro, por M. Pedro Napoleon Bonaparte. Madrid, 1851, imp. y desp. de la Bib. universal. En fól. may., 20 págs., 7 grabs. 1

Bib. universal.

LA RUEDA de la fortuna. Comedia en cuatro actos de D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 96 páginas. 8

Gal. dram.

La rueda de la fortuna. Segunda parte. Drama en tres actos, original y en verso por D. Tomás Rodriguez Rubí. Representado en el teatro del Príncipe. Madrid, 1844, imp. de Repullés, lib. de Cuesta y Rios. En 8.° may. 8

Gal. dram.

LA RUEDA del coquetismo. Comedia en tres actos y en verso, original de Emilio Tejuelo Gallardo, admitida en el teatro de la Comedia (Instituto) el año de 1849. Madrid, 1849, imp. de D. V. de Lalama, libs. de Perez, Cuesta y Rios. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LA RUSIA antigua y moderna, por los SS. Cárlos Romey y Alfredo Jacobs. Traduccion de D. V. Gebhardt. Barcelona, 1858, imp. de L. Tasso. Madrid, lib. Española y de San Martin. Dos tomos en 8.° may., encuadernacion á la inglesa, con 8 láms., 384 págs. el 1.°; 392 el 2.° 15

La Maravilla.

LA SACERDOTISA druida y las ruinas de Persépolis. Valencia, 1832, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. Europea. En 16.° con 1 lám. y portada grabada, XII-234 páginas. 9

Coleccion de novelas.

LA SAL de Jesús. Zarzuela andaluza en un acto y en verso por D. Francisco Sanchez del Arco. Cádiz, 1847, imp. de la *Revista Médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 4

Gal. dram. gaditana.

LA SALVE carmelitana, por Santa Teresa de Jesús y la últimamente añadida y corregida por su autor despues de la que sin su nombre se ha impreso en Méjico en 1790. Madrid, 1857, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Olamendi y Matute. En 8.°, 16 págs., 2 láms. y algunos grabs. 4

Bib. de las almas cristianas y piadosas.

LA SALAMANDRA. Novela marítima por Eugénio Sué, version castellana. Madrid, 1845, imp. de F. Sales de Fuentes, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.°, 168 págs. el 1.°; 166 el 2.°; 176 el 3.° 12

La salamandra. Novela marítima, version castellana. Sevilla, 1846, imp. de C. Santigosa, ed. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 8.° 8

Obras completas de Eugènio Sué. Tomo V.

Este tomo contiene íntegra *La Salamandra* á pe-

lleva en la portada y signatura de Tomo I.

ACION en la mano ó modo eguirla por convencimiento ciedad con Dios y con los , por el M. R. P. Fr. Lorenzo último prelado de S. Fran- grande de esta corte. Parte De la sociedad con Dios. en el que se propone el modo e conseguir la salvacion por facilísimo de la oracion, co- ion precisamente con el con- ento de que Dios la da al que ente se la pide. Con aproba- la autoridad eclesiástica. Ma- 50, imp. de J. A. á cargo de nio Ramos, lib. de Monier. os en 8.° 20

MONIANA, por M. José de r. Traducida del francés por Barcelona, 1837, imp. de J. Madrid, lib. de Boix. Dos to- 3.° con láms. 26

CCION y la virtud ó Rodrigo a. Valencia, 1823, imp. de J. . Madrid, lib de la Publici- s tomos en 8.°, past. 36

NDA dama duende. Comedia actos, arreglada al teatro es- or D. Ventura de la Vega. 1838, imp. de I. Sancha, lib. onzalez. En 8.° may., 60 pá- 6

NDA vida. Episodio del si- , de J. Heriberto García de o. Madrid, 1851, imp. y desp. b. universal. En fól. may., 32 4 grabs. 2

tal.

LLEZ provinciana. Comedia- ille en un acto, por D. Luis z, música de D. José Soule- presentada con estraordinario en el teatro de Tirso de Mo- noche del 20 de Abril de 1856. 1856, imp. de V. de Lalama, Matute. En 4.° may., 8 pá- 3

LA SENDA de espinas. Drama histórico en tres actos y un epílogo, original y en verso de D. Antonio Ferrer del Rio, de la real Academia española. Estrenada el 26 de Abril en el teatro del Príncipe á beneficio del primer actor D. José Valero. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., VIII-82 págs. 8

El Museo literario.

LA SEÑORITA instruida ó sea manual del bello sexo. Obra original de doña Felipa Máxima de Cabeza, aprobada por S. M. para texto de las escuelas, y aumentada notablemente por doña María Paula de Cabeza, ambas profesoras de instruccion primaria elemental. Segunda edicion. Madrid, 1855, imp. de E. Aguado, lib. de Durán. Dos tomos en 8.°, 432 págs. en junto. 15

El primer volúmen contiene la primera parte de los tomos I y II y un cuadro sinóptico á la pág. 83 de la primera parte del segundo tomo. El segundo volúmen contiene la segunda parte de los tomos I y II y en la de este último tres cuadros sinópticos á las págs. 14, 20 y 32.

La primera edicion se hizo en el año 1854.

LA SERAFINA. Su autor, D. José Mor de Fuentes. Tercera edicion. Madrid, 1807, imp. de Repullés. Dos tomos en 12.°, II-204 págs. el 1.°; II-196 el 2.° 10

LA SERENATA. Comedia en un acto, escrita en francés por Juan Francisco Regnard. Traducida por Ramon Ruiz de Eguilaz. Madrid, 1840, imp. de Boix, lib. de Alonso. En 8.° may., 36 págs. 4

Rep. dram.

LA SERPIENTE de los mares. Drama en siete cuadros, arreglado del francés, por D. Juan Belza, para representarse en Madrid, el año de 1857. Madrid, 1857, imp de V. de Lalama, lib. de Cuesta. En 4.° may., 22 páginas. 4

Bib. dram.

LA SERRANA. Juguste lírico en un acto, compuesto para el beneficio de la actriz doña Rita Revilla, poesía de D. Francisco Sanchez del Arco, mú-

sica del maestro compositor español, D. Mariano Soriano Fuertes. Representada por primera vez en Sevilla, año 1850. Cádiz, 1850, imp. de la *Revista Médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 2

LA SESENTONA y la colegiala. Comedia original en un acto, por D. Antonio de Iza Zamacola. Madrid, 1840, imp. de Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 28 págs. 4

Rep. dram.

LA SIGEA. Novela original, por doña Carolina Coronado. Madrid, 1854, imp. de Sordo-mudos, lib. de Mellado y Lopez. Dos tomos en 8.°, 188 págs. el 1.°, 172 el 2.° y cinco hojas de lista de suscritores. 12

LA SILFIDE del acueducto. Poema romántico, en diferentes cuadros, por J. A. Valencia, 1837, imp. de J. Martinez. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 12

LA SIMBOLICA, ó esposicion de las contrariedades dogmáticas, entre los católicos y protestantes, segun sus profesiones públicas de fé, por M. Moehler, profesor de teología en Munich, traducido al frances de la 4.ª edicion alemana, y del francés al español, por el presbítero D. Antolin Monescillo, con licencia del ordinario. Madrid, 1846, imp. de J. J. Palacios, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° may. 19

Enciclopedia católica, toms. VI y VII.

LA SINTAXIS latina, elegante, ó manual de la composicion latina. Libro clásico para complemento y perfeccion de la gramática, acomodado á todos los métodos de enseñanza, por D. Pascual Polo. Burgos, 1855, imp. y lib. del Editor. En 8.° may. VIII-204 págs. 8

LA SIRENA. Zarzuela en tres actos, arreglada del francés, por D. Luis de Montes. Música de D. Antonio Rovira. Estrenada con gran éxito en el teatro del Circo, el 21 de Julio de 1858. Madrid, 1858, imp. de C. Gonzalez, libs. de Bailly-Bailliere y Cuesta. En 8.° may., 76 págs. 8

El Agente de los teatros

LA SOCIEDAD de los blancos. Drama en cinco actos, traducido del francés, por D. A. S. Barcelona, 1842, imp. de A. Albert. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. 4

LA SOCIEDAD de los trece. Juguete cómico nuevo, en un acto, traducido al español, por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

LA SOCIEDAD feliz. Plan y elementos de un gobierno sábio, sencillo y útil, por D. Vicente Andres y Almarza. Madrid, 1820, imp. de Espinosa, lib. de Gonzalez. En 4.° 8

LA SOCIEDAD y el patíbulo, ó la pena de muerte, histórica y filosóficamente considerada, por el licenciado D. Manuel Perez y Molina. Madrid, 1854, imp. y desp. de la Esperanza. En 4.°, 392 págs. 20

LA SOLEDAD. Obra escrita por Zimmermann, traducida por D. Fernando Gabriel y Apodaca. Madrid, 1850, imp. de A. Espinosa y comp., lib. de Monier. En 8.° may. 12

LA SOLEDAD de la Santísima Vírgen. Meditaciones piadosas, sobre el dolor de la madre de Dios, despues de la muerte y sepultura de su divino Hijo. Obra escrita en italiano, por el arcipreste Francisco Vitali, de la diócesis de Fermo, traducida por el Dr. D. Ildefonso José Nieto, presbítero. Edici n aumentada con la novena de la Soledad. Madrid, 1856, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Lopez, ed. En 8.° may, 144 págs. y 1 lám. 4

Bib. de las familias cristianas.

LA SOLEDAD religiosa, ó sea las siete soledades del alma religiosa, con Cristo Jesus, y la semana santificada, ó los siete sacrificios que el alma ofrece á Dios, todo reunido, por D. José Perez Ochoa y Sevillano. Tercera edicion. Madrid, 1841, imp. de

orenci, lib. de Nuñez. En 12.° 3

MBRA de un amante. Comedia
1 acto, traducida del francés.
id, 1842, imp. de Boix, lib. de
nzalez. En 8.° may., 28 págs. 4
).

RTIJA, imitada de la alemana,
anónigo Schmid, y traducida
ancés por D. Rámon Calvet,
10 del colegio de Figueras. Fi-
s, 1842, imp. de G. Matas. En
104 págs. 2

IZA libre, ó los carbonarios.
a en cuatro actos, por Félix
. Madrid, 1846, imp. de P. Ma-
L. Sagasti, lib. de A. Gonzalez.
° may, 56 págs. 8

PRESION del tráfico de escla-
africanos, en la isla de Cuba,
inada con la relacion á su agri-
ra y á su seguridad, por D. José
co. París, 1845, imp. de Páu-
ke. En 8.° 6 frs.

RAMBANA. Comedia en tres
, acomodada á la escena espa-
por D. J. F. Coll y D. C. Rosell.
d, 1846, imp. de V. de Lalama,
b. de Cuesta. En 4.° may. 4
).

RANTULA. Véase DESGRACIAS DE
ANTE.

ZA rota. Comedia en un acto,
lada á la escena española por
sé María Puga, para represen-
en el teatro supernumerario de
media (Variedades) en el mes de
nbre de 1849. Madrid, 1849,
de V. de Lalama, libs. de Cues-
rez y Rios. En 4.° may. 3
).

PESTAD política. Folleto crí-
losófico, en prosa y verso, en
e se describe la situacion de
a y se combaten ciertas doctri-
márquicas y antisociales, por
García Tejero. Madrid, 1850,
de J. Redondo Calleja, lib. de la
idad. En 8.° may. 2

EDURIA de libros esplicada en
y una lecciones ó tratado com-
pleto de la teneduría de libros. Teó-
rica y práctica, en partida sencilla,
partida mista y partida doble, por J.
J. Jaclot. Traducida de la última
edicion francesa, arreglada á la no-
menclatura mercantil española, y
completada con nuevos libros y mo-
delos españoles, y especialmente con
un Diario-balance y un Diario libro-
mayor. Barcelona, 1859, imp. y lib.
de Pons y Comp. Madrid, lib. de Ola-
mendi. En 8.° may., VIII-244-148
págs. 32

LA TENEDURIA de libros esplicada en veinte y una lecciones ó tratado completo de la teneduría de libros teórica y práctica, en partida sencilla, partida mista y partida doble, puesta al alcance de todos por J. J. Jaclot. Traducida al castellano de la sétima y última edicion francesa, enriqueci-da con nuevos libros y modelos es-pañoles, é ilustrada con notas al fin por apéndice, por C. H. P. Barcelo-na, 1841, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de Calleja. En 4.° 20

LA TENEDURIA de libros simplificada ó nuevo método de enseñanza de la teneduría de libros en partida sencilla y doble, que comprende el modo de tenerlos en partida doble por medio de uno solo, por Edmond De-grange. Décimatercia edicion cuida-dosamente revisada y corregida, au-mentada con un nuevo método para formar adelantada una cuenta de in-teresés sin necesidad de saber la época de su vencimiento ni el tanto del interés, y de otro nuevo método muy fácil para llevar en partida sen-cilla, solamente con dos libros, los asientos ó escrituraciones de los mer-caderes ó comerciantes por menor, todo con arreglo á las disposiciones del Código, por Edmond Degrange, hijo. Traducido del francés por D. José María Ruiz Perez Gerona, 1828, imp. de A. Oliva. Madrid, lib. Euro-pea. En 4.° 20

LA TEORIA de los gobiernos civiles,

por Mariano Roquer. Nimes, 1844, imp. de la V. de Gaude. Un tomo en 12.° 2 fr.

LA TERTULIA de invierno. Su autor, D. Francisco de Paula Mellado. Madrid, 1831, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Sanchez. En 8.°, past. 8

LA TERTULIA ó el pró y el contra de las fiestas de toros, dividida en dos partes; la primera contiene la apología de las fiestas de toros, y la segunda el epítome de la respuesta á la apología de los toros y censura de esta diversion. Madrid, 1835, imp. de M. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 8.° 8

LA TIA fingida. Novela de Miguel de Cervantes Saavedra. Madrid, 1842, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Cuesta. En 8.° may. 2

LA TIA Marizápalos. Cuentos maravillosos de mágia y encantos, con la historia de las brujas, sus usos y costumbres, aumentado con el arte de hacer fácilmente la fantasmagoría, como asimismo las danzas de brujos, vampiros y demonios, y todo lo que pertenece á este sorprendente arte mágico. Madrid, 1840, imp. y lib. del Establecimiento central En 16.° may. con láms. 6

La Tia Marizápalos. Cuentos de mágia y encantos, aumentados con el arte de hacer todas estas maravillas. Madrid, 1843, imp. del Establecimiento central, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, 250 págs. y 2 láms. 6

LA TIENDA del rey D. Sancho. Drama en un acto, original de D. Luis Olona. Madrid, 1844, imp. de D. A. Yenes, libs. de Cuesta y Rios. En 8.°, may. 4

Gal. dram.

LA TIERRA. Descripcion geográfica y pintoresca de las cinco partes del mundo. Tomada del libro de Victor Levasseur, y considerablemente aumentada en vista de los escritos de Balbi, Malte-Brun, Cortamberg, D'Abezae, Ritter, Stewart, Dumont, D'Urville, Stein, Volger, Cannabich, Setten, Chauchard, Antillon, Miñano, Verdejo, Caballero, Madoz, etc., por D. Angel Fernandez de los Rios. Adornada con 300 grabs. espresamente dibujados y abiertos en madera para esta obra por los Sres. Urrabieta, Letre, Búrgos, Severini, Coderech, Vilaplana y Redondo. Madrid, 1849, imp. de la Ilustracion y Semanario, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., VIII-294 págs. 20

LA TIERRA de María Zantízima. Juguete lírico-bailable del género andaluz, en un acto, original de D. Luis Rivera, música de D. Luis Cepeda. Representado por primera vez en el teatro de la Princesa, de Valencia en Febrero de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. deCuesta. En 8.° may., 26 págs. 4

El Museo literario.

LA TIERRA es la que se mueve y no el sol y las estrellas ó demostracion del sistema copernicano, por el presbítero esclaustrado D. Francisco Dominguez, lector teólogo en su religion y examinador sinodal del arzobispado de esta ciudad. Granada, 1845, imp. de Moreno y Ruiz. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° 7

LA TIERRA santa, el monte Líbano, el Egipto y monte Sinaí ó sea relacion del estado presente de estos paises, estractada de los viajes á Jerusalen y al monte Sinaí del P. María José de Geramb, abad y procurador general de la Trapa, con notas sacadas de varios otros viajeros desde 1583 hasta 1833. Barcelona, 1851, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Aguado. Cuatro tomos en 12.° con 12 láms. 20

Lib. religiosa. Tomos XXVIII, XXIX, XXX y XXXI.

LA TIERRA santa. Peregrinacion á Jerusalen, pasando por Austria, Hungría, Slavonia, provincias del Danubio, Constantinopla, Archipiélago, Líbano, Liria, Alejandría, Malta, Sicilia y Marsella, por Mr. Mislin, abate mitrado de Santa María de Deg

ungría, camarero secreto de Pio IX, caballero del Santo Se-, comendador de la órden cons-iana de S. Jorge de Parma, in-uo de varias Academias de Sui-oma y Toscana. Traduccion por . Barcelona, 1852–1854, imp. de y Comp. Madrid, lib. de Perdi-. Dos tomos en 4.°. past., X–496 el 1.°; 538 el 2.° 36

RRA santa y los lugares recor-por los profetas, los apóstoles y uzados. Historia, descripcion y mbres actuales. Obra pintoresca ada al mismo tiempo en París Roma, y en que están continua-s descripciones que de aquellos os sitios han hecho Chateau-l, Michaud y Lamartine. Va ada con 48 finísimas láms. so-ero y además un mapa grande Palestina y plano de Jerusalen, lo por Tardieu. Barcelona, 1840, de J. Verdaguer, ed. Madrid, e la V. de Razola. En 4.° 55

ra santa y los lugares recorri-r los profetas, por los apósto-or los cruzados. Historia, des-n y costumbres actuales. Obra esca en que están continuadas scripciones que de aquellos fa-sitios han hecho Chateau-l, Michaud y Lamartine. Ador-con 48 láms. finísimas y un de la Palestina y plano de Je-n. Sesta edicion. Barcelona, mp. de J. Verdaguer. Madrid, la V. de Razola. En 4.° may. columnas. 65

ERANCIA. Opúsculo político do á D. Simon Santos Lerin . Nicomedes Martin Mateos. l, 1848, imp. del Siglo, lib. de nzalez. En 8.° may., 48 pá-4

UERA vizcaina, por D. Juan de Montalvan. Véase COLECCION L DE COMEDIAS.

Exámen: Comedia famosa del Dr. D. Juan Perez Montalban.

El Doctor tú te le pones,
El Montalban no le tienes;
conque en quitándole el Don,
vienes á quedar Juan Perez.

Este epigrama que la caridad de sus contemporàneos lanzó contra el autor de la Toquera vizcaina, bastaria para probar su mérito, aun cuando ya no existiesen obras suyas que le acreditasen. En efecto, solamente una justa celebridad, es capaz de escitar la envidia, y que esta fue la musa que inspiró al adversario de Montalban, lo demuestra el epigrama mismo que no encierra mas que personalidades. Tiene sin embargo la principal prenda de esta clase de poesias, que es la malignidad: se entiende que la malignidad graciosa; porque si fuese la estúpida, no hubiera llegado hasta nosotros. Por lo demas, bueno serà observar á los jóvenes inclinados á la sátira, que el nombre de Montalban, acompaña à sus obras, y las acompañará mientras viva la lengua castellana; al paso que el de su detractor yace sepultado en las tinieblas del olvido.

En cuanto à la Toquera, si se hubiese de juzgar con todo el rigor del arte, apenas se hallaria escena que no presentase graves defectos. Pudiera decirse asimismo, que el argumento es débil y manoseado, y que la inverosimilitud reina en él hasta el último punto. Cuatro papeles distintos representa doña Elena: y don Juan no acaba de conocer hasta que ella se lo dice que es su querida, y la misma persona. Tocante à venir siguiendo la dama al galan, y disfrazase para averiguar sus celos, y estorbar los nuevos amores de aquel, se sabe que es el tema favorito de Tirso de Molina, que le varìa de cincuenta modos, y siempre sale adelante; pero Tirso tenia el diablo en el cuerpo, ó por mejor decir el don de agradar y mover la risa; es pues arriesgado imitarle y sobre todo en una imperfeccion.

Pero se nos dirà, si este es asi, ¿cómo han elegido los editores la Toquera Vizcaina para colocarla al frente de las obras de Montalban? El reparo es plausible; pero la satisfacion no lo es menos. La Toquera Vizcaina es una de las comedias de este autor que disfrutan de mas crédito; por la sencillisima razon de que siempre gusta. Gusta representada, gusta leida, y todos los silogismos del mundo no bastan para probar à nadie que no debo divertirse cuando se divierte.

Que si se quiere encontrar la razon filosófica de este placer, es preciso buscarla en la amenidad de la fabula, y en la naturaleza del asunto. Se trata de un amor virtuoso, de dos jóvenes que se idolatran, y que tienen que vencer obstáculos para ser felices: esta pintura interesará siempre, con solo que no sea enteramente inepto el artista. Si lejos de serlo està

lleno de genio y recursos; si tiene un colorido mágico y sabe derramar con profusion y tino los adornos: ¿qué censor tan severo podrá condenar un cuadro que le arrebata? ¿Quién irá á entretenerse en atisbar lunares, cuando la impresion de las bellezas la tiene fuera de sí?

No nos cansemos, nadie va al teatro á ver lo que está cansado de ver en su casa y en las agenas. Es preciso presentar algo nuevo, algo mas picante que lo diario para escitar el placer. Los modernos, embarazados por la estrechez de las reglas clásicas, se ven reducidos á buscar la originalidad en los dichos y en la espresion de los sentimientos. Ocho ó diez combinaciones, las únicas que caben en los marcos clásicos, vuelven siempre al tablado, modificadas ligeramente y en fuerza de la diversidad de nombres, trages y palabras. Los antiguos sin renunciar á estos auxilios, buscaban la originalidad en los hechos y en las situaciones. No es menester notar cuan vasto campo les franqueaba este sistema, y cuanto poder añadia al vuelo de su imaginacion. Por lo que hace al diverso efecto que producen en el ánimo los dichos y los hechos originales, todos lo repiten desde Horacio acá, y antes de Horacio todos lo sabian. Sin duda es mas difícil hacer una comedia arreglada, si de todo punto es buena; pero la dificultad vencida, aunque es una de las causas del placer, no es la única ni la mayor. Interés y buenos versos, decia un hombre famoso; y ciertamente, la obra que reune estos dos requisitos, se reirá de todos los censores, y vivirá eternamente. Así triunfa de todo una fisonomía espresiva y llena de gracia; así subyuga los corazones y trastorna los sentidos, á pesar de que sus facciones tomadas separadamente sean defectuosas; mientras otra figura dibujada con una regularidad académica, si carece de gracia y de espresion, no solo no subyuga ni trastorna, sino que no dice nada y será difícil que no cause tédio.

¿Hemos hecho un juicio, ó bien una digresion? Nuestro lectores podrán juzgarlo. Si todo lo que hemos dicho, se aplica perfectamente á la Toquera Vizcaina, poco importa que las consideraciones hayan sido generales. Respecto al estilo y versificacion de Montalban pudieramos citar muchos hermosos versos, muchas sales cómicas y aquellos seis doblones que en este tiempo son una de las señales del juicio; y aquellas damas que se parecen mas que el freir y el llover; con infinitos rasgos que caracterizan al poeta; pero nuestro deber no es mas que indicar.

LA TORRE de Lóndres, por W. Harrison. Traducida del inglés por Viale y Baeza. Barcelona, 1844, imp. de J. Oliveres, Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.° may. con 2 láms. en acero. 28

Tesoro de Autores ilustres. Tomos XII y XIII.

LA TORRE del águila negra. Drama en cuatro actos en prosa y verso, original de D. Francisco Botella y Andrés, para representarse en Madrid el año de 1856. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 16 págs. 4

Bib. dram.

LA TORRE del Duero. Primera parte. Drama en dos actos y un prólogo, original de D. Emilio Alcaráz. Madrid, 1855, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 40 págs. 6

La España dram.

LA TORRE maldita. Novela escrita en francés por Mr. Cárlos Nodier, y vertida al castellano por D. Juan Antonio Escalante. Madrid, 1847, imp. de M. Alvarez, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 16.° may., past., 190 págs. el 1.°; 206 el 2.° 8

El Recreo económico universal.

LA TRANSFORMACION del sistema antiguo en decimal. Obra utilísima á todas las clases de la sociedad, indispensable á cuantos llevan contabilidad, sea de la clase que fuera y propia para todas las potencias en general. Va precedida de la numeracion y nomenclatura decimales, lo propio que de las demostraciones necesarias para poder entender el sistema métrico sin necesidad de estudios, y seguida de las cuentas hechas, de los quebrados compuestos, de las monedas de cambio y contabilidad, y de los pesos y medidas, así nacionales como extranjeras, reducidos á partes decimales, por D. Francisco Vila de Macabeo, inventor de la escritura semidoble, del nuevo modo de reducir sin necesidad de la regla de tres ni partes alícuotas y de la transformacion del sistema antiguo en decimal, autor de varias obras mercantiles, miembro de la Academia nacional de Francia y dos veces privilegiado por

el gobierno francés, y profesor que fué de aritmética en la asociacion de socorro y proteccion á la clase obrera y jornalera. Madrid, 1855, imp. y lib. de J. Cuesta. En 8.°, 116 páginas. 6

LA TRENZA de sus cabellos. Drama en cuatro actos de D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1848, imp. de A. Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

LA TRIBULACION aliviada y endulzada con cinco pias consideraciones para nuestro consuelo y provecho en el padecer, por el Dr. D. Manuel Andrés, presbítero español. Palma, 1835, imp. de Villalonga. En 8.° 1

LA TROMPETA de Ezequiel ó curas y sacerdotes. Obra del Ilmo. D. Juan de Palafox y Mendoza, obispo de Osma. Se publica bajo la proteccion y auspicios del Ilmo. Sr. Dr. D. Gil Esteve, obispo de Puerto-Rico, del consejo de S. M. etc., etc. Barcelona, 1848, imp. de Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 16.°, past. 6

LA TUMBA de Napoleon. Obrita que acaba de publicar F. Soulié. Traducida del francés. Madrid, 1840, imp. de M. de Búrgos, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 16 págs. 2

LA TUMBA salvada. Loa escrita, por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° 4

Gal. dram.

LA TURQUIA victoriosa de las sandeces, falsedades ó ignorancias contenidas en la fraterna correccional del Dr. Miñano. Escrito original de D. Fermin Caballero, autor de la obra vindicada y de la *Correccion fraterna* al mismo doctor. Madrid, 1829, imp. de E. Aguado, lib. de la Publicidad. En 8.° 4

LA TUTORA ó el uso de las riquezas. Comedia en tres actos, escrita en francés, por Mr. Scribe, y arreglada al teatro español, por D. I. Gil y D. R. de Navarrete. Madrid, 1846, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

LA ULTIMA conquista. Comedia en dos actos arreglada á la escena española para representarse en el teatro de la comedia (Instituto español) en Setiembre de 1849. Por D. Ramon de Valladares y Saavedra. Barcelona, 1849, imp. y lib. de la Sra. V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° prolongado. 5

Joyas del teatro.

LA ULTIMA época de la iglesia sobre la tierra, y tambien la de su triunfo en el último dia. Descrita en cuatro homilias, por el Illmo Monseñor D. Francisco Bruni, indivíduo de la congregacion de las misiones y obispo de Ugento. Traducida del original italiano, por D. Narciso de Guindos, ex-catedrático titular de latinidad, retórica y poética, vocal de la subdelegacion greco-latina y sociedad de amigos del país en la provincia de Jaen, etc., etc. Barcelona, 1848, imp. y lib. de la V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. Un tomito en 8.° 5

LA ULTIMA hechicera, por Balzac. Traducido del francés. Madrid, imp. de Boix, ed. Dos tomos en 16.° 12

LA UNICA cosa necesaria, ó reflexiones, pensamientos y oraciones para morir santamente: seguida de la eternidad se acerca y no pensamos en ello. Por el R. P. María José de Geramb, religioso de la trapa. Barcelona, 1856, imp. de P. Riera. En 8.° may., 374 págs. 6-50

Lib. religiosa.

LA UNIDAD religiosa en sus relaciones con la mas alta política. Por D. Matías Rodriguez Sobrino, promotor fiscal de Madrid. Madrid, 1850, imp. de D. F. P. de la Peña, lib. de A. Gonzalez. En 4.° 48 págs. 4

LA UNIDAD simbólica, ó destino del hombre en la tierra, ó sea filosofía de la razon, por un amigo del hombre.

Madrid, 1840, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° y suplemento. 18

LA UNION Carlo-polaca ó una carta de Bayona. Juguete cómico en un acto, original, en prosa y verso de D. Francisco Robello Vasconi (el tio Fidel). Representado con brillante éxito el 17 de Julio de 1855, en el teatro de la Cruz, con asistencia del Excmo. Sr. duque de la Victoria. Madrid, 1856, imp. de C. Gonzalez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 34 págs. 4

La España dram.

LA UNION, compañía anónima general de seguros á prima fija, autorizada por real decreto de 21 de Diciembre de 1856. Esta compañía se halla encargada, por sus estatutos, de la gerencia de las dos sociedades de seguros mútuos contra incendios y sobre la vida, tituladas *La Union española* y *El porvenir de las familias*. Instruccion general para los señores representantes referente á la Union española (seguros mútuos). Tercera edicion (Enero de 1857). Direccion general en Madrid. Carrera de S. Gerónimo, núm. 34. Madrid, 1857, imp. de *La Esperanza*. En 8.° may. 40 págs.

No se ha puesto á la venta.

LA UNION liberal. Juguete cómico en un acto, original de D. Francisco Botella y Andrés. Representado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades el 24 de Febrero del presente año. Madrid, 1855, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 16 págs. 3

Gal. dram.

LA URNA sangrienta ó el panteon de Scianella. Novela original. Valencia, 1834, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 16.° con 2 láms. y portada grabada XXVI-288 págs. 20

Coleccion de novelas.

LA UTOPIA de Tomás Moro; gran canciller de Inglaterra, vizconde y ciudadano de Lóndres. Traducida del latin al castellano, por D. Gerónimo Antonio de Medinilla y Porres, caballero del hábito de Santiago, etc. Tercera edicion, corregida y añadida con el resúmen de la vida del autor. Madrid, 1805, imp. de M. Repullés. En 8.° rúst. XXIV-162 págs. 6

LA VACUNA contraida á la simple razon natural. Obra destinada á los padres y madres de familia de las ciudades y de los campos. Por C. C. H. Marc, primer médico del rey. Traducida de la segunda edicion francesa, por D. Antonio Sanchez de Bustamante. París, 1836. En 12.° 8

LA VAQUERA de la Finojosa. Drama original, en tres actos y en verso, por D. Luis de Eguilaz, (de la sociedad de autores dramáticos). Representado por primera vez con extraordinario éxito en el teatro del Príncipe á 6 de Setiembre de 1856. Madrid, 1856, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 págs. 8

El Teatro.

La vaquera de la Finojosa. Drama original, en tres actos y en verso, de D. Luis de Eguilaz. Representado por primera vez con extraordinario éxito en el teatro del Príncipe á 6 de Setiembre de 1856. Tercera edicion. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 págs. 8

El Teatro.

LA VARA florida de S. José, ó sea visita mensual al gloriosísimo Patriarca y esposo de nuestra Señora, por un sacerdote del obispado de Sigüenza; con licencia del ordinario. Madrid, 1846, imp. de V. Castillo, lib. de Sanchez. En 8.° con 1 lámina y grabados en madera. 3

LA VELADA de S. Juan en Sevilla. Cuadro de costumbres andaluzas en verso, original de D. José Sanchez Alvarran. Cádiz, 1847, imp. de la *Revista médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 5

Gal. dram. gaditana.

LA VELLOSILLA. Cartagena, 1859, imp. de L. Montello. En 16.° may.

Se empezó á publicar en el periódico *El Cartaginés* desde el 10 de Marzo de este año.

LA VENDETTA, por H. Balzac. Granada, 1839, imp. de Sanz. Madrid, Gabinete literario. En 16.° 5

LA VENECIANA. Drama en cinco actos y en prosa. Traducido del francés, por los Sres. D. I. Gil y D. M. Lasheras. Madrid, 1844, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

LA VENGANZA. Drama en seis actos, por M. Victor Ducange, autor de los treinta años, ó la vida de un jugador, y arreglado á nuestro teatro, por D. B. de las Casas. Barcelona, 1833, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de la Publicidad. En 32.° 5

LA VENGANZA de Alifonso. Zarzuela en un acto, por D. Agustin Azcona. Madrid, 1847, Imp. Nacional, lib. de Cuesta. En 8.° may. 2

LA VENGANZA de un pechero. Drama en tres actos, original de D. Juan Cerro Pozo, D. Juan de la Rosa Gonzalez y D. Pedro Calvo Asensio. Representado en el teatro de Variedades. Madrid, 1844, imp. de J. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

LA VENGANZA en la locura. Drama en tres actos, arreglado del francés, por D. R. V. para representarse en Madrid el año de 1859. Madrid, 1959, imp. de V. de Lalama, ed. lib. de Matute. En 4.° may., 14 págs. 4

Bib. dram.

LA VENIDA del Mesías en gloria y magestad. Por Juan Josafat Ben-Ezra. Edicion enmendada, particularmente en cuanto á las citas, por P. de Chamrobert. París, 1825. Madrid, lib. de Rios. Cinco tomos en 8.° may. past. 76

LA VENTA del diablo. Cuento que pica en historia. Por D. Pio de la Sota. D. Jaime I. y el obispo de Girona. Leyenda tradicional. Por D. Pio de la Sota. Madrid, 1855, imp. y despacho de D. F. de P. Mellado. En 8.° may., 144-66 págs. 6

Mil y una novelas.

LA VERDAD de la fé, evidenciada por los caractéres de su credibilidad: obra escrita en italiano, por S. Alfonso M. de Ligorio, y traducida al castellano por el presbítero D. Julian Gonzalez de Soto. Van añadidos dos opúsculos y disertaciones teológico-morales acerca de la vida eterna, por el mismo santo autor. Con licencia. Barcelona, 1847, imp. de Pons y Comp. Madrid, lib. de Perdiguero. En 8.° may. past., 388 págs. 13

LA VERDAD de un epitáfio. Novela de M. Leon Gozlau, traducida por D. Eduardo Gonzalez Pedroso. Madrid, 1845, imp. de la Sociedad Literaria, lib. Europea. En 4.° 10

LA VERDAD en el espejo. Comedia original, en tres actos y en verso, por D. Antonio Hurtado. Representada con brillante éxito en el teatro de la Comedia, en la noche del 19 de mayo de 1851. Madrid, 1851, imp. que fué de Operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

El Teatro.

LA VERDAD médica en cuatro palabras. Memoria curiosa para el médico y el que no lo es. Madrid, 1855, imp. de H. Reneses. En 4.°, 24 págs 4

Este opúsculo está escrito por el Lic. en medicina, D. José Alonso de Avila.

LA VERDAD para todos. Madrid, 1847, imp de J. M. Repullés, lib. de Monier. En 8.° 1

LA VERDAD por la mentira. Comedia en un acto y en verso, original de D. Eusebio Asquerino. Madrid, 1843, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

LA VERDAD religiosa ante el tribunal de la razon, por el abate Eduardo Barthe, canónigo honorario de Rodes, antiguo profesor de filosofía. Traducido al castellano por D. Diego Bravo y Destonet, y aprobado por la censura eclesiástica. Madrid, 1851, imp. de R. R. Rivera, lib. de Lopez. En 4.° 16

LA VERDAD sin máscara, ó medio único de precaver una nueva guerra de sucesion, y de evitar el eminente peligro de romperse la unidad monárquica de las coronas de Castilla y Aragon, si no se verifica el matrimonio de Isabel II con el príncipe de Asturias. Madrid, 1843, imp. de V. de Lalama, lib. de Sanz. En 4.° 6

LA VERDAD, siquiera una vez. Madrid, 1843, imp. de V. de Lalama. lib. de Cuesta. En 8.° 2

LA VERDAD, sobre la cuestion de occidente, ó lo que se ve y lo que no se ve en los asuntos de Italia, por Bernardo Iglesias. Madrid, 1859, imp. de J. A. Ortigosa, lib. Americana. En 4.°, 64 págs. 4

LA VERDAD sobre la cuestion de sucesion á la corona de España. Véase Los Borbones en España y los de Goretz.

LA VERDAD sospechosa, por D. Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza. Véase Coleccion general de comedias.

Exámen: Un caballero mozo y de grandes prendas, pero afeadas con el vicio de mentir, al otro dia de su llegada á la córte ve á dos hermosas damas entrar en una tienda de la calle Mayor. Inmediatamente entabla conversacion con la una de ellas, que lo agradó mas que la otra, y parte por seguir su inclinacion natural, parte por contraer mayor mérito á los ojos de su amada, finge que es indiano, que hace un año que ha venido á Madrid y otro tanto tiempo que está enamorado de ella; pero que hasta entonces no ha tenido ocasion de declararle su amor. Poco despues encuentra á un amigo y camarada suyo, apasionado tambien de la misma belleza, que estaba celoso porque creia que la noche anterior, otro amante habia dado á su dama una gran fiesta en el rio; y el embustero que ignoraba la pasion de su amigo, por el gusto de ser admirado supone, que él fue el que dió la funcion. En seguida habla con su padre, y este le propone el casamiento con una señora, dotada de tantas y tan divinas partes, que jamas los cielos las pusieron iguales en ningun sugeto humano. Era esta la misma de quien él estaba prendado; pero como no sabia su verdadero nombre, porque le habian informado mal, queriendo librarse de aquel empeño, se finge casado en Salamanca, y obliga á su padre á deshacer el contrato. De estos tres enredos y otros nacidos naturalmente del asunto, y combinados con la mayor sagacidad, forma Alarcon el tegido de su fábula, cuyo resultado es, que el embustero tiene que reñir con su amigo, queda afrentado en presencia de todos, pierde la mano de la mujer que amaba, y se vé forzado á casarse con la que no queria.

He aquí el argumento de la Verdad Sospechosa, que hemos insertado, por complacer una vez siquiera á varios lectores que nos culpan de no hacerlo así en nuestros juicios. Nosotros creemos que la esposicion del asunto de las comedias viene bien en los periódicos, cuando se dá cuenta de ellas, para que los que no las han visto puedan juzgar del valor de las reflexiones que añaden los periodistas. Mas en colecciones como la nuestra rarísima vez se habrá visto usado, y no se concibe que utilidad pueda tener; puesto que los lectores tienen presente la misma pieza, y si quieren formar su análisis, lo harán sin duda alguna mejor que nosotros. Es verdad que Huerta nunca le omite, pero pone el argumento antes de la comedia; y esto tiene otro inconveniente, á saber, que la crítica que hace de ella es ininteligible, ó á lo menos no se puede apreciar bien; porque se lee antes que la obra. No queda pues otro arbitrio, que separar la crítica del argumento, y poner este antes de la pieza. Así se acostumbra en los librillos de las óperas, y es en donde únicamente ofrece alguna ventaja para los que van á oirlas sin entender el italiano, porque los compran á la entrada del coliseo, se enteran del asunto y pueden atender luego á la representacion. En cuanto á los juicios, procuramos darles la misma forma que los estranjeros en sus colecciones, y los grandes dramáticos en los que hicieron de sus propias obras: sin imitarlos empero servilmente, ni forzar nuestra manera de discurrir.

El padre del teatro francés, el ilustre Pedro Corneille, dió á conocer en Francia la comedia de Alarcon, bajo el título del Embustero. Hé aquí lo que dice en el exámen que hace de la suya. «Esta pieza está en parte traducida, y »en parte imitada del español. El asunto me »ha parecido tan ingenioso y bien manejado, »que he dicho muchas veces que daria dos de »las mejores que he compuesto; con tal que »esta fuese invencion mia. Se atribuye al fa»moso Lope de Vega; pero hace poco tiempo »que me ha venido á las manos un tomo de »don Juan Ruiz de Alarcon, en el cual preten»de que es suya, y se queja de los impresores »que la han publicado á nombre de otro. Sea el »que fuere su autor, lo cierto es que tiene gran »mérito, y no he visto nada en aquella lengua »que me contente mas.»

Despues de semejante confesion de parte de un

hombre como Pedro Corneille, ¿qué peso tendria nada de lo que nosotros pudieramos añadir? No, pues, á fin de abonar la obra, sino para satisfacernos á nosotros mismos, diremos algo de lo que nos ha sugerido la lectura de la Verdad Sospechosa.

Lo primero que observaremos á nuestros lectores, es que su autor se propone manifiestamente en ella un fin moral: lo cual pocas veces se verifica en nuestras comedias, cuyo principal objeto es divertir; y si encierran lecciones morales, es como de paso, y mezcladas unas con otras. Aquí es al revés: toda la fábula se encamina á demostrar que el embustero se cubre de oprobio á los ojos del mundo; y cae á veces en los mismos lazos que arma á los demas hombres. Ademas, como el vicio que ridiculiza es uno de los mas propios de la comedia, resulta una pieza de carácter que puede competir con cualquiera de las mejores que se han escrito dentro y fuera de España. Ya se sabe que este género es el mas árduo de todos, por la escasez de caractéres verdaderamente nuevos en el teatro, y la dificultad de desenvolverlos de tal manera que sostengan por sí solos el interes de la obra. Esto es lo que sucede en la de Alarcon. Los demas personages son variados, agradables, necesarios y conformes á la naturaleza; pero el espectador no toma parte sino en la suerte de don Garcia. El es el alma de todo el enredo, de todas las situaciones: sus estravagancias son la causa única del interés y de la diversion.

El plan de la Verdad Sospechosa acredita un talento eminente. No se puede combinar una fábula con mas artificio y felicidad. Nada hay ocioso en ella, nada que no produzca un efecto admirable. Seria inutil y prolijo analizar todas sus bellezas; y así solo llamaremos la atencion de nuestros lectores, hácia dos rasgos magistrales. El uno es la imperturbabilidad con que el embustero emboca á su padre, una cáfila de patrañas á cual mas ridículas, precisamente en el momento en que este acaba de afearle su vicio. El otro, el cuento de la muerte dada á don Juan, que don Garcia refiere á su mismo criado, *el secretario del alma;* y la sorpresa de Tristan, cuando vuelven la cabeza y ve al difunto gozando de cabal salud.

Les gens que vous tuez se portent assez bien.

Las gentes que vos matais
disfrutan buena salud.

En la escena v del tercer acto, reina alguna oscuridad nacida de la desconfianza que manifiestan los interlocutores unos de otros; y la segunda intencion con que suponen que cada cual habla. La comedia francesa conserva todavia restos de esta oscuridad.

Corneille dió á su Embustero alguna inclinacion hácia la dama con quien le casa, y esta correccion es digna de tan gran maestro. Efectivamente, si el principio de la proporcion entre la pena y el delito es aplicable á la justicia dramática, parece escesivo rigor condenar á nadie á casarse con una persona que de todo punto le desagrada, por un pecado como el de mentir sin perjuicio de tercero. Por otra parte, es una preocupacion creer que una comedia no es moral, si el vicioso no queda castigado en el desenlace. Aun cuando esto se verifique los que la oyen ó leen saben demasiado que aquel egemplo es fingido, y que en la sociedad no sucede siempre así. El verdadero castigo del vicio no se efectua al final, sino en toda la estension de la pieza. Los viciosos que asisten á su representacion le esperimentan con solo volver la vista al concurso; con solo observar el efecto que produce en toda reunion de hombres la pintura de sus estravíos. Cada situacion nueva, cada espresion diferente les avisan que sino se corrigen serán el blanco del menosprecio y la indignacion general; y este infalible resultado de su mala conducta es una de las mayores desgracias que pudieran sucederles. No deja, pues, de ser moral una fábula, porque no se vea en ella castigado materialmente el vicio; y aun hay quien dice, que lejos de representarle abatido, debieran los poetas fingirle siempre victorioso; para que los hombres de bien no se durmieran, y tomasen sus precauciones; pero esto nos parece que seria pecar por el estremo contrario; porque no se debe añadir fuerza al mal ejemplo.

Don Juan Ruiz de Alarcon es uno de aquellos ingenios desgraciados en punto de celebridad. Cuando vivia se atribuian sus obras á otros: despues de muerto nadie se acuerda de él sino los literatos. Es no obstante un poeta digno de sumo aprecio. Tiene varias comedias admirables por la invencion y el interés; y en casi todas las suyas se nota mas instruccion, artificio y buen gusto que en las de sus contemporáneos. Su lenguaje es siempre correcto, elegante y puro: su versificacion armoniosa y llena; abunda de sentimientos nobles y de ideas profundas; y finalmente sino se le quiere incluir entre los genios de primer órden, debe colocarse sin duda al frente de los de segundo.

Nuestros lectores no querrán que les hablemos de un sainete que se llama el Embustero engañado, y es una mala copia de la imitacion de Corneille.

LA VERDADERA alegría, por el marqués Caracciolo, traducida del francés al castellano, por D. Francisco Mariano Nifo. Undécima edicion, con privilegio y las licencias necesarias. Madrid, 1817, imp. de F. Lacartex, lib. de Matute. En 8.°, pasta 10

LA VERDADERA esposa de Cristo,

esto es, la monja santa por medio de las virtudes, propias de una religiosa. Obra del V. Alfonso de Ligorio, traducida del italiano por D. Antonio Vallcendrera. Barcelona, 1840. Madrid, lib. de Boix. Dos tomos en 8.° 28

La verdadera esposa de Jesucristo, esto es, la monja santa por medio de las virtudes, propias de una religiosa. Obra del B. Alfonso María de Ligorio, obispo de Santa Agueda de los Godos, etc., útil no solo á los religiosos y religiosas, sino tambien á los seglares, pues se trata en ellas de la práctica de las virtudes cristianas que espectan á todo estado de personas, traducida del italiano por el Dr. D. Antonio Vallcendrera, canónigo de la catedral de Lérida. Reus, 1867, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° 32

La verdadera esposa de Jesucristo, ó sea, la monja santa en el ejercicio de las virtudes peculiares á su estado. Obra escrita por S. Alfonso María de Ligorio, obispo de Santa Agueda de los Godos, para provecho, no solo de religiosas y religiosos, sino tambien de los seglares, á quienes se ofrece una guia segura para la práctica de las virtudes cristianas, propias de toda clase de personas, traducida del original italiano, por D. Joaquin María de Mora Nueva edicion, aumentada con varios opúsculos, relativos al mismo asunto, escritos por el mismo santo autor. Con licencia. Barcelona, 1852, imp. de Pons y comp. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° may., pasta, con 1 lám. el 1.°, de 396 págs., y el 2.° de 482 24

LA VERDADERA política de los hombres de distincion, traducida del francés, por D. Valerio de Borja y Loaico. Tercera edicion. Madrid, 1824, imp. Nacional. En 8.° 4½

LA VERDULERA. Novela, por el vizconde de Arlincourt. Barcelona, 1842, imp. de J. Oliva, ed. Madrid, lib. de Cuesta. Dos tomos en 16.°, con 2 láms. 16

LA VESTAL. Melodrama sério, en dos actos, que se ha de representar en los teatros de esta córte. Madrid, 1831, imp. de I. Sancha, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 72 págs. 4

En italiano y español. Música del maestro Juan Pacini.

LA VESTAL. Novela histórica, precedida de una esplicacion del orígen de las vestales. Escrita por Augusto Lafontaine, y traducida del francés, por A. J. de B. y V. Barcelona, 1841, imp. de M Saurí. Madrid, lib. de Gonzalez. En 16.° may., XVIII-166 págs., con 1 lám. 6

LA VIA sagrada, ó devocion al camino de la Santa Cruz. Metz, 1844, imp. de Dembour. En 32.° 2 fr.

LA VIBORA. Novela de Julio Lacroix, traducida al castellano por Emilio de Tamarit. Sevilla, 1849, imp. de Gomez. Madrid, lib. de la Publicidad. Tres tomos en 16.°, may. 12

LA VICTORIA de Bailen. Obra premiada en el certámen abierto por la real Academia española, en 2 de marzo de 1850. Su autor, D. Emilio Ulloqui. Madrid, 1851, imp. Nacional, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 28 páginas 4

LA VICTIMA de una vision. Juguete cómico en un acto, arreglado á la escena española, por D. Laureano Sanchez Garay y D. Ignacio María Bueno de Saneal, representado con aplauso en el teatro de Variedades, el 15 de Enero de 1849. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, ed., libs. de Cuesta, Perez y Rios. En 4.° may. 3

Bib. dram.

LA VICTIMA del despotismo, ó la España en cadenas, bajo el poder arbitrario de Fernando de Borbon, redactada de la carta que escribió Benigno Morales á Félix Mejía, por J. C. Londres, 1836. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, pasta, 208 págs. 8

LA VIDA de Jesucristo, sacada de los

libros sagrados, por M. de Lausac, traducida al castellano, con aprobacion de la autoridad eclesiástica, por D. J. de C. é ilustrada con grabados de D. José Ramon Benedicto. Madrid, 1846, imp. de P. Madoz y L. Sagasti, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, pasta, VIII-84 págs., con 44 láms., inclusa la portada, orladas de colores. Edicion de lujo. 40

LA VIDA de Juan Soldado. Drama de costumbres populares, original, en tres actos y en verso, por D. Luis de Eguilaz (de la sociedad de autores dramáticos). Representado por primera vez, con estraordinario éxito, en Madrid á 14 de agosto de 1856. Madrid, 1856, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., VIII-82 págs. 8

El Teatro.

LA VIDA del Lazarillo de Tormes, sus fortunas y adversidades, por D. Diego Hurtado de Mendoza. Nueva edicion. Gerona, 1834, imp. de A. Oliva. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 12.° 5

La vida del Lazarillo de Tormes y sus fortunas y adversidades, por D. Diego Hurtado de Mendoza. Nueva edicion. Barcelona, 1844, imp. de P. Fullá. Madrid, lib. de A Gonzalez. En 16.° may., 224 págs., con 1 lám. 6

La vida del Lazarillo de Tormes y sus fortunas y adversidades, por D. Diego Hurtado de Mendoza. Nueva edicion de lujo, aumentada con dos segundas partes anónimas, y con grabados por artistas españoles. Madrid, 1844, imp. de P. Mora y Soler, lib. de Sanchez. En 4.°, con grabados, 60

La vida del Lazarillo de Tormes y sus fortunas y adversidades, por D. Diego Hurtado de Mendoza. Nueva edicion, aumentada con la segunda parte, sacada de las crónicas antiguas de Toledo, por H. de Luna. Paris, 1847, imp. de Fain, lib. de Baudry. En 8.° 3 frs. 50 cénts.

LA VIDA es sueño. Véase Comedias de D. Pedro Calderon de la Barca.

LA VIDA es sueño. Véase Teatro escogido de D. Pedro Calderon de la Barca.

LA VIDA por partida doble. Juguete cómico en un acto, arreglado á la escena española por D. Ramon de Navarrete. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 12 págs. 3

Bib. dram.

LA VIEJA del candilejo. Drama original de D. J. M.—D. G. R. L.—D F. G. E., en cinco actos y en verso, dividido en seis cuadros. Madrid, 1838, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 70 págs. 8

Gal. dram.

LA VIEJA y los dos calaveras. Pieza nueva en un acto, en prosa. Valencia, 1823, imp. de Gimeno. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 32 páginas. 3

LA VIRGEN de las azucenas. Leyenda histórica del siglo XII. Por D. José Güel y Renté. Madrid, 1858, imp. de *Las Novedades*. En 4.°

Empezó á publicarse en el folletin de *Las Novedades*, correspondiente al dia 30 de Mayo de este año. Podrá encuadernarse en un tomo.

LA Vírgen de los Dolores. Poema por D. Joaquin José Cervino. Madrid, 1848, imp. y lib. de la Publicidad. En 12.° 10

LA VIRGEN. Historia de María madre de Dios, completada por las tradiciones de Oriente, los escritos de los Santos Padres y las costumbres de los hebreos. Por el abate Orsini, tratraducido de la segunda edicion francesa, por D. R. M. y S. Con aprobacion del ordinario. Barcelona, 1842, imp. de P. Riera. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° pasta con 1 lám. de la Vírgen. 24

La Vírgen. Historia de María madre de Dios, completada por las tradiciones de Oriente, los escritos de los Santos Padres y las costumbres de los hebreos, por el abate Orsini. Tra-

ducido de la segunda edicion francesa, por D. Ramon Mines y Seriñá. Segunda edicion. Barcelona, 1850, imp. de P. Riera. Madrid, lib. de Aguado. Dos tomos en 12.° con 2 láms. 10

Al fin del 2.° tomo va una *Adicion del traductor* al calendario de las iglesias dedicadas á la Santísima Vírgen María en los diferentes reinos y provincias del orbe cristiano.

Forma esta obra los tomos XXII y XXIII de la Librería religiosa.

LA VIRGEN María y el plan divino. Nuevos estudios sobre el cristianismo, por D. Aug. Nicolás, traducido al castellano por D. J. M. de T. presbítero de la real y militar órden de Nuestra Señora de Montesa, doctor en teología, etc. Segunda edicion, París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 8.°, XX—476 páginas.

LA VIRGEN María segun el Evangelio. Nuevos estudios filosóficos sobre el cristianismo, por Augusto Nicolás. Traduccion al castellano por D. José de Vicente y Caravantes. Edicion española, corregida y aumentada. Segunda parte. Madrid, 1858, imp. de M. Galiano, lib. de Sanchez. En 4.°, VIII—508 págs. 24

LA VIRTUD del uso y mística á la moda, ó manual de gazmoñería. Escrito por D. Alejandro Giron para instruccion de su hijo el hermano Cárlos del niño Jesús. Publícalo D. Fulgencio Afan de Rivera, Gerona, 1838. Madrid, lib. Europea. En 12.° 4

LA VIRTUD aparente y defensa de las mujeres. Por doña Antonia Garrido de Avendaño. Madrid, 1836, imp. de Palacios, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, IV—288 págs. 8

LA VIRTUD en ejemplos; historietas morales, por el Sr. conde F. de Segur y la señora baronesa de Norew. Isla, 1857, imp. de Ardant, hermS. París, lib. de Rosa y Bouret. En 12.°, 179 págs. y 1 lám.

Bib. de la juventud.

LA VIRTUD en las aulas, ó el estudiante virtuoso: historia interesante, agradable y edificativa, escrita en francés por el abad Ployart, y traducida al castellano por E. M. H. A. Madrid, 1803, imp. de la Administracion del real arbitrio de beneficencia, lib. de Sanchez. En 8.° pasta. 14

LA VIRTUD y el orgullo. Novela inglesa. Valencia, 1834, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, administracion del *Bol. Bib.* Dos tomos en 16.° con 2 láms. y portadas grabadas, VIII—296 págs. el 1.°, 278 el 2.° 18

Coleccion de novelas.

LA VIRTUD y el vicio. Drama de espectáculo en tres actos y en prosa, arreglado del francés por D. Ramon de Valladares y Saavedra, representado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades el 8 de Abril de 1855. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 16 págs. 4

Bib. dram

LA VIRTUD y la traicion. Drama en cuatro actos y en verso, original de D. Antonio Malli. Granada, 1852, imp. y lib. de J. M. Zamora. Madrid, libs. de Rios y Villaverde. En 8.° may., 66 págs. 8

Rep. dram., núm. 18.

LA VISIONARIA. Comedia en tres actos, en prosa, de D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Madrid, 1840, imp. de Repullés, libs. de Cuesta y Rios. En 8.° may. 8

Gal. dram.

LA VIUDA de Padilla. Novela histórica, original de D. Vicente Barrantes. Ilustrada con láms. tiradas á dos tintas. Madrid, 1857, imp. de G. Alhambra, lib. de Bailly-Bailliere. En 4.°, 480 págs. con 10 láms. 34

El Sr. Barrantes, por causas independientes de su voluntad solo ha escrito en esta novela hasta el cap. 4.° del lib. 3.°, perteneciendo todo lo demas hasta su conclusion al Sr. D. Ricardo Lopez.

LA VIUDA de Padilla. Tragedia original en cinco actos, por D. Francisco

Martinez de la Rosa. Va precedida de un bosquejo de las comunidades de Castilla. Madrid, 1814, imp. que fué de García, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, LVI-78 págs.

LA VIUDA de 15 años. Comedia en un acto, arreglada á la escena española por D. Ramon de Navarrete. Representada en el teatro del Príncipe el 29 de Junio de 1847. Madrid, 1847, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 10, págs. 3

Bib. dram.

LA VOLUNTAD del difunto. Comedia original en cuatro actos y en verso por D. Mariano Zacarías Cazurro. Representada con aplauso en el teatro de la Cruz de esta corte. Madrid, 1847, imp. de La Luneta, libs. de Cuesta, Monier, Rios y la Publicidad. En 8.° may. 8

La España dram.

LA VOZ de Setiembre. Madrid, 1840, desp. de Mellado. En 8.° may. 4

LA VOZ de un godo dirigida á los españoles de buena fe. París, 1848, imp. Schucider. Un folleto en 8.° 1 fr.

LA VOZ del Espíritu Santo sobre los hombres. Obra formada sobre las santas escrituras, para consolar las almas afligidas: ordenada por los dias del mes, traducido por el bachiller de ambos derechos D. Vicente de el Seixo, socio de número de la real sociedad de Madrid. Barcelona, 1818, imp. de J. F. Piferrer. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, past. 8

La voz del Espíritu Santo sobre los hombres. Obra formada sobre las santas escrituras para consolar las almas afijidas: ordenada por los dias del mes. Traducida por el bachiller en ambos derechos D. Vicente de el Seixo, socio de número de la real sociedad de Madrid. Nueva edicion. Madrid, 1843, imp. y lib. de Boix. En 16.° may. past. 8

La voz del Espíritu Santo sobre los hombres. Obra formada sobre las santas escrituras para consolar las almas afijidas: ordenada por los dias del mes, traducida por el bachiller de ambos derechos D. Vicente de el Seixo, socio de número de la real sociedad de Madrid. Barcelona, 1846, imp. de T. Carreras. Madrid, Depósito bibliográfico. En 8.°, past. 7

La voz del Espíritu Santo sobre los hombres. Obra formada sobre las santas escrituras para consolar las almas afijidas: ordenada por los dias del mes, y traducida por D. Vicente de el Seixo, bachiller en ambos derechos y socio de número de la real sociedad de jurisprudencia. Revisada por el doctor D. M. Rodriguez, presbítero. Barcelona, 1854, imp. de L. Tasso, lib. de E. Pujol. En 16.°, 176 págs. y 1 lám. 4

LA VUELTA de Estanislao, ó sea continuacion de Miguel y Cristina. Comedia en un acto, escrita en francés por el célebre Scribe. Traducida y arreglada por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1833, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 48 págs. 4

Gal. dram.

La vuelta de Estanislao, ó sea continuacion de Miguel y Cristina. Comedia en un acto. Traducida del francés por D. Ventura de la Vega. Segunda edicion. Madrid, 1842, imp. de Yenes. lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

LA VUELTA del hijo pródigo, ó manual de penitentes. Comprende un compendio de cuanto debe saberse para prepararse á recibir con fruto el sacramento de la penitencia. Coleccion de textos extractados de los PP. Segneri, Lejeune y S. Ligorio. Traducido del francés por D. José María Marqués y Ferrer. Valencia, 1845, imp. y lib. de A. Laborda. Madrid, lib. de Sanchez. En 12.°, past. 9

LA ZARZUELA. Alegoría en un acto de los Sres. D. Luis Olona y D. Antonio Hurtado; música de los Sres. Gaztambide, Barbieri y Arrieta. Representada por primera vez la noche

de la inauguracion del teatro de la Zarzuela, 10 de Octubre de 1856. Madrid, 1856, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 20 págs. 4

El Teatro.

LADRILLOS huecos. Informe remitido desde París en 1.° de Diciembre de 1851 por los Sres. D. Gregorio Verdu, D. Luis de Castro Diaz y D. Ramon Mendez Vigo. Madrid, 1852, imp. del Memorial de ingenieros, direccion general del cuerpo. En 4.°, 24 págs. y 3 láms. 4

Se ha publicado en las entregas 6.ª y 7.ª del Memorial de ingenieros. Tomo VII.

LADRON y verdugo. Comedia en un acto arreglada del francés á la escena española por D. Rafael García y Santistéban. Estrenada con aplauso en el teatro del Circo en la noche del 14 de Noviembre de 1857, á beneficio de la primera actriz Doña Teodora Lamadrid. Madrid, 1857, imp. de C. Gonzalez, libs. de Bailly-Bailliere y Lopez. En 8.° may., 28 págs. 4

La Esp. dram.

LAGRIMAS. Novela de costumbres contemporáneas, por Fernan-Caballero. Segunda edicion corregida. Cádiz, 1853, imp. de la *Revista médica*, lib. de A. Cárlos. En 8.° may., 364 págs. 16

Lágrimas. Novela de costumbres por Fernan Caballero. Madrid, 1858, imp. y lib. de F. de P. Mellado, ed. En 8.° may. XII, 394 págs. 8

Lleva un prólogo de D. Antonio Cabanilles.
Obras completas de Fernan Caballero.

LAGRIMAS cristianas en la contemplacion de los funestos progresos de la incredulidad filosófica, por D. Pedro Fernandez de Córdoba, obispo electó de Puerto-Rico. Cádiz, 1840, imp. de Teros. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 16

Lágrimas cristianas en la contemplacion de los funestos progresos de la incrédula filosofía. Por el Dr. D. Pedro Antonio Fernandez de Córdoba, caballero comendador de la real órden de Isabel la Católica, canónigo de la santa iglesia metropolitana de Lima y obispo electo que fué de Puerto-Rico. Segunda edicion, con licencia del ordinario. Madrid, 1845, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sanchez. En 8.° may. 6

Enciclopedia católica. Tomo II.

LAGRIMAS del corazon. Poesías originales de D. José Güel y Renté. Madrid, 1848, imp. de D. José M. Alonso. En 4.°

No se ha puesto de venta esta obra.

LAGRIMAS del corazon. Poesías de D. Francisco J. Orellana. Barcelona, 1848, imp. de Juan Capdevila. Madrid, lib. de Villaverde. En 12.° 8

LAICAS vivacidades de Quimper, antorcha peruana, acaecimientos del Perú en civiles guerras promovidas por el reino de Buenos-Aires desde el año de 1809 hasta el de 1818. Madrid, 1821, imp. de Alvarez, lib. de Gonzalez. En 8.°, past. 4

LAMENTACIONES de Jeremías. Poema bíblico por Salvador Cucalon y Escolano. Madrid, 1856, imp. de M. de Rojas, lib. de Matute y Aguado. En 8.° may., 64 págs. 6

LAMENTOS de una religiosa despues de la pérdida de sus bienes, por D. J. C. P Madrid, 1841, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 8.° 2

En verso.

LANCES de amor y fortuna. Novela de Paul de Kock, publicada por el Corresponsal con el título de *Cuantas veo tantas quiero*. Traducida al castellano por D. I. J. Escobar. Madrid, 1843, imp. de Hidalgo, lib. Europea. Dos tomos en 16.° may. 16

LANCES de Carnaval. Comedia en un acto por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1840, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 34 págs. 4

Gal. dram.

LARRAGA del año de 1822 ó prontuario de teología moral conforme á las doctrinas eclesiásticas y políticas vigentes en España. Obra interesante,

no solo á los eclesiásticos, sino á los seculares de uno y otro sexo, por dos indivíduos del clero español amantes de sus compatriotas. Madrid, 1822, imp. de J. Brugada, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 4.°, past. 32

LAS ACTAS verdaderas de los mártires ó sean procesos verbales de lo que decian, preguntaban y sentencia que daban los jueces y emperadores de los tribunales y en el mismo patíbulo á los mártires, y las respuestas de estos á aquellos y á los verdugos que los atormentaban, sacadas, corregidas y publicadas en latin con presencia de muchos manuscritos antiguos, por el sábio, piadoso y juicioso crítico de primer órden D. Teodorico Ruinat con el título de *Acta primorum sincera et selecta*. Nueva edicion en castellano, aumentada con las actas de otros santos mártires españoles, é ilustrada con la traduccion de la muy rara y preciosa obra de los tormentos de los mártires, escrita en italiano y despues en latin por el presbítero D. Antonio Calonio, en el cual se describen los diferentes modos é instrumentos con que eran atormentados, con muchas láminas para aclaracion del texto que representan estos mismos tormentos. Traducida del latin por D. P. Fuentes. Madrid, 1844, imp. de la sociedad de Operarios, lib. de Tieso. Tres tomos en 4.° con 60 láms. 120

LAS AGUAS de S. Ronan. Novela por Sir Walter Scott. Traducida por D. E. Ochoa. París, 1842, imp. de Schucider, lib. de Rosa. Cuatro tomos en 12.° 12 fr. 80 cénts.

Las aguas de S. Ronan. Novela por Sir Walter Scott. Traducida por D. Eugénio de Ochoa. Barcelona, 1843, imp. y lib. de F. Oliva. Madrid, lib. de Cuesta. Cuatro tomos en 16.° con 4 láms. 40

Coleccion de novelas escogidas. Tomos 71 á 74.

Las aguas de S. Ronan. Novela por Sir Walter Scott. Traducida al castellano. Málaga, 1848, imp. de J. del Rosal. Madrid, lib. de la Publicidad. Seis tomos en 16.° may. 21

Bib. del Mediodía.

LAS AMAZONAS. Novela orígínal de D. Pedro Mata, ilustrada con grandes láminas dibujadas por el célebre Victor Adam, litografiadas á dos tintas é iluminadas por los artistas mas aventajados de Madrid. Publicadas con permiso de la autoridad. Madrid, 1852, imp. de Ayguals de Izco, lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., past., 108 págs. y 1 lám.

LAS AMISTADES peligrosas. Coleccion de cartas recopiladas en una sociedad. Traducidas por primera vez al castellano por D. C. C. París, 1822. Madrid, lib. de M. de Búrgos. Dos tomos en 12.° 20

Las amistades peligrosas. Coleccion de cartas recopiladas en una sociedad. Traducida por la primera vez al castellano por D. C. C. Con láminas. Barcelona, 1847, imp. de Oliva. Madrid, lib de A. Gonzalez. Tres tomos en 16.° may. con 3 láms. y portadas grabadas, XVIII-288 págs. el 1.°; VI-280 el 2.°; VI-282 el 3.° 27

LAS ANGELICAS fuentes ó el tomista en las Córtes. Primera y segunda parte, escritas en Cádiz en 1811 y 1813, por D. Joaquin Lorenzo Villanueva, indivíduo de aquellas Córtes. Nueva edicion, precedida de unos apuntes biográficos acerca del autor, por D. Rafael María Baralt y D. Nemesio Fernandez Cuesta. Madrid, 1849, imp. á cargo de C. G. Alvarez, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 124 páginas. 14

Obras políticas, económicas y sociales de D. Rafael María Baralt y D. Nemesio Fernandez Cuesta.

LAS APARIENCIAS. Comedia en tres actos, escrita en verso por D. Patricio de la Escosura. Madrid, 1850, imp. que fué de Operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may., 86 págs. 8

El Teatro.

LAS ASPIRACIONES de Cuba, por D. R. Just, abogado. Paris, 1859, imp. de Mourgues. Hms. En 8.°, 64 págs.

LAS AVENTURAS de Nigel, por Sir Walter Scott. Madrid, 1845, imp. y desp. de F. de P. Mellado. Dos tomos en 8.°, XL-354 págs. el 1.°; 330 el 2.° 14

LAS AVENTURAS de Telémaco, hijo de Ulises. Obra escrita en francés por el Ilmo. Sr. D. Francisco de Salignac de la Mote-Fenelon, arzobispo de Cambray. Traducida al castellano por D. Fernando Nicolás de Rebolledo. Madrid, 1803, imp. de M. Repullés, lib. de Sojo. Cuatro tomos en 8.° past. 40

Esta obra tiene el texto francés.

Las aventuras de Telémaco, hijo de Ulises. Obra escrita en francés por el Ilmo. Sr. D. Francisco de Salignac de la Mote-Fenelon, arzobispo de Cambray. Traducidas al castellano por D. Fernando Nicolás de Rebolledo. Barcelona, 1820, imp. y lib. de Sierra. Dos tomos en 8.° 10

Las aventuras de Telémaco, hijo de Ulises. Obra escrita en francés por el Ilmo. Sr. Fenelon, arzobispo de Cambray. Traducida al castellano por D. Fernando Nicolás de Rebolledo. Madrid, 1827, imp. y desp. que fué de Fuentenebro. En 8.°, past., con 24 láms. finas. 30

Las aventuras de Telémaco, hijo de Ulises. Obra escrita en francés por el Ilmo. Sr. D. Francisco de Salignac de la Mote-Fenelon, arzobispo de Cambray, y traducida al castellano por D. Fernando Nicolás de Rebolledo. Barcelona, 1851, imp. de V. Castaños, lib. de Cerdá. En 8.°, 446 págs. y 4 láms. 10

Las aventuras de Telémaco, por el Ilmo. Sr. D. Francisco de Salignac de la Mote-Fenelon, arzobispo de Cambray. Madrid, 1852, imp. y desp. de la Ilustracion. En fól., 80 págs., con 31 grabs. en el texto. 16

Bib. universal.

Las aventuras de Telémaco. Véase AVENTURAS DE TÉLEMACO.

LAS AVENTURAS de un gaban. Comedia en un acto, arreglada del francés por D. Eduardo de Rosales. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 28 págs. 4

El Museo literario.

LAS AVENTURAS del último Abencerraje, por Chateaubriand. Valencia (sin año), imp. y lib. de M de Cabrerizo, ed. Madrid, Admon. del Bol. Bib. En 16.° con 1 lám. y portada grabada, XII-194 págs. 9

Coleccion de novelas.

Las aventuras del último Abencerraje. Obra traducida libremente al castellano por D. Mar. José Sicilia. París, 1826, imp. de Wincop. En 18.°

Las ediciones de Barcelona y Valencia están hechas con arreglo á esta traduccion, solo varian en los preliminares; la primera contiene un corto prefacio del editor, la dedicatoria del traductor al conde Alfredo de Montesquieu y un estenso prólogo del traductor, mientras que la de Valencia se limita á un reducido prólogo del traductor que en nada se parecen al del verdadero que contienen la de Barcelona y esta de Paris.

LAS AVES de paso. Drama en cuatro actos y en verso, original de D. Luis Rivera. Representado por vez primera en el teatro de Novedades el 8 de Noviembre de 1858. Madrid, 1858, imp. de la *Revista de los caminos de hierro* á cargo de S. Baz, lib. de Cuesta. En 8.° may., 70 págs. 8

El Museo literario.

LAS BARRICADAS de Madrid. Drama de espectáculo en tres actos y en verso, original de D. Gaspar de Laserna. Representado con estraordinario aplauso en el teatro de Variedades en la noche del 17 de Julio de 1855. Madrid, 1855, imp. de F. del Castillo lib. de Cuesta. En 8.° may., 56 págs. 8

El Teatro.

LAS BATUECAS. Gran comedia de mágia nueva, original, en siete cuadros, en verso y prosa, de D. Juan Eugénio Hartzenbusch. Madrid, 1843,

imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

LAS BELLAS artes ilustradas. Madrid, 1852, imp. y desp. de la Bib. universal. En fól. may., 34 págs., 40 grabados. 2

Bib. universal.

LAS BIOGRAFIAS. Comedia en tres actos de D. Enrique de Cisneros. Estrenada en el teatro del Circo á 16 de Abril de 1858. Madrid, 1858, imp. de C. Gonzalez, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., 46 págs. 8

El Agente de los teatros.

Obras del autor:

Amor es sueño.
El paraiso perdido.
El ramo de oliva.
Esperanza.
Zadraque y Paris.
La esperanza de dos mundos.
La litera del oidor.
Las biografias.
Rio por fuerza.
Ultima calaverada.
Un par de alhajas.
Una deuda sagrada.

LAS BIZARRIAS de Belisa, por Frey Lope Félix de Vega Carpio. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Esta comedia, que al parecer es una de las últimas que compuso Lope en su edad avanzada, si hemos de creer lo que dice en los versos con que la concluye:

Senado ilustre, el poéta,
que ya las musas dejaba,
con deseo de serviros
volvió otra vez a llamarlas....

Tiene, si no la fuerza de imaginacion que otras suyas, el mérito de la invencion, de la facilidad de dialogo y versificacion, y las gracias del estilo, en cuyas prendas, tan difíciles de poseer, consiste en mucha parte la celebridad de este poéta.

El caracter de Belisa está bien dibujado, es gracioso é interesante. Ha sido enemiga del amor, y ha aborrecido y despreciado á los hombres, hasta que repentinamete se enamora de Don Juan de Cardona, que viéndole acometido en el campo por cuatro hombres defenderse bizarramente, se apea, toma la espada del cochero, y poniéndose á su lado, obliga á huir á sus enemigos. Esta accion, inverosimil en una mujer, sea cualquiera el valor que se la suponga, la disculpa el poéta, cuando en boca de Célia, despues de haber escuchado la relacion de Belisa, dice:

Es suceso tan estraño,
que á no ser tuyo, no fuera
posible que le creyera.

Por lo demas, este caracter, que es el principal de la comedia, es original, agradable, y luce mucho en las escenas mas interesantes de la pieza. Es tambien muy bueno, aunque no tan decoroso y noble como el anterior, el de Lucinda, que enamorada de Don Juan, intenta, á fuerza de desdenes y desprecios, obligarle á casarse con ella, y viéndose al fin olvidada, intenta separarle de Belisa infundiendo en su corazon la desconfianza y los celos. En Don Juan esta bien pintada la pasion que profesa á Lucinda, la sinceridad y franqueza de sus sentimientos, cuando refiere á Belisa sus amores, el desengaño de la vida. El conde Enrique es noble, generoso y amable; pero Octávio es casi inútil, y los demas personages poco o nada interesantes.

La accion está bien conducida hasta el fin, y el desenlace tiene bastante novedad. Hay escenas y diálogos escelentes. Veánse entre otros los de la IV, V, y XI escena del primer acto; los de la IV, X y siguientes del segundo; y últimamente algunas del tercero.

Ya hemos dicho que la versificacion es fácil y propia de Lope. Hay muchos trozos hermosos: veánse entre otros los siguientes: escena II del primer acto:

CELIA. ¿Tú quieres bien?
BELISA. ¿Yo?
CELIA. ¿Tú?
BELISA. Si.
ya cesaron mis rigores.
CELIA. Veré primero sembrado
de estrellas del cielo el prado,
y el cielo de yerba y flores,
y, trocando el natural
efecto, veré tambien
á la envidia decir bien,
á la virtud hablar mal;
veré á la ciencia premiada,
á la ignorancia abatida;
que es la verdad bien oida,
y que la lisonja enfada,
y el imposible mayor,
dar honra al que está sin ella;
que crea, Belisa bella,
que puedes tener amor.

En la escena VII el romance en boca del Conde

Ponte el sombrero, Belisa,
pluma blanca y randas negras,
aunque no ha menester plumas
quien en tales pies las ll[illegible].
Ponte al espejo y retrata
en su cristal su belleza,
para que tengas envidia
de que nadie te parezca, etc.

El de Tello en la escena IX.

Diga, señor, Manzanares,
sacamanchas de secretos,

á quien debe su limpieza
la informacion de los cuerpos;
el que lava en el verano
lo que se pecó el invierno,
cuya espuma es de jabon,
cuyas orillas de lienzo, etc.

Finalmente, el de Belisa en la escena X del tercero.

Gentil hombre aragonés,
el de la ley del encaje,
Juan por la gracia de Dios,
Cardona por lo picante;
si habemos de hablar de veras
si se han de tratar verdades,
si descubrirse los pechos.
si las almas declararse;
diga, Rey, si vino aquí
su Ninfa, que Dios le guarde,
aquella á quien solo faltan
las plumas para ser ángel; etc.

LAS BODAS de doña Sancha. Drama original en tres actos y en verso, por D. Antonio García Gutierrez. Madrid, 1843, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

LAS BODAS de Juanita. Zarzuela en un acto, arreglada del francés por D. Luis Olona. Música de D. Martin Sanchez Allú. Representada por primera vez en Madrid y en el teatro del Circo en Febrero de 1855. Madrid, 1855, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 págs. 4

La música, 160 rs.
El Teatro.

LAS BODAS de Jumitos. Segunda parte de La vuelta de Escupejuncos. Zarzuela en un acto y en verso, original de D. Antonio Romero Saavedra. Música de D. Ramon Estrada. Granada, 1850, imp. y lib. de J. M. Zamora. Madrid, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may. 4

LAS BODAS venecianas. Drama en cuatro actos, arreglado á la escena española por D. Felipe de Luna y D. V. de Lalama, para representarse en Madrid el año de 1857. Madrid, 1857, imp. de V. de Lalama, ed., libs. de Cuesta y Perez. En 4.° may., 16 páginas. 4

Bib. dram.

LAS BROMAS y las veras. Madrid, 1849, imp. de la Publicidad, lib. de Sanchez. Dos hojas en 8.° may. 1

Está firmado por D. Joaquin de Isla Fernandez, marqués de Villena.

LAS BRUJAS de Barahona y la castellana Arbaizal. Seguida del libro de todas las cosas y cuentos de Quevedo, que es lo mas gracioso de este célebre escritor. Madrid, 1841, imp. del Establecimiento central. En 32.°, con 1 lám. 6

Coleccion de cuentos fantásticos y sublimes Tomo I.

LAS BUCOLICAS de Virgilio, traducidas en versos castellanos con notas y observaciones críticas, por D. Felix M. Hidalgo. Sevilla, 1829, imp. de H. Dávila, Llora y comp. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° pasta. 18

LAS BULLANGAS de Barcelona, ó sacudimiento de un pueblo oprimido por el despotismo ilustrado. Original de D. J. del C. y M. Barcelona, 1837, imp. de A. Gaspar y Comp., lib. de Oliveres. En 8.° 8

LAS CAMARISTAS de la reina. Comedia en un acto, traducida del francés por D. Francisco de Paula Montemar. Madrid, 1847, imp. de la Luneta, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 30 págs. 4

Las camaristas de la reina. Comedia en un acto, traducida del francés por D. Francisco de Paula Montemar. Madrid, 1848, imp. de V. de Lalama, lib. de Cuesta. En 4.° may. 3

Bib. dram.

LAS CAPAS. Comedia en dos actos, escrita en francés por el célebre Scribe. Traducida por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1833, imp. de Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 48 págs. 4

Gal. dram.

LAS CARCAJADAS. Coleccion selecta y festiva de cuentos y artículos de costumbres, elegidos entre las obras del célebre novelista francés Paul de Kock. Traducidos y arreglados libremente por D. Gregorio Urbano Dar-

gallo, director de la publicacion, y los Sres. Orgaz, Neira de Mosquera, La Barrera y Menendez. Madrid, 1845, imp. de Madoz y Sagasti, lib. de Castillo. Tres tomos en 8.° mayor. 42

LAS CARTAS del madrileño, sacadas de *El Censor*, periódico español. Madrid, 1821, lib. de Gila. En 8.° mayor. 6

Estas cartas se cree que están escritas por D. Sebastian Miñano.

LAS CATACUMBAS de París, ó la venganza de un reo condenado á muerte. Novela histórica escrita en francés por Mr. Elías Berthet. Traduccion española por A. M. Madrid, 1858, imp. de Manini, herms., libs. de Matute y San Martin. En 4.° may. con láms. 70

LAS CATACUMBAS españolas. Véase GALERÍA FÚNEBRE.

LAS CATACUMBAS ó los mártires. Historia de los tres primeros siglos del cristianismo, dedicada á S. M. la reina doña María Cristina de Borbon, por el Excmo. Sr. D. José Muñoz Maldonado, conde de Fabraquer, vizconde de San Javier. Madrid, 1848, imp. y lib. de Mellado, ed. En 4.° may. con 120 grabs., edicion de lujo. 50

LAS CELEBRES cartas provinciales de Blas Pascal sobre la moral y la política de los jesuitas. Edicion española, revisada, cotejada y añadida por el licenciado D. Francisco de Paula Montejo, abogado del colegio de Madrid. Madrid, 1846, imp. del Colegio de sordo-mudos y ciegos, lib. de la Publicidad. En 8.° may. 20

LAS CENIZAS de Napoleon restituidas á la Francia. Complemento de la historia pintoresca y popular del emperador, con 90 láms. en acero, y de las demás historias del mismo publicadas hasta el dia. Barcelona, 1841, imp. y lib. de Verdaguer. En 8.° may., con 1 lám. que representa el edificio de los Invalidos. 3

LAS CIENCIAS enseñadas por medio de juegos ó teorías científicas de los mas usuales que sirven de recreo á la juventud, con indagaciones históricas sobre su orígen, obra dedicada á inspirar el gusto por el estudio de la mecánica, física, etc., escrita originalmente en inglés, traducida al francés por Mr. Richard y de este idioma al castellano y aumentada por el teniente de navío D. Jorge Lasso de la Vega. Cadiz, 1836, imp. de Feros. Madrid, lib. de Perez. Tres tomos en 8.° con 6 láms. 15

LAS CINCO cartas, ó verdades eternas del español Fidel universal sobre la existencia y atributos de Dios, de la naturaleza y las miserias é imperfecciones del hombre. Escritas en la primera mitad del siglo XIX. París, 1851, imp. de Serriere y Comp. Madrid, lib. de Duran. En 8.° may., 106 págs. 4

LAS CINCO joyas épicas. Traduccion en verso castellano, de las cinco obras clásicas mas célebres del mundo. La Iliada, su autor, Homero, el griego; la Eneida, Virgilio, el latin; El paraiso perdido, Milton, el inglés; la Jerusalem libertada, Tasso, el italiano; la Luisiada, Camoens, el portugues. La version está hecha escrupulosamente, sobre todos los originales, por D. Pedro A. d'Crowley Gaditano. Madrid, 1844, imp. de J. Gomez y F. Fuertes, lib. de Castillo. En 8.° may.

No terminó esta obra.

LAS CITAS. Comedia nueva, en prosa, en un acto. Madrid, 1838 (sin imp.), líb. de A. Gonzalez. En 8.°, 32 págs. 4

LAS CLASES pasivas en España, consideradas con imparcialidad y justicia, por un diputado á Córtes. Madrid, 1856, imp. de Rodriguez, lib. de Cuesta. En 4.°, 44 págs. 4

LAS COLEGIALAS de Saint-Cyr. Comedia en cinco actos, escrita en francés por Alejandro Dumas, y traducida al castellano por D. Francisco Luis de Retes. Madrid, 1843, imp. de

F. de P. Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 74 págs. 8

Las colegialas de Saint-Cyr. Comedia en cinco actos, de Alejandro Dumas, traducida por D. Antonio María de Ojeda. Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 88 págs. 6

Gal. dram.

Las colegialas de Saint-Cyr. Comedia en cinco actos, escrita en francés, por Alejandro Dumas, y traducida al castellano, por D. Francisco Luis de Retes, representada en el teatro de la Cruz en mayo de 1844. Madrid, 1848, imp. de D. V. de Lalama, libs. de Cuesta, Rios y Perez. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LAS CONFESIONES de nuestro gran padre San Agustin, enteramente conformes á la edicion de San Máuro, traducidas del latin al castellano, é ilustradas con varias notas, teológicas y críticas, por el R. P. Fr. Eugenio Zevallos, del órden de San Agustin, etc., etc. Cuarta edicion, corregida y aumentada, por los continuadores de la España Sagrada. Madrid, 1824, im. de R. Verges, lib. de Sojo. Dos tomos en 8.°, perg. 24

LAS CONFIDENCIAS, por Alfonso de Lamartine. Madrid, 1849, imp. de la Biblioteca del Siglo, lib. de la Publicidad. Dos tomos en 8.° may., con el retrato del autor 16

LAS CORTES de 1838, por D. Evaristo San Miguel. Madrid, 1838, imp. y desp. de M. de Búrgos. En 4.° 4

LAS COSAS del Plata, esplicadas por sus hombres. Escrito en Buenos-Aires, por un vecino de esa ciudad. Saint-Cloud, 1858, imp. de la V. Belin. En 18.°, 51 págs.

LAS COSTUMBRES de antaño. Comedia original, por D. Manuel Eduardo de Gorostiza. Madrid, 1819, imp. de Repullés, lib. de Viana. En 8.° 4

LAS CUARENTA Ave-Marías, de Santa Catalina de Bolonia, en preparacion á la fiesta de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 8.°, 16 págs., con 1 lám. 1

LAS CUATRO barras de sangre (segunda parte, Vilfredo el Velloso). Drama en cuatro actos, original de los Sres. D. Juan de Alva y D. Victor Balaguer. Barcelona, 1848, imp. de la V. é hijos de Mayol. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 4.° may. 4

Joyas del teatro.

LAS CUATRO épocas de la vida, por el conde de Segur, miembro de la Academia francesa. Barcelona, 1832, imp. de A. Vergnes y comp. En 12.°, pasta 9

Las cuatro épocas de la vida, por el conde de Segur, miembro de la Academia francesa. Barcelona, 1841, imp. de F. Sanchez. En 8.° 6

LAS CUATRO estaciones. Comedia en cuatro actos, y en verso, original de D. José María Diaz. Madrid, 1856, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 102 págs. 8

El Teatro.

LAS CUATRO estaciones del año. Primavera, Estío, Otoño, Invierno, por D. Francisco Fernandez Villabrille. Madrid, 1850, imp. y desp. de F. de P. Mellado, ed. Cuatro tomos en 16.° may. 12

Bib. de la juventud.

LAS CUATRO Navidades. Madrid, 1857, imp. Nacional. En 4.°, 298 págs, con 3 láms. de geroglíficos inventados por D. Antonio María Segovia y dibujados por D. Federico Madrazo. Edicion de lujo.

Esta coleccion de poesías religiosas y festivas en que resplandece el ingénio de nuestros mejores poetas, y que puede considerarse como un monumento de la historia literaria de la época presente, tuvo origen en las composiciones que casi todos los literatos de la córte dirigian por via de aguinaldos á D. Mariano Roca de Togores, marqués de Molins. Las cuatro navidades que comprende son las de 1851-53-55 y 56.

La impresion se hizo por cuenta de la imprenta

Nacional, para destinar su producto á los establecimientos de beneficencia que corren á cargo de la junta de damas de honor y mérito de esta córte.

Contiene composiciones de los señores D. José Amador de los Rios, baron de Andilla.—Marqués de Auñon.—D. Rafael María Baralt.—D. Manuel Breton de los Herreros.—D. Manuel Cañete.—D. Joaquin José Cervino.—D. Patricio de la Escosura.—D. Juan Espinosa y Cutillas.—D. Gabriel Estrella.—D. Manuel Eulate. D. Antonio Ferrer del Rio.—D. Juan Nicasio Gallego.—D. Aureliano Fernandez Guerra y Orbe.—D. Antonio Gil y Zárate.—D. Isidoro Gil y Baus.—D. Juan Eugenio Hartzenbusch. D. Modesto Lafuente (Fr. Gerundio).—D. Luis Mariano Larra.—D. Federico Madrazo.—D. Pedro Madrazo.—D. Francisco Martinez de la Rosa.—Marqués de Molins.—D. José María Mora.—D. Ramon Navarrete.—D. Francisco Navarro Villoslada.—D. Cándido Nocedal.—D. Eugenio Ochoa.—D. Joaquin Francisco Pacheco.—Marqués de la Pezuela.—D. Fermin de la Puente Apezechea.—D. Heriberto García de Quevedo.—Duque de Rivas.—D. Joaquin Roca de Togores.—D. Cayetano Rosell.—D. Tomás Rodriguez Rubí.—D. Antonio María Segovia.—D. José Selgas.—D. José Gonzalez Tejada.—D. Gabino Tejado.—D. Ventura de la Vega.—Duque de Villahermosa.

LAS CUCAS. Comedia en dos actos, y en verso, original de los Srs. D. Eugenio Rubí y D. Antonio Barroso. Madrid, 1848, imp. de A. Vicente, libs. de Cuesta, Rios, Monier y la Publicidad. En 8.° marq. 6

La España dram.

LAS CUITAS de Werther. Obra escrita en aleman, por Goethe, y traducida directamente en castellano, por D. José Mor de Fuentes. Barcelona, 1853, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, pasta 10

LAS DELICIAS de la religion cristiana, ó el poder del Evangelio para hacernos felices. Traduccion de la obra que escribió en lengua francesa, el señor abate Lamourette. Tercera edicion, nuevamente revista, corregida é ilustrada con varias notas. Madrid, 1816, imp. de Repullés, lib. de Sojo. En 8.°, pasta 12

Las delicias de la religion cristiana, ó el poder del Evangelio para hacernos felices, por el abate Lamourette. Paris, 1846, imp. de Fournier, lib. de Salva. En 18.° 2 frs.

Las delicias de la religion cristiana, ó el poder del evangelio para hacernos felices. Traducida de la obra que escribió en lengua francesa, el señor abate Lamourette, doctor en teología é individuo de la Academia real de bellas letras de Arras. Barcelona, 1849, imp. de P. Riera, Madrid, lib. de Aguado. En 12.° 5

Forma el tomo 7 de la *Librería Religiosa*.

LAS DELICIAS del claustro, y mis últimos momentos en su seno: Tercera y última parte de *Las Ruinas de mi convento y de mi claustro*. Barcelona, 1858, imp. de Cervantes. Madrid, lib. de Cuesta y Perdiguero. En 4.° may., 272 págs., con 10 láms. 22

LAS DIEZ de la noche. Comedia en dos actos, traducida del francés, por D. Luis Olona. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña. lib. de Cuesta. En 8.° mayor 4

La España dram.

LAS DISTRACCIONES. Zarzuela en un acto, arreglada al teatro español, por D. Adolfo García. Música de D. Antonio Gordon. Estrenada en el teatro de la Zarzuela el dia 2 de mayo de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 32 págs. 4

El Museo literario.

LAS DOS bodas descubiertas. Juguete cómico, en un acto, escrito por D. Juan J. de Arenas. Cádiz, 1849, imp. de la *Revista Médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 4

LAS DOS carteras. Drama cómico, en un acto, traducido del francés, por D. Luis Olona. Representado en el teatro del Drama, el 24 de diciembre de 1850. Madrid, 1851, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

La España dram.

LAS DOS coronas. Comedia en tres actos y en prosa. Traducida del francés, por D. Isidoro Gil. Representada por primera vez en Madrid el 24 de

Diciembre de 1843. Madrid, 1844, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 62 págs. 6

Gal. dram.

LAS DOS Dianas. Novela por Alejandro Dumas, traducida al castellano. Madrid, 1847, imp. de Mellado. En 8.° may. 20

Las dos Dianas. Novela escrita en francés por Alejandro Dumas, y traducida al castellano. Cádiz, 1848, imp. de J. M. Ruiz, lib. de Arjona. Madrid, lib. de la Publicidad. Seis tomos en 16.° marquilla. 30

Las dos Dianas. Novela por Mr. Alejandro Dumas. Madrid, 1848, imp. de la Biblioteca del Siglo, lib. de Monier. Seis tomos en 8.° 30

Bib. del Siglo, tomos 96, 98, 99, 100, 102, 103.

Las dos Dianas, por Alejandro Dumas. Traducida al español. Madrid, 1848, imp. y lib. de Boix, hermano y compañía. Tomo 1.°, en 8.° 4

Las dos Dianas, por Mr. Alejandro Dumas, traducida al castellano. Madrid, 1850, imp. que fué de Operarios, lib. de Cuesta.

No se publicaron mas que las primeras entregas.

Las dos Dianas. Por Mr. Alejandro Dumas. Traduccion de D. J. M. L. Madrid, 1858, imp. de M. Minuesa, lib. de Lopez y S. Martin. Dos tomos en 8.° may., con 12 láms., 576 págs. el 1.°, y 554 el 2.° 16

Gal. literaria.

LAS DOS épocas, ó la destructora de su familia. Drama trágico en seis actos, en prosa, separado en dos piezas distintas en tres actos cada una, original de Francisco Navarro. Barcelona, 1829, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 118 págs. 6

LAS DOS gemelas. Véase. EL NUEVO ALADINO.

LAS DOS hermanas. Comedia en dos actos. Traducida y arreglada al teatro español, por D. Juan Tirado. Madrid, 1840, imp. de Boix, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 52 págs. 4

Rep. dram.

LAS DOS primas. Comedia en un acto, original de D. Francisco Botella y Andrés, representada con grande aplauso en el teatro de Variedades el dia 28 de Abril de 1855. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 6 págs. 3

Bib. dram.

LAS DULZURAS del poder. Comedia en tres actos y en próiogo, original y en prosa de D. Angel María Dacarrete. Estrenada en el teatro del Circo, á beneficio de la primera actriz doña Teodora Lamadrid, el dia 27 de Mayo de 1859. Madrid, 1859, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., VIII-112 págs. 8

El Museo literario.

Obras del autor.

Una historia del dia. Drama en cinco actos y en prosa.

Al cabo de los años mil..... proverbio en un acto y en prosa.

Magdalena. Drama en tres actos y en verso.

Mentir á tiempo. Zarzuela en un acto y en verso.

Precioso caballero es D. Dinero. Comedia en tres actos y en prosa.

Julieta y Romeo. Drama en cuatro actos y en verso.

Por la boca muere el pez. Comedia en tres actos y en prosa, arreglada del francés.

LAS ECONOMIAS! Lo que pueden ser, Opúsculo. Madrid, 1851, imp. y lib. de la Publicidad. En 8.° may. 6

LAS EDADES de la vida, por D. F. Fernandez Villabrille. Madrid, 1847. imp. y desp. de Mellado. En 8.° 3

Bib. general de educacion.

LAS ESPAÑOLAS náufragas, ó correspondencia de dos amigas. Novela original, por doña Segunda Martinez de Robles. Madrid, 1831, imp. de N. Llorenci, lib. Europea. Dos tomos en 16.° 4

LAS ESTACIONES de la vida. Coleccion de poesías, por D. Antonio Rubio y Gomez. Almería, 1857, imp. de M. Alvarez. Madrid, en casa de D. Prudencio Regoyos, ed. de *El Museo literario*. En 8.° may., 50 págs. 4

LAS ESTACIONES del año. Poema de Jaime Thompson. Traducido por D.

Benito Gomez Romero, presbítero. Madrid, 1801, imp. Real, lib. de Viana Razola. Dos tomos en 12.° past. 24

LAS FANTASMAS de Madrid y estafermos de la córte; obra donde se dan al público los errores y falacias del trato humano para precaucion de los incautos. Su autor el Desegaño. Sácalas á luz D. Ignacio de la Erbada, profesor en sagradas letras. Madrid, 1852, imp. de Ayguals de Izco, lib. de Cuesta y Matute. En 4.°, 478 págs. con 4 láms. 20

LAS FERIAS de Madrid, almoneda moral, política y literaria. Su autor D. Antonio Neira de Mosquera. Madrid, 1845, imp. de P. Madoz y L. Sagasti, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

LAS FERNANDINAS. Composiciones poéticas dedicadas al rey nuestro señor, por D. Juan Manuel de Arrambide. Madrid, 1807, no dice la imp. En 8.° may., II-84 págs. 8

No lleva mas portada que un escudo en donde está grabado el título.

LAS FIGURAS de la Biblia, ó historia del Viejo y Nuevo Testamento, descrita en doscientos sesenta y siete pasages de la Sagrada Escritura, con reflexiones morales sacadas de los santos padres y doctores de la Iglesia, acomodadas á todo género de personas. Obra traducida del francés al español, por el Dr. D. Antonio Bernabeu, presbítero. Nueva edicion, dedicada á la Santísima Vírgen de la Misericordia de Rímini. Con las licencias necesarias. Barcelona, 1851, imp. de Pons y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° may. past. en un volúmen, el 1.° de 384 págs., y el 2.° de 186. 10

La primera edicion de esta obra es del año 1708.

LAS FLORES de D. Juan, por Frey Lope Félix de Vega Carpio. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Sin duda Lope al escribir esta comedia no quiso únicamente interesar y divertir al público, cuyo designio era el que se proponian generalmente nuestros dramáticos antiguos, sino darle al mismo tiempo una leccion moral muy provechosa: quiso probar que la ociosidad, el juego y la relajacion de costumbres arruinan infaliblemente al mayor potentado, y llegan á sumergirle en la miseria y en la desesperacion; y que el hombre mas pobre, si es virtuoso, honrado y bien quisto puede alcanzar una fortuna feliz y permanente. Don Alonso y Don Juan son los personages que el poeta pone en accion para desempeñar su objeto: ambos contrastan perfectamente: ambos están bien elegidos y desenvueltos, y ambos tienen un mérito particular, señaladamente el último, por la verdad con que están pintados. No es fácil encontrar en ninguna otra comedia un carácter mas amable é interesante que el de don Juan: es discreto, galan y cortesano; constante en su cariño, silencioso, fiel, espléndido: es un modelo perfectísimo de virtudes sociales. El poeta parece que agotó su ingenio y los sentimientos nobles de su corazon para retratarle. Cuando se le vé pobre y abandonado de su hermano jugar á los naipes con Germian, y admitir los regalos de Celinda y Rosela; cuando sale vestido de blanco la mañana de S. Juan; cuando se dedica á hacer flores de seda para sustentarse; cuando resuelve pasar á Flandes, y finalmente cuando viéndose ya dichoso y rico recibe á su hermano, le desempeña y le regala sin acordarse de los agravios que le ha hecho, siempre cautiva la atencion de un modo irresistible. Si se examinan con atencion todas las situaciones en que se halla este personage se admirará el talento del poeta. Hay escenas muy bellas: pero la que tiene un mérito muy particular, á nuestro parecer, es la quinta del tercer acto, en que el mercader no quiere admitir el diamante que le da la Condesa para asegurar el pago de las telas que recibe.

Condesa. Guardad aqueste diamante,
que yo os enviaré el dinero.
Laurino. Ni vuestro diamante quiero
ni otra prenda semejante:
que mas estimo servir
á un hombre como don Juan,
que cuanto vale Milan:
y si volveis a pedir,
la casa lo he de fiar,
los hijos y la mujer;
que la virtud ha de ser
riqueza en cualquier lugar.

No pudo Lope buscar un pensamiento mas hermoso para ponderar el afecto que á todos merecian las virtudes de don Juan, que poner en boca de un comerciante un rasgo tan desinteresado y poco comun.

Los diálogos con la Condesa, así en las escenas anteriores como en las siguientes, están llenos de gracia y cortesanía.

Juan. Muchos galanes mancebos
han dado agora en hablar
este que llaman pausado.

Condesa. Cuatro veces me han sangrado
solamente de escuchar.
. . . . . .
¿Pues qué es vuestra pretension?
Juan. Quereria hasta que me muera.
Condesa. Dios os harte de querer, etc.
Condesa. Vuestra cortesía y talle
me obligan á grande amor:
esta noche os quiero hablar.
Juan. Habeisme de perdonar,
porque el divino valor
de la señora que sigo.
no me da lugar à ofensa.
. . . . . .
Condesa. Mirad, don Juan, que esa empresa,
ya sé yo que es la Condesa,
y todo en el viento para;
porque aguarda cada dia
cierto Marqués siciliano,
à quien ha de dar la mano.
Juan. Ya sé que la suerte mia.
no merece su valor:
¿mas qué importa que se case.
que me hiele, ó que me abrase,
para que la tenga amor?
Condesa ¿Y si es quiero para daros
un recado de su parte?
Juan. Eso sí, y à cualquier parte
iré á serviros y hablaros.
. . . . . .
Condesa. Oid.
Juan. ¿Qué es lo que mandais?
Condesa. No nos habeis de seguir.
Juan. Por allí me quiero ir,
pues que vos por aquí vais.
Condesa. Sois en estremo galan,
y parecéisme muy bien.
Juan. ¡Ay, si lo dijera.....!
Condesa. ¿Quién?
Juan. La Condesa.
Condesa. A Dios don Juan.

Los defectos que se hallan en esta pieza son propios de Lope; de su fecundidad inagotable y fáciles de corregir, si se suprime lo que no es necesario para la inteligencia y progresos de la fábula. Es escesivo el número de los personajes, aunque no ofuscan ni entorpecen la accion, y algunas escenas tienen demasiada ostension. ¿Pero cómo podia contener la pluma el hombre à quien la naturaleza habia concedido una facilidad tan asombrosa para el diálogo y la versificacion? ¿Y quién no le disimulará estos y otros defectos en gracia de aquellas prendas, y otras mas estimables que adornan sus escritos?

LAS FLORES de D. Juan ó rico y pobre trocados. Comedia original de Lope de Vega, refundida en cinco actos por D. Patricio de la Escosura. Representada con aplauso en el teatro Español. Madrid, 1849, imp. de la V. de D. R. J. Dominguez, libs. de la Publicidad y Cuesta. En 8.° may. 8

El Teatro.

LAS GALAS del amor. Fantasías por Gabarni, texto por Mery y el conde Joelix. Traduccion de la Sociedad literaria bajo la direccion de D. W. A. de Izco. Madrid, 1851, imp. de W. Ayguals de Izco, ed., lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° may., edicion de lujo adornada con 31 láms. iluminadas. 180

LAS GEMELAS ó la religion en práctica, traduccion libre por D. Juan Vaniolar. Barcelona, 1831, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. Europea. En 8.° 7

LAS GLORIAS de Galicia en la guerra de la independencia, cantadas por el cura de Fruime D. Antonio Francisco de Castro. Orense, 1841, imp. de J. M. de Pazos. Madrid, Establecimiento central. En 8.° 12 cts.

LAS GLORIAS de Maria, por S. Alfonso María de Liguori, fundador de la congregacion del Santísimo Redentor. Obra útil para leer y predicar. Cuarta edicion, corregida y aumentada con una noticia histórica de la vida del autor y su retrato, y la version de todas las autoridades latinas. Valencia, 1842, imp. de J. Ferrer de Orga. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° con el retrato de S. Alfonso. 17

Las glorias de María. Obra útil para leer y predicar, que escribió en italiano S. Alfonso María de Liguori. Traducida por el R. P. M. Fr. Agustin de Arquier y Jover, de la real y militar órden de la Merced. Nueva edicion, aumentada con prácticas devotas, himnos y jaculatorias en honor de la Santísima Vírgen, que se omitieron en las ediciones anteriores. Traducion de D. Joaquin Roca y Cornet, y adornada con dos láms. finas. Con licencia. Barcelona, 1844, imp. de A. Pons y comp., eds.

Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° past. 22

Las glorias de María. Obra útil para leer y predicar que escribió en italiano S. Alfonso María de Ligorio. Traducida por el R. P. M Fr. Agustin de Arquier y Jover. Y corregida nuevamente conforme al original, por D. José María de Mora. Novísima edicion aumentada. Traduccion de D. Joaquin Roca y Cornet. París, 1849, imp. de Doncley y Dupré. En 12.° 6 fr.

Las glorias de Maria. Obra útil para leer y predicar, que escribió en italiano S. Alfonso María de Ligorio. Traducida por el R. P. M. Fr. Agustin de Arquier y Jover, de la real y militar órden de la Merced, y corregida nuevamente conforme al original por D. José María de Mora. Novísima edicion aumentada con prácticas devotas, himnos y jaculatorias en honor de la Santísima Vírgen, que se omitieron en las ediciones anteriores. Por D. Joaquin Roca y Cornet. Con licencia. Barcelona, 1853-54, imp. de Pons y comp. Madrid, lib. Sanchez. Dos tomos en 16.° may., con dos láms; el primero de 480 págs., y el 2.° de 436. 20

Las glorias de María. Obra que escribió en italiano S. Alfonso María de Ligorio. Dividida en dos partes. En la primera parte se trata de las muchas y abundantes gracias que la Madre de Dios dispensa á sus devotos, esplicadas en varios capítulos sobre la *Salve Regina*. En la segunda se habla de sus fiestas principales y de sus dolores, tanto en general como en particular, de sus heróicas virtudes, y de los obsequios que se han de practicar en honor suyo; poniéndose al fin un apéndice de ejemplos escogidos. Traducida del italiano por un devoto de la Santísima Virgen. Barcelona, 1855, imp. de P. Riera. En 8.° may., 488 págs. y dos láms.

Librería religiosa.

Las glorias de María. Obra útil para leer y predicar, que escribió en italiano S. Alfonso María de Liguori. Traducida por el R. P. M Fr. Agustin de Arquier y Jover, de la real y militar órden de la Merced, y corregida nuevamente conforme al original por D. José María de Mora. Novísima edicion aumentada con práticas devotas, etc. Vannes, 1859, imp. de Lamarzelle. París, lib. de Garnier, hms. En 12.° 576 págs.

LAS GLORIAS de Nadal. Relació jocoseria que fa lo majoral dels pastors que anaren á adorar al divino Jesus recent-nat, en la qual conta lo que vegé y aprengné dins de aquell portal sagrat. Composició de un catalá ben castis. Vich, 1856, imp. de Llusia Anglada. En 16.° may., 94 págs. 3

LAS GLORIAS nacionales. Grande historia universal de todos los reinos, provincias, islas y colonias de la monarquía española, desde los tiempos primitivos hasta el año de 1852. Barcelona, 1852-1854, imp. de L. Tasso, lib. Histórica. Madrid, lib. de A. Gonzalez, calle de Jacometrezo, 49. Seis tomos en 4.° may. casi folio, con 188 láminas y cartas geográficas. 360

Comprende íntegras las obras siguientes: la crónica general de España, publicada de órden del emperador Cárlos V, recopilada por el célebre Florian de Ocampo, coronista del rey D. Felipe II; la continuacion de la misma crónica, hecha por el ilustre Ambrosio de Morales, coronista del mismo príncipe; las crónicas de los varios reyes, no recopiladas por dichos autores; las de Sandoval, entre otras, y las de Ayala; las de los distintos reinos y provincias; la crónica del reino de Navarra; los famosos anales de la corona de Aragon, compuestos por el inmortal Gerónimo Zurita, coronista del reino; la historia del mismo autor, las historias de Indias, y las crónicas de las dinastías austriaca y borbónica, por el Dr. D. Manuel Ortiz de la Vega, con notas y apéndices, en los cuales se traducen íntegros los libros de los autores romanos Tito Livio, Julio César, etc., en donde tratan de cosas relativas á España, y se continúan tambien íntegras las joyas que poseemos de episodios históricos, tales como los de Moncada, Mendoza, Melo, Conde, Solis, y

lo mas selecto de Garibay, Ferreras, Florez etcétera, ilustrado todo con el *Templo de las glorias españolas*, diccionario histórial de España, con mas de cien mil nombres y hechos preclaros, así antiguos como recientes, de que hace mencion nuestra historia, indicando donde se citan, y en que no se olvida ninguno de los pueblos de la monarquía, dando noticia de ellos, de sus monumentos, recuerdos y grandezas.

Esta obra se ha publicado por suscricion, en 422 entregas, á real cada una en toda España.

Los seis tomos que la componen, contienen:

Tomo I. Crónica general de España, por Florian de Ocampo, con la continuacion de Ambrosio de Morales; trozos de Floro, T. Livio y J. César, para ilustracion de la Historia de España. Tiene 24 láminas, inclusa la portada general de la obra. De este tomo se hizo segunda edicion.

Tomo II. Conclusion de la Crónica general de España, por Ambrosio de Morales. Continuacion de la Crónica general de España, por Fr. Prudencio de Sandoval, obispo de Pamplona.—Crónica de los reyes godos desde Wamba y de los de Oviedo hasta Ordoño.—Crónica de los reyes de Leon, escrita por Sampiro, obispo de Astorga.—Crónica escrita por Pelayo, obispo de Oviedo, en que trata de los sucesos de su tiempo.—Cronicon de Oviedo, segun se halla en un antiquísimo códice de esta iglesia.—Cronicon Albeldense, escrito por un anónimo y adicionado por Vigila, monge de Albelda, en la era de MXIV.—Cronicon Iriense, segun se halla en un antiguo códice de la iglesia de Compostela.—Anales complutenses, copiados de un códice de letra gótica, custodiado en dicha iglesia complutense.—Anales compostelanos, segun se hallan en un antiguo códice de la iglesia de Compostela. Tiene 24 láms. inclusa la portada del tomo.

Tomo III. Conclusion de la Crónica de Fr. Prudencio Sandoval.—Continuacion de la Crónica general de España, por Estéban de Garivay.—Crónicas de D. Pedro I y D. Enrique II, escritas por D. Pedro Lopez de Ayala.—Crónica del reino de Navarra.—Descripcion de España de Xerif Aledris, conocido por el Nubiense, publicada en castellano por D. José Antonio Conde, de la real Biblioteca. Tiene 20 láms. con la portada.

Tomo IV. Los anales de la corona de Aragon, compuestos por Gerónimo Zurita, el cronista del reino.—Expedicion de los catalanes y aragoneses contra turcos y griegos, escrita por D. Francisco de Moncada. Tiene 19 láms.

Tomo V. Conclusion de los anales de la corona de Aragon, por Zurita.—Historia del rey D. Fernando el Católico y de las empresas y ligas de Italia, por D. Gerónimo Zurita, cronista del reino. Tiene 21 láms. con la portada.

Tomo VI. Historia de las Indias occidentales, desde su descubrimiento hasta la muerte de Cristóbal Colon, por Antonio de Herrera, cronista de Indias.—Historia de la conquista, poblacion y progresos de la América septentrional, conocida con el nombre de Nueva España, por Antonio de Solís.—Historia de la conquista del Perú, incluida por Francisco Lopez de Gomara, en su historia de Indias.—Crónica de las dinastías austriaca y borbónica, por M. Ortiz de la Vega.—Guerra de Granada, hecha por el rey D. Felipe II contra los moriscos de aquel reino, por D. Diego Hurtado de Mendoza.—Historia de los movimientos, separacion y guerra de Cataluña, en tiempo de Felipe IV, por D. Francisco Manuel de Melo.—Concordato celebrado entre la corte de Roma y Madrid en el año de 1753, que ha venido rigiendo hasta la ratificacion del nuevo concordato en 1851, que va continuado en este tomo, págs. 621 y siguientes.—El templo de las glorias españolas, suma y complemento de las glorias nacionales.—Diccionario de todos los pueblos de España, por provincias y partidos, segun la planta y censos oficiales de 1834 y sus variaciones. Tiene 80 láms. con la portada del tomo y la del Templo de las Glorias. No va incluida en la pauta otra lámina que lleva por epígrafe: Barceló desembarca en Africa.

LAS GRACIAS de Gedeon. Juguete cómico en un acto, arreglado á la escena española por D. Ramon de Navarrete, representado por primera vez en el teatro del Príncipe el dia 2 de Marzo de 1844. Madrid, 1847, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may, 30 págs. 4

Gal. dram.

Las gracias de Gedeon. Juguete cómico en un acto arreglado á la escena española por D. Ramon de Navarrete. Madrid, 1844, imp. plazuela de S. Miguel, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

LAS GUARDILLAS de Madrid ó el nuevo Diablo Cojuelo. Por D. L. Corsini, autor del Albun del diablo, de la Fisiología del beso, del Libro verde, et., etc. Madrid, 1844, imp. de Uzal y Aguirre, lib. de Cuesta. En 16.° mayor.

Las guardillas de Madrid, ó el nuevo Diablo cojuelo, por D. L. Corsini, autor del Album del diablo, de la Fisiología del beso, del Libro verde, etc., etc. Madrid, 1849, imp. de

H. Reneses, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 304 págs. 8

LAS GUERRAS civiles. Drama original en tres actos y en verso, por D. Eusebio y D. Eduardo Asquerino. Madrid, 1849, imp. de la V. de Dominguez, lib. de Cuestà. En 8.° may. 8

El Teatro.

LAS HIJAS del Cid. Drama histórico en tres actos y en verso, original de D. Gerónimo Borao. Zaragoza, 1842, Establecimiento tipográfico. Madrid, lib. de Calleja. En 4.° 8

LAS HIJAS del Cid y los infantes de Carrion. Drama histórico en tres actos y en verso, original de D. Juan de Alba, presentado por primera vez en el teatro de Variedades en el mes de Mayo de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 16 págs. 4

Bib. dram.

LAS HORAS divinas. Devocionario completo para antes y despues de la confesion y comunion, y para la santa misa. Barcelona, 1847, imp. de Llorens Hms. Madrid, lib. de la Publicidad. En 16.° may., past., con 4 láms. en acero y mas de 60 grabs. 8

LAS HORAS sérias de un jóven, por M. Cárlos Sainte-Foix. Traducidas por E. Ochoa. París, 1841, imp. de Schucider, lib. de Rosa. En 32.° 2 fr. 50 cs.

LAS HUERFANAS de Amberes. Drama en cinco actos y seis cuadros, escrito en francés por Mr. J. Bouchardy. Traducido al castellano por D. Isidoro Gil y D. Ramon de Navarrete, para representarse en el teatro del Príncipe el año de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 36 págs. 4

Bib. dram.

LAS HUERFANAS de la caridad. Drama en cinco actos y en prosa, arreglado á la escena española por D. Isidoro Gil. Representada por primera vez en Madrid en el teatro de Novedades el 14 de Noviembre de 1857 Madrid, 1857, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 80 páginas. 8

El Teatro.

LAS IDEAS napoleónicas, por el príncipe Napoleon Bonaparte. Traducido del francés por D. J. M. de F. Barcelona, 1839, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. Europea. En 8.° 7

LAS IMPROVISACIONES. Improvisacion dramática en un acto por D. Manuel Breton de los Herreros, para representarse en Madrid en el teatro del Príncipe con el patriótico objeto de celebrar la heróica defensa y la salvacion de la invicta Bilbao. Madrid, 1837, imp. de los Hjs. de doña C. Piñuela, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

Gal. dram.

LAS INDIAS en la córte. Comedia original en tres actos y escrita espresamente para el beneficio de la compañía del Circo en la noche de Navidad, por D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1856, imp. de C. Gonzalez, libs. de Cuesta y Rios. En 8.° may., 78 págs. 8

La España dram.

LAS INSTITUCIONES de seguridad pública en España y sus dominios de Ultramar. Bosquejo histórico y reglamentario por el brigadier C. Ximenez de Sandoval. Madrid, 1858, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Cuesta. En 8.°, 246 págs. 10

LAS INTRIGAS de una corte. Comedia en cinco actos, arreglada á la escena española por D. Ramon de Navarrete. Representada en el teatro del Principe el 11 de Setiembre de 1846. Madrid, 1846, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 20 págs. 4

Bib. dram.

LAS JOVENES, por Bouilly. Madrid, 1823, lib. Europea. Dos tomos en 8.° 28

LAS JOROBAS. Capricho cómico original, en un acto y en verso, por D. Mariano Z. Cazurro. Madrid, 1850,

imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

La España dram.

LAS JUGADAS infalibles y arte de hacerse millonario, por un especulador y jugador de lotería. Madrid, 1859, imp. de M. S. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° 16 págs. 6 ctos.

LAS LEYES civiles en su estado natural. Obra escrita en francés por J. Domat, y arreglada para el uso de los españoles. Barcelona, 1841, imp. de J. Tauló. Madrid, lib. de Cuesta. Tres tomos en 4.° 100

LAS LEYES de la guerra segun las tradiciones y los adelantos de la civilizacion, por el brigadier D. Luis Corsini. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de A. Durán. En 8.°, 264 págs. 12

LAS LEYES españolas concedieron considerables preeminencias á los doctores en derecho. Tesis sostenida en la universidad central por D. José Jimenez y Teixidó, para recibir la investidura de doctor en la facultad de jurisprudencia. Madrid, 1852, imp. de A. I. Cervera. En 4.°, 28 págs. 4

LAS LEYES fundamentales de la monarquía española segun fueron antiguamente, y segun conviene que sean en la época actual, por el R. P. Fr. Magin Ferrer, de la órden de Nuestra Señora de la Merced, maestro en sagrada teología, regente de estudios del colegio de San Pedro Nolasco de Tarragona, examinador sinodal del real consejo de las órdenes y de varios obispados. Barcelona, 1843, imp. de P. Riera. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 8.° may. 36

LAS MADRES de familia, por Bouilly. Madrid, 1837, imp. de E. Aguado, lib. de Cuesta. Dos tomos en 8.° may con 12 láms. 36

Hay ejemplares con portada de segunda edicion, 1838, pero es la misma que la primera.

LAS MADRES rivales ó la calumnia, por Mad. de Genlis. Puesta en español, por D. P. H. B. Valencia, 1832-1833, imp. y lib. de M. Cabrerizo, ed. Madrid, Admon. del Bol. Bib. Cuatro tomos en 16.° con 4 láms. y portadas grabadas, VIII-390 págs. el 1.°; 400 el 2.°; 400 el 3.°; 372 el 4.° 40

Coleccion de novelas.

LAS MAGNIFICENCIAS de la religion. Nueva demostracion evangélica, en la cual se ostentan luminosos á la razon de los incrédulos, y obligatorios á todos los gobiernos y á todos los hombres, los dogmas fundamentales de la Iglesia y del Estado, de la sociedad y del hombre, de la felicidad pública y del bienestar individual, del espíritu y del corazon humanos, á saber: la humanidad de un Dios y la maternidad de una Vírgen. Obra escrita en francés por el abate Madrolle. Traducida al español y publicada con licencia de la autoridad eclesiástica por el presbítero D. Juan Troncoso, licenciado en sagrada teología, lector que fué de filosofía en su colegio de San Cárlos de las cuatro fuentes de la ciudad de Roma, censor eclesiástico y autor de varias obras religiosas, publicadas con general aceptacion del clero español. Madrid, 1859, imp. de H. Reneses, lib. de Perdiguero. En 4.°, 462 págs. 22

LAS MEDALLAS parlantes, ó lecciones prácticas del mundo político, por D. José de Viu. Tomo tercero. Comprende las secciones diez, once y doce de esta obra, que el autor figura presidir en su gabinete de numismática, reducidas á un célebre diálogo entre dos medallas de Napoleon Bonaparte, emperador que fué de los franceses, y Luis Felipe I de Orleans, rey actual de los mismos, donde aparecen en revista los sucesos principales y los personajes mas notables de los últimos cincuenta años, mostrando al mundo la miseria de los hombres y el magestuoso giro que ha dado el siglo á la política. Madrid, 1842, imp. de Sanchiz, lib. de Sanchez. En 8.° 12

Aunque los dos primeros tomos de esta obra, próximos á entrar en prensa, debieran preceder al presente en su órden de publicacion, no obstante abrazar materias diversas entre sí, sale á luz antes este, cediendo el autor á los ruegos de sus amigos políticos.

La obrita titulada *Aventuras de una peseta*, forma parte como episodio de esta obra original.

LAS MEMORIAS de Ultra-tumba, por Mr. de Chateaubriand. Edicion con el retrato del autor. Madrid, 1848, imp. de la Biblioteca del Siglo, lib. de Monier. Once tomos en 8.° 92

LAS MEMORIAS del diablo. Drama nuevo en tres actos, arreglado á nuestro teatro por D. Ventura de la Vega. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

LAS MEMORIAS del diablo, por Federico Soulié, traducidas al castellano por D. Antonio T. y la Quintana. Madrid, 1849, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.°, 386 págs. el 1.°, 570 el 2.° con el retrato del autor y grabados en el testo. 50

Las memorias del diablo. Novela por Federico Soulié; edicion ilustrada con 66 grabados en el texto. Madrid, 1851, imp. y desp. de Mellado, ed. En 4.° may. á dos columnas. 30

Las memorias del diablo. Novela por Federico Soulié. Edicion ilustrada con grabados intercalados en el texto. Madrid, 1855, imp. y desp. de Mellado. En 4.° may., 448 págs. 20

LAS MIL y una barbaridades, agudezas, ocurrencias, chistes, epígramas, chascarrillos, cuentos, refranes, anécdotas, dichos graciosos, equívocos, tonterías, bestialidades, simplezas, quid-pro-quos, adefesios, locuras, majaderías, bobadas, despropósitos, salidas de pié de banco, etc., etc., etc. Por D. Hilario Pipiritaña. Ensalada por demás sabrosa y divertida, superior en abundancia, buen gusto y novedad á todas las florestas y soluciones de su clase; útil para todos los sexos, edades y condiciones de la vida; necesaria para matar las veladas de invierno y para ahuyentar el sueño del viajero, distribuyéndole agradablemente en las pesadas horas de diligencia (ó de galera), no menos que en las veloces horas de wagon; indispensable para todo enfermo que no tenga calentura; para los convalecientes; para los presos y detenidos; para los que salen al campo á veranear ó á tomar baños, etc., etc. Madrid, 1857, imp. de M. Galiano, lib. de Bailly-Bailliere. En 16.° encartonado, VIII—280 págs. 8

El colector es D. Pedro Felipe Monlau.

LAS MIL y una noches, cuentos árabes, edicion ilustrada con 1,600 dibujos de los mejores artistas europeos, traducidas en aleman del texto árabe genuino, por Gustavo Weil, con anotaciones del mismo y una introduccion del baron Silvestre de Sacy, y vertidas del aleman al castellano por los mismos editores. Barcelona, 1841, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de Boix. Cuatro tomos en 4.°, con grabs. en el texto. 160

LAS MIL y una noches. Cuentos árabes por Galland. Traducidos al castellano. Madrid, 1846, imp. y lib. de Mellado. Tres tomos en 8.° 30

Hay ejemplares con 80 láms. á 46 rs.

Bib. popular económica.

LAS MIL y una noches. Cuentos árabes. Nueva edicion, ilustrada con 1,600 dibujos de los mejores artistas europeos. Traducidas en aleman del texto árabe genuino, por Gustavo Weil, con anotaciones del mismo y una introduccion del baron Silvestre de Sacy, y vertidas del aleman al castellano. Barcelona, 1848, imp. de J. Oliveres. ed. Madrid, lib. de la Publicidad. Cuatro tomos en 4.° mayor. 180

LAS MOCEDADES de Hernan-Cortés. Comedia histórica en tres actos, escrita en verso por D. Patricio de la Escosura. Madrid, 1845, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. II—62 págs. 8

Gal. dram.

LAS MUJERES. Comedia en tres actos, arreglada á la escena española por D. Isidoro Gil. Representada por primera vez en Madrid en el teatro del Circo el 27 de Mayo de 1858. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 84 págs. 8

El Teatro.

LAS MUJERES célebres en Francia desde 1789 hasta 1795, y su influjo en la revolucion. Obra interesantísima que sirve de complemento á todas las historias de la revolucion francesa, publicadas hasta el dia por Lairtuillier, abogado, adornada con los retratos mas notables. Barcelona, 1840, imp. y lib. de J. Oliveres, ed. Madrid, lib. Europea. En 4.° con retratos. 30

Las mujeres célebres en Francia, desde 1789 hasta 1795, y su influjo en la revolucion. Obra interesantísima que sirve de complemento á todas las historias de la revolucion francesa publicadas hasta el dia. Por E. Lairtuillier, abogado, Teroigne de Mericourt, Mad. Necker, Carlota Corday, Luzette, Labrousse, Mad. Rolland, Linda Desmoulins, Olimpia de Gouges, la señorita D'Orbe, Rosa Lacombe, las furias de Guillotina, la señorita Maillard, Sofía Momorso, Catalina Theot, Lapierre, María Antonieta, Mad. de Stael, Mad. Tallien, Aspania Carlemigelli, Sofía, Mad. de Stamville, Cecilia Renand y otras. Barcelona, 1849, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de Monier. En 4.° con los retratos de Carlota Corday, Mad. Roland, María Antonieta y Mad. Elisabeth. 30

LAS MUJERES de Mármol. Drama en cuatro actos traducido del francés por los Sres. D. Juan Belza y D. Luis Rivera. Representado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades el 17 de Abril de 1856. Madrid, 1856, imp. de Sordo-mudos, lib. de Cuesta, en 8.° may., 56 páginas. 8

El Teatro.

LAS MUJERES, por Alfonso Karr. A. F. R. Madrid, 1856, imp. de *Las Novedades* é *Ilustracion*. En 8.°, 112 páginas. 4

LAS MUJERES, su condicion é influjo en el órden social, en varios pueblos antiguos y modernos, por un amante del bello sexo. Segunda edicion. Barcelona, 1841, imp. de F. Suarez. Madrid, lib. Europea. En 8.° 8

LAS MUÑECAS de Marcela, por D. Alvaro Cubillo de Aragon. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Es pensamiento nuevo y feliz: y está bien desempeñado. Se conoce que el autor meditaba sus planes. El de esta comedia es sencillo y regular, y está combinado con arte. Los caractéres son variados é interesantes, aunque algo débiles de colorido. El de Marcela sobresale entre los demas; pero no está mas que bosquejado. Se necesitaban rasgos mas vivos para retratar á una niña que deja de repente de serlo, y á quien halla la primera pasion jugando con sus muñecas. Era preciso que empezará por jugar tambien con el amor hasta que esta poderosa deidad la subyugase enteramente. Cualquiera de nuestros célebres dramáticos hubiera vencido la dificultad, y hubiera sacado mas partido del asunto. Sin embargo no debemos ser ingratos á Cubillo; pues al fin inventó lo que los otros no inventaron, y nos dejó un buen bosquejo. Al pronto no se concibe, porque hizo á Vitoria menor que Marcela, y aun parece que debería ser al contrario; pero luego se vé, que no quiso dar á la primera demasiado predominio sobre la segunda, reuniendo en esta la autoridad de hermana mayor a la energía de los sentimientos.

La escena con que principia la comedia es inútil, ó tiene poca estension; sin duda se compuso para el aparato; pero en el estado en que está se desprende de la obra. El modo de deshacerse de Valerio es demasiado cómodo: el buen señor se muere de años y de pesadumbres. Fuera de estos pequeños lunares la fábula camina bien. Hay situaciones de mucho interés y artificio: tales son las que resultan de la primera salida de Carlos; de la equivocacion de Octavio cuando le entrega el niño; del descubrimiento que hace Vitoria de los versos de aquel, y del secreto de Marcela; y de la desesperacion de esta al creerse abandonada. Tambien tienen mérito, aunque de otra especie, la conversacion del criado con las muñecas, y la presentacion del estrado; pero lo de la orza de miel es frio. En general hay poca fuerza cómica, sobre todo en el diálogo.

La versificacion es fácil y natural, y sin resabios de culteranismo; pero peca alguna vez de

conceptuosa. El estilo es urbano, las ideas son generalmente sencillas, los sentimientos nobles y puros. En toda la composicion resplandece el juicio, el ingenio y la decencia; y su autor tiene la prenda principal de todas, que es la de hacerse amar.

Recordamos al lector, que en nuestros juicios nos desentendemos á veces de las reglas clásicas, sobre todo de las famosas unidades, desechadas hoy dia por la mayor parte de las naciones de Europa; y cuyos fundamentos examinaremos en el discurso preliminar, despues de haber oido, como es justo, á las dos partes: es decir, á sus defensores y a sus contrarios. Entre tanto deseamos juzgar de las obras como la haria un hombre imparcial y de buen talento; pero que nunca hubiese leido un tratado de poética.

LAS NOCHES clementinas, poema en cuatro cantos, sobre la muerte de Clemente XIV (Ganganelli) por D. Jorge Bertola; traducidas libremente del italiano al francés por el marqués Caracciolo, y del francés al castellano por D. Francisco Mariano Nifo. Madrid, 1819, imp. de Cano, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.° past. 20

LAS NOCHES de invierno, ó biblioteca escogida de historias, anécdotas, novelas, cuentos, chistes y agudezas, fábulas y ficciones mitológicas, aventuras de hadas y encantadoras. Relaciones de viajes, descripciones de paises y costumbres singulares y razas, maravillas y particularidades admirables de la naturaleza y del arte. Obra en la cual se ha procurado reunir cuanto puede servir de instruccion y diversion en la lectura, por D. M. O. U. Segunda edicion. Madrid, 1837, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Cuesta. Ocho tomos en 8.° con 8 láms. 80

LAS NOCHES de Roma, por Julio de Saint Félix, traduccion castellana de Luciano Perez de Acevedo. Madrid, 1848—1849, imp. de L. García, lib. de A Gonzalez. Dos tomos 8.° past., 174 págs. el 1.°, 202 el 2.° 12

La Epoca, tomos VIII y IX.

LAS NOCHES de Santa María Magdalena, traducidas del francés, por D. Celestino de Carlé. París, 1840, imp. de Schucider, lib. de Rosa. En 18.° 2 frs. 50 cénts.

LAS NOCHES de Santa María Magdalena. Nueva edicion. París, 1842, imp. de Pillet, En 18.° 2 frs. 50 cénts.

Las noches de Santa María Magdalena, traducidas del francés por D. Celestino Carlé. Nueva edicion. Barcelona, 1813, imp. de B. Espona Mayor. Madrid, lib. de Boix. En 16.° past., con 1 lám. litografiada. 8

Las noches de Santa María Magdalena Traducidas del francés por D. Celestino de Carlé. Lleva esta edicion por apéndice el sepulcro de Jesucristo por el R. P. María y José de Geramb. Obra traducida del original francés, por J. M. E. París, 1849, imp. de Claye, lib. de Bouret y Morel. En 32.° 2 frs. 50 cénts.

LAS NUEVE lamentaciones de la Semana Santa, el Stabat Mater dolorosa, el Psalmo Miserere mei Deus, el cántico Benedictus Dominus Deus Israel, y la oracion angélica que canta la Iglesia en el Sábado Santo durante la bendicion del cirio pascual, parafraseados en verso castellano por D. Francisco Gregorio de Salas, capellan mayor que fué de la real casa de Santa María Magdalena de recogidas de Madrid. Novísima edicion. Madrid, 1858, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Olamendi y Matute. En 8.° 62 págs. con 4 láms. 4

Bib. de las almas cristianas y piadosas.

LAS OBRAS de San Cipriano, obispo y mártir, traducidas al castellano y esclarecidas con notas y la vida del santo, por el Dr. D. Joaquin Antonio del Camino. Valladolid, 1807, imp. de Aramburu y Roldan. Madrid, lib. de Sanchez. Dos tomos en 4.° past. 48

LAS PAGINAS de la infancia, ó sea el libro de los deberes de los niños. Por el Dr. D. Angel María Terradillos, abogado y catedrático de la Universidad. Duodécima edicion. Madrid,

1858, imp. y lib. de V. Hernando. En 8.°, 128 págs. con grabs. 3

Por docenas á 30 rs. cada uno.

Las páginas de la infancia, ó sea el libro de los deberes de los niños, por D. Angel M. Terradillos. Cuarta edicion. Madrid, 1848, imp. y lib. de V. Hernando. En 8.° con grabados en madera. 3

LAS PAREDES oyen. Por D. Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Parece que don Juan Ruiz de Alarcon tomó el asunto de esta comedia, de la que hemos insertado en el primer tomo de Lope de Vega, titulada *El Premio del bien hablar*; pero aunque así sea el modo de desempeñarle, es tan diferente, que no admite comparacion. Lope compuso una comedia de intriga bien combinada, agradable é interesante; cuando Alarcon se propuso directamente en la suya un fin moral, quiso probar que el maldiciente es odioso en la sociedad, y digno de aprecio y estimacion el hombre tolerante y comedido. Estos dos caractéres contrastan maravillosamente. Don Mendo es caballero, galan, discreto y rico; pero tan mordaz que no perdona la opinion mas respetable; murmura de sus amigos, de sus parientes, sus amantes: no perdona á la misma á quien ama y solicita para desposarse con ella. Don Juan, al contrario, no ha debido á la naturaleza ninguna gracia personal, es pobre; pero tiene una alma noble y generosa, elogia el mérito ageno, defiende las prendas y la nobleza de la que adora, aunque no tiene esperanza de poseerla, y pondera el valor y la destreza de su mismo rival. Estos dos personages puestos en accion y otrando cada uno conforme a su carácter, producen un efecto admirable, y un interés tan sostenido, que prueban el juicio y la inteligencia del poeta. Luce mas todavia su talento en el papel de doña Ana. Ama esta perdidamente a don Mendo y desprecia á don Juan; pero cuando en la escena XX del acto primero, que es una de las mas bien imaginadas y mas teatrales que pueden presentarse en la escena, oye la maledicencia de su amante y los elogios del que aborrece, no puede contener su indignacion.

Doña Ana. Estoy loca.
Celia. ¿A este hombre tienes amor?
Doña Ana. ¡El pecho abrasa el furor!
¡Fuego arrojo por la boca!
¡Posible es que tal oi!
¡Vil, á quien te quiere infamas!
¡Así tratas a quien amas!

Por la declaracion de Lucrecia en la escena III del segundo acto, acaba doña Ana de conocer el carácter de don Mendo, y la pintura que hace Celia de don Juan en la escena IV, la inclinan á estimarle.

Doña Ana. No niego que desde el dia,
que defenderme le oí,
tiene ya don Juan en mi
mejor lugar, que solia;
porque el beneficio cria
obligacion natural;
y pues el rigor mortal
aplacó ya mi desden,
principio es de querer bien,
el dejar de querer mal.

Esta escena es muy agradable, porque el espectador está ya interesado á favor de don Juan, y desea que logre la mano de doña Ana. Oye complacido los elogios de Celia, y quisiera que esforzase tanto su persuasion, que quedase rendida inmediatamente. Este sentimiento que se esperimenta al leer la comedia, prueba la bondad del caracter de don Juan. El de Celia es tambien digno de elogio, porque no la mueve el interés á favorecerle.

Doña Ana. ¿Qué te obliga á que tan mal
te parezca mi desden?
Celia. Tener á quien habla bien
inclinacion natural;
y sin ella me obligára
la razon á que lo hiciera.
Doña Ana. ¡Celia, si don Juan tuviera
mejor talle, y mejor cara!....
Celia. ¡Pues cómo! ¿en eso repara
una tan cuerda muger?
En el hombre no has de ver
la hermosura, ó gentileza;
su hermosura es la nobleza,
su gentileza el saber, etc.

Las escenas I, II, III y VII del acto tercero, son de las mas bellas de la comedia, y en las que manifiesta el autor su talento y su conocimiento del arte. En fin, el desenlace nada deja que desear, pues el maldiciente recibe el castigo de su maledicencia. Vè que don Juan se casa con doña Ana; y cuando acude para despicarse a doña Lucrecia y le declara, queda completamente satisfecho el espectador.

Nada diremos de la demasiada estension de tiempo y de lugar que se tomó el autor. A nuestros lectores les habrá tal vez sucedido al leerla, lo que nos ha sucedido a nosotros, que olvidados de estos defectos, hemos seguido al poeta hasta el fin de la comedia, con el mayor interés y complacencia.

LAS PASIONES del jóven Verter, escritas en aleman por el célebre Goethe, autor de Hernan y Dorotea. Valencia, 1819, lib. de Cabrerizo. Madrid, libs. de la V. de Calleja y Europea. En 16.° con una lám. 10

Las pasiones del jóven Werther, por J. W. de Goethe. Madrid, 1849,

imp. de L. García, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 156 págs. 4
La Epoca.—Bib. para todos. Tomo X.

LAS PERLAS de Andalucía. Romance en elogio de los andaluces y de sus vinos. Barcelona, 1856, imp. de B. Bassas, lib. de Piferrer. En 4.° may. 8 págs. 1

LAS PESQUISAS de Patricio. Comedia en tres actos, arreglada á nuestro teatro, por D. J. Corona Bustamante, y D. J. de la Villa del Valle. Representada por primera vez, en el teatro de la Cruz el 5 de Julio de 1846. Madrid, 1846, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 60 páginas 6
Gal. dram.

LAS PILDORAS del diablo. Disparate dramático de mágia, en tres actos, traducido del francés. Madrid, 1840, lib. de Sanchez. En 8.° may, 6

LAS POESIAS de Horácio, traducidas en versos castellanos, con notas y observaciones críticas, por D. Javier de Búrgos. Obra dedicada al rey. Madrid, 1820—1823. lib. de Sojo. Cuatro tomos en 8.° may. 80

Las poesías de Horácio, traducidas en versos castellanos, con comentarios mitológicos, históricos y filológicos, por D. Francisco Javier de Búrgos. Segunda edicion, refundida y considerablemente aumentada Madrid, 1844, imp. de Suarez, lib. de Castillo. Cuatro tomos en 4.° mayor 100

LAS PRECAUCIONES ó un matrimonio masculino. Comedia en un acto, original de D. Eduardo Hernandez Soldevilla, representada con aplauso en el teatro de Lope de Vega, la noche del 17 de mayo de 1857. Madrid, 1857, imp. de V. de Lalama, editor, lib. de Cuesta y Perez. En 4.° may., 8 págs. 3
Bib. dram.

LAS PROHIBICIONES. Comedia original, en tres actos y en verso, por D. Luis de Eguilaz. Representada con estraordinario aplauso, en el teatro del Príncipe, el 20 de octubre de 1853. Madrid, 1853, imp. del Semanario, lib. de Cuesta. En 8.° may., 96 págs. 8
La Escena Esp.

LAS PROXIMAS córtes, por D. Evaristo San Miguel. Madrid, 1837. En 4.° 4

LAS QUEJAS de la España realista, contra los gobiernos europeos. Publicadadas por D. Antonio de Casares, Bayona, 1840, imp. y lib. de la señora viuda de Cluzcan. Un folleto en 12.° 1 fr. 50 cents.

LAS QUERELLAS del Rey Sábio. Drama histórico en tres actos, original, y en verso, de D. Luis de Eguilaz. Representado por primera vez, con inusitado éxito, en el teatro del Príncipe, á 19 de noviembre de 1858. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., VIII-96 páginas. 8
El Teatro.

LAS RELACIONES de Antonio Perez, secretario que fué, del rey de España D. Felipe II, de este nombre. Madrid, 1849, imp. de M. García, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.°, 180 págs., el 1.° y 184, el 2.° 8
La Epoca, bib. para todos. Tomos XI—XIV.

LAS REVUELTAS de Cataluña, ó el Bastardo de Entenga. Original de Juan Cortada. Barcelona, 1833, imp. de Garriga, hijo. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 8.°, pasta. 24

LAS RUINAS ó meditaciones sobre las revoluciones de los imperios, por C. F. Volney, precedidas de una noticia necrológica, por el Sr. Daru. Se halla á continuacion la ley natural. París, 1836. En 8.° 8

LAS RUINAS de Palmira, ó meditaciones sobre las revoluciones de los imperios, por C. F. Volney, precedidas de una noticia necrológica, por el Sr. Daru, y seguidas de la ley natural. Madrid, 1839. En 8.°, con láms. 8

LAS RUINAS ó meditacion sobre las

revoluciones de los imperios, por C, F. Volney, añadida la ley natural. Nueva traduccion, por D. José Marchena. París, 1842, imp. de Panckoucke. En 18.° 3 frs.

Las ruinas ó meditacion sobre las revoluciones de los imperios, precedidas de su biografía y seguidas de la ley natural, por C. F. Volney, conde y par de Francia, comendador de la legion de honor, miembro del Instituto de Francia y de otras sociedades científicas. Madrid, 1854, imp. del editor, lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., VIII-136 págs., y el retrato del autor. 8

LAS RUINAS de Sagunto, por D. Isidoro Villarroya. Teruel, 1845, imp. y lib. de Zarzoso. En 8.° 12

LAS RUINAS de Sancho el Diablo. Tradicion popular, por D. Juan de Ariza. Madrid, 1848, imp. de J. M, Alonso, lib. de A. Gonzalez. En 8.° 110 págs. 4

LAS RUINAS de Santa Engracia, ó el Sitio de Zaragoza. Novela histórica original. Valencia, 1831-1832, imp. y lib. de M. Cabrerizo, ed. Madrid, admon. del Bol. Bib. Dos tomos en 16.°, con 2 láms. y portada grabada, XVIII-254 págs. el 1.°, 252 el 2.° 18

Col. de novelas.

LAS SELECTAS sagradas en latin y español, ilustradas con notas ó historias escogidas del Antiguo Testamento para uso de los que estudian los principios de la lengua latina. Traduccion que ofrece á las aulas de latinidad de los seminarios conciliares de España un amante de la instruccion cristiano-literaria de la tierna juventud. Barcelona, 1838, imp. de T. Gaspar. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° 8

Las selectas sagradas en latin y castellano, ó historias escogidas del Antiguo Testamento, con el compendio de la vida de N. S. Jesucristo y de la bienaventurada Vírgen María y santos apóstoles. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 18.°, 648 págs.

LAS SEÑAS del archiduque. Zarzuela original en dos actos y en verso, por D. Ceferino Suarez Bravo. Puesta en música, por D. Joaquin Gaztambide. Ejecutada en el teatro de los Basilios. Madrid, 1850, imp. de S. Omaña, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

La España dram.

LAS SEÑORITAS de Nesle. Novela escrita en francés, por Mr. Mole Gentilhomme y traducida al castellano, por Esteban Garrido. Madrid, 1848, imp. de L. García, lib. de Cuesta. Tres tomos en 8.° 9

La Epoca. Bib. para todos. Tomo II.

LAS SEÑORITAS de nuestros tiempos, por el Dr. Tiquis-Minquis, dedicado á las señoritas de esta ciudad. Cádiz, 1842, imp. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 6

LAS SIETE palabras. Poema religioso dividido en siete cantos, con introduccion y conclusion; escrito por D. Felipe Velazquez. Aprobado por la censura eclesiástica. Madrid, 1850, imp. de S. Saunaque, lib. de Monier. En 8.° may. 6

LAS SIETE palabras de Cristo en la cruz; poema en verso, por Doña Emilia Serrano de Wilson. París, 1858, imp. de Aubusson y Kugelmann. En 16.°, 35 págs.

LAS SIETE palabras que habló Nuestro Redentor Jesucristo, pendiente de la cruz, en las tres últimas horas de su agonía. Ejercicio devoto que se practica en muchas iglesias el Viernes santo. Se publica y dedica á la Reina de los ángeles María Santísima de los Dolores el menor de los siervos D. Julian Luis María Arranz, presbítero. Madrid, 1850, imp. de J. A. á cargo de A. Ramos. lib. de Monier. En 8.° 2

LAS SIETE partidas del muy noble rey D. Alonso el Sábio, glosadas por el licenciado Gregorio Lopez, del consejo real de Indias de S. M. Ma-

drid, 1843-1844, imp. de la Compañía general de impresores, lib. de Cuesta. Cuatro tomos en fól. 200

Las siete partidas del rey D. Alfonso el Sábio. Cotejadas con varios códices antiguos por la real Academia de la historia. Madrid, 1807, imp. Real, lib. de Sanchez, Tres tomos en 4.° may. 132

Las siete partidas del sábio rey D. Alonso el IX, glosadas por el licenciado Lopez, del consejo real de Indias de S. M. bajo el exámen y aprobacion de la inspeccion general de instruccion pública. Madrid, 1829-1831, imp. de L. Amarita. Cuatro tomos en fól. 360

Las siete partidas del sábio rey D. Alonso, estractadas por el licenciado D. Ignacio Velasco Perez, y una sociedad de abogados del ilustre colegio de esta córte. Madrid, 1843, imp. de la V. de Jordan é Hjs. lib. de A. Gonzalez. En 4.° may. past., 672-96 págs. 60

En las últimas 96 págs. se comprende el *Indice de las leyes de partida.*

Las siete partidas del sábio rey D. Alonso el IX, con las variantes de mas interés y con la glosa del lic. Gregorio Lopez, del consejo real de Indias de S. M. vertida al castellano y estensamente adicionada con nuevas notas y comentarios y unas tablas sinópticas comparativas, sobre la legislacion española, antigua y moderna, hasta su actual estado, por D. Ignacio Sanports y Barba, D. Ramon Martí de Eixalá y D. José Ferrer y Subirana, profesores que han sido de jurisprudencia en la universidad literaria de Barcelona. Barcelona, 1843-1844, imp de A. Bergnes, lib. de Gorchs. Madrid, lib. de Viana. Cuatro tomos en 4.° may., 276 págs. el 1.°; 1212 el 2.°; 852 el 3.°; 613 el 4.° 390

La impresion de esta obra terminó en 1850.

El tomo I contiene las Partidas I.ª y 2.ª. El II las 3.ª y la 4.ª. El III las 5.ª y 6.ª. El 4.° la 7.ª é índices.

De las materias que en el tomo 1.° se contienen han sido desempeñadas, por D. Ignacio Sanports las comprendidas en los cuatro primeros títulos de la Partida primera y los restantes de la misma, por D. Felipe Verges y D. Tomás Sivilla. Encargado D. Juan Illas y Vidal de traducir y adicionar la Partida segunda lo hizo solo de los primeros catorce títulos, completando este trabajo dos de los primeros editores. Las materias contenidas en la tercera Partida y en los diez y siete últimos títulos de la cuarta han sido desempeñados, por D. Francisco Permanyer, y las de los diez primeros títulos de la misma, por D. Felipe Vergés. Las materias de las Partidas 5.ª y 6.ª han sido desempeñadas, por D Ramon Martí de Eixalá.

Las siete partidas del rey D. Alfonso el Sábio, cotejadas con varios códices antiguos, por la real Academia de la historia. Nueva edicion, precedida del elogio del rey D. Alfonso, por D. J. de Vargas y Ponce. Enriquecida con su testamento político y aumentada con el índice de materias del lic. Gregorio Lopez. París, 1846, imp. de Panckoucke. Dos tomos en 4.° may., con un retrato. 20 fr.

Las siete partidas del rey D. Alfonso el Sábio, cotejadas con varios códices antiguos, por la real Academia de la historia y glosadas, por el licenciado Gregorio Lopez, del consejo real de Indias de S. M. Nueva edicion precedida del elogio del rey D. Alfonso, por D. J. de Vargas y Ponce, y enriquecida con su testamento político. París, 1847, imp. de Schucider, lib. de Lasserre. Cinco tomos en 8.° con un retrato. 70 fr.

LAS SIMPATIAS ó el cortijo del Cristo. Sainete de D. Tomás Rodriguez Rubí. Madrid, 1841, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 28 págs. 4

Gal. dram.

LAS SOCIEDADES económicas de España y la crísis monetaria de 1847, por un semi-banquero diputado á Córtes. Madrid, 1847, imp. y lib. de la Publicidad. En 4.° 4

El autor es D. Antonio Jordá.

LAS SOMBRAS, por Gustavo Droui-

nau. Traducido por S. A. S. M. Barcelona, 1844, imp. de I. Oliveres. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 16.° may. 12

Bib. Europea. Tomos VIII y IX.

LAS TARDES de la Granja, ó las lecciones del padre. Traduccion libre del francés, por D. Vicente Rodriguez de Arellano. Quinta edicion, corregida. Madrid, 1831, imp. que fué de Fuentenebro, lib. de Hurtado. Cuatro tomos en 8.° past. con 32 láms. 60

Las tardes de la Granja, ó lecciones morales de un padre á sus hijos, esplicadas en diversas historias. Obra traducida del francés. Reformada sobre la traduccion en el año de 1843, por M. M. Primera edicion, reformada. Madrid, 1843, imp. calle de las Fuentes, lib. de Sanz. Cuatro tomos en 12.° 22

La variedad. Tomos X, XI, XII y XIII.

Las tardes de la Granja, ó las lecciones del padre. Nueva edicion. Madrid, 1846, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° may., con 16 láms. 40

Las tardes de la Granja, ó las lecciones del padre Traduccion libre del francés, por D. Vicente Rodriguez de Arellano. Sesta edicion. Madrid, 1849, imp. y lib. de Boix. Cuatro tomos en 8.° con 32 láms. grabradas en cobre. 50

Las tardes de la Granja, ó las lecciones del padre. Traduccion libre del francés, por D. Vicente Rodriguez de Arellano. Madrid, 1855, imp. de la V. de Palacios é Hjs. lib. de Calleja y Hurtado. Dos tomos en 8.° may., con 16 láms. VIII-340 págs. el 1.°; 368 el 2.°

Las tardes de la Granja. Nuevamente traducidas y refundidas, por D. José Losañez. Regente de segunda clase, profesor de lenguas vivas y catedrático cesante del Instituto de Segovia. Madrid, 1855, imp. de R. Campuzano, lib. Libro de oro. Cuatro tomos en 8.° con 8 láms. 40

LAS TORTAS del príncipe Bedredin. Véase Museo de novelas históricas.

LAS TRAVESURAS de Chalamel. Comedia en tres actos. Traducida del francés, por Manuel García Muñoz. Barcelona, 1850, imp. y lib. de la V. de Mayol é Hjs. Madrid, lib. de Villaverde. En 4.° may. 5

Joyas del Teatro.

LAS TRAVESURAS de Juana. Comedia en cuatro actos, por D. Cárlos García Doncel y D. Luis Valladares y Garriga. Madrid, 1843, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may., 120 págs. 8

Gal. dram.

Las travesuras de Juana. Comedia en cuatro actos, por D. Cárlos García Doncel y D. Luis Valladares y Garriga. Madrid, 1846, imp. de D. J. Repullés, libs. de Cuesta y Rios. En 8.° may. 8

De la Gal. dram.

LAS TRAVESURAS de Juanero, ó un dia de toros. Juguete andaluz en verso, original de D. Francisco Gomez. Málaga, 1849, imp de J. Giral. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° may. 4

LAS TRES coronas en el aire. Conferencias en los palacios imaginarios entre los eminentisimos señores cardenales Richelieu, Mazarini y el protector de Inglaterra Oliverio Cromwell, sobre los negocios del otro mundo, por D. Francisco Quevedo y Villegas, no publicadas hasta ahora en ninguna de las reimpresiones que se han hecho de sus obras. Madrid, 1847, imp. del Correo, lib. de la Publicidad. En 16.° may. 6

Bib. selecta de autores clásicos. Tomo I.

LAS TRES iniciales. Novela de historia contemporánea y de costumbres por D. Francisco Alvarez y Durán. Madrid, 1849-1850, Establecimiento literario-tipográfico de D. Saavedra y Comp., libs. de Cuesta y Monier. Tres tomos ó partes en un vol. en 4.° con 12 láms. litografiadas. 38

LAS TRES Marías, por Michel Masson.

Traducida libremente del francés por D. José Muñoz y Gaviria. Madrid, 1855-1856, imp. y desp. de Mellado. Dos tomos en 8.° may., 238 págs. el 1.°, 310 el 2.° 12
Mil y una novelas.

LAS TRES navidades. Novela original por D. Juan de Ariza. Madrid, 1846, imp. de Hortelano y Comp., lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.°, VIII-224 págs el 1.°; 256 el 2.° 12
La Novela nacional.

LAS TRES parroquias. Comedia en tres actos. Barcelona, 1833, imp. de A. Bergnes. Madrid, lib. de la Publicidad. En 32.° 5

LAS VELADAS de invierno. Coleccion de cuentos é historietas de los mejores autores extranjeros. Madrid, 1842, imp. de V. de Lalama, lib. Europea. Dos tomos en 8.° may. 16

LAS VELADAS de la cabaña ó lecciones de un padre anciano, por Mr. Ducray-Duminil. Traducidas nuevamente al castellano de la sétima edicion, y adornada con láms., por D. José Garriga y Baucis, profesor de botánica, indivíduo de la real Academia de ciencias naturales y artes de Barcelona, y otras. Barcelona, 1834, imp. y lib. de J. F. Piferrer. Cuatro tomos en 12.° con láms. 40

LAS VELADAS de San Petersburgo ó diálogos sobre el gobierno temporal de la Providencia. Valencia, 1832, imp. de J. Jimeno. Madrid, lib. de la V. de Jordan. Tres tomos en 8.° may. 30

Las veladas de San Petersburgo ó diálogos sobre el gobierno temporal de la Providencia. Valencia, 1834, imp. de J. Jimeno. Madrid, lib. de la V. de Razola. Tres tomos en 8.° may., past.

Las veladas de San Petersburgo ó diálogos sobre el gobierno temporal de la Providencia; seguidas de un tratado sobre los sacrificios. Su autor, el conde José de Maistre. Madrid, 1853, imp. de la V. de Dominguez, libs. de Cuesta y la Publicidad. En 4.°, 430 págs., con el retrato del autor.
Bib. universal de autores católicos.

LAS VELADAS ó cuentos de una tertulia. Puestas en castellano por doña Josefa Alvarez de Segovia. Madrid, 1833, lib. Europea. Dos tomos en 16.° 8

Las veladas ó cuentos de una tertulia. Véase COLECCION DE NOVELAS ESCOGIDAS.

LAS VENGANZAS á media noche. Novela traducida del francés por D. J. Q. Madrid, 1850, imp. de G. Gil, lib. de Villaverde. Cuatro tomos en 16.° may. 8
Horas de recreo.

LAS VENTAS de Cárdenas. Sainete de D. Tomás Rodriguez Rubí, escrito espresamente y representado por primera vez en el teatro del Príncipe á beneficio del actor D. Mariano Fernandez, en la noche del 10 de Marzo de 1842. Madrid, 1842, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4
Gal. dram.

LAS VERDADES del barquero. Folleto satírico de política. Madrid, 1844, imp. de Mellado, lib. de Boix. En 8.° may. 2
El autor es D. Juan del Peral.

LAS VICTIMAS de Belona ó la muerte gloriosa del príncipe Poniatowski. Véase GALERÍA FÚNEBRE.

LAS VICTIMAS del poderoso. Novela histórica, traducida del francés por D. I. V. Aprobada por la censura. Madrid, 1859, imp. de Ayguals de Izco, Hms., eds., lib. de Cuesta. En 4.° prolong. con láms. á dos tintas. 28

LAS VICTIMAS monacales. Drama ne tres actos, traducido del francés con adiciones y cambios adecuados á la época actual de la España, por M. A. y H. Almería, 1835, imp. de R. Gonzalez. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, II-84 págs. 6
El traductor es D. Mariano Albistur Hurtado.

LAS VIDAS paralelas de Plutarco. Traducidas de su original griego en lengua castellana por el Sr. D. Antonio

Ranz de Romanillos, indivíduo de número de las Academias española y de la historia, y consiliario de la de nobles artes de San Fernando, etc. Madrid, 1830, imp. Real, desp. de libros de la misma. Cinco tomos en 8.° may., past. 104

Los tomos de esta obra se venden sueltos. El I, II, III y IV, á 20 rs., en past.; el V, á 24, id.

LAS VIOLETAS. Poesías de la señorita doña Dolores Cabrera y Heredia. Madrid, 1850, imp. de *La Reforma*, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° 10

Dedicadas á S. M. el rey, y precedidas de un prólogo por D. Gregorio Romero Larrañaga.

LAS VISIONES del castillo de los Pirineos. Novela escrita en inglés por Ana Radcliffe. Traduccion castellana. Puerto de Santa María, 1839, imp. de B. Nuñez. Madrid, lib. de la V. de Razola. Cinco tomos en 8.° 35

LASTIMERO via-crucis de la tropa ó sean décimas descriptivas sobre las inimitables y cotidianas virtudes de nuestros sufridos valientes en la presente lucha. Su autor, el capitan teniente de la G. R., provincial de S. M. O. Logroño, 1838, imp. de D. Ruiz. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. 3

LATREAUMONT. Drama en cinco actos, arreglado al teatro español, por D. G. J. Coll y D. J. de la C. Tirado. Madrid, 1841, imp. de Boix, lib. de Alonso. En 8.°, may. 6

Rep. dram.

LAURA. Drama original en cinco actos y en verso, con prólogo y epílogo, su autor, D. José María Diaz. Madrid, 1839, imp. de Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., 40 págs. 4

Rep. dram.

LAURA. Véase. El gallo y la perla.

LAURA de Castro. Drama en cuatro actos y en verso, original de D. Florencio Luis Parreño, para representarse en el teatro del Drama, el año 1851. Madrid, 1851, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 24 págs. 4

Bib. dram.

LAURA ó la venganza de un esclavo. Drama original, en cinco actos y en verso, con prólogo y epílogo. su autor, D. José María Diaz, para representarse en Madrid (segunda edicion). Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Perez. En 4.° may., 24 págs. 4

Bib. dram.

LAVINIA, por Jorge Sand. Barcelona, 1840, imp. y lib. de A. Pons y comp. Madrid, lib. de Calleja, En 16.°. con 1 lám. 7

LAZARO ó el pastor de Florencia. Drama en cinco actos y en prosa, escrito en francés, por Mr. Bouchardy, autor del Campanero de San Pablo, y traducido por D. Isidoro Gil. Madrid, 1841, imp. de Yenes, lib. de Cuesta. En 8.° may. 6

Gal. dram.

LAZARO ó el pastor de Florencia. Drama en cuatro actos, con un prólogo, traduccion hecha con esmero, por D. Juan Peñalver. Madrid, 1841, imp. de Boix, ed. En 8.° may, 6

Rep. dram.

LAZZARONIS y esbirros. Véase. El Castillo de Kolmaras..

LAZZARONIS y esbirros. Véase Museo de las hermosas.

LEALTAD á un juramento, ó crímen y expiacion. Drama en cinco actos y en prosa, original, por doña Angela Grassi, jóven de 15 años. Representado por primera vez en el teatro de Santa Cruz de Barcelona, el dia 25 de Enero de 1842. Barcelona, 1842, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 64 págs. 6

LEALTAD de una mujer y aventuras de una noche. Comedia en tres actos y en verso, su autor, D. José Zorrilla. Madrid, 1840, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may, 86 págs. 8

Gal. dram.

LECCION de economía política sobre poblacion, escrita por D. Casimiro Orense, en la oposicion que hizo á la cátedra de la córte. Madrid, 1820

imp. de Vega y comp., lib. Europea. En 4.° 10

LECCIONCITA de modestia sobre el jactancioso cartel con que se anunció la comedia titulada *Los tres iguales*, y sin pretensiones de echar la pierna á los poetas dramáticos antiguos. Madrid, 1827, imp. y lib. de M. de Búrgos. En 8.° 1

LECCIONES analíticas para conducir á los sordo-mudos al conocimiento de las facultades intelectuales, al del Ser Supremo y al de la moral, obra igualmente útil para los que oyen y hablan, escrita en francés, por R. A. Sicard, traducida y aumentada con un apéndice de observaciones ideológicas sobre la capacidad de los sordo-mudos, para las ideas abstractas y generales, por D. José Miguel Aléa, sócio de mérito literario de la real sociedad económica matritense, encargado de la parte científica y de la inspeccion de la enseñanza del real colegio de sordo-mudos dé esta córte, indivíduo de la comision pestalozziana, etc. Madrid, 1807, imp. y lib. Real. En 8.° may. pasta 16

LECCIONFS autografiadas de religion y moral, por D. José María Flores, subdirector y catedrático en la escuela normal central y superior de ciencias del reino. Segunda edicion. Madrid, 1848. lit. de Donon, lib. de Hernando, En 8.° 3

Forma 1 cuaderno 1.°

LECCIONES clínicas acerca del reumatismo y de la gota, dadas en el Hotel-Dieu de Paris, por el profesor A. F. Chomel, redactadas y publicadas, por A. P. Requin, doctor en medicina de Paris, etc., traducidas al castellano, por el profesor de medicina D. S. Escolar y Morales. Madrid. 1841, imp de V. de Jordan é hijos. En 8.° may. 20

Bib. escogida de medicina y cirugía.

LECCIONES compendiadas de aritmética, para uso de las Escuelas Pías, por el P. Jacinto Feliu de la vírgen de los Angeles, profesor en matemáticas en el colegio general, militar y provincial de las Escuelas Pías de Cataluña. Mataró, 1846, imp. de J. Abadal. Madrid, desp. de libros de las Escuelas Pías. En 8.° 5

LECCIONES de administracion, del Sr. D. José de Posada Herrera, catedrático de esta ciencia en la escuela especial de Madrid, trasladadas por sus discípulos, D. Juan Antonio de Rarcon, D. Francisco de Paula Madrazo y D. Juan Perez Calvo, taquígrafos del Diario de las sesiones del Senado. Madrid, 1843, imp. de F. de P. Mellado. Cuatro tomos en 8.° may. 140

Edicion agotada hace muchos años, y por consecuencia muy difícil de encontrar en el comercio ningun ejemplar.

LECCIONES de Alfonso Leroy acerca de las pérdidas de sangre durante el embarazo, al tiempo y despues del parto, sobre los abortos y todas las hemorragias. Traducidas del francés al castellano por D. J. T. Palma, 1830, imp. de Guasp. En 8.° 6

LECCIONES de álgebra, por P. L. Cirodde, profesor de matemáticas en el liceo de Napoleon, obra autorizada por el Consejo de instruccion pública de Francia, modificada conforme á los últimos programas de enseñanza, por Alfredo y Ernesto Cirodde, antiguos alumnos de la escuela politécnica, ingenieros de puentes y calzadas, y traducida de la última edicion francesa, por D. Bartolomé Peregrin, licenciado en ciencias físico-matemáticas y químicas, catedrático propietario de geografía que fué en el instituto de la universidad de Valencia, y en la actualidad de matemáticas en el colegio real de San Pablo de la misma. Madrid, 1857, imp. y lib. de C. Bailly-Bailliere, ed. En 8.° may., 502 págs. 32

Lecciones de álgebra, por P. L. Cirodde, antiguo profesor de matemáticas del liceo Napoleon. Obra auto-

rizada por el Consejo de instruccion pública. Segunda edicion, modificada segun los últimos programas de enseñanza por MM. Alfredo y Ernesto Cirodde, antiguos discípulos de la escuela politécnica, ingenieros de puentes y calzadas. Traducidas de la segunda edicion francesa por D. Lope Gisbert, catedrático de matemáticas en el Instituto de Murcia. Madrid, 1858, imp. de D. Lopez, lib. de Calleja, ed. En 8.° may., XVI—676 págs

LECCIONES de amor. Comedia original en tres actos y en verso, por D. Braulio Ramirez. Representada con aplauso en el teatro de la Comedia. Madrid, 1850, imp. de la V. de Dominguez, lib. de Cuesta. En 8.° mayor. 6

El Teatro.

LECCIONES de antropologia ético-político-religiosa, ó sea sobre el hombre considerado como ser sociable, religioso y moral; redactado por el licenciado D. Vicente Adam, para la instruccion de la juventud. Madrid. 1833. imp. Real, desp. de libros de la misma. En 4.°, past. 35

LECCIONES de aritmética para los niños, por D. José Aniceto Camaron. Cuaderno primero. Madrid, 1843, imp. de F. de P. Mellado. En 8.° 1 ½

LECCIONES de aritmética para niños, por D. Juan Diaz Guerra. Madrid, 1856, imp. de Ancos, lib. de Hernando. En 8.°, 28 págs. 1

LECCIONES de aritmética para uso de los jóvenes que desean continuar el estudio de las matemáticas. Por el P. Jacinto Feliu, provincial de las Escuelas Pías de Cataluña, profesor de matemáticas en el colegio general militar de Madrid. Barcelona, 1846, imp. de J. F. Piferrer. Madrid, desp. de libs. de las Escuelas Pias. En 4.° 11

LECCIONES de aritmética para uso de los niños. Publicado y propiedad de la casa de D. José Gonzalez. Madrid, 1858, imp. y lib. de J. Gonzalez. En 8.°, 40 págs. 2

LECCIONES de aritmética para uso de los niños de primeras letras, por D. José Moreno, á continuacion de las cuales se han añadido unos breves elementos de álgebra, por D. Juan de Escoiquiz. París, 1849, imp. de Bantruche. En 18.° 1 fr. 50 cénts.

LECCIONES de aritmética, por el profesor D. Manuel Lozano. Madrid, 1846, imp. de E. Aguado, lib. de Pereda. En 8.° 2 ½

LECCIONES de aritmética por P. L. Cirodde, profesor de matemáticas en el liceo Napoleon. Obra autorizada por el Consejo de instruccion pública, modificada conforme á los últimos programas de enseñanza por Alfredo y Ernesto Cirodde, antiguos alumnos de la escuela politécnica, ingenieros de puentes y caminos. Traducida de la última edicion francesa, por D. Francisco Zoleo, catedrático que fué de matemáticas para carreras especiales del suprimido colegio real de Sevilla. Madrid, 1857, imp. y lib. de Bailly-Bailliere, ed. En 8.° may., VIII—274 págs. 16

LECCIONES de astronomía, profesadas en el observatorio real, por M. Fr, Arago. Traducidas por D. J. B. París, 1843, imp de Schucider, lib. de Rosa. En 12.° 3 frs. 75 cénts.

LECCIONES de bellas letras y educacion, ó coleccion de opúsculos del Dr. D. Pedro Picho y Ruiz. Valencia, 1818, imp. de B. Monfort. Madrid, lib. Europea. En 4.° 20

LECCIONES de caligrafía, ó método de escribir por reglas, arreglado al de Iturzaeta, y acomodado á la capacidad de los niños, por D. Juan José Barrera, bachiller y sobresaliente en la facultad de medicina, profesor de educacion primaria en clase superior, etc. Palma, 1841, imp. de C. Trias. En 8.° 3

LECCIONES de caligrafía para las es-

cuelas de instruccion pública, dispuestas por D. Manuel Rodriguez Escobar, profesor de primera educacion en Morata de Tajuña, académico de número de la de profesores de Madrid y honorario de la de Palencia, etc. Madrid, 1846, imp. de J. Diaz, lib. de Hernando. En 8.° 1

LECCIONES de calografía ó del arte de escribir, para instruccion de los discípulos de las Escuelas Pías, dispuestas por un sacerdote y maestro de las mismas escuelas. Madrid, 1837, imp. de E. Aguado, portería del colegio de las Escuelas Pias. En 8.° 1

Lecciones de calografía ó del arte de escribir para instruccion de los discípulos de las Escuelas Pías, dispuestas por un sacerdote y maestro de las mismas escuelas. Madrid, 1843, imp. de Aguado, despacho de libros de las Escuelas Pías. En 8.° 1

LECCIONES de comercio, ó bien de economía civil del abate Antonio Genovesi, catedrático de Nápoles, traducidas del italiano por D. Victoriano de Villava, colegial del mayor de San Vicente mártir de la universidad de Huesca y catedrático de código de la misma. Madrid, 1804, imp. de J. Collado, lib. de Caraiani. Tres tomos en 4.° past. 30

LECCIONES de cronología é historia general de España, por el presbítero D. Joaquin Rodriguez Madrid, 1850, imp. de J. R. Calleja, lib. de A. Gonzalez. En 8.° past., XVI—328 págs. 10

LECCIONES de derecho natural y de gentes, escritas en francés por el célebre profesor Mr. de Felice, y traducidas al español por el doctor en cánones D. Juan de Aces y Perez, del gremio y cláustro de la universidad de Salamanca, é individuo de su ilustre colegio de monte-pio de abogados. Segunda edicion. Madrid, 1841, imp. de Repullés, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 4.° 28

Lecciones de derecho natural y de gentes, escritas en francés por el profesor de Felice, traducidas libremente al castellano con varias ilustraciones tomadas de los autores de mas nota que han escrito posteriormente sobre esta materia, y aumentadas con la biografía del autor, por un abogado de los tribunales nacionales, autor y traductor de varias obras científicas y literarias. Madrid, 1841, imp. de S. Omaña, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos 8.° past., XX—356 págs. el 1.°; 432 el 2.° 28

El tomo 1.° contiene: derecho natural, y el 2.° derecho de gentes.

LECCIONES de derecho político constitucional, por D. Antonio Alcalá Galiano. Madrid, 1843, imp. y lib. de Boix. En 4.° 50

LECCIONES de derecho político constitucional, pronunciadas en el Ateneo de Madrid en 1844 y 1845. Por D. Joaquin Francisco Pacheco. Madrid, 1845, imp. y lib. de I. Boix, ed. En 8.° may. 20

LECCIONES de derecho político; por D. Juan Donoso Cortés, profesor del Ateneo de Madrid. Madrid, 1837, imp. de la Compañía tipográfica, lib. de Cuesta. En 4.° 20

LECCIONES de derecho público constitucional para las escuelas de España, por Ramon Salas, doctor de Salamanca. Madrid, 1821, lib. de Sojo. Dos tomos en 8.° may. 32

LECCIONES de derecho público eclesiástico, en castellano, estractadas de los elementos latinos, de Georgio Sigismundo Lackis; por D. Plácido María Orodea. Valladolid, 1838, imp. de D. Santaren. Madrid, lib. Europea. En 8.° 8

LECCIONES de dinámica é hidrostática, y fórmulas para el cálculo de las pilas de las balas. Traducidas del tratado de matemáticas destinadas al uso de las escuelas militares de Francia, por D. I. de C. Segovia, 1843, imp. de los sobrinos de Espinosa. Ma-

drid, lib. de Brun. En 4.° con 1 lámina. 10

LECCIONES de disciplina eclesiástica general, traducidas, anotadas y adicionadas con la particular de la iglesia española, sobre la obra que con el título de Instituciones de jurisprudencia eclesiástica dió á luz en latin Pablo José de Rieger, consejero de S. M. imperial y real, catedrático de derecho canónico en la universidad de Viena, y la dedicó á la emperatriz María Teresa, por el Dr. D. Joaquin Lumbreras, catedrático de dicha asignatura en la universidad de Madrid, etc. Madrid, 1838—1841, imp. de M. Calero y Sanchiz, lib. de Martinez. Seis tomos en 4.° divididos en 6 cuadernos. 120

Los tomos de esta obra desde el 2.° al 6.° llevan por título Instituciones de jurisprudencia eclesiástica, por Pablo José de Rieger, con notas y apéndices de la disciplina eclesiástica española, por el Dr. D. Joaquin Lumbreras, etc.

LECCIONES de economía civil ó del comercio, escritas para el uso de los caballeros del real Seminario de nobles, por D. Bernardo Joaquin Danvila y Villagrasa, abogado de los reales consejos, catedrático de filosofía moral y derecho público de dicho real Seminario, y académico de la Historia. Zaragoza, 1800, imp. de F. Magallon. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.° may. past. 12

LECCIONES de economía doméstica para enseñanza de las escuelas de primeras letras, por D. Manuel Aguilar y Sevilla. Segunda edicion. Madrid, 1855, imp. de A. Santa Coloma, lib. de Durán. En 8.°, 102 páginas. 2

LECCIONES de economía política, lecciones de geografía universal, de retórica y poética, de historia romana, de antigüedades romanas, de cronología. Redactadas por D. J. Herrera Dávila y D. A. Alvear. Sevilla, 1827—1828, imp. de M. Caro. Madrid, lib. de Gonzalez. Seis tomitos, encuadernados en dos, en 8.°, past., con dos mapas en las lecciones de geografía. 28

LECCIONES de economía social, dadas en el ateneo científico y literario de Madrid por D. Ramon de la Sagra, diputado á Córtes por la provincia de la Coruña, miembro del instituto real de Francia, etc. Madrid, 1840, imp. de Ferrer y Comp., lib. de Sanchez. En 8.° may. 16

Este tomo, que forma la primera parte de la obra, trata de las *Causas de la miseria y del malestar social*; el tomo II ó segunda parte que debia tratar *de los intereses morales de la enseñanza y educacion del pueblo*, no se ha publicado.

LECCIONES de educacion religiosa y civil, puestas en verso para uso y utilidad de los niños, por D. Julian Melchor y Miranda, que hallándose enfermo y privado de la vista hace dos años, las ha dictado desde su lecho de dolor, para concluir su vida trabajando en favor de la niñez y juventud, y proporcionándose algun socorro con que sobrellevar su enfermedad. Han merecido la aprobacion de la Academia literaria y científica de instruccion primaria de Madrid. Madrid, 1847, imp. de D. E. Aguado. Un cuaderno en 16.°, may. 2

Lecciones de educacion religiosa y civil puestas en verso para uso y utilidad de los niños por D. Julian Melchor Miranda, que hallándose enfermo y privado de la vista las ha dictado desde su lecho de dolor, para concluir su vida trabajando en favor de la niñez y juventud, y proporcionándose algun socorro con que sobrellevar su enfermedad. Han merecido la aprobacion de la Academia literaria y científica de instruccion primaria de Madrid. Segunda edicion. Madrid, 1858. imp. y lib. de V. Hernando. En 32.°, 40 págs. 1

LECCIONES de elocuencia en general, de elocuencia forense, de elocuencia parlamentaria y de improvisacion. Escritas por D. Joaquin María Lopez, abogado del ilustre colegio de

Madrid. Madrid, 1849, imp. que fué de la Sociedad de operarios, lib. de Cuesta. Dos tomos en 4.° 80

LECCIONES de elocuencia forense y parlamentaria pronunciadas en el ateneo por D. Fernando Corradi. Madrid, 1843, imp. de Mellado, lib. de Cuesta. En 8.° may.

Cuando este profesor se encargó en el Ateneo de la cátedra de elocuencia forense y parlamentaria, fuimos de los primeros en reconocer la importancia y utilidad de esta enseñanza, no solo para los jóvenes que se dediquen al foro y á la carrera política, sino para el público en general.

Difícil era, despues de tantos tratados y disertaciones como se han escrito sobre la elocuencia por ingenios de primera nota desde Aristóteles hasta el dia, presentar con novedad é interés los preceptos del arte oratoria; y no es poco lauro para el Sr. Corradi haberlo conseguido tan cumplidamente como lo manifiesta la primera entrega de sus lecciones que acaba de publicarse.

Bien conoció el jóven profesor que ni el espíritu filosófico del siglo, ni los adelantos hechos en los estudios que tienen relacion con la moral, la política y la historia, permitian que reprodujese en sus explicaciones con fórmulas dogmáticas los preceptos dados por Quintiliano y Ciceron acerca del don de la palabra, sin mas variacion que algunas amplificaciones de su propio caudal, y procuró abrir un nuevo rumbo. Hasta aquí los retóricos habian mirado la elocuencia solo como el arte de hablar con oportunidad, por cuyo motivo se ciñeron á dar reglas en abstracto para componer un discurso á manera de fórmulas matemáticas; pero el Sr. de Corradi, subiendo á su verdadero orígen, ve en ella además la *expresion de las pasiones y necesidades públicas*.

Esta definicion descubre el plan de sus lecciones, é indica que el profesor se propone hacer frecuentes excursiones en el campo de la historia, de la política y de la administracion pública, con el designio de manifestar que á estos elementos sociales debe el talento oratorio su virtud y su eficacia. Con efecto, el orador es bajo todos títulos un magistrado popular, llamado á ilustrar la opinion y á dirigir á los hombres en sus relaciones civiles y políticas. Necesita por consiguiente conocer á fondo el carácter del pueblo á que pertenece, sus usos, sus costumbres, sus tradiciones, sus necesidades y sus recursos. Para que sus palabras gocen de autoridad, tienen que ser el órgano ó intérprete de la voluntad, ideas y pasiones de la generalidad, y la expresion mas perfecta de ese sentimiento comun, tan poderoso en su orígen y en sus efectos, que forma lo que se llama nacionalidad de un pais.

En esta singular disposicion del entendimiento y del corazon á apropiarse las ideas y afectos públicos, consiste, segun el Sr. Corradi, la elocuencia, esto es, el privilegio de convencer y persuadir concedido á ciertos hombres por la liberalidad de la naturaleza. Y para hacer mas sensible esta verdad nos pinta la influencia que ejercia la elocuencia de Demóstenes sobre el ánimo de los atenienses en esta bellísima descripcion.

«El pueblo acude á la plaza pública para deliberar sobre mantener la paz, ó declarar la guerra á Filipo, rey de Macedonia. El pueblo estaba inclinado á la paz: Demóstenes se pronuncia por la guerra. No se le oculta á este gran orador que para salir con su intento tiene que arrostrar la indolencia, versatilidad y corrupcion de la plebe, las asechanzas de sus enemigos, la envidia de sus émulos, y otros muchos obstáculos al parecer insuperables. Nada importa: ¿cuándo desmayó el hombre superior? De pronto sube á la tribuna: un silencio religioso reina en la asamblea. Las palabras brotan á borbotones de sus labios, desnudas como la verdad, tajantes como el acero. Su voz hace vibrar los corazones, y pone en fermentacion las pasiones republicanas. Ya no es un mortal el que perora, es un dios, es la personificacion viva de todo un pueblo. Con sus acentos introduce primero el convencimiento en los ánimos, y apoderándose luego del auditorio, le mueve, le excita, le subleva, le inunde su ambicion de gloria y sus esperanzas de fortuna, le inocula las pasiones que hierven en su pecho, le inspira un aliento guerrero desconocido, y logra en fin con su ascendiente irresistible que Atenas se levante tremenda y amenazadora como en los buenos tiempos de su antigua gloria, vuelve á las armas, y en una sola batalla arriesgue y juegue la suerte y la libertad de la Grecia.»

Despues de haber considerado la elocuencia en general, pasa el profesor á hacerse cargo de las varias formas bajo las cuales puede presentarse, y prueba que la accion, el gesto, y hasta el silencio mismo puede convencer y persuadir á veces tanto y aun mas que un discurso largo, razonado y metódico, por bueno que sea. Con este motivo cita ejemplos históricos que, no solo por su mérito artístico, sino por su novedad, manifiestan el gran estudio que ha hecho de la materia que esplica. Verdad es que no siempre sus observaciones son originales en la esencia, pero tienen por lo menos el mérito de serlo en el modo de presentarlas.

A favor de cierta lógica poética procura apuntar los preceptos desnudos del tono magistral, y amenizа con descripciones y pinturas vivísimas la aridez de la enseñanza. En la entrega que tenemos a la vista, la cual viene á ser una especie de compendio ó programa del

curso, se hallan bosquejadas todas las especies explanadas en las demas lecciones, de modo que desde luego se viene en conocimiento de que el profesor se propone tratar primero de la elocuencia en general, y despues de la oratoria forense y parlamentaria en particular, con toda la extension que merecen.

En este cuadro, á un tiempo didáctico é histórico, deja á un lado las divisiones y subdivisiones adoptadas por los retóricos, y establece una nueva clasificacion de la elocuencia, notable por su originalidad.

Convencido de lo mucho que influyen las costumbres, creencias é instituciones de un país en el don de la palabra, examina el espíritu público perteneciente á las varias épocas en que ha florecido la elocuencia; y con arreglo á él establece tres grandes divisiones, á saber: elocuencia greco-romana, elecuencia sagrada y elocuencia moderna. En seguida hace una breve reseña de los elementos que entran en cada una de ellas para mejor caracterizarlas.

En su concepto el móvil de la elocuencia greco-romana fué el amor á la patria, el de la elocuencia sagrada la religion, y el de la elocuencia moderna es la utilidad. El Sr. Corradi desenvuelve esta teoría de un modo satisfactorio en su discurso de introduccion, y con arreglo á ella promete analizar las obras de la elocuencia antigua y moderna.

Esperamos ver cómo el Sr. Corradi aplica estos principios, algun tanto abstractos, á la oratoria forense y parlamentaria, que si juzgamos por el título de sus lecciones debe ser el principal objeto de su enseñanza, para hacer algunas observaciones que se nos ocurren, y que hoy pudieran parecer tal vez aventuradas.

Pero el mayor mérito de estas lecciones consiste principalmente en el estilo. Puro, correcto y castizo corre sin tropiezo ni embarazo. A pesar de ser la materia bastante metafísica, no hay concepto que no se comprenda á primera vista, y manifieste claramente el objeto é intencion á que va dirigido. El órden de los períodos y el tejido de las cláusulas tienen cierto sabor á nuestros buenos prosistas de los siglos XVI y XVII, y descubren lo mucho que el Sr. Corradi los ha leido y meditado; cosa que no deja de tener mérito en una época en que se estudia el idioma español en los libros franceses.

De aquí nace el buen efecto que hacen en sus lecciones algunos pensamientos que no son en rigor ni nuevos, ni sorprendentes. Por ejemplo, para manifestar la diferencia que hay entre la elocuencia de la naturaleza y la del orador, se expresa en estos términos: «La elocuencia de la naturaleza solo se manifiesta en el arrebato de las pasiones. La elocuencia del orador encuentra siempre recursos en un entendimiento cultivado, en una imaginacion enriquecida, en una sensibilidad ejercitada, y por último en un copioso caudal de erudicion y conocimientos. La elocuencia de la naturaleza es una especie de delirio que obra sin órden, ni regularidad, y corre en el raudal de la improvisacion á la manera de un torrente impetuoso, sin dejar al ánimo bastante imperio para no decir ni mas ni menos de lo que convenga, atendidos los tiempos, la materia, el lugar y la ocasion. La elecuencia del orador, dejando á este dueño de sí mismo, mide ó calcula la fuerza que manda el arma que maneja, y gobierna los ímpetus de la inspiracion á favor del buen gusto y de la experiencia. La primera solo sirve para escitar la mocion de afectos y despertar las pasiones. La segunda para aconsejar y dirigir á los hombres en sus relaciones civiles y políticas. La influencia de la una es momentánea. La de la otra permanente y duradera. La elocuencia de la naturaleza, en fin, es un diamante en bruto, es una mina sin beneficiar, es una flor lozana si se quiere, pero sin cultivo, cercada de espinas y de abrojos. La elocuencia del orador es el diamante pulimentado por la mano del lapidario, es la mina elaborada sacando á luz los tesoros que encierran sus entrañas, es la flor cultivada por el inteligente jardinero.»

Gaceta, 4 Junio. 1843.

LECCIONES de filosofía ecléctica, pronunciadas en el ateneo de esta corte por D. Tomás García Luna. Madrid, 1843, imp. de I. Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 4.°, 332 págs el 1.°; 544 el 2.° 40

Falta en la portada y en la signatura de los pliegos la espresion de Tomo I.

Lecciones de filosofía ecléctica, pronunciadas en el ateneo de esta corte por D. Tomás García Luna.—Gramática general ó filosofía del lenguage. Madrid, 1845, imp. de I. Boix, ed., lib. de A. Gonzalez. En 4.°, IV-360 págs. 20

Aunque no lo espresa en la portada ni en la signatura, este tomo forma el tercero de la obra anterior, pues empieza con la leccion XXV, y lleva al fin la fé de erratas de los tres tomos.

LECCIONES de filosofía, estractadas del curso escrito en francés por Mr. Ph. Damiron, profesor de filosofía en el colegio real de Luis el Grande y en la escuela normal, y arregladas para los establecimientos de España por D. Celestino Alonso, profesor de ideología, filosofía moral y religion en el

instituto cantábrico. Santander, 1843, imp. de Otero. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Tres tomos en 8.°, VIII-276 págs. el 1.°; 306 el 2.°, 446 el 3.° 42

Desde la pág. 365 del tomo III, contiene: Breves nociones de teología natural y de fundamentos de religion.

LECCIONES de filosofía moral, arregladas al programa circulado por la direccion general de instruccion pública en 1.° de Agosto de 1846 y aumentadas en la parte teórica de la ciencia por D. Matías Roman Carbonell y Camaña, licenciado en jurisprudencia, abogado del ilustre colegio de la ciudad de Valencia, regente de moral y religion, excatedrático de esta asignatura en el instituto provincial de segunda enseñanza de Castellon de la Plana, y opositor que fué en 1846 á la misma cátedra en la universidad literaria de Valencia. Valencia, 1849, imp. y lib. de M. de Cabrerizo, ed. Madrid, Admon. del Bol. Bib En 8.° may., 336 págs. 16

LECCIONES de filosofía moral y elocuencia ó coleccion de los trozos mas selectos de poesía, elocuencia, historia, religion y filosofía moral y política de los mejores autores castellanos puestas en órden por D. José Marchena. Antecede un discurso preliminar acerca de la historia literaria de España y de la relacion de sus vicisitudes con las vicisitudes políticas. Gerona, 1840, imp. de V. Oliva. Madrid, lib. de Rios. Dos tomos en 4.° may., past. 76

LECCIONES de física médica dadas en la facultad de Cádiz por el catedrático D. José de Gardoqui D. M. P. redactadas y publicadas por el Dr. D. Manuel Losela Rodriguez, agregado de ciencias auxiliares en dicha facultad. Cádiz, 1845, imp. y lib. de la *Revista Médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 4.° con 14 láms. 50

LECCIONES de fortificacion de campaña sacadas de las obras modernas que tratan del arte militar y particularmente de la obra clásica francesa titulada *Diario del oficial de ingenieros*. París, 1830. En 16.° may. 6

Cat. Oliveres.

LECCIONES de fortificacion pasagera ó de campaña, estractadas en parte de las obras elementales publicadas por los Sres. Vallejo y Schwinck y esplicadas en la academia de sargentos primeros dependiente del colegio de infantería, por D. Juan Jerez y Arraga, comandante graduado, capitan profesor del mismo. Toledo, 1856, imp. y lib. de S. Lopez Fando. Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 8.° may., VIII-82 págs. y 6 láms. 8

LECCIONES de frenología por F. J. Brousais, miembro del instituto, oficial de la legion de honor, etc., etc. Traducidas al castellano por V. Sigüenza y M. D. Valero. Madrid, 1844, imp. de C. Rufino, lib. de Sanchez. Dos tomos en 8.° may. con el retrato de Brousais y láms.

LECCIONES de geografía astronómica, física y política por D. José Figueras y Pey, doctor en ciencias, profesor de escuela elemental y superior, individuo de la comision especial de exámenes de la provincia de Barcelona, y director de su propio colegio de primera y segunda enseñanza. Barcelona, 1848, imp. de J. Verdaguer. Madrid, lib de la Publicidad. En 8.° may., past., con 4 láms., VI-276 páginas. 18

LECCIONES de geografía. Escritas en francés por el abate Gaultier, y traducidas al castellano por L. de S. Con licencia. Málaga, 1825, imp. de Carreras. En 8.°, 188-142 págs. 8

Consta de tres partes: primera, ejercicios sobre la nomenclatura de los diferentes lugares de la tierra; segunda, ejercicios sobre las particularidades geográficas é históricas de la tierra; tercera, idea de la esfera. Con 1 lám. El traductor es D. Luis de Santiago.

LECCIONES de geografía moderna, escritas por J. V. Lastarria, para la enseñanza de la juventud americana, considerablemente corregidas y au-

mentadas por su autor, etc. Nuevamente corregidas y añadidas por Santos Tornero, conforme á los adelantos modernos. Décima edicion. Habre, 1858, imp. de Lemale. En 12.°, 147 págs.

LECCIONES de geografía para niños. Por D. José Zaragoza. Madrid, 1854, imp. de E. Aguado, lib. de Duran. En 8.°, 64 págs. 1-50

LECCIONES de geografía para uso de los niños, por el profesor D. M. García de Lamadrid. Segunda edicion, corregida y aumentada por el mismo. Madrid, 1840, imp. y lib. de V. Hernando. En 8.° 1 ½

Lecciones de geografía para uso de los niños, por el profesor D. Manuel García de Lamadrid, individuo de la Academia literaria de Profesores de primera educacion de esta corte, y declarado por las Córtes benemérito de la patria. Tercera edicion, corregida y aumentada por el mismo. Madrid, 1845, imp. y lib. de V. Hernando. En 8.° 1 ½

LECCIONES de geometría con unas nociones de la descriptiva escrita en francés por P. L. Cirodde, profesor que fué de matemáticas en el liceo Napoleon. Obra autorizada por el consejo de instruccion pública de Francia, revisada y arreglada á los últimos programas oficiales de aquella nacion por Alfredo y Ernesto Cirodde, discípulos de la escuela politécnica, ingenieros de puentes y caminos. Traducida de la última edicion por D. Manuel María Barbery, alumno que fué de la Academia militar de ingenieros, profesor de matemáticas y de geografía, director de caminos vecinales, maestro de obras de la Academia de San Fernando, y en la actualidad subdirector de seccion de primera clase del cuerpo de telégrafos. Madrid, 1858, imp. y lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may., con 20 láms. 32

LECCIONES de gramática-ortografía castellana, segun y como la enseña en su real estudio D. Guillermo Antonio de Cristóbal y Jaramillo, individuo del real colegio académico de primera educacion de esta corte y director de la escuela numeraria de la calle de Relatores de ella. Madrid, 1800, imp. de G. Ortega, lib. de la Publicidad. En 8.°, pasta. 10

LECCIONES de historia de la legislacion romana que comprenden los desarrollos y progresos sucesivos de esta legislacion, desde el establecimiento de Roma hasta el reinado de Justiniano, y sus vicisitudes desde los tiempos de este emperador hasta la época presente. Escritas para el uso de los cursantes de derecho romano en las universidades de España, por D. José María Antequera, licenciado en derecho civil, abogado de los tribunales del reino y del ilustre colegio de Madrid, académico profesor de la de jurisprudencia y legislacion de esta corte, é individuo de otras sociedades literarias y científicas. Madrid, 1845, imp. del Colegio de sordomudos, lib. de Sanchez. En 8.° may. 16

LECCIONES de historia, pronunciadas en la escuela normal, por M. Volney, par de Francia, autor de las Ruinas etc. París, 1827. Madrid, lib. Europea. Dos tomos en 12.° 14

LECCIONES de ideología y lógica, estractadas de las obras de Varela, de Condillac, de Destull Tracy, de Locke y de Cousin. Obra necesaria para los que se dedican al estudio de la filosofía. Cádiz, 1840, imp. de la V. é hijo de Bosch. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 8

LECCIONES de lectura para los niños. Por D. J. I. M. Palma, 1853, imp. Balear á cargo de F. de P. Torrens. En 8.°, 164 págs. 6

Lecciones de lectura para los niños, por D. J I. M., inspector de instruccion primaria de las Baleares Obra aprobada por el consejo de instruccion pública. Segunda edicion. Pal-

ma, 1856, imp. de la Villalonga. En 8.° may., 164 págs. 6

LECCIONES de literatura española, esplicadas en el ateneo científico, literario y artístico de Madrid, por D. Alberto Lista. Madrid, 1836, imp. de N. de Arias, lib. de Cuesta. En 4.° 30

Lecciones de literatura española, esplicadas en el ateneo científico, literario y artístico, por D. Alberto Lista. Madrid, 1853, imp. y lib. de J. Cuesta. Dos tomos en 8.° may., VIII-646 págs. 32

LECCIONES de literatura latina, escritas por D. Jacinto Diaz, presbítero, doctor en ambos derechos y catedrático de dicha asignatura en la universidad de Barcelona. Barcelona, 1848, imp. y lib. de T. Gorchs. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° may., XII-284-64 págs.

Las últimas 64 páginas contienen diálogos sobre literatura y lengua latina, que tienen por base trozos sacados de los mejores autores clasicos, para utilidad de los alumnos del año preparatorio para teología y jurisprudencia, por D. Jacinto Diaz, presbítero, doctor en ambos derechos y catedrático de la indicada asignatura en la universidad de Barcelona. Barcelona, 1849, imp. de T. Gorchs.

LECCIONES de lógica para instruccion de la juventud, por D. Nicolás Gerónimo de Carbonell. Madrid, 1841, imp. de Ferrer y comp, lib. de Sanz. En 8.° 2

LECCIONES de medicina legal y forense, escritas en francés por D. Mateo Pedro Orfila, traducidas por D. Santiago Grimaud de Velaunde, alumno del real colegio de cirujía médica de San Cárlos de esta corte. Madrid, 1825, imp. de Repullés, lib. de Brun. Dos tomos en 4.° con once láms. 60

LECCIONES de mineralogía, redactadas para ayuda de los alumnos que cursan la cátedra de esta asignatura en el museo de ciencias naturales de la corte, por D Antonio María de Cisneros y Lanuza. Madrid, 1843, imp. Nacional, desp. de la misma. Dos tomos en 4.° con 5 láms. 40

LECCIONES de moral ó sean preceptos de un buen padre á sus hijos, por D. Ignacio Pusalgas y Guerris, profesor de la ciencia de curar, socio correspondiente de la nacional Academia de medicina y cirujía de Barcelona, autor y traductor de varias obras de literatura y diversion. Barcelona, 1839, imp. de Indar. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may. past., 160 págs. 10

LECCIONES de moral para los niños. Por el presbítero D. Angel Herreros Mora, catedrático de religion y moral en la Academia de profesores de instruccion primaria elemental y superior de esta corte y profesor de latinidad y filosofía en los colegios incorporados á la universidad de la misma. Madrid, 1845, imp. de S. Omaña, lib. de Hernando. En 16.° may. 2

LECCIONES de moral, por Mr. Cousin, traducidas del francés. Madrid, 1841, imp. de Ferrer. En 8.° 1 ½

LECCIONES de moral, virtud y urbanidad, por D. José de Urcullu. Gerona, 1837, imp. de V. Oliva. Madrid, lib. de Rios. En 8.° may., past. 17

Lecciones de moral, virtud y urbanidad, por D. José de Urcullu. París, 1844, imp. de Schucider, lib. de Lecointe. En 18.° 2 fr.

Lecciones de moral, virtud y urbanidad. Por B. J. de Urcullu. Madrid 1845, imp. de J. Redondo Calleja, lib. de Calleja. En 16.° may. 8

Lecciones de moral, virtud y urbanidad, por J. B. de Urcullu. Nueva edicion. Saint Cloud, 1857, imp. de la V. de Belin. París, lib. de Garnier-Hms. En 32.°, 262 págs.

Lecciones de moral, virtud y urbanidad, por D. José de Urcullu. París, 1858, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 18.°, 306 págs.

Lecciones de moral, virtud y urbanidad, por D. José de Urcullu. Limo-

ges, 1859, imp. de M. Ardant, Hms. París, lib. de Rosa y Bouret. En 32.°, 302 págs. y 1 lám.

LECCIONES de moral y religion, arregladas al programa de enseñanza que ha publicado la direccion general de estudios y aprobadas por el gobierno para testo de esta enseñanza en las universidades, institutos y colegios, por el Dr. D. Juan Bautista Nouaillac, presbítero, catedrático propietario de esta asignatura en la universidad literaria de Sevilla. Segunda edicion. Sevilla, 1847, imp. de J. M. Geofrin. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° may. 12

Lecciones de moral y religion, arregladas al programa de enseñanza que ha publicado la direccion general de estudios y designada por el gobierno de S. M. para testo de las universidades, institutos y colegios. Por el Dr. D. Juan Bautista Nouaillac, presbítero del claustro y gremio de esta universidad literaria, en el de jurisprudencia y letras, regente de primera clase en esta seccion, abogado de los tribunales de la nacion y del ilustre colegio de esta ciudad, catedrático propietario por oposicion de esta asignatura examinador sinodal de este arzobispado y del obispado de Córdoba, sócio de número de la Academia sevillana de buenas letras y de la de Santiago é individuo de otras corporaciones científicas y literarias. Tercera edicion, nuevamente corregida y aumentada por el mismo autor. Con licencia de la autoridad eclesiástica. Sevilla, 1849, imp. de J. M. Geofrin. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° may. 12

LECCIONES de mundo y crianza, entresacadas de las cartas que Milord Chesterfield escribia á su hijo Stanhope cuando estaba educándose; traducidas del inglés al español y publicadas, por D. José Gonzalez Torres de Navarro. Tercera edicion. Madrid, 1831, imp. de R. Verges, lib. de Brun. En 8.° past. 6

Lecciones de mundo y de crianza, entresacadas de las cartas que Milord Chesterfield escribia á su hijo Stanhope cuando estaba educándose. Traducidas del inglés al español y publicadas, por D. José Gonzalez Torres de Navarro. Zaragoza, 1838, imp. de M. Heras. En 12.° 3

LECCIONES de navegacion ó principios necesarios á la ciencia del piloto. Por D. Dionisio Macarte y Diaz, de la órden de S. Juan, teniente de fragata graduado de la armada y primer maestro de la Academia de ella en el departamento del Ferrol. Madrid, 1801, imp. de Sancha, lib. Europea. En 4.° con 42 láms. 42

LECCIONES de práctica forense, por D. Vicente Hernandez de la Rua, abogado fiscal del tribunal supremo de justicia. Segunda edicion, corregida y arreglada á la instruccion del procedimiento civil publicada en 30 de Setiembre de 1853, y á la jurisprudencia vigente en los juzgados y tribunales de comercio, de hacienda y eclesiásticos. Madrid, 1853, imp. del Boletin de jurisprudencia, á cargo de F. del Castillo, lib. de Cuesta. En 4.° VIII-372 págs.

LECCIONES de primeras letras, por el Dr. D. Luis Monfort, presbítero. Valencia, 1832, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, con 9 láms. para la escritura. 16

LECCIONES de taquigrafía dirigidas á los alumnos de este arte que concurran á la escuela establecida en el Instituto español, por J. Bermudez de Sotomayor. Madrid, 1840, imp. de I. Sancha, lib. de Dochao. En 4.°, 12 págs. con 8 láms. litografiadas. 8

LECCIONES de trigonometría esférica y de geometría analítica, precedidas de algunos ejercicios ó un resúmen de la trigonometría rectilínea, para la enseñanza de los alumnos de la Academia de ingenieros del ejército,

por el coronel D. Manuel Diaz de Prado, caballero de la real y distinguida órden española de Cárlos III, y de la militar de S. Hermenegildo, académico corresponsal de la real de ciencias de Madrid, comandante del cuerpo de ingenieros y profesor en su Academia. Madrid, 1852, imp. del Memorial de ingenieros, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, past. XXXVI-296 págs. 4 lams. 26

LECCIONES del Dr. Broussais sobre las flegmasías gástricas llamadas fiebres contínuas esenciales de los autores, y sobre las flegmasías cutáneas agudas; redactadas por los Sres. E. de Caignou y A. Quemont, traducidas y anotadas por el Dr. A. Fernandez. Madrid, 1826, imp. de los Hjs. de C. Piñuela, lib. de Cuesta. En 4.° 16

LECCIONES elementales de aritmética, con la exposicion del sistema métrico; escritas con claridad y sencillez para los niños de las escuelas primarias, por D. Juan Ramon Perez y Martinez, profesor superior normal de instruccion primaria, indivíduo de número, honor y mérito de diferentes academias literarias y científicas, etc., etc. Libro de testo para las escuelas, segun la real órden de 30 de Junio de 1848. Valladolid, 1852, imp. de J. Pastor. En 8.°, 90 págs. 3

Lecciones elementales de aritmética, escritas con claridad y sencillez para los niños y adultos de las escuelas elementales y superiores, por D. Juan Ramon Perez, profesor de primera educacion, indivíduo de honor y mérito de la Academia central literaria y científica de instruccion primaria elemental y superior de Madrid. Valladolid, 1846, imp. y lib. de D. J. Pastor. Madrid, lib. de educacion de Gonzalez. Un tomito en 8.° 2 ½

LECCIONES elementales de astronomía, esplicadas en el real conservatorio de París, y consagradas á poner esta ciencia al alcance de todas las personas, por Mr. Aragó. Traducidas y aumentadas con varias notas físicas y astronómicas, por D. Cayetano Cortés. Madrid, 1839, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° con 1 lám. 16

LECCIONES elementales de gramática castellana, por D. Eugenio de Eguilaz, maestro de primeras letras en esta córte. Tercera edicion. Madrid, 1842, imp. de R. la Sota, lib. de Mateis. En 8.° 3 ½

LECCIONES elementales de gramática castellana, por D. Ramon Datzira y D. Miguel Araño, profesores de instruccion primaria superior. Libro de texto por real órden de 6 de Noviembre de 1852. Tercera edicion. Barcelona, 1856, imp. y lib. de J. Tauló. En 8.°, 136 págs. 4

LECCIONES elementales de literatura aplicadas especialmente á la castellana, por D. Luis de Mata y Araujo, catedrático de la misma asignatura en los estudios de San Isidro, y antes de retórica y poética, de la estinguida real casa de pajes de S. M. y director de la Academia nacional greco-latina. Segunda edicion. Madrid, 1841, imp. de N. Llorenci, lib. de Cuesta. En 8.° 10

LECCIONES elementales de los fundamentos de la religion, escritas para el uso de los cursantes de filosofía, por un catedrático de esta facultad. Segunda edicion. Granada, 1847, imp. de Sanz, Madrid, lib. de Monier. En 8.° may. 16

LECCIONES elementales de ortología y prosodia, obra nueva y original, en que por primera vez se determinan y demuestran analíticamente los principios y reglas de la pronunciacion y del acento de la lengua castellana, por D. Mariano José Sicilia, canónigo, dignidad de prior de Baza, etc. París, 1827. Madrid, lib. Europea. Cuatro tomos en 8.° may. 36

LECCIONES elementales de religion y

moral, compuestas para uso de los niños, por D. Genaro del Valle, aprobadas por el gobierno de S. M. en real órden de 9 de Febrero de 1856. Segunda edicion. Madrid, 1856, imp. y lib. J. Gonzalez, ed. En 8.°, 48 páginas 1

LECCIONES elementales de terapéutica general, por D. M. Pons y Guimerá, profesor de medicina y cirugía é indivíduo de varias corporaciones médicas, nacionales y estranjeras. Barcelona, 1850, imp. de la V. é Hjs. de Mayol. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° 8

LECCIONES elementales de verdadera religion, para el uso de las universidades, por el Dr. D. Ramon García Cónsul, del gremio y claustro de la Universidad de Oviedo y catedrático de filosofía moral de la misma, examidador sinodal del mismo obispado y del de Lugo, cura propio y castrense de la parroquia de San Juan el Real de la ciudad de Oviedo, é indivíduo de la sociedad económica del principado de Astúrias. Cuarta edicion. Madrid, 1848, imp. y lib. de la Publicidad. En 8.° 10

Lecciones elementales de verdadera religion, para el uso de las universidades, por el Dr. D. Ramon García Cónsul, del gremio y claustro de la universidad de Oviedo, catedrático en filosofía moral de la misma, examinador sinodal de aquel obispado y del de Lugo, cura propio y castrense de la parroquia de San Juan el Real de dicha ciudad, é indivíduo de la sociedad económica del principado. Tercera edicion. Madrid, 1846, imp. del *Boletin de jurisprudencia*, lib. de Cuesta. En 8.° 12

LECCIONES elementales sobre la justicia, el derecho y las leyes, por Mr. Dupin, traducidas del francés y anotadas con algunas observaciones relativas al derecho español, por D. Fermin Berlanga Huerta, abogado del ilustre colegio de esta córte, é indivíduo de la sociedad económica de amigos del pais de Cuenca. Madrid, 1842, imp. de Yenes, lib. de Rios, ed. En 8.° 8

LECCIONES en compendio de religion y moral, para uso de los niños de educacion primaria, por D. Francisco Rafael de Briones, profesor de varios ramos de instruccion pública. Madrid, 1855, imp. y lib. de Hernando. En 8.°, 24 págs. 6 ctos.

LECCIONES escogidas de latinidad, para enseñar prácticamente las teorías y reglas de la gramática, y el modo de aplicarlas, etc., por D. Plácido María de Orodea, ed. Valladolid, 1840. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.°, 300 págs. 10

Lecciones escogidas de latinidad, dispuestas para enseñar prácticamente las teorías y reglas de la gramática, y el modo de aplicarlas y comprobarlas, y las locuciones, modismos y frases y el artificio, inversiones y figuras de la lengua latina, y facilitar la traduccion é inteligencia de los autores clásicos, corregidas y nuevamente retocadas por su autor, D. Plácido María Orodea. Quinta edicion. Valladolid, 1844, imp. de D. Santaren. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 8

Lecciones escogidas de latinidad, dispuestas para enseñar prácticamente las teorías y reglas de gramática, y el modo de aplicarlas y comprobarlas, y las locuciones, modismos y frases y el artificio, inversiones y figuras de la lengua latina, y facilitar la traduccion é inteligencia de los autores clásicos, corregidas y nuevamente reformadas, por su autor, D. Plácido María Orodea. Sesta edicion. Valladolid, 1848, imp de J. Pastor. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° 9

Lecciones escogidas de latinidad, dispuestas para enseñar prácticamente las teorías y reglas de la gramática, y el modo de aplicarlas y

comprobarlas y las locuciones, modismos y frases, y el artificio, inversiones y figuras de la lengua latina, y facilitar la traduccion é inteligencia de los autores clásicos, corregidas y nuevamente reformadas por su autor, D. Plácido María Orodea. Sétima edicion. Valladolid, 1856, imp. y lib. de J. Pastor. En 8.°, 240 págs. 8

LECCIONES escogidas para los niños que aprenden á leer en las Escuelas Pías, corregidas y aumentadas por su actual rector, el P. Pascual Suarez, del dulce nombre de María. Reus, 1833. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.°, pasta 6

Lecciones escogidas, para los niños que aprenden á leer en las Escuelas Pías, corregidas y aumentadas, por su actual rector, el P. Pascual Suarez, del dulce nombre de María. Granada, 1840, imp. de M. Sanz. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° may. perg. 5½

Lecciones escogidas, para los niños que aprenden á leer en las Escuelas Pías, corregidas y aumentadas, por el P. Pascual Suarez, del dulce nombre de María. Cuenca, 1843, imp. de P. Mariana. Madrid, lib. Europea. En 8.°, past. hol. 3½

Lecciones escogidas, para los niños que aprenden á leer en las Escuelas Pías, corregidas y aumentadas, por el P. Pascual Suarez, del dulce nombre de María. Valladolid, 1846, imp. de J. M. Lezcano y Roldan. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, perg., IV-204 págs. 3½

Lecciones escogidas, para los niños que aprenden á leer, corregidas y adicionadas, por el P. Pascual Suarez, aumentadas con las mejores fábulas de Samaniego. Nueva edicion, adornada con grabados. Málaga, 1850, imp. y lib. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Dochao. En 8.°, hol., 222 págs. 5

Lecciones escogidas, para los niños que aprenden á leer en las Escuelas Pías, corregidas y aumentadas, por el P. Pascual Suarez, del dulce nombre de María. Valladolid, 1850, imp. y lib. de J. de la Cuesta y comp. eds. En 8.°, IV-188 págs. 2

LECCIONES españolas de literatura y moral, precedidas de un cuadro histórico de la literatura castellana, por Víctor Rendu. París, 1840, lib. de Baudry. En 8.° may. 26

LECCIONES generales de comercio, seguidas de una nocion ó rápida ojeada sobre la historia universal, del mismo, por D. Pio Pita Pizarro. Madrid, 1833, imp. Real, desp. de libros de la misma. En 4.°, pasta. 24

LECCIONES instructivas sobre la historia y la geografía. Obra póstuma, de D. Tomás de Iriarte, dirigida á la enseñanza de los niños. Nueva edicion en la que se han aumentado los sumarios de la historia eclesiástica y de España, que compuso en verso el Sr. Isla, añadiendo á los trabajos de aquel célebre escritor los hechos históricos hasta nuestros dias, y corrigiendo en la parte geográfica las mejoras, variaciones y nuevos descubrimientos de esta importante ciencia, y los indicios de que carecian las anteriores ediciones. Madrid, 1838, imp. de I. Boix, ed. Tres tomos en 8.° 12

Lecciones instructivas sobre la historia y la geografía. Obra póstuma, de D. Tomás de Iriarte. Nueva edicion, corregida y aumentada considerablemente, en la parte histórica y geográfica: la primera comprende los principales acontecimientos ocurridos en España, hasta fin de 1843, y la segunda unos elementos de geografía astronómica, física y política, describiéndose en esta última la poblacion, ventas, deudas, ejército y marina de los estados de Europa, Asia, Africa, América y Occeanía. Se han añadido además varias tablas cronológicas y

un excelente mapa de España. Madrid, 1844, imp. de Gomez Fuentenebro, lib. de Calleja. En 8.°, pasta. 12

Lecciones instructivas sobre la historia y la geografía. Obra póstuma, de D. Tomás de Iriarte. Nueva edicion, corregida y aumentada considerablemente en la parte histórica, con los principales acontecimientos ocurridos en España, hasta el año de 1844. Reformada completamente la parte geográfica, y adornada con un escelente mapa de España y Portugal. Granada, 1844, imp. de Sanz. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° 12

Lecciones instructivas sobre la historia y la geografía. Obra póstuma de D. Tomás de Iriarte, dirigida á la enseñanza de los niños. Nueva edicion, en la que se han aumentado los sumarios de la historia eclesiástica y de España, que compuso en verso el P. Isla, añadiendo á los trabajos de aquel célebre escritor los hechos históricos hasta nuestros dias, y corrigiendo en la parte geográfica las mejoras, variaciones y nuevos descubrimientos de esta importante ciencia, y los índices de que carecian las anteriores ediciones. Madrid, 1844, imp. y lib. de Boix. Tres tomos en 8.°, encuadernados en uno, con un mapa 10

Lecciones instructivas sobre la historia y geografía, por D. Tomás de Iriarte. Novena edicion, muy aumentada. Madrid, 1849, imp. y lib. de I. Boix. En 8.°, con el mapa de España 12

Lecciones instructivas sobre la historia y la geografía. Obra póstuma, de D. Tomás de Iriarte, dirigida á la enseñanza de los niños. Décima edicion, en la que se han aumentado los sumarios de la historia eclesiástica y de España, que compuso en verso el P. Isla, añadiendo á los trabajos de aquel célebre escritor, los hechos históricos hasta el dia, y corrigiendo en la parte geográfica las mejoras, variaciones y nuevos descubrimientos de esta importante ciencia, los índices de que carecian las anteriores ediciones, y un mapa de España. Madrid, 1850, imp. de Boix. En 8.° 10

Lecciones instructivas sobre la historia y la geografía. Obra póstuma, de D. Tomás de Iriarte, con las reformas expresadas en el prólogo, continuadas hasta fin de 1855, y seguidas de unos rudimentos de cronología y de geografía, por D. Mariano deHuerta, doctor en jurisprudencia y catedrático de aquella asignatura, en la universidad central. Madrid, 1856, imp. de C. Lopez, lib. de Calleja. En 8.°, con 7 láms. alegóricas, el retrato de Isabel II y la carta geográfica de España, XII–476 págs. 10

Cuarta edicion, purgada de los defectos de que, en el orden de materias, adolecian las anteriores.

Lecciones instructivas sobre la historia y la geografía. Obra póstuma, de D. Tomás de Iriarte. Cuarta edicion, por D. Alejandro Gomez Ranera, corregida y aumentada con un tratado completo de moral y religion, lecciones de historia eclesiástica, la historia de España hasta 1853, etc., etc., y adornada con nueve estampas históricas y geográficas. Obra señalada de texto. Madrid, 1857, imp. de A. Gomez Fuentenebro, lib. de Hurtado. En 8.°, VIII–560 págs. y 1 mapa de España. 10

Lecciones instructivas sobre la historia y la geografía. Obra póstuma de D. Tomás de Iriarte. Nueva edicion, continuada en la historia de España hasta 1856, por D. J. M. de A., reformada en la parte geográfica con una geografía nuevamente escrita, y adornada con grabados, y un mapa de España. Málaga, 1857, imp. y lib. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Dochao, En 8.°, hol., 440 págs. 11

LECCIONES orales de clínica quirúrgica dadas en el Hotel-Dieu de París por el baron Dupuytren, cirujano en jefe, recopiladas y publicadas por los doctores Brierre de Boismont y Marx. Traducidas al castellano de la segunda edicion por los profesores en medicina y cirugía D. Victoriano Usera, D. Mariano Ortega, D. Ildefonso Martinez y el bachiller en las mismas facultades D. Benito García de los Santos. Madrid, 1845, imp. de P. Fuentes, lib. de Razola. Dos tomos en 8.° may con el retrato de Dupuytren. 15

Lecciones orales de clínica quirúrgica dadas en el Hotel-Dieu de París por el baron Dupuytren, cirujano en jefe, recopiladas y publicadas por los doctores Bierre de Boismont y Marx. Traducidas al castellano de la segunda edicion por los profesores en medicina y cirugía D. Victoriano Usera, D. Mariano Ortega, D. Ildefonso Martinez y D. Benito García de los Santos. Madrid, 1858, imp. de P. Montero, lib. de Bailly-Bailliere. Cuatro tomos en 8.° may. XLII-300 págs. el 1.°; 464 el 2.°; 426 el 3.°, y 266 el 4.°, con el retrato del autor. 24

LECCIONES para cada dia del mes de Mayo, sacadas de la obra sobre el amor de María, de D. Roberto, ermitaño camaldulense de Monte-Corona, y traducidas del original italiano, edicion de Roma Madrid, 1851, imp. y desp. de *El Católico*. En 8.° may., XII-324 págs. 10

Bib. de El Católico. Tomo XI.

LECCIONES prácticas de elocuencia castellana por D. Estéban Paluzie y Cantalozella, subteniente de infantería, benemérito de la patria por decreto de las Córtes de 15 de Agosto de 1837, y profesor de educacion con real título para todos los dominios de España. Valencia, 1839, imp. del mismo profesor. En 8.°, II-244 páginas. 8

Lecciones prácticas de elocuencia castellana por D. Estéban Paluzie y Cantalozella, director de su colegio Barcelona, 1854, imp. de Bosch y Comp., lib. de Sauri. En 8.°, 164 páginas. 8

LECCIONES prácticas de lengua francesa ó nuevo método para enseñar y aprender con mas facilidad el idioma francés, dividido por lecciones en cuatro partes, con sus ejercicios ó prácticas correspondientes á las reglas dadas en cada leccion, para uso de los españoles. Tercera edicion, corregida y mejorada por su autor el presbítero D. Mauricio Bouynot, excura párroco francés, maestro de lengua francesa en el real seminario de nobles de San Pablo de Valencia. Valencia, 1824, imp. de Muñoz y Comp. En 8.°, past., XVI-464 págs. 6

Tiene algunas manchas de tinta en la portada.

LECCIONES prácticas de literatura sagrada. Traducidas del francés por D. Francisco Martinez Marina. Por D. Mariano de Rementeria y Fica. Madrid, 1826, imp. de E. Aguado, lib. de Rodriguez. Dos tomos en 8.° 20

LECCIONES preliminares para el estudio de las ciencias, por D. Santiago Vicente García. Madrid, 1855, imp. de J. Antonio Ortigosa, lib. de Hernando. En 8.° may., 126 págs. 4 ½

LECCIONES sobre la historia de la legislacion castellana, extractadas del ensayo histórico-crítico del Dr. D. Antonio Rodriguez de Cepedo, cursante de leyes en la universidad literaria de Valencia y sustituto encargado de la misma en el curso de 1835 á 1836. Valencia, 1836, imp. de J. Mariana. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° 8

LECCIONES sobre la historia y la teoría de las bellas artes por A. G. Schlegel, profesor de la universidad de Berlin; seguidas de los artículos del *conversations-lexicon*, acerca de la arquitectura, la escultura y la pintura. Traducidas del aleman al francés por A. F. Couturier, de Vienne, y de este al español. Valencia, 1854,

imp. de J. Rices, redaccion de *Las Bellas artes*. En 4.°, X-250 págs. 22
Bib. de las Bellas artes.

LECCIONES sobre la práctica de la arquitectura por D. Mariano Calvo. Madrid, 1851. En fól., hol. 40

LECCIONES sobre la retórica y las bellas letras por Hugo Blair. Las tradujo del inglés D. José Luis Munarriz. Tercera edicion. Madrid, 1816, imp. de Ibarra, lib. de Perez. Cuatro tomos en 8.° may., pasta. 64

LECCIONES sobre los fundamentos de la terapeutica sustitutiva ú homeopática, dadas en la facultad de medicina de la universidad de Madrid, en el curso de 1849 á 1850, por D. Vicente Asuero y Cortazar, doctor en medicina y cirugía, catedrático de terapéutica general, farmacología y arte de recetar en dicha facultad. Madrid, 1850, imp. de Aguado, lib. de Monier. En 8.° may. 12

LECCIONES sobre objetos, destinadas para niños de cinco á ocho años, por C. Mayo. Traducidas del original inglés. Madrid, 1849, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 156 págs. 6

LECCIONES sociales ó sean preceptos de un padre á sus discípulos para perfeccionarles en la lectura por medio de 24 lecciones de utilidad y recreo, entresacados de varios autores. Obrita dedicada á la juventud de ambos sexos, y destinada á los colegios y escuelas de instruccion primaria del reino, por D. José de Orga. Valencia, 1849, imp. de J. Mariana. Madrid, lib. de Hernando. En 8.° may. 7

LECCIONES y modelos de elocuencia forense, estractadas las primeras de los mejores autores, ordenadas y reducidas á un tratado completo, escogidas y reunidas las segundas por D. Francisco Perez Anaya, abogado de los tribunales del reino y asesor de la direccion general de loterías. Madrid, 1848-1849, imp. de B. Gonzalez, lib. de A. Gonzalez. Cuatro tomos en 4.°, XII-396 págs. el 1.°; 360 el 2.°; 464 el 3.°; 366-XXXII el 4.° 80

LECCIONES y modelos de elocuencia judicial por Mr. Bèrryer, abogado y miembro de la Cámara de diputados de Francia. Traducidas al español por D. Matías Gomez L. de Villabos, abogado del colegio de Valladolid y miembro de la sociedad de geografía de París. Leon, 1841, imp. de P. Miñon. Madrid, lib. de Sojo. En 4.° may.
Solo se publicaron las primeras entregas.

LECCIONES y modelos de elocuencia sagrada y forense. Obra estractada de los mas célebres escritores nacionacionales y extranjeros, como son: Granada, Bossuet, Bourdaloue, el cardenal Maury, Fenelon, Flechier, Berryer, Laplace, Massillon, Melendez Valdés, Noël, Sainz de Andino, Izquierdo, etc., etc., por D. Félix Enciso Castrillon, catedrático de ambas asignaturas en la universidad de esta corte. Madrid, 1840, lib. de Calleja, ed. Dos tomos en 8.° 26

LECTIONES græcæ, sive manu-ductio Hispana juventutis in linguam græcam. Composuit, concinnavit atque αυτόχειρ typis expressit Doctor Lazarus Bardon et Gomez, græcarum litterarum in Matritensi Gymnasio, professor ordinarius. Madrid, 1856, lib. de la Publicidad. En 16.° may., XIV-336 págs. 16

LECTURA para niños por D. Enrique Somalo y Collado. Segunda edicion. Madrid, 1841, imp. de Albert, lib. de Cuesta. En 8.° 4

Lectura para niños y elementos de educacion por D. Enrique Somalo y Collado. Obra adoptada por el instituto español y otros establecimientos de enseñanza. Tercera edicion. Madrid, 1842, imp. y lib. de Hernando, En 8.°, past., IV-218 págs. 5

LECTURAS dominicales.—La fé.—Instruccion.—Lectura espiritual.—Ejemplos edificantes. Lectura I estractada

y traducida por la redaccion de las Lecturas populares. Madrid, 1858, imp. de Tejado, lib. de Perdiguero. En 16.° may., 64 págs. y 1 lám. 1

Con el título de *Lecturas dominicales* se dará una série de folletos que comprende las tres virtudes teologales, los Mandamientos de la ley de Dios y de la Iglesia, fiestas del Señor y de la Santísima Vírgen.

LECTURAS útiles y entretenidas por D. Atanasio Céspedes y Monroy. Madrid, 1800, imp. de J. Doblado, lib. de Perez. Once tomos en 8.°, past., con láms. 120

LECTURAS y consejos para uso de los miembros de las sociedades la caridad. Obra escrita en francés por un miembro de la sociedad de S. V. de Paul. Traduccion castellana conforme á la segunda edicion francesa. Con licencia de la autoridad eclesiástica. Madrid, 1856, imp. de M. Sanz, lib. de Bailly-Bailliere. En 16.° may., VIII-260 págs. 4

LEGISLACION administrativa ó compilacion ordenada y metódica de las leyes, instrucciones y órdenes relativas á la administracion pública. Coordinada por D. Manuel Ortiz de Zúñiga. Parte primera: Administracion municipal y provincial. Granada, 1842, imp. y lib. de Sanz. Madrid, lib. de Jordan é Hjs. En 4.°

LEGISLACION antigua de los reyes godos de España. El libro de los jueces ó fuero-juzgo, segun el texto del Dr. D. Alonso de Villadiego, que desde su publicacion se ha seguido comunmente en los juzgados del reino; enmendadas muchas erratas y cotejado con el de la edicion moderna de la Academia española, que ha servido para aclarar varios lugares oscuros de las leyes. Precédele un discurso del editor sobre los godos, sus costumbres y su legislacion en España. Madrid, 1841, imp. de L. Amarita, lib. de Gila. En 4.° 20

LEGISLACION de minas. Valencia, 1841, imp. á cargo de V. Lluch. Madrid, lib. Europea. En 8.° may. 4

LEGISLACION de minas por D. F. G. Lomas, abogado del I. C. de Madrid y auxiliar del consejo real. Contiene esta obrita: primero, el texto oficial de la ley y reglamentos de minas, con esplicaciones intercaladas por artículos; segundo, compilacion de reales órdenes y disposiciones dictadas hasta el dia; tercero, decisiones ó sentencias del consejo real; cuarto, ley y reglamento de sociedades anónimas. Madrid, 1858, imp. de M. Galiano, lib. de la Publicidad. En 4.°, XII-388 págs. 16

LEGISLACION militar de España, por D. Pablo Alonso Avecilla, auditor general de guerra del primer distrito militar. Madrid, 1842, imp. de C. Gonzalez, lib. de Sojo. Cuatro tomos en 8.° may. 40

Legislacion militar de España, por D. Pablo Avecilla, auditor general de guerra. Segunda edicion, corregida y aumentada. Madrid, 1845, imp. de S. Omaña, lib. de Sojo. Cuatro tomos en 2 volúmenes 8.° may. 50

El tomo 4.° comprende el Diccionario de la legislacion penal del ejército.

LEGISLACION penal de España, ó sea compilacion alfabética y cronológica de todas las leyes penales antiguas y modernas. Por D. Alejo Galilea, abogado del ilustre colegio de esta córte, académico profesor de la matritense de jurisprudencia y legislacion y socio corresponsal del Instituto industrial de España. Madrid, 1844, imp. de J. C. de la Peña, lib. de Cuesta. En 4.° may.

Solo se publicaron las primeras entregas.

LEGITIMIDAD de la reina de España doña Isabel II de Borbon. Por D. Evaristo Vazquez Mosquera, abogado de los tribunales de la nacion. Orense, 1855, imp. de A. Moldes. En 4.° XIV—96 págs. 6

LEILA ó el sitio de Granada. Escrito en inglés por el autor de Eugenio Aram, Rienzi, etc., y traducido al castellano por la Sra. D... Madrid,

1845, imp. de M. Rivadeneyra. En 4.° 10

Se repartió gratis á los suscritores de la *Revista de España, de Indias y del extranjero*, en el año de 1845.

LELIA-ESPERIDION, por Jorge Sand. Traducidas la primera, por Jorge Tió, y la segunda por J. de Luna. Barcelona, 1843, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° past. XII-331 págs. el 1.°; IV-354 el 2.°; con 1 lám. 34

Tesoro de autores ilustres. Tomos VIII y IX.

LELIO ó diálogo de Marco Tulio Ciceron sobre la amistad. Nueva traduccion con el testo latino y notas, seguido de algunos fragmentos de Séneca sobre la amistad, recien descubiertos en Roma, por M. Niebuhr y de la refutacion que hace Tulio en el libro de finibus de la doctrina de Epicuro aplicada á la amistad. por D. Fernando Casas, doctor en medicina y cirugía. Cádiz, 1841, imp. de la Revista médica. Madrid, lib. de Sanz. En 8.° may. 14

LENGUAGE de las flores, aumentado sobre los que se han publicado hasta el dia, y mejorado con un diccionario de las pasiones, por J. M. C. Barcelona, 1858, imp. del Hed. de J. Gorgas. Madrid, lib. de Perdiguero. En 12.°, 86 págs. 2 ½

Hay otra edicion de esta obrita hecha en 1851.

LENGUAGE de las flores, conteniendo el símbolo y lenguaje de las flores, su historia, cultivo y modo de escribir y hablar por medio de ellas, adornada con láms. Poissy, 1858, imp. de Arbieu, lib. de Rosa y Bouret. En 32.°, 206 págs.

LEON Burchart, ó una revolucion en Alemania en 1819; drama en cinco actos, por Mr. Gerard, traducido del francés. Madrid, 1840, lib. de Sanchez. En 8.° may. 10

LEON Leoni, por Jorge Sand. Traducida del francés, con láminas. Barcelona, 1838, imp. de Oliva, ed. Madrid, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 16.°, VIII-184 págs. el 1.°; IV-176 el 2.°, con 1 lám. y portada grabada cada tomo. 16

Coleccion de novelas.

LEONE Leoni Véase MAÑANAS DE PRIMAVERA.

LEONA. Novela de Federico Soulié Traducida al castellano, por D. Eduardo Gonzalez Pedroso. Madrid, 1845, imp. de la Sociedad literaria y tipográfica, lib. de A. Gonzalez. Dos tomos en 8.° past., IV-180 págs. el 1.°; 198 el 2.° 12

LEONARDO el cochero. Véase AMACHY.

LEONCIO y Clemencia ó la confesion del crímen. Novela escrita en francés por el autor de las *Cartas sobre el Bósforo*, y traducida al español. Barcelona, 1824, imp. de la V. é Hjs. de A. Brusi. Madrid, lib. de la V. de Razola. Dos tomos en 12.°, pasta. 14

LEONIDAS el buzo, escrito en francés, por Leon Goulan. Traducido al castellano, por A. Abrial. Madrid, 1843, imp. de la Union comercial, lib. de A. Gonzalez. En 16.°, 64 págs. 1

Bib. continua.

LEOPOLDINA de Nivara. Drama en tres actos, arreglado á la escena española, por D. Juan Belza, representado con estraordinario aplauso en el teatro de Variedades la noche del 6 de Julio de 1856. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LEQUEITIO en 1857. Por D. Antonio Cabanilles. Madrid, 1858, imp. de J. Martin Alegría, lib. de Sanchez. En 8.° may., VI-162-54 págs. 12

Las últimas 54 págs. contienen el *Fuero de Lequeitio*.

LE-ROY. Manual práctico de la medicina curativa. Segunda edicion. Barcelona, 1835, imp. de J. Oliveres. Madrid, lib. de la Publicidad En 8.° 4

LES ESPAGNOLS en Crimée, par A. C. Valencia, 1856, imp. de J. Mateu Garin. Madrid, lib. de Bailly-Baillière. En 8.° may., 54 págs. 6

LEY de aduanas, aranceles é instruccion que rigen en la península é islas

adyacentes desde 1.° de Noviembre de 1841. Madrid, 1841, imp, y despacho de la imp. Nacional. En fól. 30

LEY de creacion y organizacion de la bolsa de negociacion pública, y colegio de agentes de cambios de Madrid, decretada en 10 de Setiembre de 1831. Madrid, 1831, imp. de Amarita, lib. de la V. de Razola. En 4.° 6

LEY de enjuiciamiento civil. Edicion oficial. Madrid, 1855, imp. del Ministerio de Gracia y Justicia, lib. de Castillo. En 4.°, VIII-290 págs. 16

Ley de enjuiciamiento civil. Edicion oficial, segunda. Madrid, 1855, imp. del Ministerio de Gracia y Justicia, lib. de Castillo. En 8.°, 240 págs. 8

Ley de enjuiciamiento civil. Tercera edicion oficial. Madrid, 1858, imp. del Ministerio de Gracia y Justicia, portería del mismo, y lib. de S. Martin. En 4.°, 248 págs. 14

Esta edicion va aumentada con un apéndice de los reales decretos y circulares espedidos despues de la segunda, aclarando varias dudas sobre la debida inteligencia y cumplimiento de algunos de sus artículos, especialmente los relativos á jueces de paz.

LEY de enjuiciamiento sobre los negocios y casas de comercio, decretada, sancionada y promulgada en 24 de Julio de 1830. Edicion oficial. Madrid, 1830, imp. de L. Amarita, lib. de la V. de Razola. En 4.° 18

LEY de instruccion pública, sancionada, por S. M. en 9 de Setiembre de 1857. Madrid, 1857, imp. Nacional, desp. de libros de la misma. En 4.° may., 72 págs. 6

LEY de milicia provincial de 21 de Julio de 1855, adicionada con los reales decretos y órdenes posteriores á ella relativas, é instruccion para llevarla á efecto de 25 de Junio de 1856. Madrid, 1856, imp. Nacional, lib, de Matute. En 8.°, 56 págs. y 4 estados á la 48. 4

LEY de minería de 11 de Abril de 1849, reglamento para su ejecucion y el del cuerpo de ingenieros de minas, instrucciones para la recaudacion de impuestos del ramo, y demas disposiciones dictadas para el establecimiento de la ley citada. Madrid, 1849, imp. y lib. de la Publicidad. En 4.° 8

Ley de mineria de 19 de Abril de 1849, reglamento para su ejecucion, y el del cuerpo de ingenieros de minas; Instrucciones para la recaudacion de impuestos del ramo, y demas disposiciones dictadas para el establecimiento de la ley citada y concerniente al ramo hasta 1.° de Mayo de 1852. Segunda edicion oficial. Madrid, 1852, imp. del Ministerio de Fomento á cargo de S. Compagni, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 112 págs. 10

Ley de minería de 11 de Abril de 1849. Reglamento para su ejecucion, y el del cuerpo de ingenieros de minas, con todas las demás instrucciones y órdenes del ramo, hasta 1.° de Julio de 1854. Tercera edicion oficial. Madrid 1854, imp Militar, admon. del *Boletin de Fomento*. En 8.° may., 228 págs. 10

LEY de organizacion y atribuciones de los ayuntamientos. Madrid, 1843, imp. Nacional, desp. de la misma. En 4.° 3

Ley de organizacion y atribuciones de los ayuntamientos, sancionada en Barcelona, á 14 de Julio de 1840, y mandada publicar por S. M., en 30 de Diciembre de 1843, con las modificaciones contenidas en el real decreto de la misma fecha. Precédenla algunas advertencias generales, sobre su mérito, defectos y resultados que podrán producir, y la sigue la circular é instruccion comunicadas á los gefes políticos, para llevarla á cumplimiento. Madrid, 1844, imp. de Búrgos, lib. de Cuesta. En 8.° 8

Ley de organizacion y atribuciones de los ayuntamientos. Santa Cruz de Tenerife, 1844, imp. de la Amistad, Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, pasta, 30 págs. 4

LEY de organizacion y atribuciones del Consejo real, y real decreto de 22

de Setiembre de 1845. Madrid, 1845, imp. Nacional, lib. de Dochao. En 4.°, 14 págs. 2

LEY de reemplazos, sancionada por S. M. en 26 de Enero de 1856, adicionada con el reglamento de exenciones físicas, del servicio militar, y demás disposiciones posteriores, relativas al mismo. Madrid, 1856, imp. Nacional, lib. de Matute. En 8.°, 126 págs. 6

LEY electoral para el nombramiento de diputados á Córtes. Madrid, 1846, imp. Nacional, desp. de libros de la misma. En 8.° 2

LEY natural, esplicada y perfeccionada por la ley evangélica. Obra escrita en francés, por el abate Pey, canónigo de la iglesia de París, traducida al castellano, por el P. y D. de C. Madrid, 1845, imp. de J. F. Palacios, lib. de Sanchez. En 8.° may. 9

Enciclop. Cat. Tomo III.

LEY orgánica de milicias provinciales, é instruccion para llevarla á efecto, en la parte que corresponde al ministerio de la Gobernacion. Madrid, 1856, imp. Nacional, desp. de libros de la misma. En 8.°, 56 págs., 4 estados. 4

Hay otra edicion hecha en el mismo año.

LEY penal contra los delitos de fraude contra la Hacienda. Madrid, 1830, imp. Real. desp. de libros de la misma. En 4.° 4

LEY provisional, para la Bolsa de Comercio de Madrid, mandada observar por real decreto dado en Barcelona. á 20 de Junio de 1845, y publicada en la *Gaceta* de 25 del mismo mes. Reglamento para el régimen de la Bolsa de Comercio de esta córte. Madrid, 1846, imp. Nacional, desp. de libros de la misma. En 4.° 2

LEY sancionada por S. M., autorizando al gobierno para plantear el proyecto de ley de imprenta. Madrid, 1857, imp. Nacional, desp. de libros de la misma. En 8.°, 28 págs. 1

LEY sobre el ejercicio de la libertad de imprenta, publicada en 10 de Abril de 1844. Madrid, 1844, imp. Nacional. En 4.° 2

LEYENDA de costumbres antiguas, modernas y contemporáneas. Madrid, 1844, imp. y casa de la Union Comercial. En 8.° may. 6

LEYENDA de las Tres Toronjas del vergel de amor. Madrid, 1856, imp., fund. y lib. de D. E. Aguado. En 8.°, XVI-110 págs.

Este título va en la cubierta del libro, sigue despues una hoja en blanco y en la siguiente se repite, Leyenda de las Tres Toronjas de vergel de amor. Estas dos hojas no están incluidas en el número de las páginas que tiene. En la primera de las diez y seis páginas preliminares dice, en caractéres antiguos: Este es un Romance é unos polidos Cantares fechos agora nuevamente, por D. A. D. á guisa de lo que joglares é siegos cantaran en el tiempo viejo.—Contiénense aquí las aventuras é amores del buen Caballero D. Flores de Trepisonda. A la muy verdadera, sabrosa et galante hestoria, que se dice de las Toronjas del vergel de Amor.—MDCCCLVI. Continúa despues en la siguiente hoja, la dedicatoria del autor, D. AgustinDuran, al ilustre y aventajado filósofo crítico y literato, D. Fernando Wolf, bibliotecario de la imperial de Viena. Despues va el prólogo, que termina en la página XVI. La leyenda concluye en la 103, con esta inscripcion, en letra cursiva: Aquí fenesce la muy aprascible, plasciente et sentida fabla de las Toronjas del vergel d'Amor, fecha et compuesta, por el licenciado A. D.—Empremiose en la muy noble, coronada é heróica Villa é Córte de Madrid, por Eusebio Aguado á XXX dias del mes de mayo Año de nuestra salvacion MDCCCLVI. Las tres últimas hojas contienen un glosario de las palabras antiguas, y su equivalencia en lenguaje moderno.

Esta obrita no se ha puesto á la venta, solo se han impreso 100 ejemplares, que el autor ha regalado á sus amigos. Es, por consiguiente muy raro hallar en el comercio ningun ejemplar; pero si esto sucede, se vende en alto precio; en la lib. de A. Gonzalez ha valido 60 rs. un ejemplar en rústica.

LEYENDA de oro para el piadoso cristiano. Contiene el ejercicio cotidiano, etc. Obra publicada, por Mariano Galvan. Nueva edicion, corregida y aumentada. París, 1858, imp. de Pinard, lib. de Rosa y Bouret. En 12.°, XI-448 págs.

LEYENDAS americanas, por D. José

Güell y Renté. Madrid, 1856, imp. de *Las Novedades é Ilustracion*, lib. de Lopez. En 8.° may., 248 págs., y el retrato del autor, ed. de lujo 20

Contiene las leyendas siguientes: Guacanajarí. —Anacaona, reina de Xaragua.—Quibian, rey de Veragoa.

LEYENDAS escogidas, en prosa y verso, para servir de texto en todos los establecimientos de educacion, publicadas, por D. Ramon Hernandez, ex-director del Instituto sevillano, regente de la escuela práctica, de la normal, y sócio de mérito de la económica de amigos del pais. Sevilla, 1847, imp. y lib. de A. Alvarez. Madrid, lib. de Villaverde. En 8.° 6

LEYENDAS españolas, por D. José Joaquin de Mora. Madrid, 1840, lib. de Sanchez. En 4.° 60

Esta clase de composiciones han sido desconocidas hasta ahora en nuestra literatura poética; pues no puede darse este nombre al pequeño número de romances heróicos, mas pequeño todavía si solo se han de contar los buenos, y cortos por necesidad, que hay en el Parnaso castellano. La leyenda es un poema de alguna magnitud, aunque no tan largo como la epopeya; y está consagrado a celebrar algunos hechos verdaderos ó fabulosos de la historia nacional. Tanto puede ser objeto de una leyenda alguna de la hazañas verdaderas del Cid, como de las que ha atribuido una falsa tradicion á Bernardo del Carpio, personaje de cuya existencia hay grandes motivos de dudar.

Parece pues que el fin de esta clase de poemas es halagar la imaginacion del lector con la pintura de otros usos y costumbres, de otra clase de sociedad, otro espíritu y otras ideas que las del siglo en que vivimos. Nadie duda que si á este trabajo bien desempeñado se añade el interés de la accion, y sobre todo una elocucion verdaderamente poética y versos variados, llenos y armoniosos, se habrá conseguido el fin; y que los escritos, en los cuales sobresalgan estas prendas, constituirán un género digno de pasar á la posteridad y de aumentar nuestro tesoro poético.

Bien se ve que para esto no es necesaria la verdad efectiva de los hechos hasta que consten por la tradicion: porque todas las fábulas, inventadas en la infancia de las naciones, pintan su espíritu, sus ideas y su carácter. Tan propias eran de los romanos las ficciones del dios *Término* que no quiso moverse y de la navaja que partió el pedernal, como de los españoles la de la Judía de Toledo y del banquete espléndido de los ricos-hombres de Castilla cuando el Rey Enrique el Enfermo se veia obligado á empeñar su gabanzo pena de acostarse sin cenar.

Es deber del historiador desterrar semejantes consejas de los anales. El poeta no está obligado á ello, y tiene libertad de describirlas siempre que con ellas consiga divertir á los lectores é instruirlos en el espíritu y en la moral de los siglos en que se suponen ó se inventaron.

Las leyendas del Sr. Mora satisfacen á las condiciones que hemos asignado á esta clase de composiciones. El lenguaje por lo general es puro y correcto: la versificacion fluida y sonora, aunque tal vez peca por la multiplicidad de versos pareados, que no hacen buen efecto, demasiado repetidos, á no ser en el género festivo: los aderaos acomodados sin afectacion y distribuidos con sobriedad: el tono pasa con frecuencia, á imitacion del Ariosto, de lo grave á lo tierno ó á lo jocoso.

Muchas de las leyendas son interesantes, no solo por la accion, sino tambien por el modo de contarlas. Muchas veces el poeta se presenta al lector, entra en digresiones, y se toma todas las licencias posibles, tanto mas agradables, cuanto mejor pintan el abandono del genio á sus propios caprichos. Esto en cuanto á la elocucion, en la cual no ha desmentido este poeta la idea que se habia formado de él en vista de sus composiciones líricas que han visto ya la luz pública. Reservamos para otro artículo hablar del fondo mismo y de los pensamientos fundamentales de las mencionadas leyendas.

En este nos contentaremos con enriquecer nuestras columnas con algunas muestras del estilo. La siguiente comparacion se refiere á una jóven atormentada por una pasion amorosa y secreta.

> Empero cual arbusto
> que lozano y robusto
> vigor, salud, perfume, altivo brota;
> y lentamente la alta rama inclina
> desfallecida y rota,
> y lentamente el fuerte tronco mina
> secreta destruccion, y amarillea
> la pompa del follage, y no lo orea
> benigna el aura, y el dañino abrojo
> lo cubre, y sin el lustre fresco y verde,
> los leves jugos de la vida pierde.

Casi todas las expresiones son gráficas: *lozano*, *robusto*, *brotar*, *vigor*, *dañino*, *abrojo*, *leve*, *jugo* pintan á la fantasía el objeto. Solo nos ha desagrado la palabra *destruccion*, que en este lugar nada describe. Quisiéramos que en su lugar se sustituyese alguna de las voces con que se designan las enfermedades de plantas.

Otra comparacion sobre el mismo objeto:

> Como en el limbo oloroso
> de tierna flor el gusano
> labra el nido silencioso,

y el jugo puro y liviano
consume voraz y ansioso;
hasta que el color lozano
se borra, y el tallo erguido
queda flojo y abatido.

El siguiente diálogo entre una bienhechora que no exige en premio de su favor la revelacion de un secreto, y el favorecido, que le ofrece revelarlo despues, es vivo, animado, y pinta bien, aunque en estilo festivo, la situacion de los interlocutores.

No puedo, dice, revelar quién soy.
Y ella responde: yo no lo pregunto.
Mañana, él sigue, lo sabrás, no hoy.
—No fijo mi atencion en este asunto.
—Dame un vaso de agua.—Por él voy.
—Quiero una cama.—La tendrás al punto.
—A Dios, y toma ese bolson de cuero.
—Quédate á Dios y guarda tu dinero.

Hé aquí un ejemplo de la manera con que el poeta se introduce en la escena y acierta á pintar su carácter amante de la virtud.

Podria ser lacónino y acaso
la desea el lector; pero confieso
que voy en esta historia paso á paso,
aunque rara vez caigo en este exceso.
Nunca las bellas flores del Parnaso
exhalan tanto aroma y *embeleso*,
como cuando se ciñen á una frente.
en excelsas virtudes refulgente.
De pocos años á esta parte he visto
tanta perversidad, que cuando encuentro
inocencia, virtud, bondad, existo
por algunos instantes en mi centro.
Al placer que ahora gozo, no resisto:
su deliciosa inspiracion adentro
del alma se insinúa y la recrea,
como el aura benigna que me orea.»

Así describe una jóven desgraciada:

«Huérfana, sin amigos, sin apoyo,
sola en el universo. Cual arroyo,
que lejano del prado y sementera,
lleva inútil su linfa placentera
por soledades ásperas y umbrías,
tales se pierden sus hermosos dias
en silencio ó olvido y abandono.

Un héroe castellano llama así á la batalla á un moro que le ha ofendido.

«Muerte traigo, ó mi furia
se extinguirá en la muerte.
Sangre pide mi injuria:
Darrámela el mas fuerte,
. . . . . .
sal, forzador injusto,
sal, cobarde maldito,
si no lo impide el susto
que acompaña al delito.

LEYENDAS populares. Coleccion de historias, tradiciones, artículos de costumbres, novelas y anécdotas. Madrid, 1848, imp. de M. Alvarez, lib de Cuesta. Tomo 1.° en 16.° may. 2

Comprende: El Dos de Mayo, historia contemporánea.—Memorias de un verdugo, novela.—Fontana y el Papa Sisto V, tradicion.—Anécdotas.

LEYENDAS, por D. Juan Navarro y Sierra. Madrid, 1841, imp. de J. Suarez, lib. de Sanz. En 8.° may. 10

Contiene las siguientes, en prosa.—La compasion de Tadeo.—El sueño de las dos aves.—Cuento fantástico.

LEYENDAS vascongadas, por D. José María de Goizueta. Madrid, 1851, imp. de J. García Padrós, lib. de Cuesta. En 8.° 6

Leyendas vascongadas. Por D. José María de Goizueta. Tercera edicion. Madrid, 1856. No dice la imp. litografía de J. J. Martinez, ed. En 4.°, 230 págs. con 8 láms. 20

Contiene las siguientes leyendas: Aquelarre.—Lamia.—Basa Janna.—La bocina de Roldan.—Mastacarri.—Argeia Duna-Elztari-beiza-Balbas.—La profecía de Lara.—La correría.—La Vírgen de Cinco Villas.

LEYENDAS y novelas jerezanas. Ronda 1838. Madrid, lib. Europea. En 8.° 20

LEYES de los reinos de las Indias. Quinta edicion, notablemente aumentada y declarada oficial por la regencia provisional del reino, en real órden de 16 de Diciembre de 1840. Madrid, 1841, imp. de I. Boix. ed Cuatro tomos en fól. 300

LEYES de organizacion y atribuciones de los ayuntamientos y diputados provinciales. Santa Cruz de Tenerife, 1845, imp. de V. Bouuet. Madrid, lib. de A Gonzalez. En 4.°, 36 págs. 4

LEYES de organizacion y atribuciones de los consejos provinciales y para el gobierno de las provincias Madrid, 1845, imp. Nacional, lib. de Dochao. En 4.°, 14 págs. 2

LEYES naturales de la política, por D. Juan Antonio Seoane, abogado. Madrid. 1848, imp. del colegio de Sordo-mudos, lib. de Calleja. En 8.° may. 112 págs. 4

LEYES penales vigentes en España, recopiladas de nuestros códigos, orde-

nanzas y colecciones de decretos, por D. Félix del Valle Linacero, abogado del ilustre colegio de esta córte, para uso de los tribunales y juzgados del reino. Madrid, 1840, imp. de M. Burgos, ed. lib. de Cuesta. En 8.° 10

LEYES y decretos aprobados por las Córtes de 1812 y 1813, para la formacion de los ayuntamientos constitucionales, y todos los demas relativos á ayuntamientos; con la instruccion para el gobierno político de las provincias, ó sean facultades de los ayuntamientos, diputaciones y jefes políticos, decretada por las Córtes en 3 de Febrero de 1823. Barcelona, 1841, imp. y lib. de M. Sauri, ed. En 8.° 5

LEYLA en Oriente. Novela asiria, por J. O. Madrid, 1849, imp. de Repullés, lib. de la Publicidad. En 8.° 8

LIBERTAD de comercio. Traduccion libre de dos cartas de la cámara consultiva de artes y manufacturas de la ciudad de Elbeuf en favor del sistema prohivitivo, al ministro de Comercio y trabajos públicos; y de sus observaciones sobre un proyecto de reforma comercial, con comentarios y aplicaciones, por D. Manuel María Gutierrez. Madrid, 1835, imp. de I. Sancha, lib. de A. Gonzalez. En 4.° may., XX-188 págs. 16

LIBERTAD de imprenta, por D. Rafael María Baralt, precedida de una introduccion, por D. Nemesio Fernandez Cuesta. Madrid, 1849, imp. á cargo de C. G. Alvarez, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, XVI-124 págs. 10

Obras políticas, económicas y sociales de D. Rafael María Baralt y D. Nemesio Fernandez Cuesta.

Libertad de imprenta, por D. Rafael María Baralt, precedida de una introduccion, por D. Nemesio Fernandez Cuesta. Madrid, 1849, imp. á cargo de D. C. Alvarez, lib. de la Publicidad. En 4.° 8

De las obras políticas, económicas y sociales de D. Rafael María Baralt y D. Nemesio Fernandez Cuesta. Sétima publicacion, correspondiente á Diciembre de 1849.

LIBERTAD de la iglesia. De las usurpaciones. Exámen sobre si la Iglesia ha usurpado al Estado ó si el Estado ha usurpado á la Iglesia. Por el Ilmo. Parisis, obispo de Langres. Traducido al español, por el P. Fr. Magin Ferrer, de la órden de la Merced. Barcelona, 1845, imp. y lib. de P. Riera. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 8.° may. 4

LIBERTAD de mares ó el gobierno inglés sin máscara, por Mr. Bertrand Barére. Traducida y comentada con el título de preservativos contra el monopolio y oligarquía inglesa, por el Dr. D. Manuel María Gutierrez, antiguo profesor en el seminario conciliar de S. Fulgencio de Murcia. Madrid, 1841, imp. de J. Palacios, lib. de A. Gonzalez. Cuatro tomos en 4.° XLVIII-224-XVIII págs. el 1.°; 272 el 2.°; 192-XIV el 3.°; 364 el 4.°; 50

LIBERTAD en la cadena. Comedia en tres actos y en verso, original de D. José Marco. Representada por primera vez con extraordinario aplauso en el teatro del Príncipe, la noche del 13 de Junio de 1857 á beneficio del primer actor D. Manuel Ossorio, y publicada bajo la proteccion de SS. MM. Madrid, 1857, imp. de M. Galiano, lib. de Bailly-Bailliere. En 8.° may. 84 págs. 8

LIBERTADES de la iglesia española, vindicadas contra la alocucion del beatísimo padre Gregorio XVI, en el consistorio secreto de 1.° de Marzo de este año, por el Dr. D. Joaquin Lunbreras, catedrático de disciplina eclesiástica general y española en la universidad literaria de esta córte. Madrid, 1841, imp. de la V. de Calero, lib. de Martinez. En 4.° 14

LIBRERIA de escribanos, abogados y jueces, que compuso D. José Febrero, escribano real y del colegio de la córte; y ha reformado de nuevo en su lenguaje, estilo, método y muchas de sus doctrinas, ilustrándola y enriqueciéndola segunda vez con muchas

notas y adiciones, para que se han tenido presentes las reales órdenes mas modernas, el lic. D. José Marcos Gutierrez. Obra no solo necesaria á los escribanos, abogados y jueces, sino tambien utilísima á los procuradores, agentes de negocios y toda clase de personas. Sétima edicion. Madrid, 1829, imp. de F. Villalpando, lib. de Fuentes. Cinco tomos en 4.° past. 130

LIBRERIA religiosa que bajo la proteccion de Nuestra Señora de Monserrat publican algunos amigos del R. D. Antonio Claret, presbítero, secundando los piadosos deseos de este célebre apóstol catalan. Barcelona, 1848, imp. de P. Riera y Hds. de la V. de Pla. Madrid, D. José Salvador Puigdevall, travesía de Bringas, núm. 1, cuarto principal, D. Nicolás de Castro Palomino, calle de la Justa, número 7, cuarto principal de la derecha, y lib. de D. Eusebio Aguado. Precio de la suscricion al mes. 4

Se publicarán en esta *Librería religiosa*, prévia la correspondiente licencia de la autoridad eclesiástica los libros nacionales y extranjeros y demás impresos y estampas devotas que mejor conduzcan á propagar la religion, fomentar la piedad y moralizar los hombres, quedando desde luego escluidos todos los que tengan relacion con la política.

LIBRETA de suministros para los comandantes de partida. Madrid, 1847, imp. de la Publicidad, lib. de Monier. En 8.° apaisado. 4

LIBRITO curioso y entretenido de juegos de manos para divertirse en cualquier tertulia ó reunion sin perjuicio. Madrid, 1854, imp. de J. María Marés, ed., plazuela de la Cebada, núm. 96, En 32°, 16 págs. 8 mrs.

Por docenas á real y medio cada uno.

LIBRITO espiritual que contiene oraciones para todos los dias: el exámen de la conciencia, oraciones para antes y despues de confesar y comulgar, para ofrecer la estacion, la letanía del Santísimo en latin y castellano, el pange lingua, el Te Deum y miserere, en id. Dolores de María Santísima y el Stabat mater en latin y castellano. Dolores y gozos de San José, la letanía de todos los santos, y otras varias oraciones. Tercera edicion. Madrid, 1818, imp. de Villalpando, lib. de Brun. En 12.°, past. 8

LIBRO de cuentas ajustadas en todo género de pesas, medidas y monedas de España. Nueva edicion, corregida y reformada con un tratado de libras desde 1 á 33 cuartos inclusive, y en cada uno de los precios hasta la cantidad de 12,000 libras, y varias tablas de reducciones conforme al nuevo sistema métrico. Valladolid, 1852, imp. de Pastor. Madrid, lib. de Hernando. En 12.° 3

LIBRO de descuentos hechos, compuesto conforme al sistema decimal, único en su clase. Es muy útil tambien para saber lo que gana un capital al año, segun la variedad de tipos, para los que ocupan ó venden cualquiera clase de papel, y para los que han de hacer cumplir cargas espirituales ó temporales; además contiene hechas las reglas de compañía, y fija exactamente lo que toca á cada uno por contribucion territorial, industrial, etc., y por último, contiene varias reducciones y reglas análogas á la obra. Por D. R. C. P. Barcelona, 1859, imp. del Hdro. de J. Gorgas. Madrid, lib. de Olamendi. En 8.° may., apaisado, 198 págs. 8

LIBRO de la juventud, escrito en italiano por Silvio Pellico, y traducido al castellano por D. José Zorrilla y D. Francisco Pareja de Alarcon, abogado de los tribunales del reino y del ilustre colegio de esta córte Seguido de un discurso crítico-filosófico sobre el verdadero estado de la civilizacion actual, y la parte que toca á la juventud en el porvenir de los pueblos, por el segundo de dichos traductores. Madrid, 1841, imp. y desp. de obras de educacion. En 8.° 5

LIBRO de la oracion y meditacion. París, 1847, imp. de Pillet. En 18.° 3 frs.

LIBRO de la oracion y meditacion, en el cual se trata de la consideracion de los principales misterios de nuestra fé, y de las partes y doctrina para la oracion. Por el V. P. M. Fr. Luis de Granada, del órden de Santo Domingo. Con la nueva concesion de indulgencias. Madrid, 1832, imp. y lib. de J. Viana Razola. En 8.° past. 8

Libro de la oracion y meditacion, en el cual se trata de la consideracion de los principales misterios de nuestra fé, y de las partes y doctrina para la oracion. Compuesto por el V. P. M. Fr. Luis de Granada, del órden de Santo Domingo. Valladolid, 1835, imp. de la V. de Roldan. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° past. 8

Libro de la oracion y meditacion, en el cual se trata de la consideracion de los principales misterios de nuestra fé, y de las partes y doctrina para la oracion. Por el V. P. M. Fr. Luis de Granada, del órden de Santo Domingo. Nueva edicion, revista con presencia de las primitivas, y corregida de los muchos defectos y omisiones en que abundan la mayor parte de las modernas. Málaga, 1855, imp. y lib. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Dochao. En 8.° hol., 344 págs. 7

LIBRO de los niños, ó ramillete de máximas, pensamientos y dichos sentenciosos, agudos ó memorables, por D. E. Moralinto. Tercera edicion considerablemente aumentada. Madrid, 1847, imp. y lib. de la Ilustracion. En 16.° may. 7

El autor es D. Pedro Felipe Monlau.

LIBRO de los niños, ó primeros conocimientos generales al alcance de los que comienzan a leer. Dispuesto por D. Antonio de Llano Ponte, antiguo diputado provincial de Oviedo, individuo de la comision de instruccion primaria de la misma provincia y de varias corporaciones científicas. Valladolid, 1849, imp. de J. de la Cuesta y Comp. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.° 2 ½

LIBRO de los niños, por D. Francisco Martinez de la Rosa. París, 1840, imp. de Fournier, lib. de V. Salvá. En 18.° 1 fr.

Libro de los niños, por D. Francisco Martinez de la Rosa. Setima edicion, aumentada. Madrid, 1842, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de Sojo. En 8.°, con láms. intercaladas en el texto. 2

Libro de los niños, por D. Francisco Martinez de la Rosa. Octava edicion aumentada. Madrid, 1843, imp. del Colegio de sordo-mudos, lib. de Sojo. En 8.°, con grabs. 2

Libro de los niños, por D. Francisco Martinez de la Rosa. Novena edicion. París, 1843, imp. y lib. de Locquin. En 18.° 1 fr.

Libro de los niños, por D. Francisco Martinez de la Rosa. Décimacuarta edicion, aumentada y adornada con láms. Madrid, 1847, imp. del Caballero de Gracia, lib. de Sojo. En 8.° con grabs. en madera. 2

Libro de los niños, por D. Fransisco Martinez de la Rosa. Décimaoctava edicion, aumentada y adornada con láms. Madrid, 1850, imp. de A. Espinosa y comp., lib. de Hernando. En 8.° 2

¡Salir à luz en estos dias un libro inocente! y salir de la pluma de un distinguido político, mientras está empeñado en reñidas guerras sobre las cuestiones que nos estan dividiendo y nos tienen enemistados! Prodigio pareceria esto, pero no debe serlo para quien conozca à D. Francisco Martinez de la Rosa.

En efecto, mientras la rabia de un partido feroz hinca el envenenado diente en la pura fama del orador grànadino, mientras ni su poca hiel estorba que caiga sobre él à torrentes la mas acre de sus contrarios, el señor Martinez de la Rosa, sin olvidar lo que debe á su patria, à la causa que por estimarla justa y saludable defiende, y aun á sí propio por quien no mira mas que lo debido, no desperdicia ocasion de emplearse en tareas útiles, de mas provecho ageno que gloria propia, estrañas à las disputas, que dando buena ó mala fama producen solo algun escaso bien entre muchos gravísimos males. Atender à la Academia española,

cultivar la amena literatura, recordar con entusiasmo las glorias y primores de la poética ciudad y comarca donde nació y se ha criado; hè aqui parte de las ocupaciones de este digno personage, ocupaciones pagadas, es verdad, por el aprecio de los buenos, pero tenidas en poco por una considerable porcion de la ciega muchedumbre.

El libro de que hablamos no pretende ser una obra de mérito literario: aspira à gloria, aunque mejor, mas modesta á la de ser provechoso. ¡Rara obra, de la cual si se dijere que es pueril se diria algo en su alabanza y no en su censura!

El señor Martinez, deseoso de servir al señor duque de Gor, su amigo, (*á quien*, como dice el mismo autor, *nunca se acude en vano cuando se trata de hacer bien y de ilustrar al pueblo*) deseoso asimismo de cooperará los fines para que ha sido formada la sociedad destinada à promover la primera educacion, no se ha desdeñado de escribir para los niños cuatro cosas comunes, pero que ellos deben aprender, y algunas máximas de moral en versos llanos, aunque de tan buen sonido, cuanto permite su humilde naturaleza. Véanse, por ejemplo, las siguientes màximas rimadas.

La conciencia es à la vez
Testigo, fiscal y juez

—

La envidia lleva consigo
Su torcedor y castigo.

—

Al juzgar un hecho ageno
Mete la mano en tu seno.

—

Nunca trates con desprecio
Ni aun al que tengas por necio.

—

La envidia al hombre atormenta
Mas la emulacion le alienta.

Difícil debe ser hacer versos tan llanos, y el vencer semejante dificultad sin caer en la dureza, sin usar de ripios, es mèrito que luce en esta obra; y hacer tan improbo trabajo con un fin útil, es otro mérito de mejor clase.

Tambien debemos citar con elogio dos himnos hechos para que los niños los canten. Sirva de muestra la siguiente estrofa del primero.

No al malo envidies,
Aunque tal vez
Impune ostente
Gloria y poder,
Que allí en el cielo
Hay otro juez.

Coro.

Buenos seamos
Que Dios nos ve.

De cuatro romancillos finales destinados á hacer una descripcion de España, de su situacion y dominios, de sus rios principales, de sus cordilleras y montes, y de la feracidad de su suelo, solo diremos que son fluidos y correctos, y en nada semejantes á los que para grabar en memoria de los niños la historia de nuestra tierra, compuso hace muchos años el padre Isla.

Adornan esta obra unas laminitas y viñetas grabadas con sumo cuidado, sin pretension à un mérito alto; pero no faltas de aquel á que aspiran.

No hemos citado este libro como una cosa grande, sino como una buena accion y un escrito útil y no malo, pues si no tiene primores grandes, está exento de defectos y puede blasonar de correcta sencillez.

Por él damos gracias à su autor, quien lleva en sí la recompensa de su trabajo. Y no la disminuirá el considerar que acaso entre los niños à quienes dá èl tan sano alimento, habrà algunos cuyos padres estàn aprobando y tomando para sí y dando à otros el veneno que hoy se reparte y agrada, veneno destinado, como contra quien mas, contra el Sr. Martinez de la Rosa.

El Piloto, 14 Agosto, 1839.

LIBRO de los oradores, por Timon, traducido de la edicion décimatercia, por D. Pedro de Madrazo. Madrid, 1844, imp. y lib. de M. Jordan. En 4.° may., con 27 retratos grabados en acero 80

Libro de los oradores, por Timon. Nueva traduccion, hecha sobre la décimasétima edicion francesa, con un apéndice, por D. J. Bermudez de Castro, con 20 retratos. Segunda edicion. París, 1857, imp. de E. Walder, lib. de Rosa y Bouret. En 8.°, VIII-592 págs.

LIBRO del pan, ó reforma de la panadería de Madrid, por Manuel Arenzana, de quien es propio. Madrid, 1849, imp. de T. M. Fortanet Ruano, lib. de Cuesta. En 8.° 4

LIBRO primero de lectura, para los niños de las escuelas de primeras letras, y método de enseñanza de lectura, por el mas sencillo de cuantos se han publicado, por D. Cárlos Arce Fernandez. Segunda edicion, corregida y reformada, por su editor. Valladolid, 1856, imp. y lib. de J. Pastor. En 16.° may., 80 págs. 2

LIBRO primero de los niños, que comprende el único método analítico que

se ha podido inventar hasta ahora, para enseñar á leer, fundado en la clave universal que comprende los treinta y cuatro sonidos simples y compuestos de que constan las voces ó palabras de nuestro nativo idioma. con el que no solo se ahorra mucho tiempo y trabajo, sino que se consigue el deseado fin, que es, la enseñanza por el órden de facilidad, inventada, por Juan Fernandez, profesor de primera educacion, corregida y aumentada, por D. J. E. G. Cuarta edicion. Valladolid, 1848, imp. de J. Pastor. Madrid, lib. de Gonzalez. En 8.° ½

LIBRO primero de los niños, recompuesto por D. Bruno Aceituno de Sopetran, sócio honorario de la Academia literaria y científica de profesores de primera educacion, de Madrid. Madrid, 1844, imp. de B. Lamparero y comp., lib. de Mateis. En 8.° 5 ctos.

LIBRO primero ó silabario manual, arreglado por un órden sencillo, para instruccion de la juventud, por P. N. de A. Valladolid, 1853, imp. de D. Santarem. En 8.°, 16 págs. 4 ctos.

El autor Pedro Nolasco de Auda.

LIBRO que demuestra el importe de libras, desde 1 á 33 cuartos inclusive, y en cada uno de los precios hasta la cantidad de 12.000 libras. Nueva edicion corregida y aumentada con varias tablas y reducciones, muy útiles para todos los tratantes en carnes, pescado, vino, aceite, jabon, legumbres y granos. Segovia, 1832, imp. de J. Espinosa, Madrid, lib. de Sanchez. En 12.°, perg. 3

Libro que demuestra el importe de las libras, desde 1 á 33 cuartos inclusive, y en cada uno de los precios hasta la cantidad de 12.000 libras. Segunda edicion corregida y aumentada con varias tablas y reducciones, muy útiles para todos los tratantes en carnes, pescado, vino, aceite, jabon, legumbres y granos. Madrid, 1848, imp. y lib. de J. M. Marés. En 12.°, past. hol. 2

Libro que demuestra el importe de libras, desde 1 á 33 cuartos inclusive, y en cada uno de los precios hasta la cantidad de 12.000 libras. Nueva edicion corregida y aumentada con varias tablas y reducciones, muy útiles para todos los tratantes en carne, pescado, vino, aceite, jabon, legumbres y granos. Valladolid (sin año), imp. de la V. de Roldan, Madrid lib. de la Publicidad. En 12.° 1

Libro que demuestra el importe de libras, desde 1 á 33 cuartos, y en cada uno de los precios, hasta la cantidad de 12.000 libras. Nueva edicion corregida y aumentada con varias tablas y reducciones, muy útiles para todos los tratantes en carnes, pescado, vino, aceite, jabon, legumbres y granos. Madrid, 1856, imp. y desp, de J. M. Marés, plazuela de la Cebada, núm. 96. En 12.°, 96 págs. 1

Por docenas a 10 rs.

LIBRO segundo de cuentas ajustadas, para saber el importe en reales de vellon, desde 1 á 15.000 libras, varas, cuartillos ú otra cosa cualquiera, cuyo precio sea de 1 á 51 cuartos. Indispensable á todos los que trafican al por menor en carne, pescado, aceite, vino, jabon, lienzos, legumbres y cosas semejantes, y muy útil á los estanqueros, á los dependientes de comercio y en la tropa para el ajuste de socorros. Primera edicion, en que se comprende además la reduccion á reales de los escudos de oro de 21 ¼ y de las monedas francesas, de 1 y de 5 francos; asi mismo contiene la reduccion de cuartos á reales, tabla nueva y utilísima á los sirvientes, y aun á los amos de casa, para el ajuste de la compra diaria, con otras curiosidades de que se da razon en el prólogo, por Juan Bautista Pemau. Málaga, 1857, imp. y lib. de Martinez de Aguilar. Madrid, lib. de Dochao. En 16.° may, hol., 144 págs. 4 ¼

LIBRO segundo de los niños, arreglado al de la real Academia, para aprender á leer por el método mas fácil, y reglas de urbanidad, por P. A. Valladolid, 1848, imp. de D. J. María Lezcano y Roldan, Madrid, lib. de la Publicidad. Un cuaderno en 8.°, cartulina 6 ctos.

Por docenas á 7 rs. cada una.

LIBRO segundo de los niños, compuesto por D. B. A. de Sopetran. Madrid, 1845, imp. del autor, lib. de Mateis. En 8.° 5 ctos.

LIBRO segundo de los niños, para el uso de las escuelas, corregido y aumentado, por la real Academia española. París, 1849, imp. Schucider. Un tomito en 18.° 50 cents.

Libro segundo de los niños, para el uso de las escuelas, corregido y aumentado por la real Academia española. París, 1845, imp. de Fournier, lib. de Lecointe. En 18.° 50 cents.

Libro segundo de los niños, para el uso de las escuelas, corregido y aumentado por la real Academia española. París, 1857, imp. de Walder, lib. de Rosa y Bouret, En 32.°, 72 págs.

Libro segundo de los niños, por la real Academia, de primera educacion. Valladolid, 1846, imp. de D. J. María Lezcano y Roldan. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.°, cartulina 7 ctos,

Por docenas á 8 1/2 rs. cada una.

Libro segundo de los niños. Paris, 1841, imp. de Pankoucke, lib. de Lecointe y Lasserre. En 18.° 50 cents.

Libro segundo de los niños. Burdeos, 1846, imp. de Suwerinck. Un cuaderno en 12.° 50 cents.

LIBRO segundo para aprender á leer por el método mas fácil, con ejemplos é historias compendiadas, acomodadas á la capacidad de los niños. Por P. N. de A. Valladolid, 1853, imp. de Santaren. En 8.°, 80 págs. 2

LIBROS de caballerías, con un discurso preliminar y un catálogo razonado por D. Pascual de Gayangos, individuo de la real Academia de la historia. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneyra, ed., libs. de la Publicidad, Lopez y San Martin. En 4.° may., XCII—580 págs. 40

Forma el tomo XL de la Bib. de Autores españoles, y contiene los cuatro libros de Amadis de Gaula y las Jergas de Esplandian. Los treinta y nueve anteriores son los siguientes:

I. Obras de Miguel de Cervantes Saavedra. Un tomo.

II. Obras de D. Nicolás y D. Leandro Lopez de Moratin. Un tomo.

III. Novelistas anteriores á Cervantes. Un tomo.

IV. Elegias de varones ilustres de Indias. Por Juan de Castellanos. Un tomo.

V. Comedias escogidas de Fr. Gabriel Tellez (el maestro Tirso de Molina), juntas en coleccion é ilustradas por D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Un tomo.

VI, VIII, XI. Obras del V. P. M. Fr. Luis de Granada, con un prólogo y la vida del autor, por D. José Joaquin de Mora. Tres tomos.

VII, IX, XII, XIV. Comedias de D. Pedro Calderon de la Barca. Coleccion mas completa que todas las anteriores, hecha é ilustrada por D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Cuatro tomos.

X, XVI. Romancero general, ó coleccion de romances castellanos anteriores al siglo XVIII, recogidos, ordenados, clasificados y anotados por D. Agustin Duran. Dos tomos.

XIII. Epistolario español. Coleccion de cartas de españoles ilustres, antiguos y modernos, recogida y ordenada, con notas y aclaraciones históricas, críticas y biográficas, por D. Eugenio de Ochoa. Tomo 1.°

XV. Obras escogidas del P. José Francisco de Isla. Con una noticia de su vida y escritos, por D. Pedro Felipe Monlau. Un tomo.

XVII, XXIX. Poemas épicos. Coleccion dispuesta y revisada, con notas biográficas, una advertencia preliminar, un prólogo y un catálogo, por D. Cayetano Rosell. Dos tomos.

XVIII, XXXIII. Novelistas posteriores á Cervantes. Coleccion revisada y precedida de una noticia crítico-bibliográfica, por D. Cayetano Rosell. Dos tomos.

XIX. Obras completas del Excmo. Sr. D. Manuel José Quintana. Un tomo.

XX. Comedias de D. Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza. Coleccion hecha é ilustrada por D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Un tomo.

XXI, XXVIII. Historiadores de sucesos particulares. Coleccion dirigida é ilustrada por D. Cayetano Rosell. Dos tomos.

XXII, XXVI. Historiadores primitivos de Indias. Coleccion dirigida é ilustrada por D. Enrique Vedia. Dos tomos.

XXIII. Obras de D. Francisco de Quevedo Villegas. Coleccion completa, corregida, orde-

nada é ilustrada por D. Aureliano Fernandez Guerra y Orbe. Tomo 1.°

XXIV, XXXIV. Comedias escogidas de Fr. Lope Félix de Vega Carpio, juntas en coleccion y ordenadas por D. Juan Eugenio Hartzenbusch. Tomos 1.° y 2.°

XXV. Obras de D. Diego de Saavedra Fajardo, y del licenciado Pedro Fernandez de Navarrete. Un tomo.

XXVII, XXXVII. Escritores del siglo XVI. Dos tomos.

XXX, XXXI. Obras del P. Juan de Mariana. Coleccion dispuesta y revisada, con un discurso preliminar, por D. F. P. y M. Dos tomos.

XXXII. Poetas líricos de los siglos XVI y XVII. Coleccion ordenada por D. Adolfo de Castro. Un tomo.

XXXV. Romancero y cancionero sagrado. Coleccion de poesías cristianas, morales y divinas, sacadas de las obras de los mejores ingenios españoles, por D. Justo de Sancha. Un tomo.

XXXVI. Curiosidades Bibliográficas. Coleccion escogida de obras raras de amenidad y erudicion, con apuntes biográficos de los diferentes autores, por D. Adolfo de Castro. Un tomo.

XXXVIII. Coleccion escogida de obras no dramáticas de Fr. Lope Félix de Vega Carpio, por D. Cayetano Rosell. Un tomo.

XXXIX. Comedias escogidas de D. Agustin Moreto y Cabaña, coleccionadas é ilustradas por D. Luis Fernandez Guerra y Orbe. Un tomo.

LIBROS pertenecientes á los que se han de ordenar y demás eclesiásticos, para que hagan puntualmente su oficio. El uno trata de las ceremonias sagradas de la Misa en lengua española, el otro de los Santos Sacramentos, en lengua latina, compuestos por el Dr. D. Pedro de Reina Maldonado. Madrid, 1833, imp. de M. de Búrgos, lib. Europea. En 8.° past. 10

LICITO recreo casero, ó coleccion de cincuenta juegos de prendas. Entretenimiento para pasar divertidas las largas noches del invierno, con diferentes sentencias adecuadas para aumentar la diversion. Por un aficionado. Madrid, 1816, imp. de Alvarez, lib. de Viana. En 8.° 6

LIGERA historia de las aguas mineromedicinales de la villa de Zújar. Por D. Saturio de Andrés y Hernandez, licenciado en medicina, y actual director por S. M. del establecimiento de baños de dicha villa. Madrid, 1857, imp. de F. Abienzo. En 4.°, 14 páginas. 3

LIGERO exámen de los principales objetos, rentas y ramos que constituyen la hacienda pública de España, por el intendente de la provincia de Alava, D. Agustin de la Llave. Búrgos, 1840, imp. y lib. de Arnaiz. Madrid, lib. de la V. de Razola. En 4.° 8

LIGEROS apuntes y observaciones sobre la instruccion secundaria ó media y la superior ó de la universidad. Por D. P. Montesino. Madrid, 1836, (no dice la imp.) En 4.° 6

LIKI, ó la catecúmena, por D. J. del Castillo y Moyano. Barcelona, 1841, imp. y lib. de J. Tauló. Madrid, lib. de Rodriguez. En 16.° 6

LIMA por dentro y fuera. La da á luz Simon Ayanques, para escarmiento de algunos y entretenimiento de todos. Nueva edicion. París, 1842, imp. de Fournier. Lima, lib. de Joubert Dubreuil y Comp. Un tomo en 12.°, en verso. 2 frs

LINO y lana. Zarzuela original en un acto, por D. Rafael Maiquez, música de D. Rafael Martin, representada con extraordinario aplauso en el teatro de la Cruz la noche del 24 de Diciembre de 1855. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Perez. En 4.° may., 4 págs. 3

Bib. dram.

LINTERNA mágica, ó sea revista á los partidos políticos de Bilbao, por A. de M. Madrid, 1841, imp. de Pita, lib. de Miyar. En 4.° 2

LIONEL Lincoln, ó el sitio de Boston. Novela americana por J. Fenimore Cooper. Adornada con láminas. Madrid, 1842, imp. de F. Suarez, lib. de Cuesta. En 8.° 16

LISONJA á todos. Comedia en tres actos y en verso, sobre un argumento italiano, por D. Wenceslao Ayguals de Izco. Estrenada en Madrid el dia 9 de Junio de 1833 en el teatro del Príncipe. Barcelona, 1833, imp. de A.

Bergnes. Madrid, lib. de la Publicidad. En 33.° 5

LISONJA á todos. Véase EL CANCIONERO DEL PUEBLO.

LISTA alfabética de los individuos que componen el Colegio de agentes de negocios de Madrid, con espresion de sus fundadores y de los incorporados posteriormente hasta 7 de Febrero de 1858. Madrid, 1858, imp. de E. Aguado. En 4.°, 10 págs.

No se ha puesto á la venta.

Lista alfabética de los individuos de que se compone el Colegio de agentes de negocios de Madrid, con espresion de sus fundadores y de los incorporados posteriormente hasta 5 de Febrero de 1855. Madrid, 1855, imp. de J. M. Alonso. En 4.°, 8 págs.

No se ha puesto á la venta.

LISTA por órden alfabético de los señores senadores del reino. Madrid, 1859, imp. de E. Aguado. En 16.° may., 62 págs.

LITERATURA. Definiciones para los alumnos de esta signatura en la universidad de Valencia. Valencia, 1841, imp. á cargo de V. Lluch. Madrid, lib. Europea. En 8.° 4

LITERATURA general, y en particular de España. Programa de las lecciones en que divide el curso de esta asignatura para el curso de 1848 á 1849, su profesor en la universidad de Madrid el Dr. D. Isaac Nuñez de Arenas. Madrid, 1848, imp. de Mellado, lib de Viana. En 8.° may. 4

LITERATURA griega, esto es, su historia, escritores, juicio de sus principales obras, y contestacion á las críticas falsas ó incompetentes que se han hecho de ellas. Por D. Braulio Foz, catedrático de lengua griega de la Universidad literaria de Zaragoza, Zaragoza, 1849, imp. de A. Gallifa. Madrid, lib. de Cuesta. En 8.° may.

LO CIERTO por lo dudoso ó la mujer firme. Comedia nueva en tres actos por D. V. R. A. Formada por la que con el mismo título escribió el célebre Lope de Vega. Madrid, 1803, imp. de M. Repullés, lib. de A. Gonzalez. En 16.° may., 94 págs. 4

LO DE ARRIBA abajo ó la bolsa y el rastro. Drama de costumbres populares en dos jornadas. Imitado del francés por D. Juan Lombia y D. Juan de la Cruz Tirado. Madrid, 1842, imp. de F. de P. Mellado, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 104 págs. 6

LO MEJOR de los dados... Episodio doméstico, original en un acto y en verso, por D. Braulio A. Ramirez. Representado con aplauso en el teatro del Príncipe el dia 1.° de Mayo de 1852. Madrid, 1852, imp. que fué de Operarios, á cargo de F. R. del Castillo, lib. de Cuesta. En 8.° may., 24 págs. 4

El Teatro.

LO PASADO y lo presente, por D. Rafael María Baralt y D. Nemesio Fernandez Cuesta. Madrid, 1849, imp. á cargo de C. G. Alvarez, lib. de A. Gonzalez. En 4.°, 136 págs. 8

Obras políticas, económicas y sociales por don Rafael María Baralt y D. Nemesio Fernandez Cuesta.

LO PRIMERO es lo primero. Comedia en tres actos, arreglada á la escena española por los Sres. D. Luis Olona y D. Luis de Valladares y Garriga. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may. 4

Bib. dram.

LO QUE al negro del sermon. Juguete cómico en un acto y en prosa por D. Ramon de Valladares y Saavedra. Representado con estraordinario aplauso en el teatro de Variedades en 31 de Enero de 1856. Madrid, 1856, imp. del Agente industrial minero, lib. de Cuesta. En 8.° may., 26 págs. 4

La España dram., núm. 286.

LO QUE eran y lo que son obsequios y agasajos hechos por los tejedores de Vich, á unos hombres del pueblo. Folleto escrito por el ciudadano Abdon Terradas. Barcelona, 1841, imp. de Mata y Oliveres. En 8.° may. 1

¡LO QUE es el mundo! Comedia origi-

nal de costumbres sociales, en cuatro actos y en verso, por D. Eusebio Asquerino. Madrid, 1843, imp. de A. Vicente, libs. de Rios, la Publicidad, Cuesta y Monier. En 8.° may. 8

La España dram.

LO QUE es el mundo ó memorias de un escéptico. Leyenda contemporánea dedicada á la mas virtuosa de las mujeres, por Fernando Garrido. Cádiz. 1843, imp. de la *Revista Médica*. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 10

¡LO QUE es un ministro! Drama original de costumbres, en un acto y en verso, escrito por D. Elías Aguirre. Madrid, 1847, imp. de M. Alvarez, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 40 págs. 4

LO QUE falta á mi mujer. Comedia en un acto y en prosa de D. Ramon de Valladares y Saavedra, para representarse en Madrid en el teatro de Variedades el año de 1856. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 6 págs. 3

Bib. dram.

LO QUE ha de ser, por Frey Lope Félix de Vega Carpio. Véase COLECCION GENÉRAL DE COMEDIAS.

Exámen: Aunque el fecundísimo ingenio de Lope de Vega no necesitaba mendigar de nadie argumento para sus composiciones, temó el de esta pieza de una anécdota africana, como él mismo lo confiesa, exornándolo y disponiendo la accion en tres jornadas de la manera siguiente:

Leonardo y Nise labradores aparecen á orillas del mar requebrándose, cuando oyen clamores de naufragio, y certificándose mas por lo que le refiere Perol de haber visto estrellarse una barca en la playa, se arroja Leonardo á las olas, y consigue sacar en brazos á Casandra desmayada, y despues de un corto altercado entre Nise y Leonardo sobre llevarla á casa de la primera, ó á la del segundo, se verifica esto último. El Príncipe encerrado en un suntuoso castillo por su padre á causa de evitar el pronóstico fatal que se habia hecho desde su nacimiento, de que moriria á los treinta años á manos de un leon, manifiesta á los cortesanos que le rodean y procuran divertir, la impaciencia y fastidio á que le reduce semejante estado, rogándoles lo hagan presente á su padre. Leonardo siente disminuirse su amor á Nise, y enamorarse de Casandra que habia libertado de la muerte, conocida en la aldea con el nombre de Laura, y encontrándose con ella, la declara su pasion á que ella corresponde en los términos que lo permiten la diversidad de sus condiciones; pero permitiéndole amarla aun cuando nada le prometa. Con motivo de un pregon de parte del rey, ofreciendo doscientos escudos al que matase algun leon, si era persona de humilde calidad, y si de alta, hacerle merced del oficio que pidiese; cuenta Leonardo á Casandra el orígen de semejante órden describiendo al mismo tiempo la suntuosidad y conveniencias del palacio edificado por el rey para encierro de su hijo, hasta que se cumpliese el término del pronóstico. Las aldeanas tratan de dar un baile á su modo al Príncipe, lo que excita los temores celosos de Leonardo porque entre ellas debe ir Laura, y con efecto se verifican sus presentimientos, pues el Príncipe queda locamente prendado de ella, y hace entrar á las serranas en palacio para regalarlas.

El Príncipe declara á su padre, que no puede aguantar ya tan riguroso encierro, no obstante los placeres que le proporciona, y que á lo menos le conceda el ver siquiera una vecina aldea. Estrañando el rey semejante deseo, lo consulta con Severo, ayo del Príncipe, el cual le declara que el verdadero objeto que le arrastraba, era el de ver á una gentil aldeana de aquella serranía, y en vista de esto, ordena el rey que de ningun modo deje el Príncipe su cárcel; pero que por complacerle, lleven á la labradora para que la vea. Restituida Laura á la aldea, refiere á su amante los ofrecimientos del Príncipe, y el desden con que ha desechado sus espresiones. Teodoro y Celio prometen llevar á Laura á la presencia del Príncipe, y lo verifican hallándola entre otras labradoras, y haciéndola entrar con Nise en el coche, bajo el pretesto de dar un corto paseo. Laura se niega á las solicitudes del Príncipe, ante el cual se presenta furioso Leonardo á pedir á Laura, y queriendo los cortesanos echarse sobre él, los obliga á retirarse acuchillándolos, y hace, antes de que logren prenderle, un gran destrozo en la guardia. El Príncipe que en vista de que ya no le quedan esperanzas de ganar la voluntad de Laura, segun lo colige de la osadía de Leonardo, pretende abusar de su poder para conseguir sus deseos; pero Severo su ayo, en cuya casa estaba depositada Laura por órden del rey, se opone decididamente á semejante intento, y encolerizado el Príncipe, le da un bofeton. Severo se retira; pero jura vengarse de la afrenta, descubriendo un secreto que le haga perder el imperio.

Al sacar Severo á Leonardo de su prision, le declara como Ramiro su padre, habiéndose enamorado de una dama llamada Antonia, tuvo

un hijo que era el mismo Leonardo, siendo Severo el único sabedor de este lance: que cuando ya tenia él tres años, se casó su padre con Natalia, hermana del rey de Pérsia, de la que nació su hermano el príncipe Alejandro, á quien su padre tenia encerrado por el temor del pronóstico ya referido. Cuéntale asimismo la afrenta con que ha galardonado sus desvelos para con él, y le exhorta á que le mate y obtenga de este modo la corona y posesion. Leonardo se horroriza de semejante proposicion prefiriendo perderlo todo, y solo le pide que le proporcione ver á Laura. Severo se manifiesta encantado de tal proceder y se lo promete. Instada Laura por el Príncipe, le declara ser hija del rey de Atenas, y que prometida al Príncipe de Antioquía Selcuco, se embarcó y padeció el naufragio referido, debiendo su vida al valor de Leonardo. Fuera de sí el Príncipe con tan fausta noticia, que corrobora mas y mas el acierto de su pasion, manda venir á un pintor para que saque su retrato puesto en pié sobre el leon vencido, al que va á matar con la daga; y declara a Laura como ya su padre le permite tomarla por esposa, y como se cumple al siguiente dia el término anunciado por el pronóstico, figurándose de antemano todas las dichas y libertad de que va á gozar. Presentan al Príncipe dos dagas que habia mandado hacer, y en seguida el retrato, que colocan sobre un bufete. Encolerizado el Príncipe al contemplar la copia de la fiera que debia, segun el vaticinio, matarle, y le habia costado tantos años de encierro, da una puñada en el lienzo, y se traspasa la mano y el brazo con las dagas que se habian puesto en el mismo bufete y las tapaba el lienzo, y se desangra miserablemente. Ignorante Leonardo de este suceso, se va á embarcar, le alcanza Severo, que le refiere aquella desgracia, y que el rey es el que quiere casarse con ella. Encuentran á los soldados que la llevan por fuerza, y siendo inútiles los ruegos de Leonardo para que la dejen, da sobre ellos y los desbarata. Preséntase el rey, á quien Leonardo se manifiesta sabedor del secreto de su nacimiento, y convencido el Monarca, declara al pueblo que es su hijo, le cede la corona, y le casa con Laura.

La moral de esta pieza, cuyo asunto era mas oportuno para la tragedia, que para la comedia, es en su fondo gentílica, como derivada de un suceso gentílico, fundado en la antigua creencia de la fuerza incontrastable del hado; pero el autor supo el modo de oponerla las correcciones convenientes, como cuando dice en boca de Leonardo:

Porque si el sábio, el que es fuerte,
es señor de las estrellas,
aunque me lo manden ellas,
puedo yo con mi albedrío
gozar de mi señorío,
y dejar de obedecellas.

Sabida es la prodigiosa facilidad de Lope, y que escribiendo, como él lo confesaba, para el vulgo, no cuidaba mas que de entretenerle, dejando correr ciertos descuidos que segura mente no hubiera dejado de corregir á repasar detenidamente sus escritos: tales son en esta comedia los nombres pastoriles de Laura, Nise, Leonardo, Perol, Cintia, Celio y Albano, tan agenos de la época del suceso, como del lugar en que se supone la escena. Los caractéres particularmente dibujados son los de Leonardo y Laura, en los que supuesta la grandeza de su orígen, no dicen mal los discretos conceptos en que se esplican, y aun que en boca de un pastor, verdadero pasto como Perol, pasa, por ser el gracioso aquella fina comparacion del diálogo con Cintia.

Perol. ¿De dónde serás infanta?
¿en qué nave habrás venido?
Cintia. Yo, Perol, soy lo que he sido.
Perol. ¿La Córte no te levanta
el pensamiento siquiera
á decir una mentira?
Cintia. El ser quien soy me retira
de toda vana quimera.
Perol. Toma ejemplo del papel,
que se hace de trapos viejos,
y sube hasta los Consejos,
y á que escriba el rey en él.
¿Quién hay que aliento no cobre
viendo el papel que ha subido
á escribirle un rey, si ha sido
una camisa de un pobre?
Cintia. Si, pero siempre verás
que le queda el mal olor.
Perol. Tu tienes poco valor,
ya que en la ocasion estás,
y del papel no te espantes
pues le queda á toda ley,
de estar en manos del rey
el buen olor de los guantes.

Todo está dicho de la versificacion sabiendo que es de Lope, notandose la misma fluidez y redondidad que en estos versos, en las octavas sonetos y endecasílabos pareados que entran en la pieza. Son hermosas las décimas que dice Leonardo, y empiezan:

Antiguo amor va pasado,
parece que estais corrido,

y las de Laura:

Sin admitir esperanza
de volver á ser quien soy.

No puede la pluma negarse al gusto de copiar aquí parte del delicado romance pastoril Leonardo al ver á su amante despues que vuelve ella de la córte..

Ya te aguardaban los campos,
bosques, árboles y fuentes,
bellísima labradora,
que de los palacios vienes;

por tus ojos que no he visto
el sol en el cielo alegre,
despues que con tu partida
diste mi vida á la muerte.
En los fines del estío
todo se alegra y florece,
por tí presumen los campos
que la primavera vuelve.
No hay prado, bosque ni selva
que no se vista de verde,
y sola está mi esperanza
tan desnuda como siempre.
Envidia tengo á los prados,
que pisados reverdecen
de esos piés, a donde amor
tantas libertades tiene.
No hay flor que á tomar colores, etc.

En medio de cuantas aberraciones de los preceptos del arte presente, Lope de Vega, se vé en él cierta tendencia á la unidad de accion, un lenguage siempre sostenido, un estilo peculiar de èl, con que domina al especiador, y unos conceptos que patentizan la profusion de ideas, siempre fué entre sus contemporàneos, y lo será en la posteridad, bien meditado el cipréz de Virgilio.

Quantum lenta solent inter biburna cupressi.

LO QUE ha sido, lo que es y lo que puede ser el partido conservador, por D. Andrés Borrego. Madrid, 1857, imp. de M. Rivadeneyra, lib. de Sanchez Rubio. En 4.°, 72 págs. 4

Hemos sido los primeros en anunciar la próxima publicacion de un folleto de incontestable interés político, tanto por el asunto que lo motiva como por la persona que lo trata, y hemos tenido la desgracia de que una errata de imprenta haya desvirtuado nuestro pensamiento.

Aludimos al suelto inserto en nuestro número del sábado, anunciando el folleto de nuestro amigo D. Andrés Borrego, y que se titula *Lo que ha sido, lo que es y lo que puede ser el partido conservador*, acerca del cual decíamos que se recomendaba, no solo por lo original y oportuno, sino además por la competencia del autor para *esta clase de asuntos*. Los cajistas nos hicieron decir *documentos* por *asuntos*, no siendo esta la calificacion que cuadraba, hablándose de un trabajo concebido en el interés del partido conservador, por uno de los hombres á quienes mas debe este partido, por la enseñanza que le ha prodigado, los ejemplos de rectitud y de conciencia política que le ha dado, y por los servicios que le ha prestado en señaladas ocasiones, y siempre á costa de su tranquilidad è interés.

Segun tenemos entendido, la publicacion que ahora se anuncia y que con impaciencia aguardamos, pone el dedo en la llaga acerca de las causas, de las vicisitudes que ha esperimentado el partido, é indica el remedio oportuno para que cese el estado de fraccionamiento y confusion en que vivimos de algunos años à esta parte.

Si como creemos, el autor acierta à espresar sentimientos y à emitir ideas de que participe la mayoría de la opinion conservadora, habrá hecho un servicio inmenso á la causa por cuanto habrá suministrado la demostracion de que es posible unir al partido, de que existen medios prácticos de alcanzar la reorganizacion que todos apetecen, y à la que todos debemos contribuir.

Diario Español 3 Noviembre 1858.

LO QUE pasa en un torno de monjas. Comedia famosa. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 38 págs. 4

Está sin portada, pues no creyó conveniente ponérsela el impresor Sr. Alegría, que hizo esta edicion en el año de 1854.

LO QUE pudo el despotismo en tiempo de Felipe V ó sea el suplicio de dos patriotas. Barcelona, 1714. Tarragona (sin año). Madrid, lib. de Gaspar y Roig. En 32.° 4

Está copiado del *Boletin de noticias de Fr. Gerundio*.

LO QUE puede la intriga. Comedia en cuatro actos y en prosa, de M. E. Scribe, célebre autor francés, arreglada al teatro español por Célida. Valencia, 1838, imp. de J. de Orga y Comp. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.° may., 68 págs. 6

¡LO QUE puede un empleo! Comedia en dos actos, en prosa, por D. Francisco Martinez de la Rosa. Representada en el teatro de Cádiz el dia 5 de Julio de 1812. Segunda edicion. Madrid, 1814, imp. que fué de García, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 68 págs. 4

Es el primer ensayo del autor, proyectado y concluido en el corto espacio de una semana.

LO QUE quiera mi marido. Comedia en un acto, arreglada del francés por los Sres. D. Francisco Botella y Andrés y D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid el año de 1859. Madrid, 1859, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 6 págs. 3

Bib. dram.

LO QUE quiera mi mujer. Comedia en

un acto, original de D. Francisco Botella y Andrés, representada con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades el 18 de Abril de 1855. Madrid, 1855, imp. de V. de Lalama, lib. de Perez. En 4.° may., 6 págs. 3

Bib. dram.

LO QUE se tiene y lo que se pierde. Comedia en un acto, traducida del francés por D. Luis Olona, y representada con gran aplauso en el teatro supernumerario de la Comedia (Variedades) en el mes de Mayo de 1849. Madrid, 1849, imp. de V. de Lalama, ed., lib. de Matute. En 4.° may., 12 págs. 3

Bib. dram.

LO QUE se ve y lo que no se ve. Novela original por D. Antonio Hurtado. Madrid, 1855, imp. de *La Epoca* á cargo de M. Gil, lib. de Durán y calle de la Aduana, 22. En 8.° may., 652 págs. 22

LO QUE sobra á mi mujer. Comedia en un acto y en prosa de D. Ramon de Valladares y Saavedra, para representarse en Madrid en el teatro de Variedades el año de 1856. Madrid, 1856, imp. de V. de Lalama, lib. de Matute. En 4.° may., 8 págs. 3

Bib. dram.

LO QUE son las mujeres ó el ingenio de las mujeres y las mujeres de ingenio, por P. J. Stahl. Madrid, 1858, imp. de *La Crónica*.

Se ha publicado en el folletin de *La Crónica* desde Enero de este año.

LO QUE son mujeres. Comedia en cinco actos en verso, del maestro Tirso de Molina. Refundida. Barcelona, 1830, imp de J. F. Piferrer. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 96 páginas. 6

LO QUE son mujeres, por D. Francisco de Rojas Zorrilla. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Todos los caractéres de esta comedia son verdaderamente cómicos, y están bien contrastados y desenvueltos. Los principales son el de Serafina y el de Matea; la primera orgullosa, desabrida y desamorada, admite la propuesta del casamentero, y la presentacion de los cuatro novios, solo con el designio de divertirse, burlándose de ellos; la segunda manifiesta una propension decidida al matrimonio, y todos los hombres la agradan. El poeta, para dar á estos personages mayor interés y justificar el título de la comedia, hace que Serafina, picada de que sus pretendientes dediquen sus obsequios á Matea, y soliciten su mano, manifieste su indignacion, y últimamente el deseo de casarse con cualquiera de ellos. Matea, á quien todos agradan al principio, los desprecia despues que la solicitan, y á ninguno quiere para esposo.

Esta combinacion está bien imaginada, y produce escenas muy graciosas y originales. Jibaja hace la descripcion de su oficio, la clasificacion de los novios, y los signos que les aplica para designar su carácter.

Primeramente yo tengo
una memoria en que escribo
cuantos en San Sebastian
son de fiesta y de domingo,
los de la comedia nueva,
los que sin pleito ni oficio
en el patio de Palacio
suelen estar de continuo:
los del Prado, los de Atocha, etc.

La pintura que hace de los cuatro novios que propone á Serafina, es tambien graciosa y satírica.

Generalmente todas las escenas de la comedia abundan en sales cómicas. Véase el diálogo entre Serafina y Matea en la escena VII del segundo acto, el de Jibaja con Rafaela en la VI del tercero, etc.

La accion es sencilla, y está bien conducida hasta el desenlace, que se verifica sin casamiento y sin muerte, como dice el poeta en e último verso.

Se encuentran en esta pieza muchos rasgos satíricos de todas clases: entre ellos véase como se burla del lenguaje afectado de los amantes:

Serafina. Al caso, por vida mia;
que tengo ya los oidos
cansados de estar oyendo
de Jazmin mil desvarios;
mil vergüenzas de coral,
de nacar dos mil delirios,
y de aljófares y perlas,
mil sartas de desatinos.

LO QUE vale un bachiller. Comedia en tres actos y en verso, original de D. Domingo Villarias Ruiz. Representada con generales aplausos en el teatro de esta capital. Valladolid, 1849, imp. de J. de la Cuesta y Comp. Madrid, lib. de Sanchez. En 8.° may. 6

LO VIVO y lo pintado. Comedia en tres actos por D. Manuel Breton de los Herreros. Representada en el tea-

tro del Príncipe. Madrid, 1846, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 86 págs. 8

Gal. dram.

Lo vivo y lo pintado. Comedia nueva original, en tres actos y en verso, por D. Manuel Breton de los Herreros. Madrid, 1841, imp. de Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

Gal. dram.

LOA con ocasion del nacimiento de la infanta doña Isabel. Véase OBRAS EN VERSO Y PROSA DE D. FRANCISCO ZEA.

LOCO de amor y en la corte. Zarzuela en tres actos y en verso, original de D. José Sanchez Albarrán, música del maestro español D. Luis María Arche. Estrenada con estraordinario éxito en el teatro de la Princesa de Valencia en el mes de Enero de 1854. Madrid, 1854, imp de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 84 páginas. 8

El Teatro.

LOGICA de Baldinoti, en latin. Nueva edicion corregida. Madrid, 1840, lib. de Rios y Sanchez. En 8.° 10

LOGROÑO y sus alrededores. Descripcion de los edificios principales, ruinas, muros y de mas notable que la ciudad encierra, por Antero Gomez. Logroño, 1857, imp. y lib. de D. Ruiz. Madrid, lib. de la Publicidad. En 8.° may., 254 págs. 16

Esta obra es la continuacion de la que en 1853 empezó á publicarse con el título de *Logroño en el paseo de una tarde*, de la cual solo salieron algunas entregas.

Segun una advertencia que va al fin de esta obra el autor promete dar por separado á los suscritores una *Noticia de los privilegios de la ciudad*.

LONDRES y los ingleses. Madrid, 1805, imp. de Vega y Comp. En 8.° may., 360 págs. 10

Esta obra es una de las que se publicaron con la obra periódica titulada *Minerva ó el revisor general*.

LORD Davenant ó las consecuencias de un momento de error. Drama en cuatro actos y en prosa, traducido del francés por el autor de *La huérfana de Bruselas*. Valencia, 1830, imp. de I. Mompié. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 8.°, 74 págs. 4

LORENZO me llamo y carbonero de Toledo. Comedia en tres actos de D. Juan de Matos Fragoso. Refundida por D. Eduardo Asquerino. Madrid, 1852, imp. que fué de Operarios á cargo de F. R. del Castillo, lib. de Cuesta. En 8.° may., 98 págs. 8

El Teatro.

Lorenzo me llamo y carbonero de Toledo, por D. Juan de Matos Fragoso. Véase COLECCION GENERAL DE COMEDIAS.

Exámen: Lorenzo que ejerce en los montes de Toledo la ocupacion de carbonero, proveyendo, entre otras, la casa de don Juan de Flores, se apasiona de su hermana doña Juana, la cual no deja de conocer su inclinacion, y le obliga á que se la declare abiertamente; pero como la desigualdad de su condicion no la permita darle esperanzas, ni á Lorenzo aspirar á su mano, le promete doña Juana ser suya, si en el término de tres años consigue elevarse de modo que sin desdoro de su clase pueda casarse con él, á lo que Lorenzo se conviene. Recibe doña Juana una carta de su hermano, participándole que tiene concertado su casamiento en Flandes con el baron Rosel, y que en breve vendrá para llevarla. El marqués de Santa Cruz, nombrado gobernador de aquellos Estados, y próximo á partir con dos tercios que está levantando en Toledo, es asaltado de noche por cuatro bandidos que intentan robarle un cintillo de diamantes que lleva en el sombrero. Lorenzo, que acierta á pasar por allí con Martin su criado, acude á defender al Marqués, y consigue ponerlos en fuga. Agradecido aquel desea saber á quien debe su defensa, y solo le responde con su nombre de pila; pero agradecido el Marqués le regala, aunque lo rehusa, un bolsillo y una sortija, que Lorenzo se la pone, determinando sentar plaza de soldado para Flandes. Doña Juana comunica á Lucía los galanteos que la hace don Pedro de Vargas, y la pasion que abriga hácia Lorenzo: este en compañía de Martin, y ambos ya bien vestidos, se presenta á doña Juana, quien le renueva la palabra que le ha dado de esperarle tres años; mas cuando está en conversacion con su amante, sobreviene don Pedro de Vargas, que se empeña en hablar con doña Juana, y no permitiéndole Lorenzo, riñen y es vencido don Pedro: perseguidos amo y criado por la justicia, se refugian en el cuerpo de guardia del Marqués de Santa Cruz, donde juega Lorenzo con unos soldados, quienes habiéndoles ganado, pretenden quitarle el dinero, y Lorenzo saca la espada para castigarlos. Llega el

Marqués y trata de hacer justicia contra Lorenzo; mas habiéndole reconocido por su libertador, mediante la sortija, y sin poder recabar de él mas nombre que el de Lorenzo, se declara su protector, y le admite de soldado bajo sus órdenes para Flandes.

En el segundo acto se traslada la escena desde Toledo a Flandes, en donde don Juan pretende escusar la frialdad de su hermana para con el Baron, a quien tenia prometida su mano, con la tristeza natural de haber dejado su patria. Empañada una accion militar ganada por los españoles, Lorenzo presenta el penacho y celada quitados por su mano al general Jatelet á su general el Marqués, y este le hace alferez, y su capitan don Juan Flores le convida à comer en su casa. Procura Teodora, hermana del baron Rosel, inclinar el animo de doña Juana à que corresponda á la pasion de este, manifestandola al mismo tiempo estar ella prendada de un español. Don Juan presenta à Lorenzo, ya alferez, á su hermana; y habiendo doña Juana declarado à su amante el casamiento á que se la queria comprometer con el Baron, lleno de celos Lorenzo se retira de su presencia. Una nueva bazaña le merece el ascenso á capitan, y recibe por medio de Martin un recado de doña Juana, convidandole à un sarao que debe celebrarse aquella noche, y enviándole un lazo, à fin de que pueda ella conocerle; pero Martin lo pierde y lo encuentra el Baron, resultando de esto que en la màscara doña Juana piense que el Baron es Lorenzo, y le anime en su amor, al paso que desprecia á Lorenzo; que Teodora apasionada de Lorenzo desdeña à su amante don Juan, y que todos esten en la mayor confusion hasta que el Baron, por lo que le dice doña Juana conoce que le tiene por otro, manda cesar la música, se quita la mascarilla, y se sale celoso de la funcion.

Teodora procura empeñar a doña Juana à que favorezca su pasion hàcia Lorenzo, declarando á este el amor que le merece; y à este tiempo entra Lorenzo á despedirse de entrambas, manifestàndolas es uno de los tres señalados por el Marqués para batirse con otros tantos holandeses, mediante el singular desafio propuesto por estos. Teodora se declara directamente con Lorenzo, y mientras va en busca de una prenda que lleve al duelo, doña Juana tranquiliza á su amante aclaràndole el motivo de lo ocurrido en el sarao: le confirma de nuevo su palabra, y le dá en prenda un airon. Para desviar doña Juana á su rival la dà á entender la humilde condicion de Lorenzo, manifestàndole cuanto la ama su hermano don Juan, cuyo matrimonio es mas adecuado a su clase. Doña Juana preguntada por el Baron acerca de la persona de Lorenzo, y arguyéndola de haberle respondido en el sarao que el Baron no seria su dueño, le deslumbra con una sutil respuesta. Lorenzo vence a los tres enemigos él solo, declara al Marqués ser un pobre labrador, aunque muy cristiano viejo, escarmienta à un sobrino del general Jatelet que quiere reñir con él, y estando guardando el puesto que le encarga el general, le convida don Juan Flores à que asista con él aquella noche á su casamiento con Teodora, y al de doña Juana su hermana con el Baron. Rendido Dureo, el Marqués de Santa Cruz da por órden del rey el hàbito de caballero á Lorenzo: pero este, chasqueado en sus amorosos proyectos, le pide licencia para volverse à España, é importunado por el general para que le descubra la causa de su tristeza en medio de la gloria y honores adquiridos, le refiere sus amores con las circunstancias dichas. El marqués le alienta, y le manda vaya con él á casa de doña Juana, donde mediante su autoridad, y la espresa declaracion que hace doña Juana de su pasion por Lorenzo, une à los dos amantes.

Tal es el tejido de esta comedia que pertenece à la clase de caballerosa y heróica; y si se busca la base moral de ella, se encuentra en el estímulo que da para las grandes acciones una pasion honesta y bien sentida como la de Lorenzo hàcia doña Juana; pasion que en otros tiempos conducia a los mas admirables rasgos de valor. No observa las unidades, puesto que en el segundo acto se da un salto desde Toledo hasta Flandes; pero fuera de que nuestros antiguos dramàticos no reparaban tanto en esto, ya no se deberà zaherirles con tanto rigor por una falta que sin duda es ahora un escrupulo de monja para los mismos estrangeros que nos lo acriminaban à cada paso como el mayor delito; y sino dejando entre las muchas que han salido, y salen la titulada. *Treinta años* ó *la vida de un jugador;* pero fuera de esta acusacion, la adornan cualidades apreciables como las de buen lenguage, facilidad en el decir, fluidez en los versos, y conceptos que sin incurrir en lo violento, espresan con energia la respectiva pasion de cada interlocutor. Solo puede notarse à Lorenzo que en el humilde estado de Carbonero se produzca en tan cortesano lenguage como el de la relacion en que se declara con doña Juana, si bien abundan en ella pensamientos muy bucólicos como los siguientes:

¡Qué lagrimas no he llorado
en esos montes, haciendo
responder à mis suspiros
los pàjaros y los ecos!
Como yo no sé escribir
vuestro nombre, tengo llenos
los blancos olmos del Tajo
por cifra del nombre vuestro
de flores mal retratadas,
asi la vida entretengo.

Hay una pintura del caracter de los matones de aquel tiempo en los cuatro que acometen al Marquès de Santa Cruz para quitarle el cintillo de diamantes.

Primero. Caballero,
Cuatro hidalgos muy honrados
que no tienen un sustento
vive, Dios, y no acostumbran
buscarlo por bajos medios
os suplican una cosa
muy facil.
Marqués. Ya yo lo espero.
Primero. Es, pues, que aquí de los tres,
uno de mis compañeros
está con un resfriado,
y le hace falta un sombrero,
y así, hacedle caridad
de prestarle aqueste vuestro
hasta mañana.

Otra pintura de costumbres presenta la escena del cuerpo de guardia del Marqués, cuando Lorenzo juega con los soldados y les gana la paga.

Soldado. El descuadernado libro
saco, que yo á aquestas horas
siempre le traigo conmigo;
Sargento. Alzo por mano: un rey es.
Primero. Yo una sota: vive Cristo,
¡qué no haya aquí una pretina!
Barajo usted: mal principio;
á cinco, y cinco, y terceras;
y veinte en quinta.
Sargento. Hago y digo.
Lorenzo. Esa es mi suerte.
Sargento. Por vida.
Lorenzo. Una, dos, tres: cuatro, cinco,
seis, siete, ocho, nueve, diez,
once, doce.
Soldado. Vive Cristo;
¿doce pintas? doce diablos
carguen contigo, y conmigo.

Son muy morales y filosóficos los pensamientos acerca del mérito y esencia de la verdadera nobleza en boca de Lorenzo, cuando se descubre á su general.

De esta manera nací,
si es que la virtud se alaba,
que como en otros se acaba,
mi linage empieza en mí,
porque son mejores hombres
los que sus linages hacen,
que aquellos que los deshacen
adquiriendo viles nombres.
Hay una gran necedad
en el mundo introducida,
en viendo en alto subida
la virtud sin calidad
todos afrentarla intentan,
y á los que miran perdidos,
alaban por bien nacidos
cuando su linage afrentan.
No me dieron á escoger
padres, gran señor, y así
donde Dios quiso nací,
que por mí comienzo á ser
lo que soy, no es heredado,
que nadie me agradeciera,
si yo mismo no me hiciera
lo que otro me hubiera dado.

Son tambien muy fluidas las octavas del tercer acto.

Siendo yo labrador, miré en Toledo
de este don Juan Flores una hermana, etc.

LORENZO ó los prometidos esposos. Suceso de la historia de Milan del siglo XVII, publicado en italiano por el célebre Alejandro Manzoni, y puesto en castellano por D. Félix Enciso Castrillon. Madrid, 1833, lib. de Cuesta. Tres tomos en 8.° 28

LORENZO. Original de D. Juan Cortada. Barcelona, 1839, imp de Garriga, hijo. En 8.° con 1 lám. 10

LOS AFRANCESADOS y el verdugo. Folleto original, en prosa y en verso. Madrid, 1843, imp. plazuela de San Miguel, lib. de Sojo. En 8.° 2

LOS ALCAZARES de España. La Alhambra. Leyendas árabes por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Madrid, 1856, imp. de J. J. Martinez, lib. de Cuesta. En 4.°, 544 págs. con 16 láms. litografiadas. 26

Los alcázares de España. El alcázar de Madrid. Leyendas históricas por D. Manuel Fernandez y Gonzalez. Ilustrada por los mejores artistas españoles. Madrid, 1857-1858, imp. y litografía de J. J. Martinez, ed., En 4.°, 722 págs. 80

LOS AMANTES de Chinchon (parodia de *Los amantes de Teruel*). Pieza trágico-cómico-burlesca, en verso, por D. J. Martinez Villergas, D. Miguel Agustin Príncipe, D. Gregorio Romero Larrañaga, D. Eduardo Asquerino y D. Gabriel Estrella. Madrid, 1848, imp. de la Sociedad de operarios, lib. de Cuesta. En 8.° may. 4

El Teatro.

LOS AMANTES de Siracusa ó sea amor y desesperacion. Drama sentimental en cinco actos en prosa, escrito en italiano por Antonio Marroechesi, autor de *Las herrerías de Marmma*, *El fingido ciego de la Encina* y otras piezas teatrales que han merecido la

aceptacion general en todos los teatros de España. Traducido por D. M. A. Barcelona, 1830, imp. de M. Sauri. Madrid, lib. de A. Gonzalez. En 12.°, 88 págs. 6

LOS AMANTES de Teruel. Drama en cinco actos, en prosa y verso, por D. Juan Eugénio Hartzenbusch. Madrid, 1836, imp. de J. M. Repullés, lib. de Cuesta. En 8.° may., 88 págs. 8

Gal. dram.

Los amantes de Teruel. Drama en cuatro actos, en verso y prosa, refundido espresamente para el teatro español por su autor D. Juan Eugénio Hartzenbusch. Madrid, 1849, imp. de la V. de R. J. Dominguez, lib. de Cuesta. En 8.° may. 8

El Teatro.

Los amantes de Teruel. Drama refundido en cuatro actos, en verso y prosa, de D. Juan Eugénio Hartzenbusch. Segunda edicion. Madrid, 1858, imp. de J. Rodriguez, lib. de Cuesta. En 8.° may., 70 págs. 8

El Teatro.

La primera representacion de un drama original, de un asunto que la historia y la tradicion nos han conservado, y á que se hace frecuente alusion, como ejemplo de amor fino y de constancia, y obra de un ingenio no conocido todavía en nuestro teatro, al que ofrece en este trabajo su primer ensayo, debió aumentar el interès que precisamente habria de inspirar al público el beneficio del estimable actor Latorre. Damos á este las gracias por su buena eleccion, de que no dudàbamos por el conocimiento que tenemos de su inteligencia en el arte y de su gusto.

El argumento de *los Amantes de Teruel* es el siguiente: D. Juan Diego de Marsilla, caballero de Teruel, amaba apasionadamente desde sus mas tiernos años á Doña Isabel de Segura, hija de D. Pedro y que correspondia á una de las familias nobles y mas pudientes de la misma ciudad. Amaba tambien á Doña Isabel D. Rodrigo de Azagra,

Jóven galan, cortesano,
con valor y con riqueza;

y D. Pedro deseaba darle la mano de su hija, tanto por estas circunstancias, cuanto por la gratitud que debia á D. Rodrigo, por haber obtenido la revocacion de una sentencia que privaba á D. Pedro de todos sus bienes, por haber libertado á este la vida, y por deberle tambien en cierto modo la salud de su hija, por medio de un médico árabe que llevó de Jaen. Pero reconociendo D. Pedro las bellas cualidades de Marsilla, y respetando hasta cierto punto la inclinacion de su hija, resolvió darle á este un plazo de seis años, dentro del cual hubiese de adquirir las riquezas que le faltaban; y cumplido dicho plazo quedaba Don Pedro en libertad de dar á D. Rodrigo la mano de su hija. Se despide Marsilla de su amada, sigue a su rey á campaña, y se distingue en la batalla de las Navas de Tolosa, donde ganó un rico botin, que perdió en las orillas del Garona. Despues fué hecho prisionero en la batalla de Maurel; se escapó; llego á Siria, donde un francés albigense, que le debia la vida, le dejó al morir por heredero de su inmensa fortuna. De vuelta á España fué hecho cautivo por los moros, y conducido á Valencia. Lo vió la reina mora, Zulima; quedo enamorada de él; lo arrancó del calabozo y de las cadenas; y por medio de una bebida narcótica, y auxiliada de uno de los guardas del Harem, trasladá al cautivo, sin que este se aperciba de ello, á una de las habitaciones del palacio, donde al despertar aquel vé á su lado a la reina, que despues de oir la relacion de sus aventuras y amores, lo declara su pasion. Marsilla se negó á corresponder á la reina mora, por la fidelidad que habia prometido á su dama y por el respeto que debia á su religion.

La orgullosa Zulima, llena de celos y despechada, jura vengarse de Marsilla, á quien amenaza con volverlo á su calabozo, á donde ella misma se proponia llevarle la nueva del casamiento de Isabel, ó de hallarse esta cautiva. Pero queriendo aquel sin embargo corresponder á los beneficios que Zulima le habia prodigado, y darle al mismo tiempo una leccion de venganza, le descubre una conspiracion que estaba á punto de estallar contra la vida del rey, contra la de su esposa y otras personas, y de que Marsilla estaba informado por una conversacion que desde su prision oyó á los conjurados.

Poco antes de espirar el plazo que D. Pedro habia dado á Marsilla, se presenta en Teruel y en casa de aquel, vestida de hombre, la mora Zulima; y como quisiese ver á Doña Isabel para darla gracias por la hospitalidad que habia recibido en su casa, y manifestase que venia de Palestina, le preguntó aquella si habia conocido en la tierra santa á un caballero de aquella misma ciudad. Aprovecha Zulima esta ocasion para referirle las principales aventuras que habian ocurrido á Marsilla desde su salida, terminando con manifestarle, que despues de haber sido este hecho cautivo y correspondido al amor de la reina mora, descubierta por el rey la infidelidad de su esposa, esta y su cómplice habian sido castigados con la muerte.

Movida Doña Isabel del respeto que debia á la autoridad de su padre, que tenia empeñada su palabra; y de los ruegos de su madre, á quien D. Rodrigo habia amenazado con entregar a su esposo unas cartas de ella, que habia hallado en el cadaver de un amigo suyo, caballero templario, á quien Margarita habia amado y por quien habia faltado á la fidelidad conyugal, cede al fin, haciendo un esfuerzo superior y sufriendo en su corazon una lucha horrorosa, y da su mano á D. Rodrigo.

Habiendo recobrado la libertad Marsilla, envia un mensajero á Teruel para hacer suspender la ceremonia nupcial; pero este mensajero fué herido en el camino de una saeta disparada por una mano desconocida: era Zulima que pretendia impedir que el mensajero llegase con oportunidad para detener el casamiento de Doña Isabel, y que dió aviso á unos bandidos para que detuviesen á Marsilla y lo robasen, consiguiendo por este medio que el amante de Isabel no llegase á Teruel hasta despues que esta le hubo dado su mano á D. Rodrigo; lo que supo Marsilla por su padre, que como tal fué el primero en salir á encontrar á su hijo, á quien halló en el bosque donde fué robado, despues de haber sido desatado, y de haber recobrado sus riquezas por el arrojo y denuedo de Zulima, que disfrazada de hombre y armada, seguia todos sus pasos.

Llega Marsilla á Teruel: tiene un combate singular con D. Rodrigo, á quien vence y desarma. Penetra en un gabinete de la casa de Isabel, á quien encuentra adornada con las galas de novia. Allí la lucha cruel de la pasion y del deber, los celos, la rabia y la desesperacion combaten de tal manera el corazon del apasionado y constante Marsilla, que al oir que Isabel le manda ausentarse, que se niega á abandonar la casa de su esposo, y que dice que lo aborrece, como causa de tantos desastres, cae desmayado sobre un escaño, donde espira á pocos instantes. Isabel, apenas entiende que su amante ha dejado de existir, se arroja a sus piés y muere abrazada de él. La reina mora murió antes asesinada por Adel, que con este designio la seguia de órden de su señor, que deseaba vengar el agravio que habia recibido de su esposa.

Intérpretes del numeroso público que ha concurrido á las dos primeras representaciones, no podemos dejar de aplaudir el talento con que el autor de este drama ha sabido desempeñar un argumento tan interesante. El interés que inspiran las primeras escenas, se sostiene y se aumenta progresivamente hasta la catástrofe. Los caractéres, aunque los mas son de creacion del autor, todos sin embargo han recibido de su mano un colorido particular, bien determinado, habilmente contrastado, y de suma verdad histórica. A nuestro humilde juicio, en esto último consiste principalmente el mérito de esta excelente composicion, que trasporta al espectador á la época á que se refiere, y que muestra, como en un espejo, las costumbres de la sociedad en aquellos tiempos, el espíritu que la dominaba, y las virtudes y defectos del carácter nacional. Todos los caballeros que figuran en este drama, aunque con el carácter diverso que exige la situacion de cada uno, convienen sin embargo en su religiosidad, en el valor, en el honor: todos son esclavos de una palabra empeñada, todos miraban en su rey la imagen viva de la patria, todos amaban á su dama con cierta especie de idolatría. A estas circunstancias atribuimos el efecto extraordinario que ha producido la escena en que se reconcilian D. Pedro de Segura y D. Martin de Marsilla. Aquel jamás se esconde de un enemigo; al que considera como tal, lo recibe con urbanidad y cortesanía; no mide su espada sino con quien cree tan valiente y esforzado como él, y sube generoso olvidar un agravio, cuando su adversario le rinde su espada; y D. Martin, lleno de gratitud, es incapaz de desenvainar su acero contra el esposo de la mujer singular á quien era deudor de su salud.

Aunque en todas las escenas se reconocen las miras profundas del autor del drama, su conocimiento del corazon, la habilidad con que sabe descubrir todos los resortes de este, y la intencion poética con que conduce la accion, no podremos dejar de hacer mencion particular, consultando únicamente á nuestro gusto, del diálogo en que Zulima descubre su pasion al cautivo Marsilla; de la 6.ª escena del 2.º acto entre Margarita é Isabel, en que sobresale la ternura de una madre, el respeto de una hija a la voluntad de sus padres, y la elevacion de pensamientos de Margarita, que sobreponiéndose á las preocupaciones de su tiempo, explica muy bien y en hermosos versos el caracter de aquel siglo. Copiaremos estos, porque no podrán dejar de agradar á nuestros lectores:

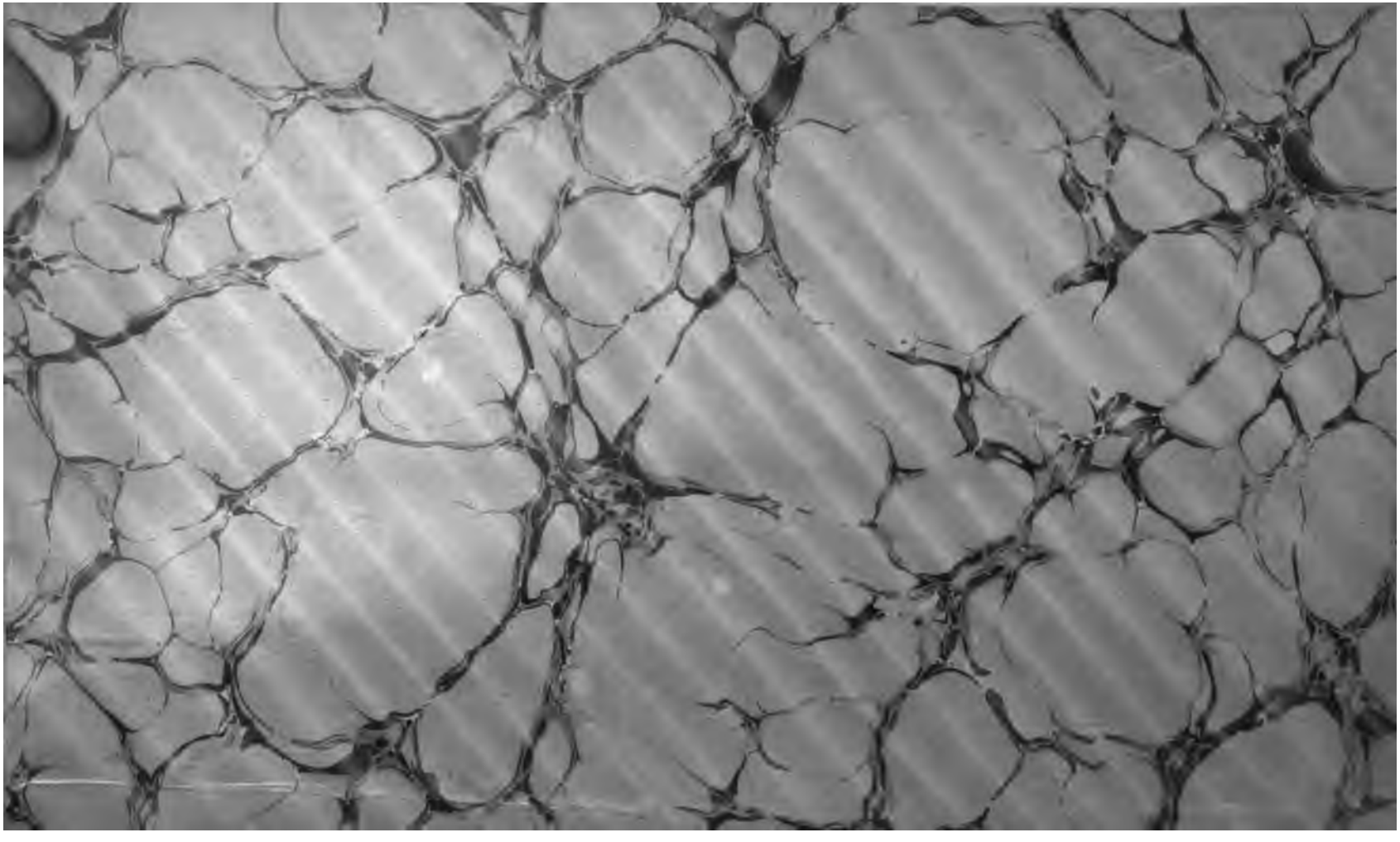
El carácter se te oculta
de la edad en que naciste;
tú en otra vivir debiste
mas inocente ó mas culta.
En este siglo de acero,
en que al salir á la tierra
saluda al noble la guerra,
la servidumbre el pechero,
y por gracia á la muger
se la considera en suma
cual ave de hermosa pluma
destinada á entretener,
amistad, sangre y amor,
todo humano sentimiento
se sacrifica al sangriento
ídolo, llamado honor.
Segun su alcoran decreta,
mengua es enmendar lo errado,

es vil el escarmentado
que imposibles no acometa,
y se admira á quien del dicho
á la ejecucion pasó
en empresa que dictó
la imprevision ó el capricho.

Tambien citaremos la 8.ª escena del acto 2.º entre D. Rodrigo y Margarita; y en el acto 4.º aquella en que D. Martin encuentra á su hijo Don Diego, y le dá la triste nueva del casamiento de Isabel.

La versificacion nos ha parecido en general hermosa, fácil, sonora y conceptuosa, aunque estas dotes no se hallen igualmente en las diferentes clases de metros que se encuentran en el Drama. Es digno de citarse aquel pasage en que Marsilla declara á Zulima su nombre y calidad: dice así:

Mi nombre es Diego Marsilla,
y cuna Teruel me dió,
ciudad que ayer se fundó
del Turia en la fresca orilla,
cuyos muros entre horrores
de guerra atroz levantados,
fueron con sangre amasados
de sus fuertes pobladores.
Al darme el humano sér,
quiso sin duda el Señor
destinar al fino amor
un hombre y una muger;
y para hacer la igualdad
de sus afectos cumplida,
les dió un alma en dos partida,
y dijo: vivid y amad.
A esta voz generadora
Isabel y yo existimos,
y la luz del cielo vimos
en un dia y una hora.
Desde los años mas tiernos
fuimos rendidos amantes,
desde que nos vimos, antes
nos amabamos de vernos;
y parecia un querer
tan firme en almas de niños,
recuerdo de otro cariño
tenido antes de nacer.
Ciegos ambos para el mundo
que tampoco nos veia,
nuestra existencia corria
en sosiego tan profundo,
en tanta felicidad,
que mi limitada idea
mayor no alcanza que sea
la gloria en la eternidad.

Alargaríamos demasiado este artículo, si hubiésemos de copiar los trozos que mas nos han agradado, y que pueden dar una idea del estilo poético del Sr. Hartzenbusch; pero no concluiremos sin recordar las señales de particular agrado con que oyó el público las hermosas décimas de Margarita en la escena 6.ª del acto 3.º, y la sentida y tierna letrilla de doña Isabel en el acto último; y sin dar al jóven autor de *los Amantes de Teruel* nuestra cordial enhorabuena por el triunfo que acaban de obtener en la escena nacional su aplicacion y sus talentos. El público pidió que saliera el autor á las tablas, pero su extremada modestia lo habia alejado de aquel paraje.

FIN DEL TOMO TERCERO.